

ANEXO I

LINHAS DE APOIO E CATEGORIAS EDITAL Nº 31/2024

LINHA DE APOIO	CATEGORIA	VAGAS	VALOR DO PREMIO	VALOR TOTAL
Mestre Zezito	Mestres e Mestras das Culturas Populares e Tradicionais	35	R\$ 30.000,00	R\$ 1.350.000,00
	Coletivos Culturais	10	R\$ 30.000,00	
DJ Jamaica	Conhecimento	8	R\$ 12.000,00	R\$ 1.110.000,00
	DJ	12	R\$ 12.000,00	
	Danças Urbanas	12	R\$ 12.000,00	
	Graffiti	14	R\$ 12.000,00	
	RAP	14	R\$ 12.000,00	
	MC, Jurados e Organizadores de Batalhas de Rima	10	R\$ 12.000,00	
	Grupos	9	R\$ 30.000,00	
Dulcina de Moraes	Geral	25	R\$ 12.000,00	R\$ 1.038.000,00
	Mulher negra, indígena e quilombola	25	R\$ 12.000,00	
	Mulher com Deficiência	6	R\$ 12.000,00	
	Mulher 60 +	6	R\$ 12.000,00	
	Mulher trans	7	R\$ 12.000,00	
	Entidades culturais	7	R\$ 30.000,00	

1. Prêmio Mestre Zezito

1.1 Categorias:

1.1.1 Mestres e Mestras das Culturas Populares e Tradicionais: indivíduos que se reconhecem e que são reconhecidos pelas suas próprias comunidades como representantes e herdeiros dos saberes e fazeres da cultura tradicional e que aprendem, ensinam e tornam-se a memória viva e afetiva dessa cultura, transmitindo saberes e fazeres de geração em geração, garantindo a ancestralidade e a identidade do seu povo.

1.1.2 Coletivos Culturais: coletivos que desenvolvem e promovem atividades culturais que preservam e celebram as tradições e saberes populares e que sejam capazes de dar contibuidade, proteger, preservar por meio e difusão e transmissão entre gerações.

1.2 Requisitos:

1.2.1 Idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos, para os prêmios de mestres e mestras;

1.2.2 Comprovação de 20 anos de atuação no Distrito Federal, para os coletivos culturais.

1.3 Critérios Específicos:

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS - PRÊMIO MESTRE ZEZITO			
Descrição	Pontuação máxima	Peso	Resultado
E - Reconhecimento público/comunitário da trajetória (declarações emitidas por terceiros/comunidade, premiações/honorarias recebidas, matérias de jornal, etc.).	5	3	15
F - Experiência, temporalidade, vivência e partilha do fazer cultural - Análise de portfólio, a partir do detalhamento das ações ao longo dos anos, comprovando que o fazer cultural é realizado e vivenciado de forma perene e coletiva entre gerações e que as ações têm caráter de continuidade e transmissão.	5	3	15
Pontuação Total - Critérios Específicos			30
Pontuação Total (Critérios gerais + específicos)			80

2. Prêmio DJ Jamaica

2.1 Descrição:

2.1.1 DJ: mestres da mixagem, seleção de faixas e turntablism no Hip-hop. Eles são arquitetos sonoros que fundem batidas, samples e scratches, enriquecendo a cultura e história do gênero.

2.1.2 RAP: adeptos da expressão lírica no Hip-hop. Estes artistas destacam-se por suas habilidades poéticas, abordando questões sociais, pessoais e políticas com letras perspicazes, expressão vocal distinta e fluência rítmica, amplificando as vozes e perspectivas da cultura urbana contemporânea.

2.1.3 Danças Urbanas: indivíduos e grupos que dominam formas como breakdance, popping e locking. Reconhece a expressão, inovação e histórias transmitidas por meio da coreografia, destacando a vitalidade cultural da dança no âmbito hip-hop.

2.1.4 Graffiti: artistas do Hip-hop que usam paredes e superfícies urbanas como telas de expressão. Reconhecendo a criatividade e habilidade técnica, esta categoria celebra o estilo único, mensagens sociais e a contribuição visual que os artistas de graffiti trazem à cultura hip-hop, transformando espaços em obras de arte públicas.

2.1.5 Conhecimento: indivíduos e coletivos envolvidos em saraus, slams, pesquisas, publicações e projetos educativos e sociais. Reconhecendo esforços em ambientes como escolas, prisões e centros de internação, esta categoria celebra contribuições que ampliam o entendimento e impacto do hip-hop como veículo de conhecimento transformado.

2.1.6 MC/Jurado/Organizador de Batalhas de Rima: pessoas que constroem/colaboram com a organização das batalhas de rima no DF.

2.1.7 Grupos: engloba formações, entidades, coletivos e equipes, independentemente de formalização legal, que demonstrem envolvimento abrangente com os cinco pilares fundamentais do hip-hop, e que comprovem atuação em conjunto de, no mínimo, 2 (dois) anos.

2.2 Critérios específicos:

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS - PRÊMIO DJ JAMAICA			
Descrição	Pontuação máxima	Peso	Resultado
E - Tempo comprovado de atuação no segmento para o qual está indicado/a Até 5 anos, 2 pontos / Até 10 anos, 3 pontos / Até 15 anos, 4 pontos / Mais de 15 anos, 5 pontos	5	3	15
F - Intercâmbio de expressões artísticas e culturais: será avaliada a interação e diálogo do/a indicado/a com outras iniciativas ligadas à cultura hip-hop no Distrito Federal e RIDE.	5	3	15
Pontuação - Critérios Específicos			30
Pontuação Total (Critérios gerais + específicos)			80

3. Prêmio Dulcina de Moraes

3.1 Descrição: mulheres com atuação comprovada em arte e cultura no Distrito Federal, sendo que vagas serão distribuídas da seguinte forma:

3.1.1 Geral;

3.1.2 Mulher negra, indígena e quilombola;

3.1.3 Mulher com deficiência;

3.1.4 Mulher 60+;

3.1.5 Mulher trans;

3.1.6 Entidades culturais: coletivos com ou sem constituição jurídica que atuam com iniciativas e projetos liderados por mulheres que impactam positivamente nas áreas artísticas, de saúde mental e cultura, educação cultural, políticas culturais para a infância, maternidade e cultura e diversidade cultural.

3.2 Requisitos:

3.2.1 Apresentação de autodeclaração, para as categorias Mulher negra, indígena e quilombola e Mulher trans;

3.2.2 Comprovação de idade igual ou superior a 60 anos, para a categoria Mulher 60+; e

3.2.3 Apresentação de laudo médico, para a categoria Mulher com deficiência.

3.3 Critérios Específicos

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS - PRÊMIO DULCINA DE MORAES			
Descrição	Pontuação máxima	Peso	Resultado
E - Tempo comprovado de atuação na cultura do Distrito Federal Até 5 anos, 2 pontos / Até 10 anos, 3 pontos / Até 15 anos, 4 pontos / Mais de 15 anos, 5 pontos	5	3	15

F - Mulheres que evidenciem a diversidade cultural e valorizem o protagonismo e os direitos das mulheres - a análise deverá avaliar a atuação sob a ótica de contribuição para o reconhecimento, a valorização e a preservação da diversidade cultural e das linguagens artísticas; além da promoção de direitos às mulheres.	5	3	15
Pontuação - Critérios Específicos			30
Pontuação Total (Critérios gerais + específicos)			80