

PLANO DE TRABALHO

Projeto: Festival do Freestyle

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: INSTITUTO SOU BRASILEIRO(SOUBRAS)				CNPJ: 03.108.835/0001-58	
Endereço: Quadra 203 lote 33, Salas 201 a 203, Avenida Recanto - Recanto das Emas - DF					
Cidade: Recanto das emas	UF: DF	CEP: 72610300	DDD/Telefone fixo 06133312440	DDD/Telefone celular 061 993208139	
E-mail(s): contato@soubras.com.br61					
Nome do Responsável jurídico da entidade: ALAN CESAR ALVES DE SOUZA				CPF: 68951167100	
C.I./Órgão Expedidor/UF: 17 /09 /1978- SSP/DF		Cargo: Presidente		Função: DIRETOR EXECUTIVO	
Endereço residencial: QUADRA 115 CONJ 08 CASA 12				CEP: 72610300	

2. OUTROS PARTICIPANTES (se for o caso)

Órgão/Entidade:				CNPJ:	
Nome do Responsável:				CPF:	
C.I./Órgão Expedidor/UF:		Cargo:		Função:	
Endereço:			Cidade:		CEP:

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto:			Período de execução		
			Início: 29/10/2018		Término: 23/11/2018

IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO:

O Freestyle é influenciado fortemente pela cultura latino-americana. Originou-se em New York no início dos anos 80. Continua sendo produzido hoje em dia com bastante popularidade. Espalhou-se eventualmente a muitas outras cidades com populações latino-americanas.

O Freestyle, porém, transformou-se em algo mais do que latino, ele se transformou em um instrumento para unir os amantes de música e de dança de rua de todas as nacionalidades e principalmente deu voz à população marginalizada.

O Distrito Federal foi fortemente influenciado por essa cultura. Um evento que reúna o RAP, Dança de Rua e Grafite também reunirá várias gerações de amantes desse movimento de todas as partes do Distrito Federal em uma celebração única e emocionante. E é com esse objetivo que promoveremos o FESTIVAL DO FREESTYLE.

JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO:

Na segunda metade dos anos 90, o eixo da diversão noturna acontecia em Taguatinga. Com várias boates, tais como; Boate Império, London London, London Oppus 4 onde o Freestyle era domínio total. Uma geração inteira viveu seus melhores momentos de entretenimento nesses locais memoráveis. Antes disso a Boate Zoom foi inaugurada em 1986, com uma das festas mais badaladas da história da cidade, tendo entre os convidados celebridades como Pelé, Xuxa, Luiza Brunet e Roberta Close, ícones midiáticos da época. Scaramouche (QI 11 do Lago Sul), Hyppo's e Tequila Rock (Gilberto Salomão) foram destaques na primeira metade da década de 90. "Nenhuma boate fez mais sucesso entre 1992 e 1995 que a Scaramouche, ela era o ouro do Freestyle. As melhores festas aconteceram lá e tínhamos sempre a presença de gente bacana. De atores globais a modelos. Recebemos até o príncipe Albert, de Mônaco.

Hoje existe uma geração inteira de pessoas prontas para reviver e resgatar o que havia de melhor nessa época e o Festival Freestyle simboliza não só o resgate dessa cultura mas também a oportunidade de reunir em um dia toda essa geração que hoje representa boa parte da população do Distrito Federal e unir a isso movimentos contemporâneos, como a dança de rua o grafite o rap, ou seja o que veio a ser a cultura do hip hop.

OBJETIVOS

Objetivo geral	Objetivos específicos
Proporcionar um grande encontro social em Taguatinga/DF, para relembrar e celebrar o grandioso sucesso da cultura do Freestyle nos anos 90, embalado por flashbacks e intitulado "FESTIVAL DO FREESTYLE"	<p>Proporcionar meios que levem as pessoas a desenvolver suas capacidades corporais e culturais</p> <p>Estimular a reflexão sobre os resultados de suas ações, para poder modificá-las diante de algumas dificuldades</p> <p>Reforçar a auto-estima, a auto-imagem e a autoconfiança dos participantes.</p> <p>Proporcionar vivências de dança que articulem a criação pessoal e coletiva de movimentos, a apreciação e o conhecimento da dança de modo a integrar a razão e o sensível, o individual e o coletivo, a arte e a educação.</p> <p>Oferecer entretenimento gratuito para essa parcela da população do Distrito Federal.</p>

Descrição da realidade objeto da parceria, com a demonstração de nexos entre a realidade, o projeto e metas a serem atingidas:

O Festival contará com apresentações diversas de Grupos de Dança de Rua (voluntários), Djs e Mc's além da produção ao vivo de um mural enaltecendo o Grafite do Distrito Federal. Isso reforça a autoconfiança dos participantes, estimula a reflexão sobre sua realidade e proporciona vivência na cultura da dança e coletividade.

Descrição de metas:

A META é executar o "O FESTIVAL DO FREESTYLE" que consiste em um evento de um dia, em TAGUATINGA – DF, com apresentações diversas de Grupos de Dança de Rua (voluntários), Djs e Mc's

OS: Apenas os grupos de dança serão voluntários. Djs e Mc's serão pagos com o termo de fomento conforme consta na memória de cálculo.

Forma de execução do projeto e de cumprimento das metas (detalhamento e descrição objetiva):

UM dia de evento com várias atrações:

Grupos de Dança de Rua, Djs e Mc's e a produção ao vivo de um mural enaltecendo o Grafite do Distrito Federal.

O Evento acontecerá no Taguaparque.

As atividades começarão às 15h com a apresentação voluntária de grupos de dança da comunidade e o início da produção do mural em grafite que será produzido pelos Grafiteiros:

Flávio Mendes Batista Alves e João Batista de Carvalho Souto

A partir das 18h começarão os shows de flash backs com Djs:

18h Dj LUIZ mão de fada.

18:40h Dj. Nando

19:30h Dj Willianquer

20:10h DJ Groover

21h Dj Matheus Sam

21:40h Dj. B.A

E para encerrar o evento show com a banda Balalaica

22h Banda Balalaica

Definição de indicativos quantitativos e qualitativos a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas:

O público estimado para o evento é de aproximadamente mil pessoas, em todas as atividades. O público terá interação constante com artistas, tanto os artistas de grafite quanto os dançarinos e músicos, estimulando a autoconfiança e auto estima dos participantes.

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração	
			Mês/Ano	
			Início	Término
1	1	Pré produção	29/10/2018	17/11/2018
	2	Produção	18/11/2018	18/11/2018
	3	Pós Produção	19/11/2018	23/11/2018

4. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Descrição da atividade	Nome do local e endereço completo de onde a ação será realizada	Data	Horários de início/término
Pré Produção	SOUBRAS QUADRA 115 CONJ 08 CASA 12 Recanto das Emas	29/10/2018 a 17/11/2018	10h as 15h
Produção	Taguaparque	18/11/2018	15h as 00h
Pós Produção	SOUBRAS QUADRA 115 CONJ 08 CASA 12 Recanto das Emas	20/11/2018 a 23/11/2018	10h as 15h

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
REUNIÃO DE PRODUÇÃO TÉCNICA – 15H00.	29/10/2018	29/10/2018
REALIZAÇÃO DO FESTIVAL	18/11/2018	18/11/2018
REUNIÃO DE PRODUÇÃO PARA AVALIAÇÃO DO PROJETO.	23/11/2018	23/11/2018

5. CRONOGRAMA FÍSICO

FESTIVAL DO FREESTYLE

Memória de Cálculo

Item	Descrição	Referência	Unidade de Media	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Pré-Produção, Produção						
1.1	Produtor Executivo - Responsável por toda a execução do projeto	FGV 109	Semana	4	R\$ 3.524,00	R\$ 14.096,00
1.2	Coordenador de Produção - Responsável por coordenar a produção dos eventos, montagem e andamento dos eventos.	FGV 44	Semana	4	R\$ 2.512,00	R\$ 10.048,00
1.3	Coordenador Administrativo - Responsável pela parte burocrática da execução do projeto	FGV 42	Semana	4	R\$ 1.618,00	R\$ 6.472,00
1.4	Diretor Artístico - Responsável pela seleção das atrações musicais, bem como do posicionamento artístico do projeto.	FGV 51	Semana	2	R\$ 1.808,00	R\$ 3.616,00
1.5	Brigadista - Responsável pelo pronto atendimento em caso de emergência	Ata Secult 2018 - 39.1	Diaria	3	R\$ 190,00	R\$ 570,00
1.6	Segurança desarmado - Responsável pelo pronto atendimento em caso de emergência	Ata Secult 2018 - 38.1	Diaria	5	R\$ 170,00	R\$ 850,00

Contratação Artística						
1.7	Grafitreiro - Responsáveis pela elaboração e criação bem como da coordenação da produção do painel visual que será produzido durante o evento (grafite).	Edital de chamamento publico n 10/2018	Diaria	2	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00
1.8	Banda - Para apresentação de encerramento do festival com show de 2 horas. Banda BALALAIKA	Edital de chamamento publico n 1/2018	Cachê	1	R\$20.000,00	R\$ 20.000,00
1.9	Musicos/ DJ - Para apresentação: 18h Dj LUIZ mão de fada. 18:40h Dj. Nando 19:30h Dj Willianquer 20:10h DJ Groover 21h Dj Matheus Sam 21:40h Dj. B.A	FGV 93	Cachê	6	R\$ 3.000,00	R\$ 18.000,00
Aluguel de equipamentos						
1.10	ALUGUEL DE PALCO OU TABLADO COM ATERRAMENTO	Ata Secult 2018 - 8.3	Diaria	1	R\$ 1.700,00	R\$ 1.700,00
1.11	ALUGUEL DE SISTEMA DE SONORIZAÇÃO DE MÉDIO PORTE	Ata Secult 2018 - 84.1	Diaria	1	R\$ 6.768,00	R\$ 6.768,00
1.12	ALUGUEL DE SISTEMA DE ILUMINAÇÃO DE PEQUENO PORTE	Ata Secult 2018 - 21.2	Diaria	1	R\$ 2.550,00	R\$ 2.550,00
1.13	ALUGUEL DE PAINEL DE LED USO INDOOR	Ata Secult 2018 - 34.2	M2/Diaria	6	R\$ 250,00	R\$ 1.500,00
1.14	ALUGUEL DE GERADOR	Ata Secult 2018 - 30.4	Diária	1	R\$ 2.025,00	R\$ 2.025,00
1.15	ALUGUEL DE BANHEIRO QUIMICO	FGV - 45	UNID/Diaria	4	R\$ 268,00	R\$ 1.072,00
1.16	Camisetas - Camisetas malha fria em tamanhos P, M e G branca	FGV 170	Unidade	100	R\$ 30,00	R\$ 3.000,00
1.17	BANNER	FGV - 156	M2	18	R\$ 74,00	R\$ 1.332,00
1.18	SERVIÇO FOTOGRAFICO - Cobertura do evento	FGV - 52	SERVIÇO	1	R\$ 3.400,00	R\$ 3.401,00
Total						R\$ 100.000,00

6. PLANO DE APLICAÇÃO			
Especificação	Total (R\$)	Conveniente (R\$)	Concedente (R\$)
Meta 1	100.000	00	100.000

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Concedente						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12
1	-	-	-	-	X	-
-	-	-	-	-	-	-

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Proponente (contrapartida, quando houver)						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Glossário de Apoio

Concedente

Órgão ou entidade da administração pública, responsável pela transferência dos recursos financeiros e pela descentralização dos créditos orçamentários destinados à execução do objeto da parceria.

Convenente

Entidade privada sem fins lucrativos, com a qual a administração pública pactua a execução de projetos e atividades de interesse recíproco; também entendido como contratado no âmbito do Contrato de Repasse.

Contrapartida

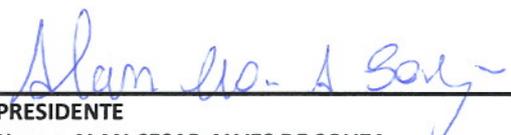
É a parcela de recurso próprio que as entidades privadas sem fins lucrativos (atuando no polo convenente) devem aplicar na execução do objeto da parceria, devendo ser estabelecida de modo compatível com a capacidade financeira da respectiva unidade beneficiada, em conformidade com os percentuais fixados na Lei de Diretrizes Orçamentárias –LDO para o exercício.

8. DECLARAÇÕES**SOBRE EXISTÊNCIA DE DÉBITOS NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA**

Na qualidade de representante legal do Convenente, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 04 de Setembro de 2018.


PRESIDENTE

Nome: ALAN CESAR ALVES DE SOUZA

CPF: 68951167100

SOBRE RECURSOS FINANCEIROS COMPLEMENTARES

Declaramos, para os devidos fins, que o Projeto (**NOME DO PROJETO**),

() **POSSUI** recursos financeiros complementares, no valor total de R\$xx.xxx,xx (por extenso), que custearão os itens discriminados na planilha orçamentária global, parte integrante deste Plano de Trabalho.

(X) **NÃO POSSUI** recursos financeiros complementares.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 04 de Setembro de 2018.


PRESIDENTE

Nome: ALAN CESAR ALVES DE SOUZA

CPF: 68951167100