

**PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO**  
"20º circuito de Quadrilha LINQDFE"

**DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC**

Razão Social: Grêmio Recreativo Arraia Formiga da Roça

Endereço Completo: Rua 45 Casa 130 Bairro Centro São Sebastião

CNPJ:04.348.624/0001-55

Município: Brasília

UF: DF

CEP:71.691-005

Site, Blog, Outros: juninaformigadaroca : Instaram / Face book

Nome do Representante Legal: Patrese Ricardo da Silva Mendes

Cargo: Presidente

RG:2127431

Órgão Expedidor: DF

CPF: 993.899.241-20

Telefone Fixo:98522-2067

Telefone Celular: 98522-2067

**E-Mail do Representante Legal: [patrese2007@gmail.com](mailto:patrese2007@gmail.com)**

**ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA**

Responsável pelo acompanhamento da parceria: Francisco de Assis Chagas Filho

Função na parceria: **Coordenador Geral**

RG:1.184.090

Órgão Expedidor: SSP DF

CPF: 605.459.091-04

Telefone Fixo: 98198-0165

Telefone Fixo: 98198-0165

**E-Mail do Responsável: [franciscodeassis.chagas@gmail.com](mailto:franciscodeassis.chagas@gmail.com) - [patrese2007@gmail.com](mailto:patrese2007@gmail.com)**

**DESCRIÇÃO DO PROJETO**

**TÍTULO DO PROJETO:** "20º circuito de Quadrilha - LINQDFE" (edição On-line)

**PERÍODO DE EXECUÇÃO:** setembro de 2020 a janeiro de 2021

**INÍCIO:** 18/09/2020

**TÉRMINO:** 15/02/2021

**DESCRIÇÃO DO OBJETO:**

Realização do 20º Circuito de Quadrilhas – LINQDFE (Edição On-line) com 31(trinta e uma) apresentações Quadrilhas do Distrito Federal e do Entorno e 8 (oito) apresentações de Bandas/trios de Forró nos dias 19, 20, 26 e 27 de setembro e 03, 04, 10, e 11 de outubro de 2020 e também a Realização cinco lives de 40 minutos (uma por mês entre os meses de setembro de 2020 a janeiro de 2021) com a participação do Presidente da LinQDFE entrevistando personagens (um por mês) importantes do movimento junino do Distrito Federal.

As apresentações serão transmitidas do Espaço Cultura Primo Som, localizado no Setor de Desenvolvimento Sul Conjunto 04 Lote 26 - Samambaia – DF por meio do Canal do Youtube da LinQDFE no endereço: [https://www.youtube.com/channel/UckMlp\\_TZE7JogF8gz8Jixdw](https://www.youtube.com/channel/UckMlp_TZE7JogF8gz8Jixdw) e do Grêmio Recreativo Arraiá Formiga da Roça, no endereço: <https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ>, as lives também serão transmitidas pelos canais supracitados.

## **JUSTIFICATIVA:**

Originária das antigas danças palacianas da Europa, a Quadrilha foi introduzida no Brasil, no início do século XIX, por membros da elite imperial, animando os bailes da Corte. Depois, popularizou-se, saindo dos salões para as ruas, com o povo assimilando a sua coreografia e dando-lhe novas características de sátira às camadas mais abastadas. A Quadrilha se tornou uma dança de corporações profissionais, como a dos Barbeiros Cariocas, que a executavam nas Folias do Divino, sendo posteriormente associadas às festas juninas em louvor a Santo Antônio, São Pedro e São João, derivadas de festejos pagãos de fertilidade e colheita, celebrados no solstício de verão no continente europeu.

Sendo hoje peça fundamental desses festejos, as Quadrilhas estão em processo de profissionalização, sendo ensaiadas em suas comunidades ao longo de todo o ano, recriando-se constantemente em ritmo acelerado de pesquisa e atualização estética. Ocupam lugar de destaque como opção cultural e formativa para a juventude periférica contribuindo, assim, para a disseminação de uma cultura de paz, ao mesmo tempo em que se dedicam a manter, preservar, difundir e promover as manifestações tradicionais e populares na região.

Importante ressaltar que o Distrito Federal já é reconhecido pela atuação de suas quadrilhas juninas, cuja origem remonta às tradições trazidas por candangos vindos de várias partes do país. A prática desta dança assumiu grandes proporções fazendo com que alguns desses grupos fossem premiados e reconhecidos, não só no DF, como também, em outros estados. O motivo desse reconhecimento se deve, não só a qualidade técnica e estética, mas também, pelo engajamento que essa atividade proporciona junto à sociedade em todas as faixas etárias. Muitos desses grupos atuam em projetos sociais com a missão de propiciar opções culturais aos jovens de comunidades que possuem consideráveis índices de violência e vulnerabilidade.

Nesse sentido, a atual proposta visa dar nova luz aos grupos e coletivos de Quadrilhas Juninas do DF e RIDE, ao propor o reconhecimento, a valorização, a visibilidade e o fomento e suas atividades, em atendimento à demanda do grande número de grupos que se dedicam ao gênero em nossa região. Atualmente, estima-se que há cerca de 70 grupos ou coletivos de quadrilheiros, com média de 70 pessoas em cada grupo, entre dançarinos e equipe de apoio. Os 31 (Trinta e um) grupos que se apresentarão nesse Circuito foram selecionados pela Liga Independente de Quadrilhas Juninas do Distrito Federal Entorno – LINQDFE, levando em consideração o Ranking de Quadrilhas do Distrito Federal e não haverá distinção de módulos (principal ou de acesso).

A exemplo das escolas de Samba, muitos desses grupos começam a investir em figurinos e cenografias para os festejos juninos no instante que termina uma temporada, portanto os festejos juninos desse ano foram construídos desde o mês de agosto do ano passado.

Para infelicidade de todos os seres humanos o mundo foi acometido pela pandemia causada pelo coronavírus SARS-CoV-2 que tem causado a morte de milhares de pessoas, inclusive aqui no Brasil. Para evitar a proliferação desse vírus a melhor estratégia tem sido o afastamento social, medida que o Governo do Distrito Federal tem mantido e obtido resultados louváveis.

O primeiro setor a sentir com essa medida, mais do que necessária, foi o setor cultural. Os grupos de quadrilhas juninas viram a aproximação dos festejos juninos e notaram que tudo que foi ensaiado e investido poderia ter sido em vão.

No entanto os estados nordestinos, com maior tradição nesse seguimento, tem feito um grande movimento via internet que tem conseguido manter essa tradição ao alcance de todos os brasileiros com projetos como o São João na Rede, São João de Nós Tudim, São João de Todos, entre outros.

A realização do **“20º circuito de Quadrilha - LINQDFE” (edição On-line)** vai ao encontro desse anseio, tanto dos fazedores dos festejos juninos quanto dos adeptos a essa cultura tão linda.

Em uma edição totalmente adaptada ao momento que vivemos o Grupo Recreativo Arraiá Formiga

da Roça procurou o consenso entre os 31 grupos de quadrilhas e os 6 grupos de forró que participarão desse projeto e conseguiu planejar um circuito de forma que não infrinja a legislação vigente no Distrito Federal e tão pouco coloque qualquer participante em risco. Para isso foram tomadas medidas extremas como:

- **Apresentações com um número limitados de dançarinos (as quadrilhas darão prioridades aos casais de dançarinos que moram no mesmo lar) máximo 2 pares.**
- **Por dia haverá apenas quatro apresentações de grupos juninos, sendo que o intervalo entre as apresentações serão de 40 minutos para que não haja aglomeração (os grupos não se encontrarão) e seja feita toda higienização do local. Durante esse intervalo serão transmitidos os Shows dos grupos de Forró.**
- **Todos os Dançarinos deverão está de mascara (haverá distribuição de máscara para os grupos nos dias que antecederem as apresentações) e só entrarão ao local das apresentações após a medição da temperatura corporal e da aplicação de álcool em gel 70% nas mãos. Para isso o projeto contará com o serviço de Brigada, seguranças desarmados e serviço de limpeza.**
- **O local das apresentações também foi escolhido por está situado em ponto centralizado para todos os grupos que participarão, além disso, conta com um espaço de 660 metros quadrados mais que o triplo do espaço necessário para uma apresentação comum.**
- **A equipe técnica contratada para trabalhar durante as transmissões via internet possui a experiência necessária para que seja feito um serviço de qualidade presando principalmente para as normas estabelecidas pelos órgãos de saúde. Para isso será elaborado um checklist (ou protocolo) a ser seguido por todos os agentes da ação.**
- **Só permanecerá no local das transmissões das apresentações das quadrilhas juninas e dos grupos de forró quem for de extrema necessidade, e mesmo assim mantendo o distanciamento necessário.**

A de se observar que mesmo que as apresentações se reduzam a uma parte pequena de cada Grupo estimamos que o projeto atenda por meio de suas atividades aproximadamente mil e quinhentos quadrilheiros e atingirá um público superior a de dez mil pessoas nos seus oito dias de transmissões, pois serão trabalhas exaustivamente todas as mídias sociais das pessoas envolvidas nesse projeto. .

As entrevistas realizadas pelo presidente da LINQDFE (não gerarão custos a esse projeto) acontecerão por via webcam e em suma discutirão assuntos referentes a realização do 20º Circuito de Quadrilhas e acontecerão nas datas apresentadas no detalhamento das ações desse plano de trabalho.

A realização desse projeto está em consonância com o Plano Nacional de Cultura (Lei nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010), atendendo aos seguintes critérios:

- I. Reconhecer e valorizar a diversidade cultural, étnica e regional.
- II. Valorizar e difundir as criações artísticas e os bens culturais.
- III. Universalizar o acesso à arte e à cultura.
- IV. Reconhecer os saberes, conhecimentos e expressões tradicionais e os direitos de seus

detentores.

V. Ampliar a comunicação e possibilitar a troca entre os diversos agentes culturais, criando espaços, dispositivos e condições para iniciativas compartilhadas, o intercâmbio e a cooperação, aprofundando o processo de integração nacional, absorvendo os recursos tecnológicos, garantindo as conexões locais com os fluxos culturais contemporâneos e centros culturais internacionais, estabelecendo parâmetros para a globalização da cultura.

### **Pré-produção**

Levando em consideração todas as medidas de segurança em relação ao Covid-19 a pré-produção do 20º Circuito de Quadrilhas Juninas LINQDFE será cercada de cuidados e protocolos.

**No dia 18 de setembro de 2020 às 15h toda equipe de trabalho desse projeto se reunirá virtualmente pela plataforma Join Zoom Meeting** onde elencarão todas as responsabilidades, bem como todas as medidas necessárias para garantir o distanciamento prudente durante as apresentações que ocorrerão.

**No dia 18 de setembro de 2020 às 20 horas O coordenador Geral do projeto, o Dirigente da OSC e membros da Diretoria da LINQDFE** se reunirão, também virtualmente pela plataforma Join Zoom Meeting, com um representante de cada Quadrilha junina e grupo de forró que se apresentará no 20º Circuito. Essa reunião dará os últimos detalhes do protocolo a ser seguido por cada um deles

A montagem e desmontagem de equipamentos e da cenografia serão feitas por empresa contratada (vide planilha orçamentária) e deverão acontecer a partir do dia 18 de setembro de 2020 em horários específicos a se definir posteriormente de uma forma que não haja aglomeração de pessoas. Desses profissionais só estarão presentes durante as apresentações os que forem de extrema necessidade.

### ***Apresentações Artísticas:***

*Em suma, serão apresentações de dança (quadrilhas juninas), de 31 grupos que virão de várias Regiões Administrativas do DF e de Cidades do Entorno, sob o acompanhamento de execução de música mecânica ou ao vivo por grupos/bandas de forró que serão disponibilizadas pelas quadrilhas participantes nas condições expostas anteriormente.* As contratações dos 31 grupos serão feitas levando em consideração o Ranking de Quadrilhas Juninas da Liga Independente de Quadrilhas Juninas do Distrito Federal Entorno – LINQDFE. Haverá também duas apresentações de bandas/trios de Forró em cada dia do circuito, as apresentações serão feitas durante os intervalos das quadrilhas. Tanto as apresentações das quadrilhas quanto as dos grupos de forró seguirão o cronograma de apresentação conforme descrito no “Detalhamento das Ações” deste plano de trabalho. **É de observar, porém, que devido à instabilidade gerada por causa da pandemia do COVID19 todo cronograma poderá ser alterado, podendo haver inclusive o adiamento das ações propostas.**

### ***Da Estrutura Necessária:***

O Grêmio Recreativo Arraia Formiga da Roça, preocupou-se em destinar uma estrutura de caráter técnico e profissional delimitada ao necessário e indispensável a realização das atividades, para tanto destinamos também profissionais conforme apresentado aqui em cronograma de “Equipe de Trabalho”, serão disponibilizados profissionais qualificados às devidas funções conforme descrito em currículo, esclarecemos que conforme pode ser observado no “Detalhamento das

Ações”, uma grade de atividades intensa e com horários específicos de início e término para cada apresentação se faz indispensável a presença de **um Coordenador Geral (Francisco de Assis Chagas Filho – Nenem)**: Profissional qualificado, com experiência comprovada em produção cultural de eventos de médios e grandes portes, músico, poeta, formado em Administração e em Pedagogia.irá atuar como responsável por todas as partes organizacionais e administrativas do projeto, e por todas as etapas relacionadas ao evento, passando pela montagem de cronograma, montagem de estrutura, execução, pagamentos e prestação de contas. Caberá ao Coordenador Geral conduzir todas as ações referentes a este projeto desde o momento da assinatura do Termo de fomento até a entrega da prestação de contas o que ocorrerá dentro de um período de três meses.

**Um Produtor Executivo (Ricardo Patrese da Silva Mendes)** Com vasta experiência em Festivais e Concursos de quadrilhas Juninas, Patrese tem formação superior pela universidade Paulista DF e Pós-Graduado pela universidade Estácio de Sá, Ente Agente Cultural com Cadastro no CEAC Nº 4946. Coordenador e diretor da junina Formiga da Roça em 2019 realizaram e coordenaram o 12º Arraia Brasil realizado em Brasília, foi o representante do Distrito Federal no 1º Simpósio Nacional do movimento Junino (2014), além de sua passagem pelo do projeto Virada Cultural promovido pelo instituto Brasil Vivo (2010), DF Junino promovido pela LINQ-DFE (2010), projeto Balaio Cultural promovido pela LINQ-DFE (2009), I Seminário de quadrilhas juninas de Brasília (2007), Curso de Formação de Avaliadores junino em Fortaleza – CE (2007) entre outras ações.

**Um Coordenador de infraestrutura** que será responsável por coordenar a montagem e desmontagem das estruturas. Terá uma carga de no mínimo 8 horas diárias e trabalhará nos dois dias que antecederem as etapas, coordenando a montagem da estrutura, e nos quatro dias de evento.

**Quatro Assistentes de Produção – dois** assistentes trabalharão na coordenação do evento e serão imprescindíveis devido ao número de atrações que o projeto possui e ajudarão o coordenador geral a passar segurança para os grupos que se apresentarão dando atenção aos detalhes. Os mesmos auxiliarão o Produtor Executivo a se ater aos mínimos detalhes das apresentações para que nada saia do controle. **Dois Assistentes de Produção responsável pelo palco:** Profissionais treinados e capacitados com as atribuições exigidas para executar tarefas de assistência de palco. Responsáveis pelas demandas de preparação e execução de espetáculos musicais.

Um **Coordenador de Redes Sociais** que trabalhará toda a comunicação e divulgação do projeto, alimentando as redes sociais com fotos e imagens das ações realizadas, datas e locais das próximas apresentações, trazendo um resultado efetivo às ações deste projeto.

O projeto contará com todo serviço necessário para **captação e transmissão de imagens** via internet, para isso contará com **Serviço de filmagem e edição em sistema digital, apoiada em tripé pantográfico com cabeça móvel, com operador com carga horária de até 10 horas, e para que as imagens possam ser transmitidas pelo canal da Formiga da Roça <https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ>**. Será contratado um servidor privado e dedicado, licenciado Flash Media Server, alocado em Data Center com banda de conexão garantida para até 500 conexões simultâneas. SLA 99% uptime. Incluir equipamentos, link diária/8horas.

Para que as ações do projeto sejam registradas tanto para prestação de contas quanto para historicidade o projeto contará com o serviço de **Registro Fotográfico** nos oito dias de eventos.

*Objetivando garantir espetáculos de ótima qualidade técnica e estética, fomento a arte e a cultura local e preservação das tradições culturais legítimas brasileiras será colocada à disposição das Quadrilhas Juninas que se apresentarão estrutura Profissional de **Sonorização de Pequeno***

**Porte**, considerando que se faz necessária uma distribuição de áudio por todo local e a devida amplificação dos instrumentos musicais das **bandas/grupos de forró. Sistema de Iluminação de Pequeno Porte** exclusivamente para às apresentações das bandas/Grupos de Forró. Ressaltamos que todo o local do evento será devidamente iluminada por meio de Refletores Tipo HQI - 400W de potência e iluminação branca, com o intuito de não interferir com cores no figurino das apresentações das Quadrilhas Juninas.

Todos os equipamentos e material humano discriminados em Planilhamento relativos a estrutura a ser montada, são de imprescindível utilização com vistas a proporcionar ao público e demais participantes, conforto, qualidade técnica, entretenimento, conhecimento da arte e da cultura em apresentações legítimas e principalmente de segurança, contribuindo inclusive com as Pastas de Segurança Pública, Defesa Civil e Saúde do Distrito Federal e Entorno.

**Vale** ressaltar, que os valores a serem pagos por toda a estrutura e profissionais destinados a realização deste projeto, em sua maioria, foram utilizados como referência de funções e valores EDITAIS DE LICITAÇÃO DE PREGÃO ELETRÔNICO realizados pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do DF nos últimos anos, conforme detalhado em Planilhamento financeiro.

Com a realização deste projeto o Grêmio Recreativo Arraia Formiga da Roça estará cumprindo parte dos objetivos fundamentais da OSC, bem como, temos a certeza de que estaremos contribuindo com a sociedade e principalmente com a difusão da cultura local, com a execução do Projeto em parceria com essa conceituada Pasta de Cultura, levando para a população do DF, arte, cultura, lazer e entretenimento, de forma democrática, gratuita e valorizando ainda mais o artista local com apresentações de altíssimo nível técnico, artístico e cultural, evidenciando desta forma uma das principais atribuições da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal, que é: Promover, apoiar e patrocinar eventos de cunho artístico e cultural da cidade e Região Integrada de Desenvolvimento e Entorno, conforme Decreto Nº. 20.264/99, Anexo 1, Artigo 2º, Inciso IX.

**\*DETALHAMENTO DAS AÇÕES:**

<b>APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS</b>			
<b>Cidade/ local das apresentações</b>	<b>DATAS</b>	<b>HORARIO</b>	<b>APRESENTAÇÃO (grupos musicais e quadrilhas Juninas)</b>
<p>Espaço Cultura Primo Som, localizado no Setor de Desenvolvimento Sul Conjunto 04 Lote 26 - Samambaia – DF. (não haverá publico, serão feitas transmissões via internet).</p>	<p>19 de setembro de 2020 – Sábado</p>	<p>18h às 21h30</p>	<p>Etapa: <u>Zé Pereira</u>   18h Grupo Forró de Feira  18h30 - Quadrilha Busca Fé  19h – Grupo Forró de Feira  19h30 - Quadrilha Pinga em Mim  20h Grupo Forró de Feira  20h30 Quadrilha Espalha Brasa  21h - Grupo Forró de Feira  21h30–Quadrilha Os Caboclos do sertão   * Os trios de Forró dividirão suas participações em quatro ou cinco entradas a cada dia de Circuito (para efeito de pagamento só será pago um cachê desse dia)</p>

<p>Espaço Cultura Primo Som, localizado no Setor de Desenvolvimento Sul Conjunto 04 Lote 26 - Samambaia – DF. (não haverá publico, serão feitas transmissões via internet).</p>	<p>20 de setembro de 2020 - domingo</p>	<p>18h às 21h30</p>	<p><b>Etapa: <u>Zé Pereira</u></b>  18h – Trio Balançado  18h30 – quadrilha Ribuliço  19h – Trio Balançado  19h30 - Quadrilha Xique Xique  20h – Trio Balançado  20h30 – quadrilha Mexi Mexi  21h - Trio Balançado  21h30– Quadrilha Caipiras de Fé    * Os trios de Forró dividirão suas participações em quatro ou cinco entradas a cada dia de Circuito (para efeito de pagamento só será pago um cachê desse dia)</p>
<p>Espaço Cultura Primo Som, localizado no Setor de Desenvolvimento Sul Conjunto 04 Lote 26 - Samambaia – DF. (não haverá publico, serão feitas transmissões via internet).</p>	<p>26 de setembro de 2020 - sábado</p>	<p>18h às 21h30</p>	<p><b>Etapa <u>Sala de Reboco</u></b>  18h – Trio Mangabeira  18h30 – Chinelo de Couro  19h – Trio Mangabeira  19h30 - Aquarela Nordestina  20h – Trio Mangabeira  20h30 – amor Junino  21h - Trio Mangabeira  21h30– Xem Nhem Nhem    * Os trios de Forró dividirão suas participações em quatro ou cinco entradas a cada dia de Circuito (para efeito de pagamento só será pago um cachê desse dia)</p>
<p>Espaço Cultura Primo Som, localizado no Setor de Desenvolvimento Sul Conjunto 04 Lote 26 - Samambaia – DF. (não haverá publico, serão feitas transmissões via internet).</p>	<p>27 de setembro de 2020- Domingo</p>	<p>18h às 21h30</p>	<p><b>Etapa <u>Sala de Reboco</u></b>  18h – Thal Matos  18h30 – Paixão Cangaço  19h – Thal Matos  19h30 – Formiga da Roça  20h – Thal Matos  20h30 – Arraiá dos Matutos  21h - Thal Matos  21h30– Rasgo o Fole    * Os trios de Forró dividirão suas participações em três ou quatro entradas a cada dia de Circuito (para efeito de pagamento só será pago um cachê desse dia)</p>
<p>Espaço Cultura Primo Som, localizado no Setor de Desenvolvimento Sul Conjunto 04 Lote 26 - Samambaia – DF. (não haverá publico, serão feitas transmissões via internet).</p>	<p>03 de outubro de 2020 - sábado</p>	<p>18h às 21h30</p>	<p><b>Etapa <u>Arrasta pé</u></b>  18h – Trio Balançado  18h30 – Saca Rolha  19h – Trio Balançado  19h30 – Elite do Cerrado  20h – Trio Balançado  20h30 – Se Bobiá a gente Pimba  21h - Trio Balançado</p>

			<p>21h30 – <i>Bamboleá</i></p> <p><i>* Os trios de Forró dividirão suas participações em três ou quatro entradas a cada dia de Circuito (para efeito de pagamento só será pago um cachê desse dia)</i></p>
<p>Espaço Cultura Primo Som, localizado no Setor de Desenvolvimento Sul Conjunto 04 Lote 26 - Samambaia – DF. (não haverá publico, serão feitas transmissões via internet).</p>	<p>04 de outubro de 2020 - domingo</p>	<p>18h às 21h30</p>	<p><b>Etapa <u>Arrasta pé</u></b></p> <p>18h – Nivaldo e Trio Tradição  18h30 – Pula Fogueira  19h – Nivaldo e Trio Tradição  19h30 - Xamegar  20h – Nivaldo e Trio Tradição  20h30 – Triscou Queimou  21h - Nivaldo e Trio Tradição  21h30– Flor do Mamulengo</p> <p><i>* Os trios de Forró dividirão suas participações em três ou quatro entradas a cada dia de Circuito (para efeito de pagamento só será pago um cachê desse dia)</i></p>
<p>Espaço Cultura Primo Som, localizado no Setor de Desenvolvimento Sul Conjunto 04 Lote 26 - Samambaia – DF. (não haverá publico, serão feitas transmissões via internet).</p>	<p>10 de outubro de 2020 - sábado</p>	<p>18h às 21h30</p>	<p><b>Etapa <u>Dona Lourdes</u></b></p> <p>18h – Forró Arroxado  18h30 - Arroxa o Nó  19h – Forró Arroxado  19h30 – Mala Véia  20h – Forró Arroxado  20h30 – Fornalha  21h - Forró Arroxado  21h30 – Coisas da Roça</p> <p><i>* Os trios de Forró dividirão suas participações em três ou quatro entradas a cada dia de Circuito(para efeito de pagamento só será pago um cachê desse dia)</i></p>
<p>Espaço Cultura Primo Som, localizado no Setor de Desenvolvimento Sul Conjunto 04 Lote 26 - Samambaia – DF. (não haverá publico, serão feitas transmissões via internet).</p>	<p>11 de outubro de 2020 - domingo</p>	<p>18h às 21h30</p>	<p><b>Etapa <u>Dona Lourdes</u></b></p> <p>18h – Forro de Feira  18h30 – Vai Mas Não Vai  19h – Forro de Feira  19h30 – Sanfona Lasacada  20h – Forro de Feira  20h30 – Sabugo de Milho  21h - Forro de Feira</p>

<p>Transmissões pelos endereços:  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCkMlp_TZE7JoqF8gz8Jixdw">https://www.youtube.com/channel/UCkMlp_TZE7JoqF8gz8Jixdw</a> e  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ">https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ</a></p>	<p>25 de setembro de 2020</p>	<p>20h às 20h40</p>	<p><i>* Os trios de Forró dividirão suas participações em três ou quatro entradas a cada dia de Circuito(para efeito de pagamento só será pago um cachê desse dia)</i></p> <p><i>Entrevista com uma personalidade do movimento junino do DF.</i>  <i>Obs. Essas entrevistas acontecerão com Web Cam e não acarretará em custos para o projeto.</i></p>
<p>Transmissões pelos endereços:  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCkMlp_TZE7JoqF8gz8Jixdw">https://www.youtube.com/channel/UCkMlp_TZE7JoqF8gz8Jixdw</a> e  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ">https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ</a></p>	<p>2 de outubro de 2020</p>	<p>20h às 20h40</p>	<p><i>Entrevista com uma personalidade do movimento junino do DF.</i>  <i>Obs. Essas entrevistas acontecerão com Web Cam e não acarretará em custos para o projeto.</i></p>
<p>Transmissões pelos endereços:  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCkMlp_TZE7JoqF8gz8Jixdw">https://www.youtube.com/channel/UCkMlp_TZE7JoqF8gz8Jixdw</a> e  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ">https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ</a></p>	<p>6 de novembro de 2020</p>	<p>20h às 20h40</p>	<p><i>Entrevista com uma personalidade do movimento junino do DF.</i>  <i>Obs. Essas entrevistas acontecerão com Web Cam e não acarretará em custos para o projeto.</i></p>
<p>Transmissões pelos endereços:  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCkMlp_TZE7JoqF8gz8Jixdw">https://www.youtube.com/channel/UCkMlp_TZE7JoqF8gz8Jixdw</a> e  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ">https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ</a></p>	<p>4 de dezembro de 2020</p>	<p>20h às 20h40</p>	<p><i>Entrevista com uma personalidade do movimento junino do DF.</i>  <i>Obs. Essas entrevistas acontecerão com Web Cam e não acarretará em custos para o projeto.</i></p>
<p>Transmissões pelos endereços:  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCkMlp_TZE7JoqF8gz8Jixdw">https://www.youtube.com/channel/UCkMlp_TZE7JoqF8gz8Jixdw</a> e  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ">https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ</a></p>	<p>15 de janeiro de 2021</p>	<p>20h às 20h40</p>	<p><i>Entrevista com uma personalidade do movimento junino do DF.</i>  <i>Obs. Essas entrevistas acontecerão com Web Cam e não acarretará em custos para o projeto.</i></p>

## **OBJETIVOS E METAS:**

Realização do 20º Circuito de Quadrilhas – LINQDFE (Edição On-line) com 31(trinta e uma) apresentações Quadrilhas do Distrito Federal e do Entorno e 8 (oito) apresentações de Bandas/trios de Forró nos dias 19, 20, 26 e 27 de setembro e 03, 04, 10, e 11 de outubro de 2020 e também a Realização cinco lives de 40 minutos (uma por mês entre os meses de setembro de 2020 a janeiro de 2021) com a participação do Presidente da LinQDFE entrevistando personagens (um por mês) importantes do movimento junino do Distrito Federal.

As apresentações serão transmitidas do Espaço Cultura Primo Som, localizado no Setor de Desenvolvimento Sul Conjunto 04 Lote 26 - Samambaia – DF por meio do Canal do Youtube da LinQDFE no endereço: [https://www.youtube.com/channel/UckMlp\\_TZE7JogF8gz8Jixdw](https://www.youtube.com/channel/UckMlp_TZE7JogF8gz8Jixdw) e do Grêmio Recreativo Arraiá Formiga da Roça, no endereço: <https://www.youtube.com/channel/UCIQm4mXuUm8h4k5OXqFyaeQ>, as lives também serão transmitidas pelos canais supracitados.

### **Específico:**

Manter o evento “Circuito de Quadrilhas Juninas no Distrito Federal” como um dos atrativos turísticos da nossa Capital inserindo-o ainda mais no roteiro do turismo cultural, dando condições reais aos grupos e entidades juninas de todas as Regiões Administrativas do DF e Cidades a participar deste grande momento de integração e confraternização daqueles que fazem o movimento junino no DF e Entorno.

### **Metas:**

1. Fazer com que o 20º Circuito de Quadrilhas Juninas do Distrito Federal esteja inserido nas Atividades em Comemoração aos 60 anos De Brasília;
2. Realizar, com as devidas precauções, apresentações de 31 grupos de quadrilha junina do DF e do Entorno em um ambiente adequado a situação atual e transmiti-las para o maior numero de pessoas possíveis via internet. ;
3. Solidificar o Distrito Federal como referência para os demais Estados como palco de uma das maiores manifestações juninas do nosso país;
4. Estimular e incentivar o desenvolvimento turístico cultural;
5. Valorizar a produção artística, incentivando a participação de bailarinos e coreógrafos local e regional e a integração com os demais artistas do país;
6. Estimular o intercâmbio cultural;
7. Proporcionar ao público de casa a oportunidades de assistir uma amostragem da produção artística da dança;
8. Proporcionar ao público o acesso aos belos espetáculos juninos produzidos em todo o DF e Entorno;
9. Fomentar o arranjo produtivo gerando trabalho e Renda
10. Promover a participação social para subsidiar a elaboração de políticas públicas culturais;
11. Reconhecer, valorizar e fomentar atividades culturais e artísticas relevantes para a cultura popular brasileira do Distrito Federal e Entorno;
12. Incentivar a propagação de atividades socioculturais relacionadas ao desenvolvimento da cultura popular local e regional;
13. Estimular o desenvolvimento dos arranjos produtivos do circuito junino;
14. Reafirmar a importância dos artistas da Cultura Popular como agentes fundamentais para a transformação social;
15. Trabalhar cada vez mais a acessibilidade e inserção de pessoas com deficiência no Espaço

Físico e atrações ofertadas pelo Evento.

16. Gerar renda direta e indiretamente a pelo menos 150 pessoas com a realização desse projeto;
17. Solidificar o Distrito Federal como referência para os demais Estados como fomentador da cultura tradicional do nosso país;
18. Estimular e incentivar o desenvolvimento turístico “interno” cultural em Brasília;
19. Valorizar a produção artística, incentivando a participação de bailarinos e grupos musicais nesse projeto;
20. Estimular o intercâmbio cultural entre forrozeiros e dançarinos;
21. Democratizar e descentralizar o acesso aos bens e produtos culturais ofertados, fomentando a expansão da produção cultural, gerando renda para os artistas, técnicos e para a comunidade.

#### **PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:**

Por ser a dança de quadrilha um evento que chama atenção e os olhares desde uma criança de colo, ao um idoso que busca vivenciar esta tradição, tem como público alvo todas as faixas etárias, que vai simplesmente de pessoas que buscam uma programação para família, aos profissionais de danças, brincantes do movimento junino entre outros que apreciam as manifestações de nossa cultura popular e tenha acesso à internet.

#### **a. Estimativa de Público;**

Por considerar uma tradição a realização do “Circuito de Quadrilhas do DF e Entorno”, levando em consideração o acesso e o ineditismo de apresentação de alguns grupos conhecidos nacionalmente no Distrito Federal, e por se tratar de apresentações on-line, estimamos um público mínimo de **10 mil** pessoas ao final dos oito dias de Transmissões.

#### **CONTRAPARTIDA:**

**[ x] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)**

#### **CRONOGRAMA EXECUTIVO**

<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Reunião com toda equipe técnica e preparação para Divulgação do projeto (plataforma Zoom as 15h).	18/09/2020	18/09/2020
Reunião com os responsáveis pelas quadrilhas juninas e grupos de forró que participarão do Circuito ( plataforma zoom as 20horas)	18/09/2020	08/09/2020
Montagem das Estruturas	18/09/2020	12/10/2020
Vistoria e Checagem dos Equipamentos.	18/09/2020	11/10/2020
Execução do Projeto – Produção. Transmissões das Lives	19/09/2020	11/10/2020
Execução das Lives de Entrevistas	25/09/2020	15/01/2021
Acompanhamento e registro fotográfico.	19/09/2020	11/10/2020
Prestação de contas	16/01/2021	16/02/2021

#### **MARCOS EXECUTORES**

<b>AÇÃO: Execução do Projeto:</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
-----------------------------------	---------------	----------------

Apresentações dos musicais Trios/ Bandas de Forró	19/09/2020	11/10/2020
Apresentações dos Grupos de Quadrilha Juninas	19/09/2020	11/10/2020
Entrevistas com personalidades do movimento junino	25/09/2020	15/01/2021

### CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Desembolso em uma única parcela de R\$ 483.204,57 (Quatrocentos e oitenta e três mil duzentos e quatro reais e cinquenta e sete centavos) no mês 09/2020, via emenda parlamentar do Deputado Reginaldo Sardinha.

### CRONOGRAMA FISICO FINANCEIRO

Item	Descrição	Quant.	Unid. de medida	Valor unitário	Valor total
<b>Meta 1 - Pré-produção / Produção [as metas neste modelo são exemplificativas]</b>					
1.1	<b>Coordenador Geral:</b> 01 PROFISSIONAL Responsável por coordenar o projeto em sua totalidade (do dia da assinatura do fomento até o dia da prestação de contas, que se dará no prazo de 30 dias após a última ação do projeto). O Coordenador Geral terá uma jornada de trabalho de no mínimo 8 horas durante as 10 semanas de vigência do projeto, entre os dias 13 de julho de 2020 a 10 de setembro de 2020.	Semana	10	R\$ 1.175,00	R\$ 11.750,00
1.2	<b>PRODUTOR EXECUTIVO:</b> Prestação de serviço de profissional qualificado, com experiência comprovada de no mínimo 2 (dois) anos em produção cultural/de eventos, com escolaridade mínima obrigatória em nível técnico ou superior, preferencialmente em cursos afins de Produção Cultural, para atuar como responsável por todas as partes organizacionais e administrativas, e por todas as etapas relacionadas ao evento, passando pela montagem e execução do evento. Deve ter conhecimento sobre infraestrutura de eventos de pequeno, médio e grande porte, sobre estruturas necessárias, sobre organização de fornecedores, funcionários e voluntários; sobre elaboração e controle de cronogramas; procedimentos para emissão de alvará para fins de acompanhamento; dinâmica de trabalho em bastidores; quadro de equipes de apoios, de técnicos e artísticos; monitoramento de todas as atividades envolvidas na pré-produção e produção e pós-produção. terá uma jornada de trabalho de no mínimo 8 horas durante as 10 semanas de vigência do projeto, entre os dias 13 de julho de 2020 a 10 de setembro de 2020.	Semana	10	R\$ 1.000,00	R\$ 10.000,00
1.3	<b>Coordenador de Infraestrutura: Responsável por coordenar a montagem e desmontagem das estruturas. 01 PROFISSIONAL que terá uma carga de no mínimo 8 horas diárias e trabalhará nos dois dias que antecederem as etapas, coordenando a montagem da estrutura, e nos quatro dias de evento.</b>	diária	8	8	R\$ 158,79
1.4	<b>Assistente de Coordenação:</b> Responsáveis pela organização do cronograma de apresentações. 02 PROFISSIONAIS PARA CADA DIA DE EVENTO com carga horária de no mínimo 8h horas.	diária	16	R\$ 140,00	2.240,00
1.5	<b>Assistente de Palco (Roadie) :</b> Responsável por auxiliar na montagem dos equipamentos e Assistência a artistas e produção em palco. 02 PROFISSIONAIS PARA CADA DIA DE EVENTO com carga horária de no mínimo 8h horas.	diária	16	R\$ 200,00	R\$ 3.200,00

1.6	Coordenação de Comunicação e Redes Sociais - Responsável pela divulgação do projeto e alimentação das redes sociais - O Coordenador de redes alimentará as redes sociais do projeto durante três meses, entre os meses de fevereiro a abril de 2020, pois só quando houve o agendamento das apresentações nas escolas ele começará a trabalhar. O serviço do mesmo irá ser acompanhado pelo coordenador geral que emitirá relatório a essa SECEC	Semana	6	R\$ 166,66	R\$ 999,96
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 29.460,24</b>
<b>Meta 2 - Custeio e Insumos [as metas neste modelo são exemplificativas]</b>					
2.1	CATERING leite, café, chá, suco de fruta (02 tipos), refrigerante (02 tipos, normal e diet ou light); água com gás e sem gás, cesta de pães, 05 tipos de frutas de estação (maça, banana, pêra, uvas, abacaxi, etc), frios (03 queijos, salames, presuntos, etc); geleia de frutas. O material, como pranchão, toalhas de mesas, louças e utensílios para atender o número de convidados deve estar incluso: Este item destina-se a promover a alimentação da equipe Técnica durante os 8 dias de evento (20 por evento)	unidade	160	R\$ 15,22	R\$ 2.434,40
2.2	ÁGUA MINERAL NATURAL SEM GÁS, ACONDICIONADA EM EMBALAGEM PLÁSTICA TIPO COPO DE POLIETILENO DE 200 ML – EMBALAGEM PRÁTICA PARA CONSUMO IMEDIATO – LACRADA COM TAMPA ALUMINIZADA, COM CERTIFICADOS DE AUTORIZAÇÕES DOS ÓRGÃOS COMPETENTES E PRAZO DE VALIDADE MÍNIMO DE 180 (CENTO E OITENTA) DIAS A CONTAR DA DATA DE ENTREGA. 150 copos por dia de evento	unidade	1200	R\$ 0,38	R\$ 456,00
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 2.890,40</b>
<b>Meta 3 - Locação de Equipamentos / Veículos / Imóveis [as metas neste modelo são exemplificativas]</b>					
3.1	<b>SONORIZAÇÃO DE MÉDIO PORTE:</b> SISTEMA DE P.A. - 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital; 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR - 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 Processador digital; 01 multicabo com spleter consert 48 com 04 sub snake com multipinos ou similar; BACK LINE - 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra (fender twin reverbtwin, marshall, jazz chorus ou similar); 12 microfones (shure SM 58 ou similar); 04 microfones sem fio UHF; 16 pedestais modelo Boom; 08 direct box; 02 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo 08 microfones (shure ou similar); Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts. 1 sistema para cada dia de evento.	diaria	8	R\$ 2.987,00	R\$ 23.896,00
3.2	serviço de iluminação de pequeno porte para elevado de apresentação dos trios/Banda e area de apresentações das quadrilhas	diaria	8	R\$ 1.641,44	R\$ 13.131,54
3.3	SERVIÇOS DE DECORAÇÃO : DECORAÇÃO NO PALCO COM FUNDO EM TECIDOS COLORIDOS E NO SALÃO ENFEITES COM TEMAS DE	unidade	4	R\$ 1.100,00	R\$ 4.400,00

	FESTAS JUNINAS (DOIS PROFISSIONAIS PARA ORNAMENTAÇÃO). 1 POR FINAL DE SEMANA				
3.4	<b>Box Truss Q30:</b> Para pórtico de entrada de fixação de banner e grid para fixação de iluminação em toda arena. 40 metros linear por dia de evento.	metro linear	320	R\$ 15,00	R\$ 4.800,00
3.5	<b>Alambrado:</b> ESTRUTURAS PARA DEMARCAÇÃO DE ÁREA - ALAMBRADO: Fornecimento de locação e serviços de Montagem, manutenção e desmontagem de Alambrado Disciplinador de público - Estrutura de grade, em modulo de 2,00 x 1,00, do tipo grade metálica tubular, fixados ao solo por pés tubulares com altura de 1,20m de altura, fixação com abraçadeira de nylon, com acabamento em pintura metalizada na cor alumínio ou zincada. 80m por dia de evento.	metro linear	320	R\$ 1,80	R\$ 576,00
3.6	<b>Banheiros Químicos Standard:</b> Ambos os generos - Publico em geral. 2und. Por dia de evento.	diária	16	R\$ 100,00	R\$ 1.600,00
3.7	EXTINTORES - TIPO: A, B e C (descrição completa no item 6 do TR) - destinação palco 2unidades	diaria	16	R\$ 30,00	R\$ 480,00
3.8	<b>Brigadista:</b> para atendimento as pessoas em toda area do evento. 02 por dia de evento.	diaria	16	R\$ 152,20	R\$ 2.435,20
3.9	<b>Seguranças:</b> equipe não armada para area do evento e vigilancia patrimonial. 2 por dia de evento divididos em turnos para segurança 24h da arena.	diaria	16	R\$ 149,39	R\$ 2.390,19
3.10	<b>Serviço de Auxiliar de Limpeza:</b> Profissionais responsáveis para higiene e limpeza de toda area de evento. 04 por dia de evento.	diaria	32	R\$ 105,00	R\$ 3.360,00
3.11	Máscara dupla não descartável, confeccionada em tecido 100% algodão (Tricoline fio 60) pespontada em toda sua extensão, leve, lavável em máquina, resistente à tração, medindo 18 cm na sua parte central e 8 cm nas suas laterais; com suporte elástico para fixação atrás da orelha. Cor a definir na solicitação de entrega.	unidade	500	R\$ 3,17	R\$ 1.585,00
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 58.653,93</b>
<b>Meta 4 - Divulgação [as metas neste modelo são exemplificativas]</b>					
4.1	<b>Serviços de Designe Gráfico para criação de peça de comunicação</b>	serviço	1	R\$ 900,00	R\$ 900,00
4.2	<b>Registro Fotográfico (com Edição)</b>	diária	8	R\$ 250,00	R\$ 2.000,00
4.3	<b>Camisetas com impressão</b> - Item necessario a padronização de equipe de trabalho , apoio e divulgação dos realizadores. Para todo periodo de atividades.	um	50	R\$ 20,00	R\$ 1.000,00
4.4	<b>Capitação de imagens com Edição de Imagens: Serviço de filmagem em sistema digital, apoiada em tripé pantográfico com cabeça móvel, com operador com carga horária de 10 horas.</b>	diaria	8	R\$ 912,50	R\$ 7.300,00
4.5	Transmissão ao vivo via web - Servidor privado e dedicado, licenciado Flash Media Server, alocado em Data Center com banda de conexão garantida para até 500 conexões simultâneas. SLA 99% uptime. Incluir equipamentos, link diária/ 8horas.	diária	8	R\$ 550,00	R\$ 4.400,00
4.6	<b>Banner</b> - Para divulgação/identidade visual do evento/sinalização e comunicação na arena. Para divulgação, transparência e informação do evento. Para todo período de atividades.	metro <sup>2</sup>	20	R\$ 30,00	R\$ 600,00
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 16.200,00</b>

<b>Meta 5 - CONTRATAÇÕES ARTÍSTICAS [as metas neste modelo são exemplificativas]</b>					
5.1	apresentação de grupos juninos (cachê)	cachê	31	R\$ 10.000,00	R\$ 310.000,00
5.2	apresentação de Bandas/ trios de Forró	cachê	8	R\$ 8.000,00	R\$ 64.000,00
5.3	01 APRESENTADOR para conduzir as apresentações e interagirt com o público via internet. Será necessária a sua permanência do início ao término do evento diário.	diaria	8	R\$ 250,00	R\$ 2.000,00
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 376.000,00</b>
<b>Valor total</b>					<b>R\$ 483.204,57</b>

Brasília, DF, 8 de setembro de 2020.

Patrese Ricardo da S. Mendes  
Presidente