

Brasília, 19 de fevereiro de 2018

À secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal

Coordenação de Audiovisual/SPDP

Senhora Sara Rocha

Senhora Coordenadora,

Em virtude do atraso no pagamento dos recursos para realização do projeto Dulcina Doce Sina, que aconteceu no dia 10 de fevereiro de 2018, solicito autorização para proceder ao ajustamento do Plano de Trabalho no sentido de adequação das datas relativas aos seguintes itens do anexo 01:

Item 03 – data do início e término do projeto

Item 04 – Cronograma de execução

Item 08 – Data e assinatura do proponente.

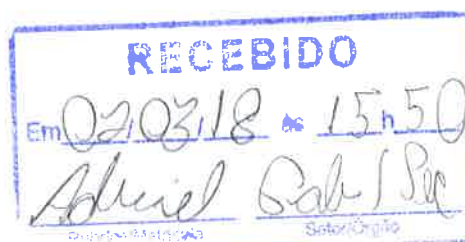
Na oportunidade, ressalto que todas as metas, fases e etapas da realização do projeto serão mantidas e alteradas, tão somente, as datas relativas aos itens 03, 05 e 08 do Anexo I do Plano de Trabalho.

Atenciosamente,



Manoel Cardoso Magalhães

Presidente RESGATE DA VIDA



ANEXO I

PLANO DE TRABALHO	1/4
-------------------	-----

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: OSCIP RESGATE DA VIDA		CGC/MF: 051059750001-06	
Endereço: QUADRA 9 CONJUNTO E CASA 13-SEDE PROVISÓRIA			
Cidade: Paranoá	UF: DF	CEP: 71571-005	DDD/Telefone (61)99629-4400 (61) 99327-7927
E.A:			
Conta Corrente:	Banco:	Agência:	Praça de Pagamento:
Nome do Responsável: MANOEL CARDOSO MAGALHÃES		CPF 373.154.801-10	
Cl/Órgão expedidor: 723768-SSP-DF	Cargo: PRESIDENTE	Função: CONSELHEIRO TUTELAR	Matrícula:
Endereço: QUADRA 16 CONJUNTO C CASA 4		CEP: 71571-603	

2. OUTROS PARTICIPES

Órgão/Entidade:	CGC/CPF:	E.A
Nome do Responsável:	Função:	CPF:
C.I./Órgão Expedidor:	Cargo:	Matrícula:
Endereço:	Cidade:	CEP:

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: DULCINA DOCE SINA	Período de execução: 7 MESES
Início: 19 fevereiro 2018	Término: 19 setembro 2018
Identificação do Objeto: Filme de longa metragem, documentário, que retrata vida e obra da artista Dulcina de Moraes, desde o seu nascimento em 1908, até esse ano de 2017, onde	

destacamos os momentos mais significativos de sua trajetória artística e importância de sua obra para o Distrito Federal. Utilizaremos de imagens de arquivo, depoimentos e encenações para a realização do filme, conforme roteiro. Outra forte característica desse filme, será a participação de artistas reconhecidos nacionalmente como ícones da arte e cultura brasileira, que, ao lado da Dulcina, produziram uma safra de grandes e inesquecíveis realizadores culturais.

Justificativa da proposição

Considerada uma das mais importantes artistas do teatro brasileiro, Dulcina de Moraes se destacou especialmente por construir em Brasília, um complexo cultural, num momento em que a cidade também estava em processo de construção, principalmente no que diz respeito à cultura. Naquele instante, nada além de desejos e sonhos garantiriam o sucesso da instituição, mas foi nesse contexto que Dulcina se entregou e viveu seus últimos anos – construindo e mantendo sua obra, que hoje corre sérios riscos de desaparecer. Esse filme será um registro poético e realista de como tudo isso aconteceu e se tornou a realidade que se apresenta no momento. Entendemos ainda que trazer à tona todo o processo de construção do referido complexo cultural e poder mostrar a situação em que o mesmo se encontra nesse momento, em que corre sérios riscos de deixar de existir enquanto espaço cultural e educacional, seja de valor histórico para a cidade de Brasília. Esse filme, portanto, tem enorme valia enquanto arte e registro de uma época que marcará a resistência de uma classe em busca de preservar um bem material cultural de sua cidade.

Objetivos

Objetivo geral

Realizar um filme que nos remeta aos principais momentos da vida e obra da artista Dulcina de Moraes, destacando a importância de suas ações para o enriquecimento cultural do Distrito Federal.

Objetivos específicos

Destacar a importância do complexo cultural FBT - o Teatro Dulcina e os demais espaços culturais construídos por Dulcina de Moraes, para a formação de artistas e professores de



ETAPA	ESPECIFICAÇÃO	fevereiro	março	abril	maio	junho	julho	agosto	setembro
1	Desenvolvimento								
	Roteiro Final	X							
	Pesquisa	X	X	X	X	X			
	Site			X					
2	Pré Produção								
	Base Produção	X	X						
	Equipe Técnica	X	X						
	Elenco	X	X						
	Administrativo	X	X						
	Locações/Estúdio	X	X						
	Equipamentos	X	X						
	Arte e Figurino	X	X						
	Cronograma	X	X						
	Ensaio Atores		X						
	Teste Maquiagem		X						
	Análise Técnica	X	X						
3	Filmagem								
	Estúdio			X	X				
	Filmagem Goiás			X	X				
	Entrevistas RJ/BSB			X	X				
	Reconstituição			X	X				
	Teatro Dulcina			X	X				
	Brasília-Cemitério			X	X				
	Teatro Nacional			X	X				
	Torre de TV			X	X				
	Brasília-Eixão Sul			X	X				
	Brasília-CONIC			X	X				
	Brasília-Alvorada			X	X				
	Vale Amanhecer			X	X				
4	Pós Produção								
	Edição				X	X			
	Edição de Som					X			
	Trilha Sonora						X		
	Créditos						X		
	Mixagem						X		
	Marcação de Luz						X	X	
	Masterização						X	X	
	Audiodescrição						X		X
	CPB								X
5	Festivais						X		
6	Contrapartida								
	OUTUBRO								

BSB 19/02/2018


artes, muitos deles hoje, responsáveis pela movimentação artística, cultural, educacional e até da política cultural do Distrito Federal, tendo em conta, muitos dos que hoje dialogam, exercitam e administram a cultura brasiliense, terem adquirido e continuam a adquirir seus conhecimentos, vivências e formação acadêmica, naquele canteiro cultural, lugar esse, vislumbrado, construído e mantido por essa grande artista, com recursos próprios, enquanto pessoa física, artista, que sonhou e ousou realizar tamanha obra.

5. Físico - Financeiro (R\$1,00)



6. Plano de Aplicação (R\$1,00)				
Código	Especificação	Total	Concedente	OSC
33.90.39	Serviços de recursos humanos	303.700,00	303.700,00	0,00
33.90.39	Serviços de locação de infraestrutura e equipamentos	24.200,00	24.200,00	0,00
33.90.39	Serviços de logística e diversos	90.300,00	90.300,00	0,00
33.90.39	Divulgação	4.000,00	4.000,00	0,00
	Total	400.000,00	400.000,00	0,00

PLANO DE TRABALHO	3/4
--------------------------	------------

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Administração Pública

META	Mês01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
	400.000,00			-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12

* Registrar o valor mensal a ser transferido pelo órgão/entidade responsável pelo programa (ADM. PÚBLICA)

MÊS 1- 400.000,00 REAIS

OSCIP (contrapartida)

META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06

META	Mês 07	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12
			5 PALESTRAS			

* Registrar o valor mensal a ser desembolsado pelo proponente (OSCIP)

8. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal do OSCIP, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,



PRESIDENTE

Brasília, 19 de Fev. de 2018

8. APROVAÇÃO PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Aprovo o presente Plano de Trabalho

Local e Data,



Luis, Diretor Executivo, Secretaria de Estado de Cultura

Adm. Pública