

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Resgate da Vida		
Endereço Completo: Quadra 09 Conjunto E Casa 13 – Sede Provisória		
CNPJ: 05.105.597/0001-06		
Município: Paranoá	UF: DF	CEP: 71571-005
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: Manoel Cardoso Magalhães		
Cargo: Presidente da OSC		
RG: 7253768	Órgão Expedidor: ssp/df	CPF:
Telefone Fixo: 3369-5686	Telefone Celular: 99629-4400	
E-Mail do Representante Legal: Manoel.provitima@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: O próprio		
Função na parceria:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Responsável:		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social: --		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		

ANEXOS

Termo de Atuação em Rede

Portfólio da OSC

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TÍTULO DO PROJETO: Dulcina Doce Sina

PERÍODO DE EXECUÇÃO: 09 Meses

INÍCIO: 19/02/2018

TÉRMINO: 13/12/2018

DESCRIÇÃO DO OBJETO:

Filme de longa metragem, documentário, que retrata vida e obra da artista Dulcina de Moraes, desde o seu nascimento em 1908, até esse ano de 2017, onde destacamos os momentos mais significativos de sua trajetória artística e importância de sua obra para o Distrito Federal. Utilizaremos de imagens de arquivo, depoimentos e encenações para a realização do filme, conforme roteiro.

Outra forte característica desse filme, será a participação de artistas reconhecidos nacionalmente como ícones da arte e cultura brasileira, que, ao lado da Dulcina, produziram uma safra de grandes e inesquecíveis realizadores culturais.

JUSTIFICATIVA:

Considerada uma das mais importantes artistas do teatro brasileiro, Dulcina de Moraes se destacou especialmente por construir em Brasília, um complexo cultural, num momento em que a cidade também estava em processo de construção, principalmente no que diz respeito à cultura. Naquele instante, nada além de desejos e sonhos garantiriam o sucesso da instituição, mas foi nesse contexto que Dulcina se entregou e viveu seus últimos anos construindo e mantendo sua obra, que hoje corre sérios riscos de desaparecer.

Esse filme será um registro poético e realista de como tudo isso aconteceu e se tornou a realidade que se apresenta no momento. Entendemos ainda que trazer à tona todo o processo de construção do referido complexo cultural e poder mostrar a situação em que o mesmo se encontra nesse momento, em que corre sérios riscos de deixar de existir enquanto espaço cultural e educacional, seja de valor histórico para a cidade de Brasília. Esse filme, portanto, tem enorme valia enquanto arte e registro de uma época que marcará a resistência de uma classe em busca de preservar um bem material cultural de sua cidade.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

Realizar um filme que nos remeta aos principais momentos da vida e obra da artista Dulcina de Moraes, destacando a importância de suas ações para o enriquecimento cultural do Distrito Federal.

Objetivos específicos

Destacar a importância do complexo cultural FBT – o Teatro Dulcina e os demais espaços culturais construídos por Dulcina de Moraes, para a formação de artistas e professores de artes, muitos deles hoje, responsáveis pela movimentação artística, cultural, educacional e até da política cultural do Distrito Federal, tendo em conta, muitos dos que hoje dialogam, exercitam e administram a cultura brasiliense, terem adquirido e continuam a adquirir seus conhecimentos, vivências e formação acadêmica, naquele canteiro cultural, lugar esse, vislumbrado, construído e mantido por essa grande artista, com recursos

próprios, enquanto pessoa física, artista, que sonhou e ousou realizar tamanha obra.

OBJETIVOS E METAS:

Realização de filme documentário de longa-metragem sobre vida e obra de Dulcina de Moraes

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Estudantes, intelectuais, profissionais do Teatro, Cinema e público em geral

CONTRAPARTIDA:

05 Palestras da Diretora do Filme

CRONOGRAMA EXECUTIVO

ETAP A	ESPECIFICAÇÃO	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	setembro	Outubro	Novembro	dezembro
1	Desenvolvimento											
	Roteiro Final	X										
	Pesquisa	X	X	X	X	X						
	Site			X								
2	Pré-produção											
	Base produção	X	X									
	Equipe técnica	X	X									
	Elenco	X	X									
	Administrativo	X	X									
	Locações/Estúdio	X	X									
	Equipamentos	X	X									
	Arte e figurino	X	X									
	Cronograma	X	X									
	Ensaio atores		X									
	Teste maquiagem		X									
	Análise Técnica	X	X									
3	Filmagem											
	Estúdio			X	X							
	Filmagem Goiás			X	X							
	Entrevistas RJ/BSB			X	X							
	Reconstituição			X	X							
	Teatro Dulcina			X	X							
	Brasília-Cemitério			X	X							
	Teatro nacional			X	X							
	Torre de TV			X	X							
	Brasília-Eixão Sul			X	X							
	Brasília-CONIC			X	X							
	Brasília-Alvorada			X	X							
	Vale Amanhecer			X	X							

4	Pós-produção	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Edição					X	X	X	X			
	Edição de som					X			X			
	Trilha sonora								x			
	Créditos									X		
	Mixagem									X		
	Marcação de luz								X			
	Masterização										X	
	Audiodescrição										X	
	CPB											X
5	Festivais											X
6	Cotrapartida											X

MARCOS EXECUTORES [SE HOUVER]

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Início e finalização do Filme	19/02/2019	13/12/2018

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Única parcela no mês de Fevereiro/2018
--

ANEXOS

<input type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: _____