



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO
FEDERAL

Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural do Distrito Federal

ATA

ATA DA 7ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO CULTURAL DO DF/CONDEPAC, realizada em **05 de julho de 2022, às 10h**, por meio da plataforma Zoom. A reunião contou com a participação de 16 conselheiros, sendo 10 representantes do poder público e seis da sociedade civil, além do apoio da Secretaria Executiva do Conselho e duas arquitetas da DIPRES, conforme lista de presença em anexo. A reunião foi aberta pelo Presidente, **Bartolomeu Rodrigues**, após a verificação do quórum, às 10h12, para tratar das relatorias dos processos sobre a intervenção no Painel Athos Bulcão no Engenho Publicitário do Conjunto Nacional de Brasília e da Obra nos Pilotis do BI E/SQS 308. O presidente iniciou a reunião empossando formalmente a Subsecretaria de Economia Criativa, Maria Angela Inácio, membro nato do CONDEPAC-DF. Como informe **Bartolomeu Rodrigues** destacou a publicação da Resolução nº 01, de 15 de junho de 2022 que aprova o Regimento Interno do Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural. **José Leme** solicitou a palavra, comunicando sobre a iminente criação da Associação de Amigos do Teatro Nacional, visto realização de primeira assembleia cuja ata está em processo de registro. Informou sua vice-presidência na associação, acompanhado do presidente, o advogado Luis Carlos Alcoforado. Destacou que após os trâmites burocráticos solicitarão formalmente uma audiência para tratar sobre a temática. **Bartolomeu Rodrigues** externalizou alegria tanto a criação da associação quanto na oportunidade de recebê-los formalmente. Indicou também que verificará a possibilidade de realizar a solenidade de abertura dos envelopes dos projetos inscritos no edital da Novacap para a Reforma do Teatro Nacional em formato de coletiva de imprensa aberta a sociedade. **David Capelo** destacou que seria interessante essa transparência bem como o convite a todos os conselheiros. O presidente passou à aprovação das atas da 6ª Reunião Extraordinária e 9ª Reunião Ordinária realizadas em 25 de maio de 2022 e 07 de junho de 2022, respectivamente. **José Leme** solicitou a substituição na ata da 9ª Reunião Ordinária, da expressão "se declarou impossibilitado" para "elencou um possível impedimento" com relação à votação do Percurso Turístico e Histórico de Planaltina tendo a sua sugestão acatada pela Secretária Executiva do Conselho. Aprovadas as atas pelos conselheiros presentes, iniciou-se a discussão da ordem do dia com a relatoria do Processo SEI 00390-00006789/2021-81, por meio do qual o Condomínio do Conjunto Nacional de Brasília (CNB) apresenta projeto para a troca do suporte dos painéis de lona pela instalação de um novo conjunto de painéis digitais luminosos em LED, sem alteração da área de publicidade na fachada leste. O relator **Aquiles Brayner** rememorou o histórico da discussão do tema iniciada na 6ª reunião extraordinária, onde os conselheiros solicitaram maiores informações para emissão de voto, inclusive com a consulta junto a Fundação Athos Bulcão (Fundathos). O relator apresentou a manifestação da Fundathos que indicou que diante da descaracterização da obra, não havia mais o que comentar a respeito de medidas para a preservação do bem. O voto do relator, após análise dos relatórios técnicos, projetos e legislação envolvida, é no sentido de aprovar a transposição do suporte expositivo desde que: preservadas as chapas originais, mantida a ideia original do autor no sentido da variedade dos conteúdos, respeitado o padrão de propagandas individuais em cada faixa de painel no cotidiano das fachadas, quanto em relação a forma, manutenção da disposição, o espaçamento, o ritmo e as dimensões originais dos painéis, conforme apresentado no Inventário das obras de Athos Bulcão. O relator sugeriu a discussão e votação da condicionante que permitiria ou não o uso de uma única publicidade estendida por toda a área da fachada leste. **Bartolomeu Rodrigues** abriu a discussão. **Francisco Leitão** parabenizou o voto pelos excelentes embasamentos e defendeu uma posição mais tolerante com relação à ocupação única total da fachada. Acredita ser possível admitir eventualmente, em situações específicas e justificadas o uso da fachada como um todo. Retomou em sua fala o caráter gregário, moderno e cosmopolita de Brasília e daquela área, evocando situações em que a plataforma seja do povo e não dos carros, exemplificando, a possibilidade de transmissão de jogos da copa do mundo naquele grande telão, a modelo do que acontece em grandes cidades como São Paulo e Times Square. **José Cavalcanti** caracterizou o voto como preciso e completo, acompanhando a fala do Francisco Leitão, no sentido de que seja adotada uma

atitude menos taxativa, admitindo eventualmente o uso da tela como um todo, preservando no cotidiano a linguagem individualizada, elencando a possibilidade de estabelecimento de diretrizes para o uso por parte da Secretaria de Cultura e Economia Criativa junto ao condomínio. **José Cláudio Pereira** louvou o corretíssimo voto do conselheiro Aquiles ao salientar a manutenção da referência dos painéis originais de Athos Bulcão. **José Leme** elogiou o parecer que deixou muito claro a existência de dois suportes, a original: chapas metálicas e a transposição: lonas ou led. Preservado o original, a tecnologia expositiva, que está em constante atualização pode daqui dez anos trazer novamente essa discussão a tona. Sinalizou que partindo dessa ideia, a Fundathos poderia ter participado da discussão. Ademais o conselheiro indica que seja possível manter a recomendação de cautela quanto ao uso em ocupação única, prezando pelo ritmo que o mosaico confere à arquitetura do edifício como um todo. **Bartolomeu Rodrigues** elogiou o voto tecnicamente impecável e conciso e sugeriu a retirada do termo condicionante do voto, garantindo a recomendação de bom uso da tela. **Aquiles Brayner** acatou a sugestão dos conselheiros e exaltou a razoabilidade para o uso da tela em projeção única, salientando a possibilidade de ações de educação patrimonial junto ao painel em área tão privilegiada. **Francisco Leitão** reiterou a importância da recomendação que os painéis veiculem a obra do Athos Bulcão. **David Capelo** sugeriu que inclusive, em momento comemorativo, seja retomada a projeção do painel em néon a partir do LED, de modo que seja rememorado o formato original da Obra de Athos Bulcão. Não havendo mais conselheiros inscritos, passou-se a votação do voto. O relatório foi aprovado por unanimidade dos conselheiros presentes e todas as recomendações serão adicionadas ao voto pelo relator. Bartolomeu Rodrigues passou para o próximo ponto de pauta: a análise do processo 0141-002245/2012, referente a modificações no pilotis do bloco E da SQS 308. A relatora Aline Ferrari iniciou sua fala rememorando o histórico da discussão do tema iniciada na 9ª reunião ordinária, onde os conselheiros solicitaram maiores informações para emissão de voto. A relatora apresentou o histórico de andamento do processo dentro da SECEC, destacando que a autorização do aumento das fachadas se deu em momento que o CONDEPAC-DF não estava recomposto, de modo que o processo chega ao conselho em fase de cumprimento de exigências. A análise do processo aponta para o cumprimento das referidas exigências, trazendo informações a respeito da prova e descrição de técnica produtiva de azulejos, além de mapa de danos detalhado. O voto da relatora, diante do cumprimento da legislação, diretrizes vigentes e aval técnico, é no sentido favorável para o prosseguimento da obra no pilotis do BI E SQS 308 salientando que não há, no regramento legal vigente, óbice para a intervenção. **Bartolomeu Rodrigues** elogiou o voto que caracterizou como esclarecedor e abriu as inscrições para a discussão. **José Cláudio Pereira** destacou a singularidade do caso analisado, uma vez que as intervenções ficam, geralmente, a livre arbítrio dos síndicos, em detrimento das ações devidamente consultadas conforme regramento que prevê que aja consultas e cuidado na intervenção dos pilotis dos edifícios que compõe o perímetro de proteção. Ademais sugeriu a publicização do caso para que sirva de exemplo. A diretora de preservação, **Aline Ferrari** destacou que há no plano de ação a previsão de elaboração de manual de processos e procedimentos que será publicizado junto aos síndicos e aos moradores, no sentido de explicitar os cuidados e trâmites corretos para intervenções na do Conjunto Urbanístico de Brasília (CUB). Sinalizou também que a Nota Técnica SECEC/SUPAC/DIPRES 7 a respeito dos procedimentos vai ser transformada em portaria ainda esse ano, efetivando ainda mais os procedimentos. **José Leme** reiterou sua fala da última reunião, salientando a proteção dupla neste caso específico: o tombamento federal do CUB e o tombamento distrital da Unidade Vizinhança especificamente. E se mantendo averso a descaracterização em tela, uma vez que ela amplia o uso privado do piloti que em sua essência é de uso público, bem como registou seu desconforto frente a alterações de materiais dos revestimentos dos prédios, em geral, que em nome de uma "dita modernidade" desvalorizam materiais originais. Sobre o voto em específico sentiu falta de argumentos pró-preservação e pró-alteração, indicando essa necessidade em relatorias futuras de modo que a discussão seja ainda mais qualificada. **Francisco Leitão**, se colocou a disposição para trabalhar no aperfeiçoamento do texto final do voto e coadunou com o posicionamento de José Leme de que os objetos do conjunto urbano tombado sejam também entendidos como objetos tombados. Destacando uma deficiência de parâmetros e diretrizes de preservação que respaldem equipes técnicas que trabalham com preservação do CUB. **José Cavalcanti** enalteceu a qualidade e o papel desse conselho, destacando a importância dos processos de discussão, que no início recaíam em uma falta de objetividade e que hoje qualificam as reuniões com um trabalho preciso, objetivo e que vem trazendo resultados. Elogiou o desenrolar do processo que não penaliza um condomínio, que realizou a consulta e sucitou o debate, e que permitiu a centralidade do debate e questões alertas como por exemplo as

normativas, e as ações de educação patrimonial junto aos outros condomínios. Não havendo mais manifestações inscritas, passou ao processo de votação da relatoria que resultou em aprovação do voto, com ajustes os elencados, por maioria de quatorze votos a favor e duas abstenções. A relatora, **Aline Ferrari**, agradeceu o empenho de todos e destacou o trabalho que pretende realizar junto aos prefeitos de quadra, síndicos e comunidade para que consigamos ter uma tratativa mais prática e em favor do patrimônio cultural. Antes de encerrar a reunião, **Bartolomeu Rodrigues** trouxe duas questões sobre o funcionamento do próprio conselho. Primeiro informou aos conselheiros que estamos recebendo sugestões de artes ou ideias em formato livre para a logo do conselho, visto que todos os outros conselhos da SECEC, possuem e difundem a marca em manifestações públicas, após definição mínima junto aos conselheiros a ideia será encainhada para aperfeiçoamento junto a Assessoria de Comunicação da SECEC. **Rayane Cristina** contextualizou a demanda sinalizando que estão sendo elaborados a estrutura do conselho junto ao site da SECEC e a logo seria interessante nessa divulgação. Por último, o presidente levantou a questão do procedimento de aprovação das atas, Rayane Cristina, destacou que para o encaminhamento dos pareceres analíticos de voto, as atas da reunião em que foram aprovadas precisam estar aprovadas e assinadas, dessa forma, há tido certa morosidade. Dessa forma sugeriu que as aprovações das atas se dêem eletronicamente, a proposta foi acatada e ficou definido que será realizado por e-mail, com aviso pelo grupo do whatsapp. **José Leme** elencou a possibilidade de reuniões não deliberativas de interação e conhecimento, tanto junto ao Grupo Técnico Executivo para Gestão Compartilhada do Plano Piloto (GTE), formado por IPHAN e GDF, quanto às câmeras técnicas do CONDEPAC-DF, onde os próprios conselheiros tivessem a palavra, citou seu anseio em ouvir o professor e servidor Francisco Leitão que tem realizado estudos no tema. **Francisco Leitão** louvou a iniciativa do José Leme, destacando que integra o grupo de pesquisa CNPQ de Júlia Fischer e que o grupo teria prazer em compartilhar, além do que, acredita ser interessante tomar conhecimento dos trabalhos do GTE, bem como os critérios adotados. **José Cavalcanti** coadunou com a ideia e sugeriu que sejam realizadas rodas de conversa como encerramento desse grupo no conselho com membros que possui falas tão enriquecedoras e desafiadoras, sugerindo o formato de seminário aberto com possibilidade de interação com a sociedade. **Bartolomeu Rodrigues** louvou a sugestão das reuniões sem caráter deliberativo e aprofundará a possibilidade com a equipe. Por fim, informou sobre o andamento de dois assuntos internos da Secretaria e que seria interessante elencar junto aos conselheiros: a reforma da Praça dos Três Poderes, principalmente para realizar a troca das Pedras Portuguesas, bem como o andamento do concurso do desenho arquitetônico do Museu da Bíblia. Bartolomeu Rodrigues despediu-se dos estimados conselheiros, desejando uma excelente semana, lembrando que pelo calendário, a próxima reunião ordinária acontecerá no dia 02/08 com as relatorias dos Processos de reconhecimento cultural com vício de forma ou origem e Praça do relógio de Taguatinga. A reunião foi encerrada às 11h56.

LISTA DE PRESENTES

Poder público

Bartolomeu Rodrigues da Silva – SECEC, Presidente;

Aquiles Brayner – SUPAC/SECEC, Titular;

Aline Ferrari de Miranda Freitas – DIPRES/SUPAC/SECEC, Titular;

Solisângela Montes – SDDC/SECEC, Titular;

Maria Ângela Inácio – SUEC/SECEC, Titular

João Roberto Moro – SUFIC/SECEC, Titular;

Tiago Rodrigo Gonçalves – SUAG/SECEC, Titular;

Francisco das Chagas Leitão – DF Legal, Titular;

Eduardo Felipe Daher – TCDF, Titular;

Luísa Helena Figueiredo Villa-Verde Carvalho – CLDF, Titular.

Sociedade Civil

José Cláudio de Souza Pereira – Arte e Cultura Inclusiva, Titular;
Vera Seciliano Carvalho – Arte e Cultura Inclusiva, Suplente;
David Capelo Carvalho – Especialidades, Suplente;
José Leme Galvão Júnior – Especialidades, Titular;
José Rodrigues Calvacanti Neto – Especialidades, Titular;
Luiz Coimbra Nunes – Especialidades, Titular.

Apoio

Rayane Cristina Chagas – Secretaria Executiva do CONDEPAC/DF;
Sabrina Pacheco Lopes – Arquiteta DIPRES/SUPAC/SECEC;
Keilla Argolo – Arquiteta DIPRES/SUPAC/SECEC.

Ausências justificadas

Leticia Costa Vianna – Especialidades, Titular;
Fernanda Figueiredo Guimarães – SEDUH, Suplente;
Maria do Socorro C. S. Madeira – Culturas Populares, Titular;
Robson Eleutério da Silva – Comunidades Tradicionais, Suplente;
Regina Coelly F. Saraiva – Comunidades Tradicionais, Titular.



Documento assinado eletronicamente por **RAYANE CRISTINA CHAGAS SILVA - Matr.0240519-9, Secretário(a) Executivo(a) do Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural do Distrito Federal**, em 02/08/2022, às 14:54, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA - Matr.0245129-8, Presidente do Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural do Distrito Federal**, em 02/08/2022, às 15:26, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
[http://sei.df.gov.br/sei/controlador_externo.php?](http://sei.df.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0)
[acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0](http://sei.df.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0)
verificador= **88603453** código CRC= **B72ECA44**.

"Brasília - Patrimônio Cultural da Humanidade"

Setor Cultural Sul, Lote 2 - Edifício da Biblioteca Nacional - Bairro Asa Sul - CEP 70070-150 - DF