

ANEXO VI

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Líderes do Brasil		
Endereço Completo: Quadra 08 Cl 3 sala 304		
CNPJ: 35.546.325/0001-59		
Município: Sobradinho	UF: DF	CEP: 73026-664
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: Joffre Moreira Lima Neto		
Cargo: Presidente		
RG: 2.423.215	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF: 017.113.801-56
Telefone Fixo: (61) 99595-9459	Telefone Celular: (61) 99595-9459	
E-Mail do Representante Legal: Projetolideresdobrasil@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Joffre Moreira Lima Neto		
Função na parceria: Coordenador-Geral		
RG: 2.423.215	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF: 017.113.801-56
Telefone Fixo: (61) 99595-9459	Telefone Celular: (61) 99595-9459	
E-Mail do Responsável: Projetolideresdobrasil@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)
Razão Social:
Endereço Completo:

CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input type="checkbox"/> Portfólio da OSC <input type="checkbox"/> Outros	

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: Niemeyer: O Poeta do Concreto	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: 2023-2024	
INÍCIO: 14/07/2023	TÉRMINO: 30/04/2024
DESCRIÇÃO DO OBJETO: "Niemeyer: O Poeta do Concreto" é um média metragem de aproximadamente 60 minutos em HD com finalização Apple Pro Res 422, H264 e DCP que conta com parte da última entrevista de Oscar Niemeyer em vida.	

JUSTIFICATIVA:

Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

Todos os profissionais são do Distrito Federal, com equipe mista formada de profissionais jovens e profissionais com alta experiência de mercado. Além disso, visa proporcionar ao público lazer, cultura e entretenimento, atuando como ferramenta de fortalecimento das identidades coletivas. Oportunizando democratizar, descentralizar e diversificar a cultura como mola propulsora para o desenvolvimento social do ser humano, promoção da autonomia comunitária e emancipação da criatividade, da promoção da cultura, solidariedade e da não discriminação e valorização do diálogo.

Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

O filme será inscrito em festivais nacionais e internacionais, exportando a cultura e economia criativa do Distrito Federal, é também um período de reaquecimento da economia cultural pós-pandemia. O projeto será voltado a um público de todas as idades e classes sociais, servindo ainda, para o entretenimento familiar e promoção cultural.

Desse modo, “Niemeyer: O Poeta do Concreto” tem o objetivo de promover a transversalidade da cultura, permeando diversos outros setores fundamentais para o alcance da qualidade de vida. Nesse sentido, o projeto pretende atender ao conjunto de Políticas do Governo que busca o diálogo entre Cultura, Educação, Turismo, Segurança, Saúde, Desenvolvimento e Inclusão Social, promovendo temas como acesso aos bens e serviços culturais, cidadania, acesso democrático aos equipamentos de governo e atividades de lazer organizadas na economia da cultura criativa.

Aqui também é importante destacar que com indicação de que, em que pese a considerável melhora nos dados relativos à pandemia da Covid-19 no Distrito Federal, o Decreto nº 43.054 de 03 de março de 2022, o qual dispõe as medidas para enfrentamento da emergência de saúde pública de importância internacional decorrente da Covid-19 (Sars-Cov-2). Verifica-se que, atualmente, as atividades presenciais estão sendo permitidas, mas caso, durante a execução do projeto, haja um aumento das restrições devido à pandemia, serão realizadas, sempre que necessário, adequações ao plano de trabalho à realidade vivenciada e às restrições impostas pelo Distrito Federal.

Importância social do projeto

Oscar Niemeyer é uma figura icônica para a cidade de Brasília e para o Brasil, foram suas obras que fizeram a capital federal ser patrimônio tombado pela Unesco. Em 2022, completou-se 10 anos de sua morte, é importante lembrar e visitar sua história tanto para apresentá-lo para novas gerações e como forma de homenagem para um dos pais de Brasília.

Num momento de reabertura do Brasil pro mundo é importante recontar a história de Oscar Niemeyer e sedimentar o impacto do arquiteto e da capital Brasília em nível internacional.

Niemeyer, o mais prestigiado e respeitado arquiteto Brasileiro em todo o mundo, era um humanista. Muitos o perfilam como “comunista”, mas no fundo era mais, muito mais. Um homem preocupado com seus semelhantes, seus parceiros nessa vida física, minúscula diante do esplendoroso Universo. Em seus últimos momentos de vida, nosso grande mestre do traço e da vida nos honrou com uma entrevista exclusiva e única, na qual ele discorre sobre a importância da vida e das dimensões da espécie humana neste planeta, nesta dimensão, neste tempo-espço. Nesta entrevista, Oscar Niemeyer toca em temas jamais tratados em entrevistas anteriores. Portanto, além de inédita, sua última entrevista é única.

As palavras de Oscar Niemeyer reverberam sentimentos e reflexões existenciais em todos que vivem entre e ao redor de suas obras. Seus traços se misturam aos movimentos dos seres que os percorrem, como ondas num espaço infinito, ininterrupto. Essa simbiose do ser com as curvas e linhas de Niemeyer se expressa nas entrevistas a serem captadas com

artistas reconhecidos não somente pelo poder de sua arte, mas pelo poder que emana das obras de Niemeyer e a inspiração que instiga. Afinal, como ele mesmo afirma, sua arquitetura é para surpreender, instigar e assim elevar a existência humana para além do esperado, para além do previsível, e adentrando as infinitas possibilidades do Universo em transformação, independente das Leis da Física.

O Documentário “Niemeyer: O Poeta do Concreto” reúne entrevista inédita do arquiteto com entrevistas e depoimentos de notórios e cidadãos comuns, que testemunharam e viveram a construção de Brasília e seus monumentos extraordinários que tornaram Brasília a capital do mundo ocidental mais celebrada e reverenciada. Apoiada por imagens inéditas das obras de Niemeyer, refletindo essa nova visão do arquiteto, o documentário revelará como e porque suas obras tanto nos inspiram.

O filme também tem a importante tarefa de valorizar os candangos, trabalhadores e trabalhadoras comuns tão importantes para a construção da capital, porém relegados à periferia da cidade e da história do Plano Piloto. O média-metragem resgata a memória dos construtores de Brasília e os coloca no mesmo pedestal dos artistas e figuras notórias da capital, afinal, a cidade é de todos e cada um tem sua experiência única pelas obras de Niemeyer.

Tirando as questões narrativas e temáticas, o projeto também é importante por movimentar a cultura do cenário audiovisual brasiliense, tendo em sua equipe jovens realizadores formados da Universidade de Brasília, assim como técnicos experientes.

Ações previstas de acessibilidade:

O filme terá audiodescrição e legendagem descritiva em português, assim como janela de Libras. Serão fornecidas versões do filme com tais medidas de acessibilidade para prestação de conta.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

PRÉ-PRODUÇÃO:

Essa etapa será desenvolvida entre o dia 14/07/2023 a 21/09/2023.

A pré-produção é de extrema importância para realização de um bom projeto audiovisual. Ela é dividida em várias sub-etapas, a primeira, o desenvolvimento, onde o roteirista realiza pesquisa para levantamento de personagens e elaboração de perguntas. Com as perguntas elaboradas, a equipe de produção pode trabalhar. A equipe de produção, nesta etapa de pré-produção trabalha realizando cronograma de gravação, marcando os dias de gravação de cada entrevistado. Também realiza a contratação de equipe cinematográfica e equipamento.

Ação 1

Contratação de equipe para realização do média-metragem, comunicação com roteirista, diretor, diretor de fotografia, técnico de som e respectivos assistentes.

Pré-Roteiro

Em uma de suas últimas entrevistas, Oscar Niemeyer expressa seus mais profundos sentimentos pela vida, pela arte e principalmente pela gente que ele tentou, por toda a sua vida, ajudar. Juntam-se a seu depoimento artistas da cidade que conviveram com suas obras e tem em seus monumentos, obras de inspiração e de tensão, figuras como **Nicolas Behr**, poeta brasileiro que tem em sua poesia, muito tributo a forma de Brasília, a organização da cidade, ao concreto de Niemeyer, mas também contempla o rapper **Japão Viela 17**, um dos primeiros rappers da cidade e do país, que ao viver marginalizado na Ceilândia, pouco teve acesso às obras de Niemeyer e questiona por que o arquiteto tem apenas um monumento (a Casa do Cantador) fora do Plano Piloto. Outros artistas da cidade serão entrevistados sobre sua relação com Brasília e com Niemeyer. Busca-se com essas entrevistas, com depoimentos poéticos e gravações de planos inusitados das obras do arquiteto, gerar uma “poesia concreta” e visual da cidade.

O filme também conta uma perspectiva histórica, explicando as escolhas de Juscelino Kubitschek, Oscar Niemeyer e Lúcio Costa. Questões como a importância de Pampulha para a construção de Brasília, o pedido de Niemeyer para que o projeto urbanístico da cidade fosse feito por concurso e a importância da NOVACAP para construção da cidade. Para isso, figuras como **Salviano Guimarães**, ex-aluno de Niemeyer, colaborador em seu escritório de arquitetura e ex-presidente da CLDF; assim como **Mário Castro**, professor, historiador e que pequeno viu a construção de Brasília de sua cidade natal, onde mora até hoje, Planaltina.

Por último, o filme busca entrevistar candangos, ou seus familiares, que participaram da construção efetiva da cidade, afinal, diversas pessoas dos quatro cantos do país, das mais variadas etnias participaram da construção de Brasília, trabalhando noite e dia, com sol e chuva para inaugurar essa cidade em 5 anos. Isso é importante para valorizar o povo que construiu a cidade e que muitas vezes foi escanteado, foi privado de participar do dia-a-dia do Plano Piloto, indo contra as ideias de Oscar Niemeyer da capital ser um espaço de comunhão. Essas pessoas estão no processo de serem encontradas.

O filme gira nesses três eixos, de história, arte e povo, justamente três das maiores preocupações de Niemeyer, que ressalta que a importância do povo brasileiro de pensar à frente, valorizar sua cultura e se preocupar com seu povo. Palavras ditas há mais de dez anos, mas que ecoam até hoje. As suas perguntas norteadoras são: Sua história com Brasília e como as obras de Niemeyer te impactam.

É importante ressaltar que todos entrevistados **não estão recebendo cachê** para dar seus depoimentos. Além disso, todos terão que assinar termo de autorização de uso de imagem para

participação no documentário, como os anexados dos nomes elencados acima. O projeto também conta com termo de cessão do próprio Oscar Niemeyer para sua entrevista, também anexado.

Ação 2

Elaboração das perguntas. Nessa etapa, o roteirista, juntamente com o diretor elabora as perguntas para o entrevistado, essa ação se repete toda vez que novos entrevistados se integram ao filme.

Ação 3

Realização dos cronogramas de gravação, vendo possíveis datas de gravação com os entrevistados. Segue pré-cronograma de gravação:

Pré-Cronograma de Gravação

DIA 22/07	
06h-12h	Gravação Catetinho
14h-18h	Gravação da nascente onde Tom Jobim gravou a Canção do Alvorada
DIA 23/07	
06h-10h	Gravação Eixão do Lazer
15h-18h	Gravação W3 Sul e Norte
DIA 24/07	
06h-13h	Gravação Depoimento Mário Castro em sua casa em Planaltina
14h-18h	Condomínio Residência Sarandi Módulo F Gravação Pedra Fundamental em Planaltina
DIA 25/07	
06h-13h	Gravação Depoimento Nicolas Behr na Catedral de Brasília
14h-18h	Gravação Catedral
DIA 26/07	
06h-18h	Gravação Museu da República
DIA 27/07	
Descanso	
DIA 28/07	
Descanso	
DIA 29/07	
06h-18h	Gravação Salviano Guimarães SHIN QL 10 CJ 02 CASA 19 Lago Norte
DIA 30/07	
06h-13h	Gravação Depoimento Japão Viela 17 na Casa do Cantador
14h-18h	Gravação da Casa do Cantador e de Ceilândia
DIA 31/07	
06h-18h	Gravação Ermida Dom Bosco
DIA 01/08	
06h-18h	Gravação Congresso Nacional

DIA 02/08		
06h-18h		Palácio da Alvorada
DIA 03/08		
Descanso		
DIA 04/08		
Descanso		
DIA 05/08		
06h-18h		Gravação Praça dos Três Poderes
DIA 06/08		
06h-18h		Gravação Memorial JK e Museu dos Povos Indígenas
DIA 07/08		
06h-18h		Gravação Palácio do Planalto
DIA 08/08		
06h-18h		Gravação Palácio do Itamaraty
DIA 09/08		
06h-18h		Gravação Palácio da Justiça

PRODUÇÃO:

A etapa de produção se realizará entre 22/07/2023 a 09/08/2023

A produção consiste na gravação do média metragem. A equipe seguirá os cronogramas de gravação, fazendo ajustes quando necessário. O projeto consistirá de gravação de tomadas de depoimentos dos personagens elencados em que eles recontam sua história, baseado em séries de perguntas específicas a constar no roteiro. Também será gravado sons ambientes e tomadas de inserts, ou B-rolls, para preenchimento e exemplificação das histórias contadas pelas personagens, como por exemplo, imagens dos monumentos, imagens das personagens interagindo com os monumentos favoritos da cidade, imagens de fotos antigas, ou do começo de Brasília, a depender do que pede a narrativa. Essas imagens serão retiradas de arquivo pessoal dos entrevistados ou do Arquivo Nacional.

Isso tudo pode ser resumido na **Ação 4: Gravação do Filme**

PÓS-PRODUÇÃO:

Essa etapa será realizada entre 09/08/2023 a 30/04/2024

Ação 5: Entrega do Primeiro Corte

A Pós-produção consistem em algumas sub etapas, a primeira é a montagem do primeiro corte do filme, o montador, com ajuda do roteirista, edita imprimindo ritmo, cortando falas, e adequando na estética proposta do filme pelo diretor.

Ação 6: Entrega do Corte Final

Depois de visto pelo diretor, produtor e quem eles acharem que a opinião seja necessária,

passa-se para o refino dos cortes e entrega do Corte Final.

Ação 7: Finalização

O filme é, então finalizado, com os processos de edição e mixagem de som, color grading e creditagem.

Ação 8: Implementação de recursos de acessibilidade

O filme, então é encaminhado para as equipes de libras, audiodescrição e legendagem descritiva para produções de versões do projeto com acessibilidade.

Ação 9: Conform

Nesta ação, o filme é exportado para os formatos corretos: Apple Pro Res 422, H264 e DCP.

Ação 10: Divulgação

Paralelamente, o filme começará sua campanha de divulgação tanto durante a produção com fotos e vídeos de bastidores, assim como durante a pós-produção com trailers e posts sobre exposições, possíveis seleções de festivais e entrevistas para jornais. Os gastos com divulgação somam aproximadamente 14,15% do projeto. O filme espera integrar a programação das celebrações de aniversário da cidade em 2024.

Em nota, nos documentos de anuência e nos Termos de Cessão de Direitos Autorais, está constando o nome: “Niemeyer: Traços do Poeta”, considera-se o nome provisório do projeto, por fim de seguir o nome atribuído ao projeto no Ofício da Emenda Parlamentar, utiliza-se neste plano de trabalho e anexos o nome “Niemeyer: O Poeta do Concreto”, favor considerar “Niemeyer: O Poeta do Concreto” e “Niemeyer: Traços do Poeta” como o mesmo projeto.

OBJETIVOS E METAS:

Objetivo Geral: Produzir um média metragem de aproximadamente 60 minutos com finalização em HD.

Objetivos Específicos:

- Levar a produção brasiliense de cinema para festivais nacionais e internacionais
- Homenagear Oscar Niemeyer e sua obra em Brasília.
- Movimentar o mercado audiovisual brasiliense, tão impactado pela pandemia da Covid-19

METAS

- Inscrever o filme em festivais nacionais como o Festival de Brasília do Cinema Brasileiro e internacionais

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

O projeto visa atingir homens e mulheres, cinéfilos e atendentes de festivais de cinema, moradores de Brasília, assim como entusiastas da arquitetura.

CONTRAPARTIDA:

NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

[IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-Produção: Contratação de equipe	14/07/2023	21/07/2023
Pré-Produção: Elaboração de Perguntas	14/07/2023	21/07/2023
Pré-Produção: Cronograma de Gravações	14/07/2023	21/07/2023
Produção: Gravação do filme	21/07/2023	28/07/2023
Pós Produção: Entrega do Primeiro Corte	28/07/2023	28/08/2023
Pós Produção: Entrega do Corte Final	28/08/2023	28/09/2023
Pós Produção: Finalização	28/09/2023	28/10/2023
Pós Produção: Implementação de recursos de acessibilidade.	28/10/2023	28/11/2023
Pós Produção: Conform	29/11/2023	08/12/2023
Pós Produção: Divulgação	28/08/2023	30/04/2024

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Gravação do média	21/07/2023	28/07/2023
Primeiro Corte	28/07/2023	28/08/2023
Conform	29/11/2023	08/12/2023

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Pagamento feito em uma parcela, após assinatura do termo de fomento.

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

Item	Descrição	Quantidade	Unidade de medida	Valor unitário	Valor total	
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção						
1.1	Direção de Produção - Profissional responsável por criar planilhas, realizar pagamentos e garantir a boa execução do projeto.	Tabela Sindcine	Semana	4	R\$ 3.100,00	R\$ 12.400,00
1.2	Assistente de Produção - Profissional responsável por auxiliar o Diretor de Produção na boa execução do projeto.	Tabela Sindcine	Semana	3	R\$ 1.700,00	R\$ 5.100,00
1.3	Coordenador Geral - Profissional responsável por coordenar, em todas as frentes de atuação administrativa, financeiras e das áreas finalísticas.	FGV - Código 153 - Mão-de-Obra + IPCA.	Semana	20	R\$ 1.750,00	R\$ 35.000,00
1.4	Assistente administrativo e financeiro - para auxiliar na organização documental	FGV - Código 26 - Mão-de-Obra.	Mês	5	R\$ 1.400,00	R\$ 7.000,00

	das contratações e documentos necessários para legalização e liberação de espaços para gravação e de uso de imagem de atores					
Sub-Total						R\$ 45.200,00
Meta 2 - Contratações Artísticas						
2.1	Diretor - Profissional responsável por coordenar o projeto e imprimir sua visão artística sobre ele.	Tabela Sindcine	Semana	4	R\$ 4.700,00	R\$ 18.800,00
2.2	Assistente de Direção - Profissional responsável por auxiliar o diretor a realizar sua visão.	Tabela Sindcine	Semana	4	R\$ 2.100,00	R\$ 8.400,00
2.3	Roteirista - Profissional responsável por escrever um pré-roteiro de gravação do documentário, assim como decupar as entrevistas pós-gravação.	Tabela Abra	Roteiro	1	R\$ 13.800,00	R\$ 13.800,00

2.4	Diretor de Fotografia - Profissional responsável por realizar a fotografia do filme, passando pela luz, movimentos de câmera e enquadramento	Tabela Sindcine	Semana	4	R\$ 3.100,00	R\$ 12.400,00
2.5	Assistente de Fotografia - Profissional que ajuda o Diretor de Fotografia com os equipamentos	Tabela Sindcine	Semana	3	R\$ 2.200,00	R\$ 6.600,00
2.6	Técnico de Som - Profissional responsável por captar o som do filme	Tabela Sindcine	Semana	4	R\$ 3.100,00	R\$ 12.400,00
2.7	Maquiagem - Profissional responsável por maquiagem os atores e fazer maquiagem especial	Tabela Sindcine	Semana	3	R\$ 1.700,00	R\$ 5.100,00
2.8	Trilheiro - Profissional responsável pela criação da trilha sonora de um filme	Tabela FGV Funcarte 2021 (Item análogo a arranjador, código 5)	por Arranjo	4	R\$ 1.500,00	R\$ 6.000,00

2.9	Montador - Profissional responsável pela edição do filme, dando-lhe ritmo e entregando o produto final.	Tabela Sindcine	Semana	4	R\$ 3.100,00	R\$ 12.400,00
2.10	Finalizador - Profissional responsável pela correção de cor, efeitos especiais e créditos do filme	Tabela Sindcine	Semana	3	R\$ 1.800,00	R\$ 5.400,00
2.11	Editor de Som - Profissional responsável por a mixagem e masterização de som, assim como a trilha de um filme	Tabela Sindcine	Semana	3	R\$ 3.000,00	R\$ 9.000,00
Sub-Total						R\$ 110.300,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados						
3.1	Aluguel de Câmera e Lentes - Aluguel de equipamento fotográfico de filmagem: Aluguel de 02 kits de câmera • 2x Blackmagic Pocket 6k Pro • 2x Gaiola Blackmagic Pocket 6k Pro Easyrig	Orçamento Por se tratar de equipamentos muito específicos, assim como combinação única desses equipamentos, não há tabela de preço público compatível	Diária	15	R\$ 8.350,00	R\$ 125.250,00

<ul style="list-style-type: none">• 2x kits de Chaves Allen• 2x kits de Chaves de fenda• 2x kits de Chaves Phillips• 2x "Fuc-fuc" aparelho de limpeza de lentes e sensor• 2x panos de limpeza de lentes e sensor• 1x líquido limpador de lentes• 1x Rokinon T3.5 8mm• 1x Rokinon T2.8 14mm• 1x Rokinon T1.5 24mm• 2x Canon EF 16-35mm F2.8 III USM• 2x Rokinon 35mm T1.5• 2x Canon EF 50mm F1.2 USM• 2x Rokinon 85mm T1.5					
---	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • 2x Rokinon 135mm T2.8 • 1x Canon 70- 200mm F2.8 IS III USM • 1x Canon 35- 350mm F.3.5- F5.6 • 1x Pentax 80- 200mm 2.8 FA* SMC • 1x Adapta dor Bocal Pentax- EF • 3x Hardcas es Vangua rd • 1x Blackfoil • 4x Fitas gaffer • 10x Baterias V- mount • 4x Cabos D- tap para aliment ação Blackm agic Pocket 6k Pro • 2x Conect ores de Bateria • 4x Baterias Sony FP470 					
--	---	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • 2x ACs de Blackmagic Pocket 6k Pro • 10x Extensões • 2x carregadores de bateria Sony FP470 • 4x carregadores de bateria V-mount • 10x Parafusos 1/4 • 1x Shoulder Shape • 1x Shoulder Zacuto • 2x pares de Rod 15cm • 1x Handle Shape • 1x Handle Zacuto • 1x Plate Shape • 1x Plate Zacuto • 1x Peso Zacuto • 2x Shoulder Pad • 1x Mattebox Zacuto • 1x Mattebox Shape 					
--	--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • 1x Tripé Sachtler Video 18 S2 • 1x Tripé Sachtler Video 20 S2 • 2x Cartões SanDisk 512Gb • 8x Cartões SanDisk /Transcend 256gb • 4x SSD 1TB Samsung T7 • 4x Cabos USB-C - USB-C de alta velocidade • 1x Monitor Atomos Shogun Connect • 4x SSD 1TB Samsung EVO • 1 tripé de parafuso 1/4 • 1x pano preto • 1x carrinho de transporte • 1x Drybox, armário para armazenamento de lentes 					
3.2	Aluguel de Iluminação -	Orçamento	Diária	15	R\$ 424,79	R\$ 6.371,85

	Aluguel de equipamento de luz. Kit Arri de Fresnéis, Aputure 600D com softbox e balão, 2x Amaran 60D com softbox 2x Amaran p60c com bateria 1 Butterfly 2x2m	Por se tratar de equipamentos muito específicos, assim como combinação única desses equipamentos, não há tabela de preço público compatível				
3.3	Aluguel de Tripé de Iluminação - Aluguel de tripé de luz com saco de areia • 4x tripés de luva com rodinhas de aço • 10x tripés de prata 10x Sacos de areia (com areia)	Orçamento Por se tratar de equipamentos muito específicos, assim como combinação única desses equipamentos, não há tabela de preço público compatível	Diária	15	R\$ 178,00	R\$ 2.670,00
3.4	Aluguel de Microfone - Aluguel de microfone Sennheiser MKH70 com 2 lapelas Sennheiser1x Microfone Sennheiser MKH70 • 1x Vara de boom RODE • 5x Cabos XLR • 1x Tripé de Prata • 1x Cabeça de Efeito	Orçamento Por se tratar de equipamentos muito específicos, assim como combinação única desses equipamentos, não há tabela de preço público compatível	Diária	15	R\$ 201,82	R\$ 3.027,30

	<ul style="list-style-type: none"> • 1x Garra • 2x Sacos de areia • 2x Lapelas Sennheiser <p>20x pares de pilhas alcalinas</p>					
3.5	<p>Aluguel de Gravador - Aluguel de gravador de captação de som Zoom F8N, Zoom H6N e Zoom H8N1x Zoom F8N com AC</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1x Zoom H6 • 1x Colete para H6 • 1x Zoom H8N <p>5x Cartões SD 64Gb</p>	<p>Orçamento</p> <p>Por se tratar de equipamentos muito específicos, assim como combinação única desses equipamentos, não há tabela de preço público compatível</p>	Diária	15	R\$ 263,00	R\$ 3.945,00
3.6	<p>Intérprete de Libras - Profissional responsável por realizar a medida de acessibilidade de tradução e interpretação do filme em Linguagem de Sinais Brasileira. Nota-se que o profissional de Libras será gravado e será inserido como janela no filme.</p>	Tabela Febrapils	Minuto	60	R\$ 60,00	R\$ 3.600,00
3.7	<p>Audiodescrição - Profissional responsável</p>	<p>Conforme Levantamento do Correio Braziliense (</p>	Minuto	60	R\$ 100,00	R\$ 6.000,00

	<p>por realizar a medida de acessibilidade de audiodescrição do filme</p>	<p>https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/economia/2015/07/26/internas_economia,491992/conheca-as-carreiras-que-estao-blindadas-contr-a-retracao-economica.shtml)</p>				
3.8	<p>Aluguel de Ilha de Edição - Aluguel de espaço para finalização de um filme 1x Mac Studio SOC M1Max 10 núcleos de CPU, 32 núcleos GPU, 64Gb de RAM, SSD 1TB</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pacote Adobe Creative Cloud • Davinci Resolve Studio • Pacote Office • 2x Monitores LG Ultrawide 27" • 1x Teclado Apple Keyboard • 1x Apple Magic Mouse • 1x par de Monitor de 	<p>Orçamento</p> <p>Por se tratar de equipamentos muito específicos, assim como combinação única desses equipamentos, não há tabela de preço público compatível</p>	Hora	124	R\$ 200,00	R\$ 24.800,00

	<p>Aúdio KRK Rokit RP 7 G4</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1x Servidor Synology NAS 1821+ com 4HDs IronWolf Pro 18TB • 1x Nobreak 1600kva • 1x Mesa de compensado • 2x cadeira executive com suporte de lombar • 1x Macbook 16" M1 Pro SOC 512gb 32gb RAM Tela Ultraretina para visualizaçã o • 1x Descarreg ador de cartão CFast • 1x Descarreg ador de SSD • 1x Ar-condiciona do 18.000Kva <p>1x TV Samsung 60" para monitoração</p>					
3.9	Alimentação - Refeição/	Tabela FGV MinC 2012	Unidade	150	R\$ 41,55	R\$ 6.232,50

	lanches para equipe de filmagem durante a captação das gravações, sendo 15 diárias de filmagem com 10 pessoas na equipe de filmagem, totalizando, então 150 refeições	com correção de IPCA (código 9) (Memória de cálculo: 15 diárias x 10 pessoas = 150)					
3.10	Aluguel de Van de Transporte - Aluguel de Van com motorista para transporte da equipe	Tabela FGV MinC 2012 com correção de IPCA (código 5)	Diária	15		R\$ 590,00	R\$8.805,50
Sub-Total							R\$ 190.746,65

Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade

4.1	Designer Gráfico - Profissional responsável por criação de logos artes para publicidade do projeto	Tabela FGV Funcarte 2021 (código 50)	mês	7	R\$ 4.350,00	R\$ 30.450,00
4.2	Fotógrafo Still - Profissional responsável por realizar o making of do filme	Tabela Sindcine	Semana	3	R\$ 1.300,00	R\$ 3.900,00
4.3	Impulscionamento para Instagram - Preço para campanha de impulscionamento de 30 dias, gastando 4 dólares americanos por dia, conforme print anexado	Valor Levantado do Instagram (Memória de Cálculo: Dólar)	Diária	30	R\$ 19,70	R\$ 591,00
4.4	Assessor de Imprensa - Profissional que cuidará da divulgação do projeto	Tabela FGV Funcarte 2021 (código 172)	mês	5	R\$ 3.500,00	R\$ 24.500,00

Sub-Total	R\$ 59.441,00
VALOR TOTAL>>>	R\$ 419.987,65

ANEXOS
[X] EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
[X] CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
[] CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)
[X] PLANO DE COMUNICAÇÃO
[] PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
[X] OUTROS. Especificar: Planilha de Memória de Cálculos Cartas de Anuência Termos de Cessão de Direitos Autorais

Brasília, 01 de Maio de 2023.



Assinatura da OSC