

ANEXO VI**PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO**

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: GRÊMIO RECREATIVO CARNAVALESCO CACIQUE DO CRUZEIRO		
Endereço Completo: ÁREA ESPECIAL NÚMERO 8 CRUZEIRO VELHO		
CNPJ: 00.720.755/0001-60		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 70.640-515
Site, Blog, Outros: @caciquedocruzeirodf		
Nome do Representante Legal: PEDRO PAULO GONZALEZ DA SILVA		
Cargo: PRESIDENTE		
RG: 2.885.428	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 098.462.517-85
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 98529-7192	
E-Mail do Representante Legal: caciquedocruzeiro.df@gmail.com		
Endereço do Representante legal:		
O representante legal possui cadastro de usuário externo no SEI? (X) SIM () NÃO Em caso positivo, qual o e-mail cadastrado no SEI? caciquedocruzeiro.df@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Kleber Henrique Dias de Faria		
Função na parceria: Elaboração do Projeto		
RG: 2.103.301	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 714.424.211-34
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 99585-5158	
E-Mail do Responsável: diaskleber@gmail.com		

OUTROS PARTICÍPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		

Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input checked="" type="checkbox"/> Portfólio da OSC <input type="checkbox"/> Outros	

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: SAMAMBAIA MUSIC FEST	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: 08 semanas	
INÍCIO: 28/10/2023	TÉRMINO: 23/12/2023
<p>DESCRIÇÃO DO OBJETO:</p> <p>O Samambaia Music Fest é um projeto de festival de música que acontecerá nos dias 28 e 29 de outubro de 2023, em comemoração ao aniversário da cidade de Samambaia, no Distrito Federal. O evento ocorrerá no Estacionamento do Estádio Joaquim Domingos Roriz, localizado no Centro Urbano de Samambaia.</p> <p>O festival contará com uma variedade de bandas locais que se apresentarão em diversos gêneros musicais, incluindo samba, rap e pagode. Além da música, haverá uma feira gastronômica, proporcionando uma experiência culinária única para os participantes.</p> <p>O destaque do evento será o encerramento no dia 29 de outubro, com a apresentação do renomado grupo Fundo de Quintal, que promete uma performance emocionante para encerrar a festa em grande estilo. O Samambaia Music Fest é uma celebração da cultura e da música local, proporcionando entretenimento e diversão para os moradores e visitantes da cidade de Samambaia.</p> <p>Com a execução do projeto será gerado trabalho e renda para Artistas e/ou Bandas e/ou Grupos, Apresentador de Eventos com Audiodescrição, Interpretes de Libras, DJ, Equipe de Produção, Fotografo, Arte-Finalista, Assessor de Imprensa, Seguranças, Brigadistas, Técnicos e Auxiliares de Áudio observando-se a inclusão de profissionais negros, mulheres e LGBTQIAP+, mais Estrutura para atividades culturais. No espaço do evento, além da programação dos shows.</p>	

JUSTIFICATIVA:

A realização do projeto "Samambaia Music Fest" no aniversário da cidade de Samambaia, DF, nos dias 28 e 29 de outubro de 2023, é uma iniciativa que possui várias justificativas sólidas. Vamos considerar algumas delas:

Celebração do aniversário da cidade: A realização de um festival de música local para comemorar o aniversário de Samambaia demonstra o compromisso da comunidade em celebrar sua história, cultura e identidade. A cidade se torna um local de encontro para os residentes, promovendo o senso de pertencimento e união entre os moradores.

Promoção da cultura local: O festival destaca a rica herança musical de Samambaia, destacando os talentosos artistas locais que se dedicam ao samba e ao pagode. Isso ajuda a preservar e promover as tradições culturais da região, além de proporcionar oportunidades para os artistas locais mostrarem seus talentos.

Incentivo à cena musical: Ao proporcionar um espaço para bandas locais de samba e pagode, o festival ajuda a desenvolver a cena musical da cidade. Isso pode inspirar novos músicos e bandas, contribuindo para o crescimento da indústria musical local.

Atração de público: A presença do grupo Fundo de Quintal, um nome reconhecido nacionalmente no gênero, é um forte atrativo para o público da cidade e regiões vizinhas. Isso pode aumentar o turismo local, atraindo visitantes que contribuirão para a cena cultural e desenvolvimento econômico da cidade.

Geração de empregos e oportunidades econômicas: A realização de um evento de grande porte como o "Samambaia Music Fest" demanda uma equipe de organização, segurança, fornecedores de alimentos, bebidas e mercadorias, além de diversos outros serviços. Isso cria oportunidades de emprego temporário e estimula o comércio local.

Fortalecimento da identidade cultural: O festival permite que a cidade se destaque e promova sua identidade cultural única. O samba e o pagode são gêneros musicais com raízes profundas na cultura brasileira, e a celebração desses estilos ajuda a fortalecer a conexão entre a população local e sua herança cultural.

Entretenimento e lazer para a comunidade: Eventos culturais como o "Samambaia Music Fest" oferecem oportunidades de entretenimento e lazer para os moradores locais. Isso contribui para a qualidade de vida da comunidade e proporciona momentos de alegria e descontração.

Promoção do turismo local: A atração de visitantes de outras regiões pode impulsionar o turismo local e, por consequência, contribuir para o desenvolvimento da economia da cidade, gerando renda e oportunidades de negócios.

Em resumo, o projeto "Samambaia Music Fest" é uma iniciativa que tem o potencial de fortalecer a cultura local, promover o turismo, criar oportunidades econômicas e, acima de tudo, unir a comunidade em celebração ao aniversário da cidade. Essas justificativas tornam o festival uma ideia valiosa para a cidade de Samambaia, DF.

A **Cultura** é o resultado de uma interação contínua entre pessoas de determinadas regiões e recobre um complexo de padrões de comportamento e crenças de um povo. Nasceu da adaptação do homem ao ambiente onde vive e abrange inúmeras áreas de conhecimento: crenças, artes, moral, linguagem, idéias, hábitos, tradições, usos e costumes, artesanatos, folclore, etc.

Ao ver a cultura como algo amplo, sem ser um produto, chega-se à conclusão que toda cultura é por definição popular. Não existe cultura pertencente a um único grupo social, toda cultura é baseada em fatos históricos sociais que implicam na formação cultural e na aceitação de valores e costumes.

O mais importante na arte popular, ou cultura popular, não é o objeto produzido, mas sim o artista, o povo, a periferia, isso faz com que a arte popular seja contemporânea ao seu tempo.

A **Música popular** é qualquer gênero musical acessível ao público em geral, distingue-se da música folclórica por ser escrita e comercializada como uma comodidade, sendo a evolução natural da música folclórica, que seria a música de um povo transmitida ao longo das gerações. Como o nome mesmo já diz, é a música do povo, oposta à chamada "música erudita" por ter o foco no intérprete e na performance numa determinada camada social.

O projeto Samambaia Music Fest busca a valorização de profissionais da música, garante a participação da comunidade no processo cultural, estimula a valorização da diversidade, gera renda, e por meio da descentralização cultural motiva o desenvolvimento social.

Com a realização do projeto será cumprido as políticas públicas e culturais relacionadas à difusão e promoção da cultura no DF, ampliando dessa forma, a participação social da população da periferia no consumo de bens e serviços culturais que fortalecem e valorizam a cultura popular.

É importante buscar o equilíbrio social através de atividades culturais, proporcionando a sociedade momentos de alegria, isso ajuda a despertar na comunidade o amor pela cidade, pela vida, e a auto estima dos moradores será valorizada.

A diversidade musical na programação possibilita atender um perfil de público extremamente variado, independentemente de faixa etária ou classificação socioeconômica.

No espaço do evento, além da programação dos shows, será realizada uma Feira de Gastronomia, com Food Trucks.

Este projeto vai de encontro aos objetivos do Plano Nacional de Cultura e das políticas públicas do Distrito Federal para a cultura, visto que o projeto contribui diretamente para o alcance das diretrizes, estratégicas e ações estabelecidas no Plano de Cultura da Lei Orgânica da Cultura do Distrito Federal (Lei Complementar nº 934, de 07/12/2017, Anexo Único), em especial:

A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

Lei Complementar nº 934, de 07/12/2017, Anexo Único, a saber:

“5. Difusão, Promoção e Internacionalização da Cultura

Promover a oferta contínua de bens e serviços culturais e artísticos do Distrito Federal nos cenários local, nacional e internacional, valorizando as identidades e as vocações culturais do Distrito Federal.

[...]

5.2.3. Ampliar a divulgação, dentro e fora do Distrito Federal, das atrações artísticas e culturais que fortalecem as identidades do Distrito Federal.

[...]

5.3.1. Fortalecer a imagem de Brasília, no Brasil e no exterior, como cidade celeiro de bens culturais materiais e imateriais de relevância para a identidade e a diversidade cultural do país.”

As atividades culturais buscam a valorização dos artistas/grupos/bandas e profissionais inerentes às áreas, sem cobrança ingresso, atendendo a um evento de caráter democrático, valorizando a cultura popular, proporcionando acesso aos bens e serviços culturais, bem como o fomento ao consumo da arte e serviços culturais, provocando o enriquecimento sociocultural, democratizando as atividades artísticas onde a demanda geralmente está na baixa entre a população baseando-se na escassez de equipamentos ativos (teatros, cinemas, museus etc.).

B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

Lei Complementar nº 934, de 07/12/2017, Anexo Único, a saber:

“[...] Cultura, Empreendedorismo e Desenvolvimento territorial

Posicionar a cultura e a criatividade como pilares estratégicos para o desenvolvimento territorial integrado, considerando as potencialidades criativas do Distrito Federal e da RIDE-DF.

6.1. Fomentar os agrupamentos, redes, arranjos e sistemas produtivos culturais locais, estimulando processos coletivos e colaborativos de experimentação, inovação e sustentabilidade.

[...]

6.1.3. Estimular o desenvolvimento territorial a partir de intercâmbios entre as redes culturais locais, regionais, nacionais e internacionais.”

Garantir o respeito à cultura como direito de cidadania e à diversidade cultural como expressão simbólica e como atividade econômica.

Promover o acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural além de potencializar iniciativas culturais, visando à construção de novos valores de cooperação e solidariedade.

Também visa gerar trabalho e renda ao maior número possível de profissionais. Diante da logística necessária, este evento favorece dezenas de profissionais, bem como profissionais trabalhadores da área de produção artística e cultural local.

C - Importância social do projeto:

Com a execução do projeto, estaremos contribuindo com a sociedade na difusão da cultura local, em parceria com essa conceituada Pasta de Cultura, levando para a população do DF, arte, cultura, lazer e entretenimento, de forma democrática, valorizando ainda mais o artista local com apresentações de altíssimo nível técnico, artístico e cultural, evidenciando desta forma uma das principais atribuições da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal, que é: Promover, apoiar e patrocinar eventos de cunho artístico e cultural da cidade e Região Integrada de Desenvolvimento e Entorno, conforme Decreto Nº. 20.264/99, Anexo 1, Artigo 2º, Inciso IX.

D - Ações previstas de acessibilidade:

Na proposta, buscamos atender o que está contido na Lei Brasileira de Inclusão nº 13.146/2015, a Lei Distrital nº 6.858/2021 e a Portaria da Secretaria que trata do tema. Nº 287/2017-SECEC/DF.

Visando promover a diversidade cultural, a proposta terá mulheres em sua equipe de coordenação e em toda força de trabalho primará para incluir negros, Pessoas Com Deficiência, idosos e outros. Buscando incluir de fato e gerar trabalho e renda para o público em questão.

Audiodescrição: serve para descrever imagens em palavras e transmite o clima das cenas permitindo que pessoas cegas ou com baixa visão consigam compreender conteúdos audiovisuais ou imagens estáticas, podendo também, beneficiar diferentes públicos com outras deficiências, idosos, entre outros. Esse recurso será utilizado no início de cada atividade descrevendo o cenário e pessoas ali expostas.

Inclusão de Idosos, deficientes e pessoas com mobilidade reduzida:

Em todas as atividades serão disponibilizadas cadeiras reservadas, com apoio de agentes de acolhimento para recepcioná-los, conduzi-los e atender qualquer tipo de necessidade, nas atividades que algum perfil desse público esteja participando.

Para facilitar a mobilidade, serão dispostas rampas, sinalização, espaços adaptados para circulação de cadeiras de rodas e banheiros adaptados.

Intérprete de Libras: Serão contratados para atenderem todos os eventos com programação artística nos maiores eventos e ficarão à disposição caso sejam demandados nas oficinas, visita guiada e outras atividades. Esses agentes são necessários para garantir o acesso à informação para pessoas surdas.

#ParaTodosVerem: Essa Hashtag é utilizada para permear o acesso à informação e a inclusão de pessoas com deficiência visual e servirá para descrever as atividades realizadas do projeto nas redes sociais para esse público.

Juntamente com a tag vem a descrição de imagens, foto, vídeo, buscando destacar cores, cenário, características do que foi descrito, etc.

Ações de respeito ao meio ambiente: priorizamos a disseminação de informação por meio digital e com isso evitar impressões desnecessárias. Em todos os materiais que sejam possíveis, utilizaremos material reciclável, nas atividades de maior duração buscaremos conscientizar para uso de copos duráveis e não descartáveis.

E - Critérios para Contratação de Pessoal:

A contratação da equipe de trabalho se dará por meio de análise curricular prévia da coordenação do projeto. Caso seja necessário, a OSC realizará a contratação por meio de empresa especializada.

O profissional que será escolhido para atuar no projeto, deverá possuir experiência ou graduação ou notório saber na área de atuação.

F - Cobrança de 1kg de alimento não perecível.

Ao cobrar 1 quilo de alimento não perecível como entrada, o Samambaia Music Fest está contribuindo para um impacto positivo na comunidade de diversas maneiras:

Ajuda às entidades sem fins lucrativos: Os alimentos arrecadados são destinados a instituições que atendem pessoas em situação de vulnerabilidade, ajudando a garantir que elas tenham acesso a comida de qualidade.

Mobilização da comunidade: O projeto incentiva a solidariedade e a cidadania ativa, mobilizando os participantes para contribuir com a causa social.

2. Incentivo à participação e inclusão:

A cobrança de 1 quilo de alimento não perecível como entrada para o festival torna o evento mais acessível a um público diversificado:

Inclusão social: Isso permite que pessoas de diferentes faixas de renda participem do evento, promovendo a inclusão social e cultural.

Conscientização: A ação de doação cria uma oportunidade para conscientizar o público sobre as necessidades daqueles que enfrentam dificuldades financeiras.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

PRÉ-PRODUÇÃO – 28/10/2023 – 28/10/2023

Definição da equipe técnica que trabalhará no projeto; identificação, cotação, convite e confecção de contrato com profissionais para composição da ficha técnica, inclusive serviços de comunicação e divulgação; Comunicação: Elaboração e desenvolvimento da identidade visual – logomarca e peças de divulgação e material para redes sociais; Criação de perfil em redes sociais e WhatsApp dedicado ao projeto; aplicação da identidade visual em peças de divulgação do projeto; Coordenar a seleção das apresentações artísticas a comporem a programação; Contratação dos prestadores de serviço; Seleção de possíveis fornecedores, baseado em pesquisa de preço; Identificação, cotação, convite e confecção de contrato com profissionais e empresas para os itens de infraestrutura necessários à realização das atividades; Convidar os artistas selecionados por telefone e e-mail; Elaborar contrato de prestação de serviços com todos os artistas; Recepção do material enviado por artistas/grupos; Divulgação e realização das campanhas publicitárias do evento pela internet, Facebook, Instagram, site e assessoria de imprensa; Realização de reuniões de planejamento do evento, com todos os envolvidos, tendo em vista o cumprimento do cronograma de execução das atividades especialmente no que se refere à produção cultural e artística, segurança, mobilidade e limpeza do evento; Contratação dos artistas/grupos, para o fornecimento dos serviços pactuados integrantes da Programação das atividades permanentes; Elaboração e divulgação da Programação Final do evento; Contratação dos artistas/grupos, para o fornecimento dos serviços pactuados integrantes da Programação das atividades permanentes; Contratação, de empresas especializadas para fornecimento das estruturas e demais itens necessários à execução do evento; Formalização contratual de todos os serviços técnicos, de produção/planejamento, aquisição de materiais e serviços culturais e artísticos participantes do evento; Autuação e elaboração de processo de contratação das atrações artísticas musicais locais.

PRODUÇÃO – 28/10/2023 – 29/10/2023

Montagem da estrutura no local do evento; Passagem de som das atrações locais do evento; Realização de Ensaio Técnico; Realização/acompanhamento do evento; Transparência das atividades, conforme determinado pela lei 13.019 (MROSC); Registro das atividades para comprovação e documentação; Serviço de desmontagem de toda estrutura utilizada.

PÓS – PRODUÇÃO – 30/10/2023 – 23/12/2023

Pagamentos dos artistas, fornecedores e prestadores de serviço; Elaboração do relatório técnico de execução das atividades culturais e artísticas implementadas de acordo com as orientações fornecidas pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, com documentos, registros fotográficos e audiovisuais de todas as etapas e fases do projeto; Elaboração de Relatórios Financeiros; Elaboração de Relatório Final de Prestação de Contas, reunindo fotos, vídeos, notas fiscais, contratos de prestadores de serviços e profissionais, entre outros elementos que comprovem a execução do objeto proposto; Acompanhamento da repercussão social do evento e matérias vinculadas nos principais veículos de comunicação; Acompanhamento da Prestação de Contas junto à Secretaria de Cultura e Economia Criativa e órgãos competentes; Elaboração de Relatórios Financeiros; Elaboração de Relatório Final de Prestação de Contas, reunindo fotos, vídeos, notas fiscais, contratos de prestadores de serviços e profissionais, entre outros elementos que comprovem a execução do objeto proposto.

OBJETIVOS E METAS:

Os objetivos e metas do projeto Samambaia Music Fest, que acontecerá no aniversário da Cidade de Samambaia, DF, nos dias 28 e 29 de outubro de 2023, no Estacionamento do Estádio Joaquim Domingos Roriz, incluem uma série de elementos que visam proporcionar uma experiência positiva para a comunidade local e visitantes. Aqui estão alguns objetivos e metas desse evento:

- 1- Celebrar o aniversário da Cidade de Samambaia:** Celebrar e destacar a história e a cultura da cidade, promovendo um evento significativo em comemoração ao aniversário de Samambaia.
- 2- Promoção da Cultura Local:** Destacar e promover a rica cultura local, especialmente no que diz respeito ao samba, rap e pagode, por meio de apresentações de bandas locais.

3- Fomentar o Turismo: Atrair visitantes e turistas para a cidade, contribuindo para o desenvolvimento econômico local e promovendo o turismo na região.

4- Inclusão e Diversidade: Promover um ambiente inclusivo e diversificado, oferecendo oportunidades para artistas locais de diferentes gêneros musicais e públicos variados.

5- Interação Comunitária: Estimular a interação entre os moradores da cidade, proporcionando um espaço de convivência e entretenimento para todas as idades.

6- Feira Gastronômica: Oferecer uma variedade de opções gastronômicas, destacando a culinária local e regional, com a participação de restaurantes e empreendedores locais.

7- Atrações Musicais: Apresentar bandas locais de samba, rap e pagode, proporcionando uma plataforma para artistas locais mostrarem seus talentos.

8- Atração Especial - Grupo Fundo de Quintal: Trazendo um grupo renomado como o Fundo de Quintal para encerrar o evento, garantindo um espetáculo de alta qualidade e atraindo um grande público.

9- Sustentabilidade: Promover a consciência ambiental, implementando práticas sustentáveis no evento, como reciclagem de resíduos, redução do uso de plástico e conscientização sobre a preservação do meio ambiente.

10- Segurança: Garantir a segurança de todos os participantes, implementando medidas de segurança adequadas, incluindo controle de multidões e presença de equipes de socorro.

11- Sucesso Financeiro: Alcançar metas financeiras para cobrir os custos do evento e, se possível, gerar lucro para futuras edições e investimentos na comunidade.

12- Avaliação e Feedback: Coletar feedback dos participantes e partes interessadas para avaliar o sucesso do evento e identificar áreas que possam ser melhoradas nas edições futuras.

Esses objetivos e metas visam garantir que o Samambaia Music Fest seja um evento bem-sucedido, proporcionando entretenimento de qualidade, promovendo a cultura local e contribuindo para o desenvolvimento da cidade de Samambaia, DF.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

* Gerar trabalho e renda para **16** (dezesseis) **Artistas** e/ou **Bandas** e/ou **Grupos** com sede no **Distrito Federal e Nacional**, dando ênfase para participação especial de 06 artistas mulheres;

* Gerar trabalho e renda para **1** (um) **Apresentador de Eventos**, **2** (dois) **Intérpretes de Libras** e **1** (um) **DJ** a disposição do início ao término do evento;

* Gerar trabalho e renda para empresas de locação de estrutura, sistema de som e grupo gerador;

* Promover o fortalecimento e o desenvolvimento dos profissionais da cultura popular do Distrito Federal, proporcionando, aos artistas condições técnicas, para suas apresentações, exposição para um grande público e visibilidade regional nas mídias;

* Manter a Cultura e Música Popular em evidência;

* Buscar o equilíbrio social através da música e de danças populares;

* Difundir práticas sociais e culturais.

* Será realizada uma **Feira de Gastronomia**.

METAS:

* Valorização dos artistas/grupos do Distrito Federal e Nacional;

* Fomentar as atividades culturais;

* Gerar trabalho e renda aos profissionais da cultural;

* Formação de platéia, facilitando o acesso aos bens e serviços culturais;

* Fomentar o consumo da arte e serviços culturais locais;

* Promover o pensamento crítico cultural;

* Contribuir para o mercado da economia criativa, gerando emprego e renda para músicos, artistas, comerciantes locais e equipe técnica, de produção e administrativa, aquecendo a economia local;

RESULTADOS E DESDOBRAMENTOS:

* Todas as apresentações serão devidamente registradas para compor o relatório final, atestando a realização da atividade.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Com censura livre, para o público: Jovens, adultos e terceira idade, de todas as classes sociais, estimamos mais de **10.000** (dez mil) pessoas, beneficiando as classes sociais B, C e D, com predominância das classes C e D.

CONTRAPARTIDA:

NÃO SE APLICA

APLICA-SE [IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
PRÉ-PRODUÇÃO	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Definição da equipe técnica que trabalhará no projeto;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Identificação, cotação, convite e confecção de contrato com profissionais para composição da ficha técnica, inclusive serviços de comunicação e divulgação;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Comunicação: Elaboração e desenvolvimento da identidade visual – logomarca e peças de divulgação e material para redes sociais; Criação de perfil em redes sociais e WhatsApp dedicado ao projeto; aplicação da identidade visual em peças de divulgação do projeto;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Coordenar a seleção das apresentações artísticas a comporem a programação;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Contratação dos prestadores de serviço;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Identificação, cotação, convite e confecção de contrato com profissionais e empresas para os itens de infraestrutura necessários à realização das atividades;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Realização de reuniões de planejamento do evento, com todos os envolvidos, tendo em vista o cumprimento do cronograma de execução das atividades especialmente no que se refere à produção cultural e artística, segurança, mobilidade e limpeza do evento;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Convidar os artistas selecionados por telefone e e-mail;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Elaborar contrato de prestação de serviços com todos os artistas	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Recepção do material enviado por artistas/grupos;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Divulgação e realização das campanhas publicitárias do evento pela internet, Facebook, Instagram, site e assessoria de imprensa.	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Contratação dos artistas/grupos, para o fornecimento dos serviços pactuados integrantes da Programação das atividades permanentes;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Contratação, de empresas especializadas para fornecimento das estruturas e demais itens necessários à execução do evento;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>

Realização de reuniões de planejamento do evento, com todos os envolvidos, tendo em vista o cumprimento do cronograma de execução das atividades especialmente no que se refere à produção cultural e artística, segurança, mobilidade e limpeza do evento;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Formalização contratual de todos os serviços técnicos, de produção/planejamento, aquisição de materiais e serviços culturais e artísticos participantes do evento;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Autuação e elaboração de processo de contratação das atrações artísticas musicais locais;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
Elaboração e divulgação da Programação Final do evento;	<u>28/10/2023</u>	<u>28/10/2023</u>
PRODUÇÃO	<u>28/10/2023</u>	<u>29/10/2023</u>
Montagem da estrutura no local do evento;	<u>28/10/2023</u>	<u>29/10/2023</u>
Passagem de som das atrações locais do evento;	<u>28/10/2023</u>	<u>29/10/2023</u>
Realização de Ensaio Técnico;	<u>28/10/2023</u>	<u>29/10/2023</u>
Realização/acompanhamento do evento;	<u>28/10/2023</u>	<u>29/10/2023</u>
Serviço de desmontagem de toda estrutura utilizada;	<u>28/10/2023</u>	<u>29/10/2023</u>
PÓS-PRODUÇÃO	<u>30/10/2023</u>	<u>23/12/2023</u>
Pagamentos dos artistas, fornecedores e prestadores de serviço;	<u>30/10/2023</u>	<u>23/12/2023</u>
Elaboração do relatório técnico de execução das atividades culturais e artísticas implementadas de acordo com as orientações fornecidas pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, com documentos, registros fotográficos e audiovisuais de todas as etapas e fases do projeto;	<u>30/10/2023</u>	<u>23/12/2023</u>
Acompanhamento da repercussão social do evento e matérias veiculadas nos principais veículos de comunicação;	<u>30/10/2023</u>	<u>23/12/2023</u>
Acompanhamento da Prestação de Contas junto à Secretaria de Cultura e Economia Criativa e órgãos competentes;	<u>30/10/2023</u>	<u>23/12/2023</u>

CRONOGRAMA*	
Horário	Dia 28 de outubro 17h às 02:30h
17:00	Dj Crazy
17:30	Apresentador
18:00	Banda Sambar.com
19:00	Ana Cardoso
19:30	Apresentador
20:00	Naue

21:00	Cris Alves
21:30	Apresentador
22:00	Banda Swing Samba
22:30	Ister
23:00	Apresentador
23:30	Dj Crazy
00:30	Banda Ober 237
01:00	Os Pacificadores
01:30	Dj Crazy
02:30	Encerramento
Horário	Dia 29 de outubro 13h às 00h
13:00	Dj Crazy
13:30	Apresentador
13:40	Banda Owzadia do Brasil
14:40	Dj Crazy
15:10	Apresentador
16:20	Banda 3 a Zero
17:20	Kris Maciel
17:50	Apresentador
18:00	Banda Manda Real
19:00	Clarinha
19:30	Apresentador
19:40	Banda Papel Marchê
20:40	Lady Laura
21:10	Apresentador
21:20	Fernando Chaves

22:20	Dj Crazy
22:50	Apresentador
23:00	Banda Fundo de Quintal
00:00	Finalização

*Possível alteração do cronograma, com aviso prévio.

MARCOS EXECUTORES		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Orientações e monitoramento da parceria	<u>28/10/2023</u>	<u>23/12/2023</u>

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO
MODALIDADE: Repasse único com a devida assinatura do Termo de Parceria.
MÊS: OUTUBRO/2023
VALOR DO PROJETO: R\$300.000,00 (Trezentos Mil Reais)

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO						
Item	Descrição da Despesa	Referência de Preço (indicar justificativa caso não utilize preço público)	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção						
1.1	Direção Geral - Profissional responsável por idealizar, orientar e delegar atividades a todos os profissionais contratados do evento "Samambaia Music Fest". Sendo necessário para a	Tabela FGV Mão de Obra + IPCA - Item 153	Semana	8	R\$ 1.300,00	R\$ 10.400,00

	pré produção, execução e pós produção.					
1.2	Coordenador Geral de Produção - Profissional responsável pelo planejamento, acesso, infraestrutura, operações, acompanhamento e fiscalização dos diversos serviços de apoio, bem como pela produção e execução das atividades. Sendo necessário para a pré produção, execução e pós produção.	Tabela FGV Mão de Obra + IPCA - Item 60	Semana	8	R\$ 1.342,50	R\$ 10.740,00
1.3	Coordenação Administrativa - Profissional responsável pela gestão financeira e comercial do projeto, efetuar pagamentos e fluxos financeiros, bem como cumprimento de prazos determinados contratos de fornecedores, execução dos cronogramas de pagamento, arquivamento e controle de comprovantes, relacionamento com fornecedores e demais funções pertinentes às atividades em questão.	Item 42 da Tabela FGV - Mão de obra + Correção do IPCA	Semana	8	R\$ 1.100,00	R\$ 8.800,00
1.4	Assistentes de Produção - Profissional responsável pelo suporte a Produção, suprimento das demandas operacionais de Produção do projeto. Serão 02 (duas) profissionais atuando de forma simultânea durante a produção e suprimento das demandas operacionais do projeto, pelo período de pré produção, execução e pós produção. Totalizando 06 (seis) semanas para cada profissional.	Item 22 da Tabela FGV - Mão de obra + Correção do IPCA	Semana	12	R\$ 800,00	R\$ 9.600,00
Sub-Total						R\$ 39.540,00
Meta 2 - Contratações Artísticas e de Pessoal Especializado na Área de Artes e/ou de Ensino						
2.1	Apresentador - Profissional responsável pela apresentação de atividades da programação, com experiência comprovada em evento de grande porte e autoridades. Incluso produção de roteiros. Deve ser profissional experiente com valor de cachê comprovado.	Notas Fiscais	Cachê	2	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00
2.2	DJ - Profissional com experiência, para apresentação em som mecânico para compor a programação musical: "Dj Crazy".	EDITAL DE CHAMAMEN TO PÚBLICO 09/2019 - SECRETARIA DE CULTURA	Cachê	2	R\$ 250,00	R\$ 500,00

		- ITEM DJ'S				
2.3	Apresentações Musicais do Tipo 1 - Contratação de artistas ou grupos musicais visando executar a meta de circulação de atividades culturais. Será 01 (um) grupo nacional: "Fundo de Quintal".	Notas Fiscais	Cachê	1	R\$ 80.000,00	R\$ 80.000,00
2.4	Apresentações Musicais do Tipo 2 - Contratação de artistas ou grupos musicais visando executar a meta de circulação de atividades culturais. Serão 02 (dois) grupos regionais: "Nogo Rainer" e "Papel Marchê".	Notas Fiscais	Cachê	2	R\$ 15.000,00	R\$ 30.000,00
2.5	Apresentações Musicais do Tipo 4 - Contratação de artistas ou grupos musicais visando executar a meta de circulação de atividades culturais. Serão 07 (sete) grupos regionais: "3 a Zero", "Naue", "Cris Alves", "Ober 237", "Owzadia do Brasil", "Manda Real", "Fernando Chaves".	Notas Fiscais	Cachê	7	R\$ 1.500,00	R\$ 10.500,00
Sub-Total						R\$ 122.000,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados						
3.1	Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00X9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com Inas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².	Item 31 da Tabela FGV - Serviços + Correção IPCA	Diária	2	R\$ 7.500,00	R\$ 15.000,00
3.2	Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis	Item 32 da Tabela FGV - Serviços + Correção do IPCA	Diária	2	R\$ 10.000,00	R\$ 20.000,00

	<p>com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.</p>					
3.3	<p>Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00x9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com Inas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².</p>	<p>Ata de Registro de Preços 001/2023 - Prefeitura de Palmas-TO - Pregão 01/2023 - Item 15</p>	Diária	2	R\$ 400,00	R\$ 800,00
3.4	<p>Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para</p>	<p>Tabela FEBRAPILS - Referência de Honorários</p>	Hora	4	R\$ 250,00	R\$ 1.000,00

	<p>subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.</p>	<p>de Intérprete de Libras - Seção 6 - Item Contextos Artísticos e Culturais</p>				
3.7	<p>Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00X9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com Inas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².</p>	<p>PE 11/2022 - Secretaria de Cultura DF - Sorria Brasília - Item 9</p>	m²	200	R\$ 40,00	R\$ 8.000,00
3.8	<p>Sistema de Sonorização de Grande</p>	<p>Item</p>	m²	100	R\$ 12,00	R\$ 1.200,00

	<p>Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.</p>	<p>Orçamentário o SALICNET: Pisos - Metro</p>				
3.9	<p>Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00X9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com lnas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e</p>	<p>Item Orçamentário o SALICNET: Fechamentos com Ferragens - Metro</p>	Metro linear	210	R\$ 8,00	R\$ 1.680,00

	escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m ² .					
3.10	<p>Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.</p>	Pregão Eletrônico 26/2019 - Ministério da Educação - Item 56 - Grupo 07	Metro linear	80	R\$ 6,00	R\$ 480,00
3.11	<p>Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00x9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com Inas modelo night and day do tipo black out,</p>	ATA DE REGISTRO DE PREÇO 032/2023 SEFAZ TO	UNIDADE/DIÁRIA	4	R\$ 202,00	R\$ 808,00

	anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².					
3.12	<p>Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.</p>	Item 45 da Tabela FGV - Serviços + Correção IPCA	UNIDADE/DIÁRIA	30	R\$ 250,00	R\$ 7.500,00
3.13	Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00x9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração	Item 163 da tabela FGV - Serviço + Correção IPCA	Unidades	2	R\$ 2.000,00	R\$ 4.000,00

	em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com lnas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².					
3.14	<p>Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.</p>	PE 04/2019 SECEC DF GRUPO 10	Serviço	1	R\$ 1.907,00	R\$ 1.907,00
3.15	Locação de Palco 14X12m Mega Porte -	Orçamentos	Unidades	8	R\$ 300,00	R\$ 2.400,00

	<p>Locação de estrutura medindo 14x12,00x9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com lnas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².</p>					
3.16	<p>Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e</p>	<p>Pregão Eletrônico 06/2019 - Ministério da Educação - Item 70</p>	Metro linear	30	R\$ 25,00	R\$ 750,00

	transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.					
3.17	Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00x9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com Inas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².	Item 154 da Tabela FGV - Serviços + Correção IPCA	UNIDADE	30	R\$ 20,00	R\$ 600,00
3.18	Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08	Valor de Mercado	Unidade	200	R\$ 2,00	R\$ 400,00

	microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.					
3.19	Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00X9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com lnas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².	Orçamento	Unidade	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
3.20	Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones	Item 159,2 da Tabela FGV - Serviços + Correição IPCA	Diária	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00

	sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.					
3.21	Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00x9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com lonas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².	Item 162,3 da Tabela FGV - Serviços + Correição IPCA	Unidade	10	R\$ 50,00	R\$ 500,00
3.22	Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de	PE 11/2022 - SECRETARIA DE CULTURA DF - ITEM 24	DIÁRIA	20	R\$ 210,00	R\$ 4.200,00

	microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.					
3.23	Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00x9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com Inas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².	Item 124 da Tabela FGV - mão de obra + Correição IPCA	DIÁRIA	30	R\$ 180,00	R\$ 5.400,00
3.24	Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias	Item 117 da Tabela FGV - mão de obra + Correição IPCA	DIÁRIA	4	R\$ 170,00	R\$ 680,00

	<p>médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.</p>					
3.25	<p>Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00x9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com Inas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².</p>	<p>Item 15 da Tabela FGV - Mão de obra + Correição IPCA</p>	DIÁRIA	2	R\$ 409,00	R\$ 818,00
3.26	<p>Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o</p>	<p>Item 125 da Tabela FGV - Mão de obra + Correição IPCA</p>	DIÁRIA	10	R\$ 150,00	R\$ 1.500,00

	<p>sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.</p>					
3.27	<p>Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00x9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com Inas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².</p>	<p>Pesquisa no Portal SALICNET - Apresentação Musical - Item Orçamentário: Painel de LED</p>	<p>Metro Quadrado</p>	<p>36</p>	<p>R\$ 300,00</p>	<p>R\$ 10.800,00</p>
3.28	<p>Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48</p>	<p>Ref. orç. FGV - Serviço - cod: 10,2 + Correção IPCA</p>	<p>Diária</p>	<p>2</p>	<p>R\$ 2.500,00</p>	<p>R\$ 5.000,00</p>

	<p>vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.</p>					
3.29	<p>Locação de Palco 14X12m Mega Porte - Locação de estrutura medindo 14x12,00x9,45 metros de altura, com piso em estrutura tubular industrial e compensados de 20 mm, com forração em carpete, com cobertura modelo geodésica montado através de arcos fabricado em duralumínio, com Inas modelo night and day do tipo black out, anti chamas e anti fungos, com estrutura interna de grid em box truss, house mix medindo 5x5,0 mts e monitor medindo 5,0x5,0 mts, com cobertura e escada de acesso. Será 01 (uma) estrutura por dia de evento, com 168 m².</p>	<p>Item Orçamentário o SALICNET: ECAD (caso de o evento ser aberto e gratuito)- Dia</p>	<p>Metro Quadrado</p>	<p>1</p>	<p>R\$ 5.087,00</p>	<p>R\$ 5.087,00</p>
3.30	<p>Sistema de Sonorização de Grande Porte - Locação com montagem, manutenção e desmontagem. 01 Mix Console Digital com no mínimo 48 canais para P.A; 16 Caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 Caixas vias</p>	<p>PE 39/2019 - SEC. CULTURA GO - ITEM 39</p>	<p>Diária</p>	<p>2</p>	<p>R\$ 7.500,00</p>	<p>R\$ 15.000,00</p>

	<p>médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); Amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 Processador digital 01 Multicabo com no mínimo 48 vias (60mts); 01 Aparelhos de CD Player; MONITOR: 08 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatível com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 Caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 Processador digital; BACK LINE 01 bateria completa Pearl, Yamaha, Tama, Premier ou similar; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB, Ampeg ou similar; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 14 pedestais modelo Boom; 06 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo, 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 01 unidade para o palco por dia de evento.</p>							
							R\$	
							Sub-Total	119.010,00
Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade								
4.1	<p>Assessoria de Imprensa - Contratação de empresa de releases e matérias para criação, planejamento, desenvolvimento e divulgação de matérias relacionadas às atividades da programação do projeto. Requerendo pautas de inserções e pautas em diversos veículos de comunicação. Emissão de relatórios e mensuração de alcance da mídias, clipagem. Sendo necessário para a pré produção e execução.</p>	<p>Item 6 da Tabela FGV - Mão de obra + Correção IPCA</p>	Mês	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00		
4.2	<p>Folheto - Impressão de folheto com informações sobre o evento "Samambaia Music Fest": Será impresso em papel couchê 120gn, 4/4 - Tamanho:</p>	<p>Item 156 da Tabela FGV - Serviços + Correção do</p>	Unidade	5000	R\$ 0,30	R\$ 1.500,00		

	Meio ofício.	IPCA				
4.3	Equipe de Mobilização - Serão 02 (dois) profissionais responsáveis por visitar e informar sobre o projeto na Região Administrativa onde o projeto será executado. Serão contratados 02 (dois) profissionais por 01 (uma) semana.	Item 22 da Tabela FGV Mão de Obra + Correção IPCA	Semana	2	R\$ 800,00	R\$ 1.600,00
4.4	Confecção de Camisetas - Em malha fio 30, cor 4/0 diversas cores, com estampas em Silk Screen, 67% poliéster e 33% algodão, Tamanho P, M.GG E EXG com a identidade visual do evento. Destina a equipe e colaboradores.	Item 170 da Tabela FGV Serviço + Correção IPCA	Unidade	50	R\$ 26,00	R\$ 1.300,00
4.5	Impulsioneamento Redes Sociais - Serviço de impulsioneamento pago para posts realizados no Facebook e Instagram. Tipo de produto em que o contratante disponibiliza valor de teto para a ação de divulgação paga, atingindo um determinado número de usuários das redes em uma determinada área. Custo por impulsioneamento em valor invariável de 500,00 reais cada.	Cotação das Redes Sociais	Serviço	2	R\$ 800,00	R\$ 1.600,00
4.6	Designer Gráfico - Carregamento de documentos para divulgação nas redes sociais, serviços multidisciplinares correlacionados. Serviço prestado para elaboração de artes na pré-produção e durante o período total de publicidade do evento.	Item 50 da Tabela FGV Serviço + Correção IPCA	Serviço	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
4.7	Registro Fotográfico - Contratação de Profissionais especializados para trabalhar como fotógrafo, com experiência comprovada em registro de eventos. Atuará nos dias de evento e no lançamento do projeto.	Item 71 da tabela FGV - Mão de Obra + Correção IPCA -	Diária	4	R\$ 400,00	R\$ 1.600,00
4.8	Banner - Confecção e impressão de banner em lona vinílica com acabamento em Ilhós, em 04 cores, em alta resolução. Para todo período do evento em formatos diversos.	Item 50 da Tabela FGV Serviço + Correção IPCA	Metro Quadrado	80	R\$ 52,00	R\$ 4.160,00
4.9	Social Media - Serviço de impulsioneamento nas redes sociais por meio de profissional que tenha mais de 05 (cinco) anos de atuação e tenha feito trabalhos semelhantes, que buscará direcionar as ações de marketing digital do projeto.	Item 6 da Tabela FGV - Mão de obra + Correção do IPCA	Semana	2	R\$ 900,00	R\$ 1.800,00

Sub-Total	R\$ 17.560,00
VALOR TOTAL>>>	R\$ 298.110,00

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
<input checked="" type="checkbox"/> CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input checked="" type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: Planilha Financeira

Brasília, 26 de outubro de 2023



PEDRO PAULO GONZALES DA SILVA
PRESIDENTE DO GRÊMIO RECREATIVO CACIQUE DO CRUZEIRO