

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Associação Cultura Candanga		
Endereço Completo: QI 22 conjunto U casa 15		
CNPJ: 19.328.237/0001-24		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 71.015-218
Site, Blog, Outros: www.culturacandanga.art.br		
Nome do Representante Legal: Carla Maria Paes Landim Ramos		
Cargo: Presidente		
RG: 2685579	Órgão Expedidor: SESPDS DF	CPF: 012.847.511-04
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 9 7400-7448	
E-Mail do Representante Legal: culturacandangadf@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Carla Maria Paes Landim Ramos		
Função na parceria: Coordenador Administrativo		
RG: 2685579	Órgão Expedidor: SESPDS DF	CPF: 012.847.511-04
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 9 74007448	
E-Mail do Responsável: culturacandangadf@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		
ANEXOS	[] Termo de Atuação em Rede	

Portfólio da OSC

Outros

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TÍTULO DO PROJETO: Circuito das Desempregadas

PERÍODO DE EXECUÇÃO: 7 meses

INÍCIO: 01/11/2023

TÉRMINO: 31/05/2024

DESCRIÇÃO DO OBJETO:

Realização de vivências para mulheres em situação de vulnerabilidade e circuito do espetáculo “Pedaços de Maria”.

JUSTIFICATIVA:

O projeto consiste em levar uma ação integrada com vivência e apresentação teatral para ouvir, provocar e dialogar sobre a vida dessas mulheres em situação de vulnerabilidade, chamadas no projeto de “Marias”. Mulheres que por diversos motivos vivem à margem da sociedade e resistem diariamente às formas de opressão impostas pelo sistema patriarcal.

A ação visa sensibilizar, resgatar, acolher, empoderar e proporcionar o protagonismo de meninas, mulheres e senhoras a partir do mergulho no autoconhecimento, no resgate do sentir em roda para compartilhar histórias e memórias dessas diversas Marias que em algum ponto de suas existências se reconhecem e, em muitos dos casos, acabam sendo conduzidas a ter um futuro espelhado nas histórias e memórias das Marias que hoje se encontram em asilos.

Como mudar as histórias dessas Marias? Onde estão as semelhanças entre as jovens Marias que estão aprendendo a construir suas histórias, as Marias que tiveram suas liberdades ceifadas, as Marias mães e as Marias senhoras que em grande parte se encontram às margens da sociedade? Quais os sonhos, medos, desejos, apagamentos, oportunidades, lutas em comum dessas mulheres?

O projeto visa também, engrandecer o espetáculo Pedaços de Maria, que nasceu da autobiografia da intérprete entrelaçado às histórias e memórias de outras Marias e que aborda uma temática presente na vida da maioria dos seres humanos: sonhos, medos, frustrações, oportunidades, realizações, apagamentos e protagonismo. Um espetáculo vivo, dinâmico que tem o jogo e a improvisação enquanto formas de condução e que a partir do registro desses relatos, terá seu conteúdo engrandecido e ampliará suas formas de realização, agregando ao discurso mais diversidade e mais expansão, ampliando a aproximação e o reconhecimento de quem o assiste.

A ação, vivências e espetáculo, será realizada em 4 espaços onde será realizada essa dinâmica que servirá também com um mapeamento das realidades vividas nesses locais. A partir da colheita desse material serão realizadas mais 4 apresentações do espetáculo Pedaços de Maria, que levará o resultado dessa jornada para o público diverso.

A importância Social do Projeto

A importância social do projeto, centrado em vivências para mulheres em situação de vulnerabilidade, é inegável e multifacetada. Essa iniciativa não apenas oferece um espaço seguro para essas mulheres compartilharem suas histórias, mas também promove uma série de impactos positivos na sociedade como um todo.

Empoderamento e protagonismo feminino: O projeto coloca as mulheres no centro da narrativa, permitindo que elas se expressem, contem suas histórias e compartilhem suas experiências. Isso é fundamental para fortalecer o senso de identidade e autoestima das participantes, contribuindo para o empoderamento e protagonismo feminino. Quando as mulheres se sentem ouvidas e valorizadas, elas tendem a se tornar agentes de mudança em suas próprias vidas e comunidades.

Sensibilização e conscientização: O espetáculo e as vivências compartilhadas nas oficinas oferecem uma oportunidade única para sensibilizar o público em geral sobre as questões enfrentadas pelas mulheres em situação de vulnerabilidade. Isso ajuda a criar empatia e compreensão, desafiando estereótipos prejudiciais e promovendo uma cultura mais inclusiva e igualitária.

Resgate e apropriação da identidade: Muitas mulheres em situação de vulnerabilidade enfrentam desafios que as levam a se desconectar de suas próprias identidades e histórias. O projeto busca resgatar essas identidades perdidas, permitindo que as mulheres se reconectem com suas raízes, suas culturas e suas próprias narrativas. Isso é essencial para promover um senso de pertencimento e bem-estar.

Fortalecimento da rede de apoio: As oficinas e o circuito do espetáculo promovem um ambiente de apoio mútuo entre as mulheres participantes. Isso cria laços de solidariedade e amizade que podem ser uma rede de suporte crucial em momentos de dificuldade. Além disso, a comunidade que se forma em torno do projeto pode se tornar um espaço seguro e acolhedor para discussões importantes sobre questões de gênero e violência.

Metodologia afetiva: A abordagem afetiva desenvolvida e refinada ao longo de mais de 10 anos oferece uma maneira eficaz de lidar com traumas e dificuldades emocionais. A vivência baseada na arte, na expressão e na troca emocional pode ter um impacto transformador nas vidas das participantes, contribuindo para o seu bem-estar mental e emocional.

Combate à exclusão social: Ao dar voz e visibilidade a mulheres em situação de vulnerabilidade, o projeto contribui para combater a exclusão social e a marginalização dessas mulheres. Isso ajuda a criar uma sociedade mais justa e inclusiva, onde todas as vozes são ouvidas e valorizadas.

Em resumo, o projeto e sua metodologia afetiva representam um esforço importante para capacitar e dar visibilidade às mulheres em situação de vulnerabilidade. Além de impactar positivamente a vida das participantes, ele contribui para uma transformação social mais ampla, promovendo a igualdade de gênero, a inclusão e a empatia em nossa sociedade. Portanto, é fundamental apoiar e valorizar iniciativas como essa.

A Importância do Fomento à Economia Criativa do DF

O espetáculo "Pedacinhos de Maria" é uma manifestação artística que envolve a criação e produção de conteúdo cultural. Isso inclui a dramaturgia, a encenação, a direção, a música e muitos outros elementos que compõem a experiência teatral. Essa produção artística não apenas enriquece o cenário cultural local, mas também gera oportunidades econômicas para artistas, técnicos, cenógrafos, figurinistas e outros profissionais envolvidos na produção.

O circuito atrairá público para cidades satélites do DF, um movimento importante para a economia local. Se essas cidades receberem projetos culturais com frequência, esse fomento terá ainda mais impacto.

A economia criativa tem se tornado um dos pilares fundamentais para o desenvolvimento econômico e cultural de diversas regiões ao redor do mundo. No Distrito Federal, não é diferente. O incentivo e o fomento às atividades criativas têm um papel essencial na promoção do crescimento sustentável, na geração de empregos e no enriquecimento cultural da região.

A economia criativa abrange um amplo leque de setores, como artes visuais, música, cinema, design, moda, gastronomia, tecnologia, entre outros. Esses setores não apenas promovem a diversidade cultural, mas também impulsionam o turismo, atraem investimentos e fortalecem a identidade local.

Uma das grandes vantagens da economia criativa é sua capacidade de gerar empregos qualificados, especialmente para jovens talentos e empreendedores. Ao investir em formação profissional nessas áreas, o Distrito Federal pode criar uma força de trabalho criativa e inovadora, preparada para enfrentar os desafios do mercado global.

Além disso, ao apoiar projetos e iniciativas criativas, o governo e as instituições podem contribuir para a revitalização de bairros e áreas urbanas, transformando espaços subutilizados em centros de cultura, lazer e comércio. Essa revitalização não apenas melhora a qualidade de vida dos cidadãos, mas também atrai turistas e investidores, impulsionando a economia local.

Em suma, o fomento à economia criativa no Distrito Federal é uma estratégia inteligente para promover o crescimento econômico sustentável, a geração de empregos, a preservação cultural e a valorização da identidade regional. Ao investir nesse setor, o Distrito Federal estará construindo um futuro mais próspero, criativo e culturalmente rico para todos os seus cidadãos.

Acessibilidade:

Uma das apresentações do projeto contará com o serviço de audiodescrição para atender pessoas com deficiência visual e com intérprete em LIBRAS para atender pessoas com deficiência auditiva.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

PRÉ-PRODUÇÃO:

- Contratação das equipes diretivas e de produção;
- Reuniões de pré-produção: definir cronograma de atividades, agendamento de locais de realização.
- Contratação das equipes artística, pedagógica e de comunicação;
- Reuniões de pré-produção: confirmar cronograma de atividades, realizar visitas aos locais de realização (espetáculo e oficinas) – confirmar pautas;
- Preparação da Oficina Mulheres em Roda: organização de materiais pedagógicos, plano de aulas, listas de presença, outros;
- Realização de ensaios do espetáculo “Pedacos de Maria”;
- Contratação e agendamento de cenotécnico e de aluguel de equipamentos de som (apresentações do espetáculo);
- Comunicação: definição da estratégia de divulgação, criação de release para a imprensa e da identidade visual do Projeto; aprovação das peças de divulgação.

PRODUÇÃO:

- Divulgação do projeto em veículos de imprensa tradicionais e alternativos (jornais, rádios, TVs, portais de notícias, outros); Veiculação das peças gráficas em redes sociais;
- Registro fotográfico das atividades do Projeto: Oficinas e apresentações;
- Realização das 4 Oficinas Mulheres em Roda e das 8 apresentações do espetáculo “Pedacos de Maria”:

Apresentação 1: Dia 15/01/2024 – às 11h – Local: Espaço Palco Comparsaria primeira de Talentos

Vivência 1: Dias 16, 17 e 18/01/2024 – das 9h às 12h – Local: Espaço Palco Comparsaria primeira de Talentos

Apresentação 2: Dia 22/01/2024 – às 11h – Local: Casa Luar

Vivência 2: Dias 23, 24 e 25/01/2024 – das 9h às 12h – Local: Casa Luar

Apresentação 3: Dia 29/01/2024 – às 11h – Local: Lar dos Velhinhos Bezerra de Menezes

Vivência 3: Dias 30 e 31/01/2024 e 01/02/2024 – das 9h às 12h – Local: Lar dos Velhinhos Bezerra de Menezes

Apresentação 4: Dia 05/02/2024 – às 11h – Local: CEDEP – Centro de Cultura e Desenvolvimento do Paranoá

Vivência 4: Dias 06, 07 e 08/02/2024 – das 9h às 12h – Local: CEDEP – Centro de Cultura e Desenvolvimento do Paranoá

Apresentação 5: Dia 19/02/2024 – às 11h – Local: FEHSOLNA – Federação Habitacional do Sol Nascente

Apresentação 6: Dia 21/02/2024 – às 11h – Local: Jovem de Expressão

Apresentação 7: Dia 26/02/2024 – às 11h – Local: HMIB – Hospital Materno Infantil de Brasília

Apresentação 8: Dia 28/02/2024 – às 11h – Local: Centro de Cultura e Formação Nação Zumbi

PÓS-PRODUÇÃO:

- Enceramento de conta bancária do projeto, elaboração de relatório final de execução, juntada e entrega de materiais comprobatórios: clipping de imprensa, fotos, artes gráficas, NFs etc.

OBJETIVOS E METAS:

- Realizar 4 vivências com mulheres em situação de vulnerabilidade.
- Realizar 8 apresentações do espetáculo “Pedacinhos de Maria”.
- Realizar 1 mês de assessoria de Imprensa.
- Construir a identidade visual do projeto, com artes a serem divulgadas na imprensa e nas mídias sociais.
- Oferecer o serviço de audiodescrição e intérprete em LIBRAS em uma das apresentações a serem realizadas.
- Valorização das culturas realizadas por mulheres das periferias do DF.
- Oferecer apresentações acessíveis e de qualidade ao público.
- Formação de público.
- Contribuir para o combate à exclusão social.
- Realizar as vivências a partir de uma metodologia afetiva.
- Fortalecimento da rede de apoio de mulheres em situação de vulnerabilidade.
- Resgate e apropriação da identidade, permitindo que as mulheres se reconectem com suas raízes, suas culturas e suas próprias narrativas
- Sensibilização e conscientização do público em geral sobre as questões enfrentadas pelas mulheres em situação de vulnerabilidade.
- Empoderamento e protagonismo feminino.
- Criar um ambiente de acolhimento entre as mulheres.
- Integração entre as participantes.
- Humanizar a partir do reconhecimento e da aproximação entre mulheres.
- Construir um estado de graça e leveza através da brincadeira.
- Desconstruir o julgamento e o auto julgamento.
- Estimular o autoconhecimento a boa a autoestima.
- Aliviar tensões e dores através da brincadeira;
- Estimular a expressividade.
- Melhora da espontaneidade e da criatividade.
- Melhora da memória, capacidade de atenção e observação.
- Melhora da disponibilidade.
- Melhora das relações no grupo e da comunicação.
- Liberação das tensões internas mediante o movimento criativo.
- Melhora do desenvolvimento sensorial em nível de emoção, de sentimentos, de inquietações.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Mulheres em situação de vulnerabilidade social, emocional, econômica, de idades entre 15 e 60 anos para as vivências e público jovem, adulto e idoso, de todos os gêneros e classes sociais.

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-produção	01/11/2023	20/12/2023
Produção	01/01/2024	30/04/2024
Pós-produção	01/05/2024	31/05/2024

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Contratação de RH e fornecedores	01/11/2023	20/12/2023
Divulgação	10/01/2024	28/02/2024
Locação de Equipamentos e Insumos	15/01/2024	28/02/2024
Realização das vivências e circuito do espetáculo	15/01/2024	28/02/2024
Organização de material para comprovação realização de objeto e prestação de contas	28/02/2024	31/05/2024

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Duas parcelas de R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais), totalizando R\$ 80.000,00 (oitenta mil reais).

Primeira parcela: novembro de 2023

Segunda parcela: janeiro de 2024.

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

Item	Descrição da Despesa	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção					
1.1	Coordenação Geral - Responsável geral pelas ações do projeto, gerindo toda a equipe, atuando em todas as áreas na pré-produção, produção e pós-produção. O Coordenador atuará ao longo de toda a vigência do projeto e posterior execução tendo em vista a necessidade de elaboração da prestação de contas. Além das horas trabalhadas nas etapas que vão além das apresentações em si, a coordenação estará presente em todos os espetáculos contabilizando uma média 20 horas trabalhadas apenas nos espetáculos e mais 40 horas mensais trabalhadas além dos dias de espetáculo.	mensal	5	R\$ 3.200,00	R\$ 16.000,00
1.2	Coordenação administrativo- financeiro- responsável pela parte burocrática do projeto: pagamentos, notas fiscais, orientação de organização e produção de materiais, prestação de contas etc. Esse profissional não tem obrigatoriedade de estar presente nas apresentações. (20 horas mensais trabalhadas)	mensal	5	R\$ 1.600,00	R\$ 8.000,00
Sub-Total					R\$ 24.000,00
Meta 2 - Contratações Artísticas e de Pessoal Especializado na Área de Artes e/ou de Ensino					
2.1	Espectáculo teatral/circense (atriz)- apresentação que compõe a programação artística do projeto. Cada apresentação tem 45 minutos aproximadamente. Serão realizadas 8 (oito apresentações).	Cachê	8	R\$ 3.500,00	R\$ 28.000,00
2.2	Oficineira- vivências para mulheres em situação de vulnerabilidade- cada vivência conta com três encontros de, aproximadamente, 3 horas cada um. Ao total serão 4 vivências realizadas.	dia	12	R\$ 600,00	R\$ 7.200,00
Sub-Total					R\$ 35.200,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados					
3.1	Sistema de Sonorização os espetáculos- pequeno porte Descrição do equipamento: Duas caixas 100w, 2 Mic auricular, mesa de som.	unidade/diária	8	R\$ 1.600,00	R\$ 12.800,00
3.2	Audiodescrição (equipamento + audiodescritor)- serviço para promover acessibilidade a pessoas com deficiência visual em um dos espetáculos.	serviço	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
3.3	Intérprete em Libras- serviço para promover acessibilidade a pessoas com deficiência em um dos espetáculos	hora	1	R\$ 180,00	R\$ 180,00
Sub-Total					R\$ 14.380,00
Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade					
4.1	Designer Gráfico - Profissional responsável por construir a identidade visual do projeto.	serviço	1	R\$ 2.120,00	R\$ 2.120,00

4.2	Assessor de Imprensa - Serviço de assessoramento e coordenação do projeto em divulgação e comunicação nas mídias de imprensa.	mês	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
4.3	Fotógrafo - Serviço de registro fotográfico.	serviço	6	R\$ 300,00	R\$ 1.800,00
Sub-Total					R\$ 6.420,00
VALOR TOTAL>>>					R\$ 80.000,00

Brasília, DF, 23 de outubro de 2023

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
<input type="checkbox"/> CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: _____

Assinatura do dirigente da OSC: Carla Maria Paes Landim Ramos

Carla Maria Paes Landim Ramos
Presidente