

ANEXO VI
PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU
ACORDO DE COOPERAÇÃO

| DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC | | |
|---|-------------------------------|--------------------|
| Razão Social: Associação Cultural Namastê | | |
| Endereço Completo: Terceira Avenida Bloco 1280 casa 01 | | |
| CNPJ:10.457.936/0001-08 | | |
| Município: Brasília | UF:DF | CEP:71.720-010 |
| Site, Blog, Outros: @acnamaste | | |
| Nome do Representante Legal: Juliana Vitor Siqueira Botão | | |
| Cargo: Presidenta | | |
| RG:2.414.664 | Órgão Expedidor:SSP/D.F | CPF:006.056.581-02 |
| Telefone Fixo: 61-992600405 | Telefone Celular:61-991864688 | |
| E-Mail do Representante Legal: Juliana Vitor Siqueira Botão | | |
| Endereço do Representante legal: Terceira Avenida Bloco 1280 casa 10 | | |
| O representante legal possui cadastro de usuário externo no SEI? (X) SIM () NÃO | | |
| Em caso positivo, qual o e-mail cadastrado no SEI? juvitorbotao@gmail.com | | |

| ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA | | |
|---|-------------------------------|--------------------|
| Responsável pelo acompanhamento da parceria: Juliana Vitor Siqueira Botão | | |
| Função na parceria: Coordenação Administrativa | | |
| RG: 2.414.664 | Órgão Expedidor:SSP/D.F | CPF:006.056.581-02 |
| Telefone Fixo: 61-992600405 | Telefone Celular:61-991864688 | |
| E-Mail do Responsável: juliassbotao@gmail.com | | |

| OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE) | |
|--|--|
| Razão Social: | |
| Endereço Completo: | |

| | | |
|--------------------------------|---|------|
| CNPJ: | | |
| Município: | UF: | CEP: |
| Site, Blog, Outros: | | |
| Nome do Representante Legal: | | |
| Cargo: | | |
| RG: | Órgão Expedidor: | CPF: |
| Telefone Fixo: | Telefone Celular: | |
| E-mail do Representante Legal: | | |
| Objeto da Atuação em Rede: | | |
| ANEXOS | <input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input type="checkbox"/> Portfólio da OSC <input type="checkbox"/> Outros | |

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TÍTULO DO PROJETO: Jornadas do Patrimônio Cultural do Distrito Federal de 2023 – Memórias Sensíveis: compreender, ressignificar e reconstruir

PERÍODO DE EXECUÇÃO

INÍCIO: 04/10/2023

TÉRMINO: 30/12/2023

DESCRIÇÃO DO OBJETO: Produzir e gerir as Jornadas do Patrimônio Cultural do Distrito Federal de 2023, com a temática *Memórias sensíveis: compreender, ressignificar e reconstruir*, a partir de oferta de diálogos, atividades expositivas e de mediação a profissionais da rede pública de ensino.

JUSTIFICATIVA:

[DESCREVER RESUMIDAMENTE A REALIDADE QUE SERÁ OBJETO DA PARCERIA: NEXO ENTRE ESSA REALIDADE E AS AÇÕES A SEREM EXECUTADAS PELA PARCERIA; SEGMENTO CULTURAL ATINGIDO; POPULAÇÃO DIRETAMENTE BENEFICIADA COM A EXECUÇÃO DA PARCERIA]

A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

O projeto cultural prevê a realização de atividades que promovem: a ampliação do acesso da população; à fruição de bens e serviços culturais, com vistas à democratização cultural; democratização do acesso às fontes de cultura distritais; desenvolvimento da economia da cultura; fortalecimento da transversalidade da cultura; e ampliação da oferta de bens e serviços culturais, com vistas a estimular a democracia das manifestações culturais.

Com isso, as Jornadas do Patrimônio DF abrangem um conjunto de atividades que têm como meta a construção e o fortalecimento da educação patrimonial e do patrimônio cultural no Distrito Federal. Suas atividades foram instituídas no calendário escolar e de eventos oficiais do Distrito Federal pela Lei Distrital nº 5.080, de 11 de março de 2013, a mesma que instituiu o Dia do Patrimônio Cultural como 17 de agosto.

As Jornadas são voltadas, prioritariamente, a profissionais da educação pública do Distrito Federal, com temas e atividades que podem ser trabalhados em salas de aula ou em atividades extracurriculares. O

evento é organizado, anualmente, pela Secretaria de Estado de Educação, pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa e pela Superintendência do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Ao longo dos anos, outros parceiros governamentais participaram da Comissão Organizadora, caso do Instituto Brasileiro de Museus, que se somou à iniciativa em 2020 e em 2022.

A Comissão Organizadora do evento decidiu a temática do evento com base nos debates ocorridos em 2019, 2020 e 2021. A temática Territórios afetivos: histórias, representações e contradições nas cidades do Distrito Federal havia sido trazida, de muitas formas, pelo público participante e pelos(as) debatedores(as) das edições pregressas, por meio de diferentes desenvolvimentos e relações entre identidade, memória, pertencimento, ocupação do espaço, desigualdade social e racismo estrutural/institucional. Com o tema decidido, optou-se pela realização de oficinas presenciais em Regionais do Ensino, com mesas de culminância em formato remoto.

Com a mobilização inicial feita pela Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, foram convidadas a participar do evento as Regionais de Ensino de Brazlândia, Ceilândia, Guará e Paranoá. As datas das atividades foram definidas em comum acordo com seus(as) coordenadores(as). Em data próxima à realização do evento, a Regional do Paranoá indicou que não poderia participar do evento em agosto, o que impediu sua permanência na programação. As Regionais de Ensino ofertaram um espaço para a realização dos debates e lanches para os(as) participantes. As atividades foram feitas em dois turnos, matutino e vespertino, com o mesmo programa de ações, de modo a atender mais professores(as). A programação dos eventos online foi construída a partir de indicações das instituições organizadoras. A EAPE ficou, mais uma vez, responsável pela transmissão dos eventos em seu canal no Youtube. Decidiu-se, também com base nas experiências remotas das edições anteriores, que as mesas de conversa teriam duração máxima de uma hora. Os eventos contaram com intérpretes de Libras, vinculadas à EAPE.

Em 2023, em caráter exclusivamente presencial, o evento tem como tema Memórias Sensíveis: compreender, reconstruir e ressignificar.

A proposta é debater a formação histórica do patrimônio cultural brasileiro e sua relação com processos de desigualdade e violência, tendo como perspectiva possibilidades coletivas de reconstrução e ressignificação.

Longe de incidir exclusivamente sobre os conflitos que nos constituíram enquanto sociedade, a abordagem busca abranger as múltiplas formas de luta e resistência coletivamente construídas por diferentes grupos sociais, resgatando o protagonismo de sujeitos outrora invisibilizados. Ao refletir sobre o patrimônio cultural que nos forma e que hoje é oficialmente representado, o evento pretende ser um espaço coletivo de debate sobre quais outras referências culturais – materiais, imateriais, arqueológicas, naturais etc. – dão sentido à nossa existência e às relações que estabelecemos cotidianamente.

Os debates serão divididos em cinco tipos de atividades: rodas de conversa/mesas-redondas; exposição; percursos urbanos (tour)

A organização do projeto contará com as seguintes setores;

- Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal
 - Gerência de Educação Ambiental, Patrimonial, Língua Estrangeira e Arte-Educação (GEAPLA)
- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
 - Superintendência do Iphan no Distrito Federal
- Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal
 - Subsecretaria do Patrimônio Cultural (SUPAC)

A proposta também contará como a exposição fotográfica “Outras Brasília” na Biblioteca Nacional de Brasília. A ser inaugurada no âmbito do evento de culminância das Jornadas do Patrimônio 2023, propõe-se uma apresentação de uma série de fontes documentais acumuladas no conjunto de ações de ensino, pesquisa, extensão desenvolvidas por professoras do Departamento de História, da Universidade de Brasília, passíveis de múltiplas interpretações sobre a história de Brasília. Grupos historicamente invisibilizados da narrativa oficial da construção de Brasília, como mulheres, indígenas e quilombolas aparecem como protagonistas nessas fontes históricas, de origem sobretudo imagética, composta por um conjunto de fotografias do Arquivo Público do Distrito Federal.

A exposição “Outras Brasília” tem como objetivos principais:

- Apresentar as narrativas históricas construídas sobre o DF, identificando elementos hegemônicos e a possibilidade de construir leituras contra hegemônicas;
- Apresentar fontes documentais do acervo histórico do Arquivo Público do Distrito Federal e arquivos correlatos;
- Suscitar uma reflexão sobre processos inovadores de aprendizagem histórica a partir de análise das fontes históricas selecionadas.

B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

Considerando a abrangência das atividades anteriores oferecidas pela Namastê em conjunto com essa Secretaria, entendemos que o projeto tem grande relevância, compromisso e interesse social.

Especificamos que o projeto contribuirá para a cadeia criativa do Distrito Federal, uma vez que, estimula a educação patrimonial, a geração de renda, cria empregos diretos e indiretos enquanto promove a diversidade cultural e a formação histórica do patrimônio cultural brasileiro.

C - Importância social do projeto:

Abranger as múltiplas formas de luta e resistência coletivamente construídas por diferentes grupos sociais, resgatando o protagonismo de sujeitos outrora invisibilizados. Ao refletir sobre o patrimônio cultural que nos forma e que hoje é oficialmente representado, o evento pretende ser um espaço coletivo de debate sobre quais outras referências culturais – materiais, imateriais, arqueológicas, naturais etc. – dão sentido à nossa existência e às relações que estabelecemos cotidianamente.

A temática Territórios afetivos: histórias, representações e contradições nas cidades do Distrito Federal havia sido trazida, de muitas formas, pelo público participante e pelos(as) debatedores(as) das edições pregressas, por meio de diferentes desenvolvimentos e relações entre identidade, memória, pertencimento, ocupação do espaço, desigualdade social e racismo estrutural/institucional.

D - Ações previstas de acessibilidade:

O projeto ainda prevê ações de acessibilidade por meio da estrutura com recursos adaptados a deficientes no local de realização das atividades, como rampa, entre outros, e, ainda, a OSC se atentarão aos dispositivos estabelecidos na Lei Distrital 6.858 de 2021, a fim de democratizar o acesso ao projeto, conforme determina a Política Cultural de acessibilidade existente no Decreto nº43811 de 2022, comprometendo-se a oferecer como medidas de acessibilidade, a participação e protagonismo em suas oficinas e inclusão profissional, bem como a acessibilidade informacional através da Linguagem Brasileira de Sinais (conforme demanda) fomentando a Lei Orgânica de Cultura – Lei Complementar nº 934/2017, interprete voluntário, por este motivo não previsto em planilha financeira. O projeto contará com ações de acessibilidade à deficientes visuais conforme a demanda, agindo de forma inclusiva em todos os aspectos de acordo com as necessidades de seu público.

E - Ações previstas Protocolo COVID (Sars-Cov-2):

Além disso, o respectivo projeto se aterá às medidas de segurança sanitária inclusive no que tange

a COVID-19. Redobramos os cuidados e iremos higienizar os espaços e materiais utilizados, bem como será disponibilizado álcool em gel 70°.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

[DETALHAR AS AÇÕES PREVISTAS NA EXECUÇÃO DA PARCERIA] PRÉ-PRODUÇÃO:

Ações de Pré-Produção: 04/10/23 a 22/10/2023

- Contratação de Pessoal: 05/10/2023
- Divulgação: 10/10/2023

PRODUÇÃO: 23/10/23 a 30/10/2023

- Abertura – Local BNB
- Roda de Conversa – Local BNB
- Exposição Fotográfica – Local BNB
- Apresentação Cultural – Local BNB
- Tour Brasília – Local SCS
- Tour Brasília – Local SCS

PÓS-PRODUÇÃO: 06/11/2023 a 30/12/2023.

- Elaboração e apresentação do Relatório de Prestação de Contas à SECEC;
- Acompanhamento da Prestação de Contas junto à SECEC e atendimento de possíveis diligências.

OBJETIVOS E METAS:

Objetivo Geral;

Produzir e gerir as Jornadas do Patrimônio Cultural do Distrito Federal de 2023, com a temática *Memórias sensíveis: compreender, ressignificar e reconstruir*, a partir de oferta de diálogos, atividades expositivas e de mediação a profissionais da rede pública de ensino.

Objetivos Específicos;

- Mobilizar professores da rede pública de ensino a partir das temáticas do patrimônio cultural e da educação patrimonial;
- Capilarizar e divulgar conteúdos e abordagens em educação patrimonial, com foco no Distrito Federal
- Promover diálogos temáticos e interdisciplinares entre profissionais que trabalham direta e indiretamente com patrimônio cultural e educação patrimonial;
- Promover diferentes tipos de atividades de mediação vinculadas à temática, no território do Distrito Federal

PARÂMETROS PARA AFERIR O CUMPRIMENTO DAS METAS:

Será feito por meio de ficha de inscrição, registros fotográficos e lista de presença.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Profissionais da rede pública de ensino do Distrito Federal

CONTRAPARTIDA:

NÃO SE APLICA

APLICA-SE [IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]

CRONOGRAMA EXECUTIVO

| AÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--|------------|-----------------|
| [SUGESTÃO DE AÇÕES DE PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO] Ações de Pré Produção <ul style="list-style-type: none">• Contratação de Pessoais e serviços;• Divulgação. | 04/10/23 | 22/10/2023. |
| Ações de Produção; <ul style="list-style-type: none">• Abertura• Rodas de Conversa• Apresentação Cultural | 26/10/2023 | 26/10/2023 |
| Ações de Produção; <ul style="list-style-type: none">• Exposição | 23/10/2023 | 30/10/23 |
| • Brasília Tour – O Tour acontecerá nos dias 27/10 e 29/10, com o objetivo de conhecer a história negra da cidade a fim de promover reflexões sociais e raciais. | 27/10/2023 | 29/10/2023 |
| Ações de Pós Produção <ul style="list-style-type: none">• Elaboração e apresentação do Relatório de Prestação de Contas à SECEC; (quando necessário) · Acompanhamento da Prestação de Contas junto à SECEC. | 06/11/2023 | 30/12/2023 |

MARCOS EXECUTORES

| AÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|---|------------|-------------|
| [SUGESTÃO DE AÇÕES/ MOMENTOS PARA ORIENTAR O MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DA PARCERIA] PRÉ-PRODUÇÃO: <ul style="list-style-type: none">• Contratação de Pessoal;• Divulgação; | 04/10/23 | 22/10/2023. |
| Exposição Fotográfica no Foyer | 23/10/2023 | 30/10/2023 |

| | | |
|---|------------|-------------------|
| | | |
| <p>Apresentação Cultural 9h30 Mesa de Abertura às 10h15 Coffe Break 10h15 às10h30 Mesa de Discussão 10h30 às 12h. 14h às 16h Mesa de Discussão 16h às 16h30 – Cooffe Break 16h30 às 18h – Mesa de Discussão e encerramento</p> | 26/10/2023 | 26/10/2023 |
| 14h às 17h – Tour Brasília Negra | 27/10/2023 | 27/10/2023 |
| 10h às 14h - Tour Brasília Negra 14h às 17h – Tour Brasília Negra | 29/10/2023 | 29/10/2023 |

Jornadas do Patrimônio Cultural do Distrito Federal de 2023 – Memórias Sensíveis: compreender, ressignificar e reconstruir

Memória de Cálculo

| Item | Descrição da Despesa | Fonte de Recursos | Unidade de Media | Quantidade | Valor Unitário | Valor Total |
|---|---|--------------------|------------------|------------|----------------|----------------------|
| Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção | | | | | | |
| 1.1 | Coordenador de Geral - Profissional responsável pela coordenação geral do projeto, gestão administrativa e financeira, contratação dos profissionais e artistas, pagamentos, organização dos documentos, controle da execução do plano de trabalho e une todos os envolvidos. (profissional para a pré-produção / execução e pós-produção) | Emenda Parlamentar | semana | 2 | R\$ 4.300,00 | R\$ 8.600,00 |
| 1.3 | Coordenação Administrativa - Contratação de profissional responsável pela gestão financeira e negocial do projeto, efetuar pagamentos e fluxos financeiros, bem como cumprimento de prazos determinados contratos de fornecedores, execução dos cronogramas de pagamento, arquivamento e controle de comprovantes, relacionamento com fornecedores e demais funções pertinentes as atividades em questão | Emenda Parlamentar | semana | 4 | R\$ 1.600,00 | R\$ 6.400,00 |
| Sub-Total | | | | | | R\$ 15.000,00 |
| Meta 2 - Contratações de Pessoal Especializado na Área de Artes e/ou de Ensino | | | | | | |
| 2.1 | Artista - Responsável pela criação do material da exposição. | Emenda Parlamentar | serviço | 1 | R\$ 9.240,00 | R\$ 9.240,00 |
| 2.3 | Materiais de Exposição - - Totens em chapa em PVC 3 MM impressão vinil aplicado com altura de 1.65. | Emenda Parlamentar | unidade | 3 | R\$ 450,00 | R\$ 1.350,00 |
| 2.4 | Materiais de Exposição - Imãs tamanho 30x20. | Emenda Parlamentar | unidade | 10 | R\$ 21,00 | R\$ 210,00 |
| 2.5 | Materiais de Exposição - - Placa de ferro tamanho 150x50 adesivada | Emenda Parlamentar | unidade | 6 | R\$ 300,00 | R\$ 1.800,00 |
| 2.6 | Mamulengo - Atração Cultural que fará a abertura do evento. | Emenda Parlamentar | diária | 1 | R\$ 3.500,00 | R\$ 3.500,00 |
| 2.7 | Tour Brasília Negra - Visitação a ponto turísticos de Brasília com o objetivo para conhecer a história negra da cidade, afim de promover reflexões sociais e raciais. Dias 27.10 no vespertino Dia 29.10 turnos matutino e vespertino. | Emenda Parlamentar | diária | 45 | R\$ 70,00 | R\$ 3.150,00 |
| Sub-Total | | | | | | R\$ 19.250,00 |
| Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--------------------|----------|-----|--------------|----------------------|
| 3.1 | Alimentação - Cooffe break oferecido dia 26/10 nos intervalos das oficinas, 2x ao dia. | Emenda Parlamentar | p/pessoa | 100 | R\$ 30,00 | R\$ 3.000,00 |
| | Decoração - Empresa responsável pela organização do processo de geração do desenvolvimento da decoração da mesa que permanecerá no local de 09h às 18h. | Emenda Parlamentar | serviço | 1 | R\$ 1.200,00 | R\$ 1.200,00 |
| 3.2 | Apresentador - Profissional cerimonialista responsável pela apresentação de todo evento. | Emenda Parlamentar | diária | 1 | R\$ 600,00 | R\$ 600,00 |
| Sub-Total | | | | | | R\$ 4.800,00 |
| Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade | | | | | | |
| 4.1 | Banner - Material impresso em lona, com a finalidade de proporcionar a transparência no projeto, será colocado em todos espaços que o projeto ocorrer. | Emenda Parlamentar | M2 | 1 | R\$ 250,00 | R\$ 250,00 |
| 4.2 | Fotografo - Serviço a ser realizado para o registro fotográfico das ações do projeto, sendo necessário por motivos de cumprimento da legislação vigente bem como para criação de material acerca da execução das atividades. | Emenda Parlamentar | diária | 1 | R\$ 700,00 | R\$ 700,00 |
| 4.3 | Comunicação - Serviço a ser realizado por profissional para coordenação dos serviços de comunicação e publicidade existente no projeto, o serviço será necessário na pré produção, produção e pós produção, onde será desenvolvido um pequeno video com todas as atividades desenvolvidas no projeto, o profissional também será responsável por acompanhar os 3 dias de Tour afim de garantir o sucesso do serviço. | Emenda Parlamentar | mês | 2 | R\$ 5.000,00 | R\$ 10.000,00 |
| Sub-Total | | | | | | R\$ 10.950,00 |
| VALOR TOTAL>>> | | | | | | R\$ 50.000,00 |

| |
|---------------------------------|
| CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO |
|---------------------------------|

| |
|--|
| Pagamento de parcela única no valor de R\$ 50.000,00 Emenda nº 03022.01 – Programa de Trabalho 13.392.6219.9075.0328 - Parlamentar Gabriel Magno. |
|--|

| |
|---------------|
| ANEXOS |
|---------------|

| |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO) |
|--|

| |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO |
|--|

| |
|---|
| <input type="checkbox"/> CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER) |
|---|

| |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO |
|--|

| |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES |
|---|

| |
|---|
| <input type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: _____ |
|---|

 Nymarte
Juliana Vitor Aquino Botão
Presidente