

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: GRUPO DE RESGATE AMBIENTAL - GRA		
Endereço Completo: QS 612 CONJUNTO A LOTE 1 – PSC 047 RA: SAMAMBAIA NORTE		
CNPJ: 21.540.426/0001-08		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 72.322.561
Site: http://graambientaldf.comunidades.net/ , Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: Claudio Oliveira da Silva		
Cargo: Presidente		
RG: 1.228.004	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 493.065.701 - 63
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 61. 99211 4482	
E-Mail do Representante Legal: grupograoscip@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Claudio Oliveira da Silva		
Função na parceria: Coordenação Geral		
RG: 1.228.004	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 493.065.701 - 63
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 61. 99211 4482	
E-Mail do Responsável: grupograoscip@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPIES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		

Objeto da Atuação em Rede:	
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input checked="" type="checkbox"/> Portfólio da OSC <input checked="" type="checkbox"/> Outros

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: outubro de 2023 a janeiro de 2024	
INÍCIO: 30/10/2023	TÉRMINO: 30/01/2024
DESCRIÇÃO DO OBJETO:	
<p>Realizar apresentações de teatro e momentos de leitura poética e declamações com Chico de Aquino, escritor do poema TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR em escolas Públicas do Distrito Federal.</p>	
JUSTIFICATIVA:	
<p>Tendo em vista a necessidade de fomentar o teatro e a prática da leitura, objetiva-se disseminar esse hábito entre adolescentes estudantes de escolas públicas do Distrito Federal, bem como outras pessoas, por meio dos multiplicadores que terão acesso ao poema objeto do projeto.</p> <p>Este Plano de Trabalho destina-se a adolescentes e jovens vinculados a estudantes a partir do 7º ano do Ensino Fundamental II do Distrito Federal até o Ensino Médio, almejando contribuir e prevenir alunos vulneráveis quanto a maus costumes de ingestão de substâncias químicas nociva a saúde, por meio do teatro, da leitura, de debates e do depoimento do autor que também foi um dependente químico, construiu competência e sai disso e é um eloquente artista que aplica boas práticas por meio desse espetáculo a mais de duas décadas.</p> <p>Como por exemplos atestam declarações de Unidades escolares beneficiadas que retificam as boas práticas presentes no espetáculo dizendo:</p> <p><i>“as atividades desenvolvidas foram bastante envolventes, provocaram momentos de reflexão na plateia e apresentam-se potencialmente significativas para o processo de formativo dos estudantes (DECLARAÇÃO DO CEM 2 DO GAMA DATADA DO DIA 22/11/22”),</i></p> <p><i>“o espetáculo narra a história de vida do autor de forma cômica e envolvente seguida por um momento de debate pedagógico, sobre arte e cultura, muito produtivo com os alunos (DECLARAÇÃO DO CEM 1 DE SOBRADINHO DATADO DO DIA 04/11/2022”),</i></p> <p><i>“a apresentação no evento utilizou de elementos cênicos que trouxeram ludicidade,</i></p>	

fazendo com que os estudantes participassem de forma ativa. Evento exitoso. Ótima condução dos atores. Podendo ter mais apresentações”, (DECLARAÇÃO DO CED 7 DO GAMA DATADA DO DIA 10/11/2022”),

O mesmo, além de portar-se como atividade de cunho artístico pedagógico, utilizando-se de uma das metodologias do teatro-educação, a leitura dramática, traz, a partir da experiência do autor do texto usado no projeto e da presença do mesmo na aplicação da proposta, a possibilidade de reflexão sobre assuntos pertinentes, um deles, como mencionado no plano de trabalho, os riscos provenientes do uso de substâncias psicoativas.

Além do mais, serve como influência positiva no que se refere ao hábito de ler e os ganhos causados por ele. A atividade proporciona acesso a elementos de arte e cultura a uma parcela da população que tem esse acesso restringido por conta da falta de condições.

Alem de que, o artista Chico de Aquino é eloquente fala uma linguística com semântica apropriada ao público alvo, ele possui a arte e o talento de convencer e comover o adolescente apenas falando, fazendo teatro e declamando a poesia de sua história de vida e não apenas por meio de seu testemunho verídico, más também através da poesia que o é o objeto da leitura do do texto **TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR**, com riquíssimos resultados com nítidas mudanças comportamentais do adolescente ao longo de décadas de suas boas práticas artísticas aplicadas de modo singular, como Mestre do saber e saberes popular que a vida lhe deu. Sendo assim, se justifica o porque que é um investimento alto, más nu entando se torna irrisorio diante do resultado perene para a comunidade.

O projeto nasce de uma necessidade social, especialmente a procura de conscientização e prevenção junto aos adolescentes e às adolescentes sobre os malefícios das drogas e do crime e de como se constroi competencia para se sair deles, bem como fomentar a prática da leitura, objetivando-se prevenir e disseminar esse hábito em escolas, de modo que possa lhes garantir direitos e cidadania e justiça restaurativa de acesso a arte cultura. Trata-se da realização de 19 apresentações de teatro e leitura do poema “tudo o que fizerdes ao menor”. Garantindo a conscientização, prevenção, revisão e debates discursivos entre os estudantes e o escritor Chico de Aquino sobre bons abito em saúde e contra a violência entre adolescentes e jovens estudantes de escolas públicas do Distrito Federal por meio de 19 apresentações, em cada uma contaremos com 100 estudantes na plateia em cada uma das apresentações, totalizando 1.900 estudantes.

No sentido de viabilizar o objetivo da proposta, Chico de Aquino aplica o evento

com desenvoltura, presteza e destreza de forma que as pessoas possam discutir as várias interpretações que podem ser dadas ao referido trabalho, visando também com isso despertar o interesse e a criatividade de todos pela leitura e pela arte do teatro.

Vimos que a presente ação tem representado uma grande contribuição em termos pedagógicos para essa clientela, despertando o interesse e curiosidade das turmas envolvidas, promovendo a participação de todos. O trabalho inicial de leitura poética de texto tem sido pedagogicamente útil. Os momentos que o Autor e seu coadjuvante tiveram com as turmas, os alunos exerceram a leitura expressiva, em que as emoções, o sentido de cada palavra aparecem na entoação de voz, na expressão facial e até mesmo na duração da pronúncia das sílabas.

O tema trabalhado, além de muito importante, torna-se especialmente interessante, por ser narrado por quem vivenciou a experiência do abandono, das drogas e da criminalidade. Os alunos e Professores ficaram bastante sensibilizados com a abordagem e grande simpatia conquistada, com certeza, por sua alegria, sua maneira natural de lidar com o jovem e o modo descontraído como trata o tema, mesmo sendo ele tão grave e triste. O envolvimento da plateia fica bastante evidente, visto que, ao final de cada apresentação, por vezes, permanece mais de uma hora interagindo com os alunos e professores.

O projeto Tudo o Que Fizerdes ao Menor, fundamentado em valores humanistas, vale-se de técnicas e metodologias voltadas para a formação sociocultural, para o desenvolvimento emocional e psicológico e para a reintegração familiar e comunitária.

O recurso, a cultura do teatro, da leitura, da recitação e declamações, inerentes a inteligência coletiva e a expressão comunitária através da arte é o que caracteriza a intervenção do projeto na sociedade, tendo sempre como referência o espaço da comunidade e dos centros de medidas sócio educativas de INTERNAÇÃO, SEMI LIBERDADE E MEIO ABERTO, ESCOLAS E CRAZ/COSE como aqueles capazes de produzir vida, criatividade, bens simbólicos e, através disso, constituir modos renovados de integração social, de respeito às diferenças.

O projeto ora proposto pode ser considerado socialmente estratégico por 04 razões:

- a) por contribuir com a recuperação de adolescentes em conflito com a lei;
- b) por oferecer atividades culturais e fomento a prática do hábito da leitura e a interação entre o autor e os adolescentes;
- c) por proporcionar a reintegração comunitária;

d) por conscientizar e prevenir estudantes em sala de aula sobre as consequências do crime e a importância que é o fortalecimento do vínculo familiar e comunitário.

O intuito do projeto é incentivar a prática da leitura, ampliar a garantia e promoção de direitos dos adolescentes para que tenham acesso à arte cultura, ensino e educação.

Justifica-se o projeto, pois é um evento fruto da experiência que o autor Chico de Aquino teve como aluno da atriz Fernanda Montenegro no Conjunto Cultural da Caixa Econômica em 2002, de onde culminou a realização de 550 oficinas de leitura dramática com o escritor, em escolas públicas do DF, patrocinadas pela Caixa Econômica Federal e pelo FAC/DF, em 2003/2004/2005/2009, e outras mais de 300 apresentações até 2023, experimentado e reconhecido por meio de boas práticas.

Assim, propomos a aplicação desta tecnologia cultural de ensino social para dinamizar e criar efetivas condições que possibilitará a esses adolescentes a descoberta de seus potenciais, valores e elevação da auto-estima e conscientizar e prevenir outros vulneráveis quanto ao crime facilmente encontráveis onde eles vivem.

Vamos atender em média 100 estudantes em cada um dos 19 eventos que serão realizados em escolas, perfazendo uma somatória de cerca de 1.900 adolescentes beneficiados, os quais a maioria de baixa renda, ou, de nenhuma renda, que estão necessitados de inserção cultural e social iminente.

Por estes motivos, consideramos o presente projeto como uma importante contribuição educacional, ambiental e histórica, como uma iniciativa que reforça as ações do Brasil em prol da equidade de gênero discutindo um tema tão relevante e recorrente como são os nossos atos e a violência.

METODOLOGIA:

No momento teatral utilizaremos o método do teatro do oprimido de modo dramático e cômico, tipo palhaço BUFÃO, também o teatro do silêncio. A metodologia do espetáculo utiliza também o método do teatro do silêncio onde a personagem mostra o SI MESMO da vida inteira em silêncio intimando à plateia a reflexão (o que será que vai acontecer?). O acontecimento em cena no palco desse SI MESMO com todas as suas complexidades. É torna-se linguagem própria da cena. É fazer a vida acontecer em cena sem falar nem uma palavra se quer, demonstrando o acontecimento do SI MESMO em constante transformação na impermanência do tempo. Constituído um repertório de vivências e de revivências demonstrando, memória, ação, linguagem e silêncio gritante. SI MESMO. Linguagem memória.

O momento de leitura dramática será aplicado técnicas da mesma metodologia, aplicada pela Atriz Fernanda Monte Negro, com quem o autor aprendeu o ofício de desenvolver oficinas de leitura dramática quando ele foi alunos dela. Com uma abordagem de resgate, ou incentivo à autoestima e do prazer de ler formatos lúdicos e infantis, juvenis entre outros, com o objetivo de fazer com que os alunos (as) reverenciem e resinifiquem os momentos de leitura criando padrões positivos de aprendizagem sobre o tema abordado e outros futuros temas que eles vão ler ao longo da vida. Cada evento terá a duração em média entre 60 minutos, o tempo será determinado pela Direção de cada escola beneficiada. A metodologia será desenvolvida por meio de uma meta através de três etapas.

O ator coadjuvante que estará entregando o folder contendo o monólogo “TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR” objeto do momento teatral, de leitura e do projeto aos alunos na entrada do recinto, entra com o mesmo folder da leitura e o livro do texto teatral nas mãos, mostrando aos estudantes e se apresenta interpretando de modo teatral dizendo ser o autor da obra:

- É mentira dele, diz o verdadeiro autor.

Daí começa o momento teatral. Dura em média 10 minutos entre a performance do teatro do silêncio e a encenação, interpretação e dramatização do texto com **“CENOGRÁFIA IMAGINÁRIA CONSTRUÍDA DURANTE A ENCENAÇÃO, SEM NENHMA INFRA-ESTRUTURA”**.

Portanto refletimos como este personagem histórico da cultura Brasiliense está presente neste momento histórico deste plano de trabalho, depois de tantas experiências de boas práticas dentro de unidades desta Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, que desenha com ele um momento histórico por meio da arte e cultura em escolas públicas do Distrito Federal, refletimos isso! Porque jamais ele buscaria implementar uma atividade artística junto a esta Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal sem um fundamento teórico e prático pelas boas práticas na rede de Ensino do Distrito Federal.

Neste sentido o método teatral do espetáculo e da leitura torna-se linguagem própria da cena, tipo a criança brincando com sua inocência. Constituindo um repertório de vivências e de revivências demonstrada na inocência do palhaço criança, memória, ação, linguagem e silêncio gritante. Da magia teatral no momento de transição para o encanto da leitura, nesse momento com notória experiência no método proposto o autor usa o laboratório de conscientização do adolescente e do jovem em relação a sua própria condição. Dúvidas da experiência de Chico de Aquino? Tire as no “PORTFÓLIO” do autor nos anexos.

Dessa forma podemos fundamentar a roda de leitura dramática com o escritor como uma linha auxiliar do teatro, da arte. Dessa forma propomos, inicialmente, o levantamento dos temas pertinentes à vida de cada um, aqui ressignificamos e encontramos a fundamentação teórica e prática do teatro e da leitura, e em seguida a representação das cenas que o espectador pode levar para vida toda, com liberdade total da plateia de interferir no momento que quiser. No espetáculo “TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR”, não encontramos ator e plateia, todos são atuantes para encontrarem essas respostas interativas, como nos círculos de arte cultura aplicados nos quatro cantos do mundo.

O autor é nota máxima no concurso literário “FAÇA PARTE DESSA HISTÓRIA”

promovido pelo “Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação – FNDE/MEC/2017/2018”. Verificar tudo isso no instrumento de verificação contido no

“PORTFÓLIO” do autor em anexo.

A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

O projeto tem como condão movimentar a economia criativa do Distrito Federal a medida que precisará contratar técnicos de diversos segmentos, desde a comunicação, até a infraestrutura do projeto. Também é preciso gerar oportunidades de trabalho para nossos artistas e profissionais da cultura, fomentando toda a cadeia produtiva local, através do teatro, de debates e a prática da leitura.

B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

O projeto, com sua realização, fomenta a cadeia produtiva local fazendo gerar trabalho e renda para microempreendedores, pequenos, médios e grandes empresários, trabalhadores autônomos e, principalmente, para os profissionais culturais (apresentador e artistas locais) do empreendedorismo econômico, também gerando oportunidade de trabalho para a comunidade.

C - Importância social do projeto:

Desta forma, com a execução do projeto proporcionaremos à população espetáculos de ótima qualidade técnica e também objetivando fortalecer e desenvolver um mercado de trabalho para parte da cadeia produtiva artística e profissional na área de eventos. A produção deste projeto gerará fortalecimento da cadeia produtiva e ampliação do acesso da população à fruição de bens e serviços culturais de qualidade.

Considerando que, uma das áreas econômicas de maior desenvolvimento no mundo contemporâneo é a cultura. A economia da cultura é uma ação dinâmica, estratégica e criativa, tanto pelo ponto de vista econômico como sob o aspecto social. Norteadas por ideias, conceitos e valorização da geração da propriedade intelectual, as atividades da economia da cultura geram trabalho, emprego, renda e são capazes de propiciar oportunidades de inclusão social, devido à sua atuação com a diversidade. As indústrias culturais e a economia criativa são, cada vez mais, componentes fundamentais da economia em uma sociedade do conhecimento e o potencial da economia da cultura.

D - Ações previstas de acessibilidade:

O espaço destinado obedecerá às normas de acessibilidade, como rampas e banheiros exclusivos para portadores de necessidades especiais (PNE). Orientação a OSC quanto a obrigatoriedade de instituir recursos de acessibilidade e de utilizar corretamente expressões e conceitos. (informamos que estamos cientes).

E – Ações previstas de combate a pandemia de COVID 19:

Orientação em que pese a considerável melhora nos dados a pandemia da Covid – 19 federal. (informamos que somos cientes).

F- Ações previstas de sustentabilidade

O fomento a atividades culturais do Tudo o ue Fizerdes ao Menor é um projeto que aborda em uma perspectiva ampla a sustentabilidade, como tema norteador em seus eixos ambiental, social e econômico, pois compreende ser um agente de transformações positivas para um mundo melhor, à medida que estabelece em nosso projeto de inclusão e valorização de pessoas com toda a sua diversidades, reduz do impacto ambiental com escolhas mais inteligentes, assumindo nossa responsabilidade de cidadãos conscientes do nosso papel na preservação da vida.

Além de valorizar e fortalecer os empreendedores locais por meio de contratações de empresas e mão-de-obra da cidade. E reflete sobre o nosso papel diante dos desafios que a humanidade vem enfrentando e fazer com que o evento seja um ambiente de aprendizagem e de inspiração para todos.

Conclusão

O Distrito Federal tem muitas características que o potencializam como cidade do futuro, cidade da inovação e do empreendedorismo criativo. Para isso é necessário reconhecer as desigualdades estruturais e centrar esforços para reduzi-las – um trabalho que só terá sucesso se coletivo e prevendo a parceria entre estado/governo e sociedade civil. Formação cidadã, educação cultural, impulsionamento de negócios e cadeias produtivas protagonizadas pela população na economia criativa fazem parte dos princípios que norteiam as ações previstas neste plano de trabalho.

É nesse sentido que citamos acima alguns dos atos normativos e políticas públicas que acreditamos fortalecer com a presente proposta, considerando o papel fundamental da sociedade civil na elaboração, implementação e monitoramento de políticas públicas, como reforça o próprio Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil, o MROSC.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

Este projeto consiste da produção e realização de 19 apresentações de teatro com rodas de leitura poética e declamações de Chico de Aquino escritor do monólogo “TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR”, com estudantes adolescentes e jovens de escolas públicas do Distrito Federal.

Cada evento terá a duração em média entre 60 minutos, o tempo será determinado pela Direção de cada escola beneficiada.

PRÉ-PRODUÇÃO 01/11/2023 a 07/11/2023

- Contratar o escritor autor do espetáculo;
- Contratar Diretor de produção
- Contratar Coordenador Financeiro
- Contratar a Secretária;
- Contratar ator coadjuvante;
- Contratar a interprete de libria;
- Contratar assistente de produção;
- Produção da identidade visul do projeto;
- Se reunir com a equipe com as Regionais de Ensino, para agendamento das atividades do projeto em escolas;
- Se reunir com as escolas que serão beneficiada com as apresentações; agendar as devidas datas e conhecer in loco o espaço a onde acontecerá o evento;
- Marcar e se reunir com os chefes imediatos de cada uma das unidades que serão beneficiadas com as apresentações e agendar as devidas datas e conhecer in loco o espaço a onde acontecerá o evento;

PRODUÇÃO (08/11/2023 até 30/12/2023):

Realizar 19 apresentações de teatro e roda de leitura, com momentos de revisão, reflexão e debates entre o autor e os estudantes de cada apresentação;

- Montagem de cenografia imaginária e afinação de áudio durante as apresentações;
- O momento Teatral e rodas de leitura dramática com o escritor será realizado em 60 minutos.
- Relatórios mensais, quantitativo e qualitativo de monitoramento e avaliação,

contendo declarações de chefes imediatos das unidades contempladas com o evento, atestando a realização da apresentação teatral e rodas de leitura dramática com o escritor de fato.

UNIDADES ESCOLARES	DATAS	TURNOS			TOTAL
		MATUTINO	VESPERTINO	NOTURNO	
CED – Centro Educacional 304 de Samambaia	08/11/2023	02	02	01	05
CED – Centro Educacional 619 de Samambaia	23/11/2023	02	02	01	05
CEF – Centro de Ensino Fundamental 101 do Recanto das Emas	30/11/2023	02	02	-	04
CEF – Centro de Ensino Fundamental 25 de Ceilândia	08/12/2023	03	02	-	05
Subtotais		09	08	02	19
Total de apresentações realizadas 19					

PÓS-PRODUÇÃO (02/01/2024 até 30/01/2024):

- Entrega de relatório final;
- Entrega de prestação de contas;
- Acompanhamento de prestação de contas;

Descrição	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Total
Pré-Produção				
Contratar o escritor e ator Chico de Aquino, desse que é um espetáculo autoral e biográfico, de modo e estilo singular referenciado pelo registro da obra no Escritório de Diretos Autorais da Biblioteca Nacional conforme documento comprobatório em anexo.	01	-	-	01
Assinar contrato com o Diretor de produção	01	-	-	01
Assinar contrato com a Cordenadora Financeiro	01	-	-	01
Assinar contrato com opeador de som	01	-	-	01
Assinar contrado ator coadjuvante	01	-	-	01
Se reunir com a chefia imediata das Regionais de Ensino, para pegar autorização formal do inicio das atividades do projeto.	01	-	-	01
Se reunir com as escolas que serão beneficiadas para conhecer in loco o espaço físico e agendar as apresentações	01	-	-	01
Marcar e se reunir com os chefes imediatos de cada uma das unidades a que serão beneficiadas com as apresentações, agendar as devidas datas e conhecer in loco o espaço a onde acontecerá a apresentação.	Várias	-	-	Várias
Produção				
Realizar 19 apresentações de teatro e roda de leitura, com momentos de revisão, reflexão e debates entre o auto, e os adolescentes, das unidade participantes de cada apresentação, envolvendo o educando com os internos no sentido de formação vínculos entre os mesmos.	14	05	Pós-Produção	19
Montagem de cenografia imaginária e afinação de áudio durante as apresentações.	14	05	Pós-Produção	19
O momento Teatral e de leitura com o escritor será realizado em 60 minutos.	14	05	Pós-Produção	19

Relatórios mensais, quantitativo e qualitativo de monitoramento e avaliação, contendo declarações de chefes imediatos das unidades contempladas com o evento, atestando a realização da apresentação teatral e rodas de leitura dramática com o escritor de fato.	-	01	01	02
O ator coadjuvante fica na entrada do recinto com o livro na mão, cumprimentando e recebe os adolescentes, como se ele fosse o escritor da obra entregando o texto da obra para eles.	14	05	Pós-Produção	19
Momento Teatral, com todos já sentados e curtindo ambiente cenográfico com três cadeiras apenas, pois a cenografia é criada durante a performance do ator por meio do teatro do silêncio, o teatro do oprimido.	14	05	Pós-Produção	19
Pós - Produção				
Entrega de relatório final no dia útil	01	-	-	01
Entrega de prestação de contas	01	-	-	01
Acompanhamento de prestação de contas	01	-	-	01
Com o êxito da prestação de contas, entregar a SUBSIS o ofício de agradecimento, em função da parceria.	01	-	-	01

OBJETIVOS E METAS:

Realizar apresentações teatrais e rodas de leitura poética e declamações com o escritor do monólogo **“TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR”** para adolescentes e jovens alunos vulneráveis de Escolas Públicas com o objetivo de disseminar o hábito da leitura, bem como garantir o direito a Justiça Restaurativa de adolescentes jovens às atividades artístico-culturais.

Objetivos específicos:

- Promover prevenção inerentes a maus costumes e inserção dos jovens no meio social e cultural, inculcando neles o sentimento de cidadania e solidariedade, em oposição ao crime.

- Conscientizar adolescentes expostos a situações de risco iminentes quanto às causas e consequências da violência e conscientizá-los da importância que é se cultivar o sentimento de convivência pacífica em sala de aula e disseminar ações de enfrentamento a violência contra a escola.
- Proporcionar às adolescentes oportunidades culturais, de lazer, ensino e de educação, por meio de apresentações teatrais, leitura poética e declamações com o escrito e momentos de revisão, reflexão e debates entre o autor e estudantes.
- Colher frutos de jovens recuperados por meio das **BOAS PRÁTICAS**, teatrais, leitura, dramatização, interação, integração, conforme constam no portfólio do autor em anexo.
- Prevenir jovens estudantes vulneráveis do crime por meio das **BOAS PRÁTICAS**, teatrais, leitura, dramatização, interação, integração, conforme constam no portfólio do autor em anexo.
- Oportunizar para os adolescentes em conflito com a lei ou não, de conhecer várias culturas brasileiras, por meio da viagem do monólogo do livro, através de gramática e linguística semântica experimentada e reconhecida, conforme é o texto teatral e da leitura descrito em anexo.
- Garantir justiça restaurativa a adolescentes e jovens por meio da arte cultura e educação.

META:

Garantir Justiça Restaurativa a adolescentes vulneráveis, por meio da arte cultura, através do teatro, leitura e declamações com o Escritor e Ator Chico de Aquino.

- Contratação e Valorização de artistas do Distrito Federal.
- Resgate da Cultura do teatro;
- Valorização da cultura das cidades do Distrito Federal;
- Fomentar o consumo da arte e serviços culturais locais, junto à essa comunidade contemplada.
- Promover a arte e a cultura local, com total transparência e licitude, demonstrando inclusive em relatório final a ser elaborado com registro fotográfico bem como divulgação nas redes sociais de todas as atividades a serem desenvolvidas.
- Levar aos adolescentes e jovens do Distrito Federal a inovação de espetáculos tradicionais.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Este Plano de Trabalho destina-se diretamente a 1.900 adolescentes e jovens estudantes do Ensino Fundamental e Médio do Distrito Federal.

CONTRAPARTIDA:

NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

CRONOGRAMA EXECUTIVO		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
PRÉ-PRODUÇÃO		
Construção da identidade visual do projeto	30/10/2023	02/11/2023
Divulgação do projeto no interior das unidades escolares mediante autorização previa das escolas beneficiadas.	07/11/2023	30/01/2024
PRODUÇÃO		
Realizar as 19 apresentações teatrais e de leitura Poética e declamações com o escritor	08/11/2023	30/12//2023
PÓS-PRODUÇÃO		
Prestação de contas <i>Avaliação de Reação</i> <i>Relatórios mensais de monitoramento e avaliação quantitativos e qualitativos.</i>	02/01/2024	30/01/2024
MARCOS EXECUTORES		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Reunião inicial com Gestores e equipe de Coordenação	30/10/2023	30/10/2023
Relatórios mensais de monitoramento e avaliação, contendo declarações da Direção de cada unidade atendida, inclusive aonde forem possíveis tirar foto os relatórios terão fotos	30/11/2023	30/01/2024
Reunião final entre Gestores e equipe e Coordenação	30/01/2024	30/01/2024

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

A pagar em 03 (três) parcelas, sendo a primeira parcela no montante de R\$ 106.785,00 (cento e seis mil setecentos e oitenta e cinco reais), que devera ser desembolsado ate o final de OUTUBRO de 2023, a segunda parcela no montante de R\$ 47.915,00 (quarenta e sete mil novecentos e quinze reais), que devera ocorrer no mês de NOVEMBRO de 2023 e a terceira parcela no montante de R\$ 15.300,00 (quinze mil e trezentos reais), que devera ocorrer no mês de DEZEMBRO de 2023.

- Ofício 7203/Emenda Parlamentar: 03219.01
- Ofício 7461/Emenda Parlamentar: 00069.01

Parcelas	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Total
Parcela 1	R\$ 106.785,00	-	-	R\$ 106.785,00
Parcela 2	-	R\$ 47.915,00	-	R\$ 47.915,00
Parcela 3	-	-	R\$ 15.300,00	R\$ 15.300,00
Valor Total				170.000,00

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DETALHADO				
Parcelas	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Total
Diretor (a) de Produção	10.000,00	10.000,00	10.000,00	30.000,00
Coordenadora Administrativa	3.200,00	3.200,00	3.200,00	9.600,00
Secretário	3.200,00	3.200,00	0,00	11.472,00
Assistente de produção	3.000,00	2.000,00	0,00	5.000,00
Escritor e Ator protagonista	70.000,00	25.000,00	0,00	95.000,00
Ator Coadjuvante	6.258,00	2.235,00	0,00	8.493,00
Designer gráfico	4.137,00	0,00	0,00	4.137,00
Assessoria de comunicação	2.100,00	2.100,00	2.100,00	6.300,00
Folder	830,00	0,00	0,00	830,00
Cartazes	640,00	0,00	0,00	640,00
Tradutora de libras	3.420,00	180,00	0,00	3.600,00
Subtotal	106.785,00	47.915,00	15.300,00	170.000,00
TOTAL				170.000,00

TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR

Memória de Cálculo

Item	Descrição da Despesa	Referência	Unidade de Media	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção						
1.1	COORDENAÇÃO GERAL – Responsável geral pelas ações do projeto, gerindo toda a equipe e atuando em todas as áreas durante a vigência do projeto trabalhando igual a 40 horas por semana. Na Pré-Produção 30/10/2023 a 07/11/2023 - Produção 08/11/2023 a 30/12/2023 e Pós-Produção 02/01/2024 a 30/01/2024.	Tabela FGV Mão de Obra +IPCA - Item 59,	Semana	12	R\$ 2.500,00	R\$ 30.000,00

1.2	<p>COORDENADORA ADMINISTRATIVA –</p> <p>Responsável pela administração dos recursos do projeto e organização financeira, a fim de facilitar a prestação de contas e cumprir com o cronograma de desembolso. A Profissional operará em duas circunstâncias, na administração e em seguida na organização para prestação de contas. Trabalhando igual a 40 horas por semana. Na Pré-Produção 30/10/2023 a 07/11/2023 - Produção 08/11/2023 a 30/12/2023 e Pós-Produção 02/01/2024 a 30/01/2024.</p>	Tabela FGV Mão de Obra +IPCA - Item 42	semana	12	R\$ 800,00	R\$ 9.600,00
1.3	<p>SECRETÁRIO (A) –</p> <p>Responsável por auxiliar o coordenador administrativo, organizar agenda, organizar documentos e etc. Na Pré-Produção 30/10/2023 a 07/11/2023 - Produção 08/11/2023 a 30/12/2023.</p>	Tabela FGV Mão de Obra +IPCA - Item 116	Semana	08	R\$ 800,00	R\$ 6.400,00
1.4	<p>ASSISTENTE DE PRODUÇÃO –</p> <p>Responsável pela assistência de produção, inclusive na afixação de cartazes nas escolas. Na Pré-Produção 30/10/2023 a 07/11/2023 - Produção 08/11/2023 a 30/12/2023.</p>	Tabela FGV Mão de Obra +IPCA - Item 22	Semana	05	R\$ 1.000,00	R\$ 5.000,00
Subtotal						R\$ 51.000,00
Meta 2 - Contratações Artísticas						
2.1	<p>ARTISTA CHICO DE AQUINO –</p> <p>As apresentações acontecerão nos dias: 08/11/2023 CEF 304 de Samambaia Sul, 23/11/2023 no CED 619 de Samambaia Norte, no dia 30/11/2023 no CEF 101 do Recanto das Emas e no dia 08/12/2023 no CEF - Centro de Ensino Fundamental 29 de Ceilândia. Cada apresentação terá 60 minutos, sujeito a se adequa a realidade de momento da escola. O Artista trabalhará 29 horas, sendo 10 horas de ensaios, preparando o método de abordagem com linguística para cada evento adequado a faixa etária e a diversidade de público (ensino fundamental e ensino médio), sendo necessário ensaios momentos distintos para cada faixa etária, de cada escola em cada uma das apresentações) e 19 intervenções destinadas as 19</p>	NOTAS FISCAIS ANTERIORES EM ANEXO	cachê	19	R\$ 5.000,00	R\$ 95.000,00

	apresentações, ou seja, para cada um desses público tem uma abordagem diferente com linguística diferente).					
2.2	ARTISTA ATOR COADJUVANTE – As apresentações acontecerão nos dias: 08/11/2023 CEF 304 de Samambaia Sul, 23/11/2023 no CED 619 de Samambaia Norte, no dia 30/11/2023 no CEF 101 do Recanto das Emas e no dia 08/12/2023 no CEF - Centro de Ensino Fundamental 29 de Ceilândia. Cada apresentação terá 60 minutos, sujeito a se adequa a realidade de momento da escola. O Artista trabalhará 29 horas, sendo 10 horas de ensaios, preparando o método de abordagem com linguística para cada evento adequado a faixa etária e a diversidade de público (ensino fundamental e ensino médio), sendo necessário ensaios momentos distintos para cada faixa etária, de cada escola em cada uma das apresentações) e 19 intervenções destinadas as 19 apresentações, ou seja, para cada um desses público tem uma abordagem diferente com linguística diferente).	Tabela FGV Mão de Obra +IPCA - Item 25	Apresentações	19	R\$ 447,00	R\$ 8.493,00
Subtotal						R\$ 103.493,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados						
						R\$ 0,00
Meta 4 - Contratações de Gráficas e de Publicidade						
4.1	DESIGNER GRÁFICO – Responsável pela concepção da identidade visual do projeto, e itens de divulgação do projeto, inclusive nas redes sociais da OSC (08 horas).	Tabela FGV Mão de Obra +IPCA - Item 50	serviço	1	R\$ 4.137,00	R\$ 4.137,00
4.2	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO – Responsável pela aplicação da identidade visual e acompanhamento de mídia para divulgação (30 horas).	Tabela FGV Mão de Obra +IPCA - Item 172	mês	3	R\$ 2.100,00	R\$ 6.300,00
4.3	FOLDER - 3 dobras (21x30), 6 páginas, coque fosco 115g, sanfona contendo o poema tudo o que fizerdes ao menor (destinado aos alunos que participaram do momento de leitura das apresentações) para acompanhar o roteiro e ainda distribuir o restante entre outros	SALICNET - Produto: Espetáculo de Artes Cênicas. item: Folders	Unidade	2.000	R\$ 0,415	R\$ 830,00

	estudantes que não terão acesso ao espetáculo.					
4.4	Cartaz – imprimir 100 cópias em papel A3 impresso coche fosco 115g 4 cores, os quais serão afixados em lugares estratégicos das escolas inserido a logomarca do órgão de fomento inserido a logomarca do órgão de fomento. Sendo 50 cópias do cartaz do projeto e 50 cópias do cartaz com a mesma identidade visual, só que especificamente com o poema “tudo o que fizerdes ao menor” objeto do momento de teatro e da leitura poética e declamações com o escritor Chico de Aquino,	SALICNET - Produto: Espetáculo de Artes Cênicas. item: Cartaz	Unidade	100	R\$ 6,40	R\$ 640,00
	INTERPRETES DE LIBRAS – Contratar uma (uma) interprete de libras para atua em palco durante 20 horas, sendo: 05 de ensaios e 15 apresentações com duração de um hora cada uma (horas) cada.	SALICNET - Produto: Apresentação Musical. item: intérprete de libras	horas	20	R\$ 180,00	R\$ 3.600,00
	Subtotal					R\$ 15.507,00
	Total					R\$ 170.000,00

Brasília, DF 19 de outubro de 2023



Claudio Oliveira da Silva
Presidente da GRA