

## ANEXO VI

## PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: INSTITUTO LATINOAMERICA PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO, ARTE, CIÊNCIA E CULTURA		
Endereço Completo: SCRLN 704 - BLOCO A – LOJA 15		
CNPJ: 04.516.087/0001-05		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 70.730-531
Site, Blog, Outros: <a href="http://www.il.art.br">www.il.art.br</a> - @latinoamerica_bsb (Instagram) - @latinoamericabsb (Facebook)		
Nome do Representante Legal: Atanagildo Brandolt de Brandolt		
Cargo: presidente		
RG: 1017538057	Órgão Expedidor: SSP/RS	CPF: 237.376.030-49
Telefone Fixo: (61) 3328-5055	Telefone Celular: (61) 9 9965-2009	
E-Mail do Representante Legal: <a href="mailto:atanagildob@gmail.com">atanagildob@gmail.com</a>		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Paula Melo		
Função na parceria: Coordenadora Administrativa e Financeira		
RG: 2198758	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 723.457.130-20
Telefone Fixo: (61) 3202-2232	Telefone Celular: (61) 9 8218-7300	
E-Mail do Responsável: <a href="mailto:institutolatinoamerica@gmail.com">institutolatinoamerica@gmail.com</a>		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:

Telefone Fixo:	Telefone Celular:
E-Mail do Representante Legal:	
Objeto da Atuação em Rede:	
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input type="checkbox"/> Portfólio da OSC <input type="checkbox"/> Outros

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: Encontro de Gerações de Músicos da Velha Guarda - Poetas do Samba	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: 13 semanas	
INÍCIO: 28/12/2023	TÉRMINO: 20/04/2024
DESCRIZAÇÃO DO OBJETO: Realizar o “ <b>Encontro de Gerações</b> ” composto por um conjunto de ações por meio de apresentações musicais, teatrais e roda de conversas em 8 (oito) Regiões Administrativas promovendo a diversidade social e cultural.	
JUSTIFICATIVA: <p>“<b>Encontro de Gerações</b>” acontece há mais de 6 anos com os músicos da Velha Guarda do samba de Brasília – Poetas do Samba, com participação da Orquestra de Cavaquinhos de Brasília, formada por jovens do Projeto Sócio Cultural Waldir Azevedo da Vila Telebrasil.</p> <p>É também um “<b>projeto de inclusão</b>” dos sambistas com mais de 50 anos de idade que não fazem mais parte das rodas de samba da cidade por serem mais velhos e suas limitações não os permitem acompanhar com a mesma velocidade os mais jovens. Todo repertório traz sambas antigos. É feito um garimpo musical para ter as canções mais apuradas e principalmente a valorização dos compositores nacionais e locais. Este grupo já é reconhecido por sambistas de renome nacional como Monarco da Portela, Arlindo Cruz, Roque Ferreira, Renata Jambeiro dentre outros.</p> <p>O projeto nasceu da vontade de compartilhar experiências vividas e proporcionar, aos mais jovens, o deleite de desfrutar de momentos únicos, onde nossos poetas colocam todo seu coração e voz na cadência do samba.</p> <p>A idealizadora do projeto Ester Braga (Diretora da Abèbè Produções), teve o desejo de mostrar que os mais velhos precisam ser valorizados e, dentro do seu universo mostrar como sua contribuição continua sendo importante para as novas gerações.</p> <p>Um dos principais intuitos do projeto é além de mostrar a importância do idoso no contexto sócio-cultural, mostrar também que as gerações precisam ter troca de experiências, para que valorize e respeite a experiência de vida, e que as 2 (duas) gerações podem ganhar com a troca de experiências, o que vai ser demonstrado na prática nas apresentações do projeto e nas palestras que serão realizadas.</p> <p>O projeto também pretende dar demonstração para o público presente sobre cidadania, solidariedade, civilidade e acima de tudo, mostraremos que nada se faz se você não valorizar quem veio antes, porque são eles nossa base e exemplo.</p>	

E para os mais velhos daremos a alegria de mostrar que a idade embora traga limitações, também pode ser vivida com alegria, troca de energia e música, proporcionando qualidade de vida aos mais velhos “representados” no projeto, e mostrar aos mais jovens que os mais velhos podem se sentir úteis e valorizados, e ter prazer em tocar um instrumento, em qualquer idade.

Todos os músicos dos Poetas do Samba têm mais de 50 anos e trazem uma bagagem enorme na pesquisa dos sambas de raiz, e de seus compositores e vão levar essa experiência para enriquecer as apresentações.

A Orquestra de Cavaquinhos de Brasília, formada no Projeto Sócio-Cultural Waldir Azevedo, é formada por jovens que vivem em uma região de vulnerabilidade social, mas que aproveitaram a oportunidade de participarem de um projeto social e cultural para aprender um instrumento, já fizeram shows no Clube do Choro de Brasília (2015 e 2017), no Festival de Orquestra Populares na Caixa Cultural (2017), e em outras grandes apresentações com grandes músicos da cidade, o que pode incentivar os jovens a também aprender um instrumento, se profissionalizar e gerar renda por meio da música, e pode servir de exemplo para os jovens das escolas de ensino médio onde o projeto vai se apresentar, na Ceilândia e na Samambaia, regiões também em situação de vulnerabilidade social, como a Vila Telebrasília, onde o projeto foi criado.

#### **A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:**

O projeto propõe 8 (oito) apresentações dos Poetas do Samba; 4 (quatro) apresentações da Orquestra de Cavaquinhos de Brasília; 8 (oito) rodas de conversa e 4 (quatro) apresentações do Teatro de Bonecos em 8 (oito) regiões administrativas - Varjão do Torto, Sobradinho, Núcleo Bandeirantes, Ceilândia, Taguatinga, Guará, Sol Nascente e Samambaia -, em Centros de Convivência do Idoso, Escolas e espaços públicos (praças e parques), convidando jovens das escolas públicas ao redor destes espaços para palestras com os músicos do grupo Poetas do Samba e o arte educador da Orquestra de Cavaquinhos, sobre a importância da troca de experiência entre os mais velhos e os mais jovens, e o que o “**Encontro de Gerações**” pode proporcionar de benefícios, e também sobre instrumentos musicais e a importância do encontro com a cultura através da ancestralidade deste ritmo que é o samba.

#### **B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:**

O projeto propõe apresentações dos Poetas do Samba que contam com 10 artistas, apresentações da Orquestra de Cavaquinhos com 7 integrantes, palestras e apresentações de Teatro além da equipe operacional todos do Distrito Federal, envolvendo assim mais de 60 profissionais no projeto.

#### **C - Importância social do projeto:**

Os **Poetas do Samba** e a **Orquestra de Cavaquinhos** em diversas vezes se apresentaram juntos, com este projeto, formando um **Encontro de Gerações** emocionante. Percebe-se neste encontro como as duas gerações conseguem sentir a importância uma da outra. Para os mais velhos a alegria de ver que a cultura, o samba, será respeitado e levado pela nova geração e, para os jovens, a emoção de estar dividindo o palco com experientes músicos, com bagagem cultural e de vida. Para o público a mensagem que passa é a valorização, auto estima, cuidado, aprendizado, alegria, liberdade e muita emoção de ver duas gerações juntas unidas em prol da cultura, do samba. É neste momento que o público se sente parte do show e interage com alegria, no sentimento de liberdade tomados pela arte, música e acima de tudo pelo respeito aos nossos ancestrais.

#### **D - Ações previstas de acessibilidade:**

- **Acessibilidade Comunicacional:** o projeto prevê acessibilidade aos deficientes visuais, com autodescrição de todas as apresentações musicais e rodas de conversa e para os deficientes auditivos todas as apresentações contarão com interpretação de libras.

- **Acessibilidade Informacional:** Durante a campanha de divulgação do projeto nas redes sociais em seus textos e imagens contarão com a hashtag #paracegover; #pratodosverem; #descrevepramim, que visa garantir a leitura por aplicativos.

- **Acessibilidade Física:** Será observado espaço com rampas de acesso para cadeirantes e espaço reservado para pessoas com mobilidade reduzida, e pessoas com deficiência e seu acompanhante. Em atendimento a Lei 4928/2012 a abertura do espaço do evento, será iniciada 30 minutos antes do acesso geral para gestantes, pessoas

acompanhadas de crianças no colo, idosos, pessoas com deficiência e pessoas com obesidade mórbida ou grave.

- **Acessibilidade Atitudinal:** A Coordenação Geral do projeto junto com a Produção Executiva fará uma palestra para a equipe de produção e operacional para que se evite atitudes capacitistas baseadas na falta de conhecimento sobre a realidade social das pessoas com deficiência.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

**PRÉ-PRODUÇÃO: 28.12.23 a 07.02.24**

- Composição da equipe de trabalho (produção, comunicação, artística);
- Organização de cronogramas de trabalho e levantamento de necessidades;
- Contato com os Centros de Convivência para organizar as apresentações e solicitar carta de anuência
- Elaboração de roteiro e contato com os locais que receberão o projeto;
- Elaboração de identidade visual do projeto;
- Organizar medida de segurança em saúde;
- Contratação de profissionais da equipe técnica, artística e demais prestadores de serviço;
- Definir estratégia e canais de divulgação;

**PRODUÇÃO: 19.02.24 a 30.04.24**

- Realizar ensaios com os artistas;
- Apresentação musical nos Centros de convivência/Parques e Praças;
- Apresentação de teatro de boneco nos Centros de convivência/Parques e Praças;
- Realização das Rodas de conversa nos Centros de convivência/Parques e Praças.
- Finalização de pagamentos a fornecedores;
- Realizar a pesquisa de satisfação junto aos centros de convivência;
- Elaboração de relatórios;

OBJETIVOS E METAS:

**OBJETIVOS/METAS ESPECÍFICOS:**

- Realizar apresentações musicais e de teatro juntamente com rodas de conversa com especialistas na área do direito do Idoso, Criança e Adolescente com temas voltadas à este público;
- Realizar palestras sobre a vantagem da troca de experiências entre os mais velhos e os mais jovens, e o que o “encontro de gerações” pode promover;
- Levar conscientização do respeito aos mais velhos, e a valorização dos jovens;
- Promover a valorização do idoso, e incentivar também a eles a aprender um instrumento que possa levar qualidade de vida e ocupação sadia e prazerosa para suas vidas.
- Incentivar jovens de regiões em situação de vulnerabilidade social a se dedicar a música e à arte como forma de fugir do ócio e da marginalidade e se inserir no contexto social por meio da arte e da cultura.
- Promover inclusão social e valorização da autoestima dos artistas mais velhos e mais jovens, que ao verem essas crianças e jovens contemplando sua arte os motiva a aprimorar seus talentos e dedicação à arte;
- Ensinar, através de palestras, a origem deste ritmo (samba) e a contribuição africana na formação da cultura brasileira, proporcionando assim uma forma de valorizar e interagir essas gerações;
- Unir gerações para um aprendizado vivencial, proporcionando a junção na busca dos valores culturais que a música traz, promovendo como desdobramento a troca de experiências que trazem benefícios para todas as gerações;

**METAS QUANTIFICÁVEIS:**

- Realizar 8 apresentações musicais com o grupo Poetas do Samba
- Realizar 4 apresentações com a Orquestra de Cavaquinhos;
- Realizar 4 apresentações de teatro de bonecos;
- Realizar 8 rodas de conversa com especialistas no tema relacionado a idosos e adolescentes.

**PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:**

Jovens entre 16 e 18 anos, estudantes de escolas públicas de ensino-médio, e idosos com mais de 60 anos de centros de Convivência de idosos.

**CONTRAPARTIDA:**

NAO SE APLICA

APLICA-SE [IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]

**CRONOGRAMA EXECUTIVO**

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
- Reunião de composição da equipe técnica, equipe de comunicação	28/12/2023	07/02/2024
- Elaboração de roteiro dos locais que receberão o projeto	07/01/2024	14/01/2024
- Contratação de equipe e fornecedores	15/01/2024	31/01/2024
- Contato com os centros de convivência e administrações para solicitação de carta de anuência	15/01/2024	31/01/2024
- Elaboração de identidade visual do projeto	16/01/2024	31/01/2024
- Visita técnica aos centros de convivência e outros espaços públicos para verificação de espaço	22/01/2024	19/02/2024
- Ensaios com artistas (Poetas do Samba e Orquestra de Cavaquinhos)	19/02/2024	03/03/2024
- Realização das apresentações musicais	04/03/2024	26/04/2024
- Realização das apresentações teatrais e rodas de conversa	04/03/2024	26/04/2024
- Pesquisa de satisfação junto aos centros de convivência	22/04/2024	30/04/2024
- Finalização de pagamentos e Reunião de composição da equipe técnica	22/04/2024	30/04/2024

**MARCOS EXECUTORES**

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
<b>REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES</b> (Sempre uma vez por semana – (quarta ou quinta-feira) no turno da tarde, com data e horário a definir com a coordenação de cada Espaço público), preferencialmente entre 14h e 17h.	04/03/2024	26/04/2024
- Apresentação musical (Poetas do Samba e Orquestra de Cavaquinhos) e Roda de Conversa – <b>Região Administrativa Varjão</b>	04/03/2024	08/03/2024
- Apresentação musical (Poetas do Samba); Teatro de Bonecos e Roda de Conversa – <b>Região Administrativa Sobradinho</b>	11/03/2024	15/03/2024
- Apresentação musical (Poetas do Samba e Orquestra de Cavaquinhos) e Roda de Conversa – <b>Região Administrativa Nucleo Bandeirante</b>	18/03/2024	22/03/2024
- Apresentação musical (Poetas do Samba); Teatro de Bonecos e Roda de Conversa – <b>Região Administrativa Ceilândia</b>	25/03/2024	29/03/2024
- Apresentação musical (Poetas do Samba e Orquestra de Cavaquinhos) e Roda de Conversa – <b>Região Administrativa Taguatinga</b>	01/04/2024	05/04/2024

- Apresentação musical (Poetas do Samba); Teatro de Bonecos e Roda de Conversa – <b>Região Administrativa Sol Nascente</b>	08/04/2024	12/04/2024
- Apresentação musical (Poetas do Samba e Orquestra de Cavaquinhos) e Roda de Conversa – <b>Região Administrativa Samambaia</b>	15/04/2024	19/04/2024
- Apresentação musical (Poetas do Samba); Teatro de Bonecos e Roda de Conversa – <b>Região Administrativa Guará</b>	22/04/2024	26/04/2024

### CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Desembolso em duas parcelas da seguinte forma:

- Primeira parcela a ser paga em dezembro de 2023 no valor de R\$ 97.397,48
- Segunda paga a ser paga em janeiro de 2024 no valor de R\$ 100.000,00

### CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

Item	Descrição	Quantidade	Unidade de medida	Valor unitário	Valor total
1	<b>COORDENAÇÃO GERAL</b> - Contratação de 1 (um) profissional responsável por alinhar as metas, objetivos e etapas do plano de trabalho de forma a alcançar os resultados esperados e responsável pela direção direta das demais coordenações de área. Atuará no período de Pré-Produção, Produção e Pós-Produção com carga horária de 8 horas diárias	13	Semanas	R\$ 1.050,00	R\$ 13.650,00
2	<b>PRODUÇÃO EXECUTIVA</b> - contratação de 1 (um) profissional responsável pelo planejamento global, gestão estratégica do cronograma de execução e relacionamento institucional do projeto com os órgãos públicos e demais parceiros. É sua atribuição orientar os processos de execução, assim como acompanhar todos os procedimentos.	13	Semanas	R\$ 1.000,00	R\$ 13.000,00
3	<b>COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA</b> - Contratação de 1 (um) profissional responsável pela gestão e pelos tramites administrativos e financeiros do projeto, como pagamento de impostos, elaboração de contratos com equipe e fornecedores, cartas de anuência, autorizações, liberação de direitos autorais, administração dos recursos do projeto, organização financeira, a fim de facilitar a prestação de contas e cumprir com o cronograma de desembolso. Também ficará a seu cargo fazer os relatórios de prestação de contas. Atuará em todas as etapas do projeto com carga horária de 8 horas diárias.	13	Semanas	R\$ 976,00	R\$ 12.688,00
4	<b>DIRETOR MUSICAL</b> - Contratação de 1 (um) profissional responsável pela direção e concepção do repertório musical, elaboração de arranjos e partituras das músicas que serão apresentadas pelos grupos musicais no projeto. Atuará na etapa de produção com carga horária de 8 horas diárias.	2	Meses	R\$ 1.000,00	R\$ 2.000,00
5	<b>ASSISTENTE DE PRODUÇÃO</b> - Contratação de 1 (um) profissional responsável por auxiliar nas diversas atividades da produção executiva e também auxílio operacional junto as apresentações artísticas. Atuará na etapa de Produção com carga horária de 8 horas diárias	12	Semanas	R\$ 500,00	R\$ 6.000,00

6	<b>GRUPO MUSICAL 01</b> - Contratação de grupo musical para apresentações nos Centros de Convivência. Grupo com até 10 pessoas. Tempo mínimo de 1 hora de apresentação	8	Cachê	R\$ 10.928,89	R\$ 87.431,12
7	<b>GRUPO MUSICAL 02</b> - Contratação de grupo musical para apresentações nos Centros de Convivência. Grupo com até 7 pessoas. Tempo mínimo de apresentação de 45 minutos	4	Cachê	R\$ 4.793,22	R\$ 19.172,88
8	<b>TEATRO DE BONECOS</b> - Contratação de grupo de teatro para apresentação nos Centros de Convivência. Grupo de até 5 pessoas. Tempo mínimo de apresentação de 30 minutos	4	Cachê	R\$ 2.000,00	R\$ 8.000,00
9	<b>PALCO PRATICÁVEL</b> - Locação de 12 (doze) peças de praticáveis com carpete para composição de palco para as apresentações, com medidas de 1m x 2m cada peça, totalizando 24m <sup>2</sup>	24	M <sup>2</sup>	R\$ 33,25	R\$ 798,00
10	<b>EQUIPAMENTO DE SOM COM OPERADOR</b> - Locação de equipamento de som para as atividades artísticas e rodas de conversa, incluso caixas de som, microfones e operador de som. O operador de som terá carga horária de 4 horas diárias.	8	Diárias	R\$ 1.000,00	R\$ 8.000,00
11	<b>BRUNCH</b> – Contratação de serviço de refeição/lanche para os componentes das atividades artísticas e equipe de produção, durante os dias de apresentações. (serão em torno de 30 pessoas dia x 2 dias=60 pessoas)	60	Unidade/pessoa	R\$ 41,35	R\$ 2.481,00
12	<b>INTERPRETE DE LIBRAS</b> - Contratação de 1 (um) profissional responsável pela tradução em libras das rodas de conversa. Carga horária de 2 horas diárias.	8	Horas	R\$ 312,34	R\$ 4.997,48
13	<b>COMBUSTÍVEL</b> - Contratação de empresa de combustível para fornecimento de diesel para veículo de transporte dos artistas e para equipe de produção. Serão em média 100 litros por dia (ida e volta)	400	litros	R\$ 5,50	R\$ 2.200,00
14	<b>LOCAÇÃO DE VAN</b> - Locação de van, com capacidade para 15 passageiros, com motorista, para transporte do corpo artístico e itens necessários a realização das atividades.	8	Diárias	R\$ 500,00	R\$ 4.000,00
15	<b>BANNER</b> - Confecção e impressão de fundo de palco em lona vinílica para as atividades junto a comunidade dos Centros de Convivência e escolas, no tamanho 1,5m x 4m, totalizando 6 metros quadrados	6	M <sup>2</sup>	R\$ 71,50	R\$ 429,00
16	<b>CAMISETAS</b> - Confecção de 30 (trinta) camisetas de algodão manga curta para equipe de produção, equipe artística e para público dos Centro de Convivência..	30	Unidades	R\$ 35,00	R\$ 1.050,00
17	<b>GESTÃO DE REDES SOCIAIS</b> - Contratação de 1 (Um) profissional responsável pela gestão das redes sociais do projeto, produção de conteúdo, e divulgação através de card, post, fotos e afins e também responsável pela emissão dos relatórios estatísticos finais. Atuará em todas as etapas do projeto com carga horária de 4 horas diárias	2	Mês	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
18	<b>ASSESSORIA DE IMPRENSA</b> - Contratação de 1 (um) profissional responsável pela elaboração de release, agendamento e acompanhamento de entrevistas, conteúdos que serão divulgados, estabelecer e fazer contatos com a imprensa para	2	Mês	R\$ 2.000,00	R\$ 4.000,00

	divulgação do projeto. Atuará na etapa de Produção com carga horária de 4 horas diárias				
19	<b>DESIGN GRÁFICO</b> - Contratação de 1 (um) profissional responsável pela identidade visual, cards de programação e divulgação do projeto.	1	Serviço	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
20	<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b> - Contratação de 1 (um) profissional responsável pelo registro fotográfica das atividades artísticas e entrega de fotos em formato JPEG, via drive, para divulgação em redes sociais.	8	Diárias	R\$ 500,00	R\$ 4.000,00
<b>TOTAL</b>					<b>R\$ 197.39748</b>

<b>ANEXOS</b>
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
<input type="checkbox"/> CROQUI DO EVENTO (SE HOVER)
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: _____



\_\_\_\_\_  
Atanagildo Brandolt de Brandolt  
Presidente Instituto Latinoamerica