



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Subsecretaria de Difusão e Diversidade Cultural

ANEXO VI

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Associação Cultural Namastê		
Endereço Completo: Terceira Avenida Bloco 1280 casa 01		
CNPJ: 10.457.936/0001-08		
Município:	UF: D.F	CEP: 71720-010
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: Juliana Vitor Siqueira Botão		
Cargo: Presidente		
RG: 2.414.664 SSP/DF	CPF: 006.056.581-02	
Telefone cel: (61) 991864688	Telefone Fixo: (61) 30214694	
E-Mail do Representante Legal: juliassbotao@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Juliana Vitor Siqueira Botão		
Função na parceria: Produção Executiva		
RG:2.414.664	SSP/DF	CPF:006.056.581-02
Telefone Fixo: (61) 998159414	Telefone Fixo: (61) 91864688	
E-Mail do Responsável: juliassbotao@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		

ANEXOS

Termo de Atuação em Rede

Portfólio da OSC

Outros

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TÍTULO DO PROJETO: Vivenciando a Diversidade

PERÍODO DE EXECUÇÃO: 6 meses

INÍCIO: 27/12/2023

TÉRMINO: 10/09/2024

DESCRIÇÃO DO OBJETO:

Trabalhar o corpo atravessado pela arte, como instrumento artístico cultural, baseando-se no cuidado ao indivíduo, através de expressões culturais, focando no conhecimento artístico de áreas diversas.

JUSTIFICATIVA:

Este projeto tem o corpo como foco, integrado e atravessado pela arte. Segundo o antropólogo francês Marcel Mauss (1872-1950), o corpo é considerado o primeiro e o mais importante instrumentoda cultura humana. Sendo ao mesmo tempo, matéria-prima e ferramenta da cultura.

O corpo, em todo o processo de evolução do ser humano foi sempre um instrumento de manifestação do contexto histórico, sendo ao mesmo tempo um reflexo deste. É o veículo que permite se estar no mundo, ser influenciado e modificar o meio sociocultural. É o primeiro discurso do homem e fala constantemente, utilizando diversas linguagens e olhares.

O artista utiliza o corpo como forma de linguagem, por isso tem a necessidade de obter uma consciência corporal para criar melhores possibilidades de movimentos, desenvolver a capacidade de pensar, refletir, analisar, sentir, agir e reagir artisticamente percebendo o corpo e os princípios gerais do movimento com sensibilidade, expressão e criatividade em cena, além de elaborar combinações e progressões artísticas.

O corpo é um valor em si e se constitui de sentidos culturais, sendo que atuando como meio de representação artística alude a diversos momentos históricos, moldado pelos padrões socioculturais. Desta forma, o lugar do corpo na reflexão humana, gera múltiplas abordagens de olhares e ações.

O trabalho proposto, parte da interface entre as artes, o corpo, a saúde mental, educação e a cultura, investe em estratégias de atenção, cuidado, respeito pela diversidade e pelo outro, pautadas nos conceitos e práticas do corpo diferenciado e mergulhado na diversidade, produção de corporeidade

que busca restaurar uma corporeidade porosa e sensível nos modos de se comunicar, de cooperar, de viver junto produzindo subjetividades histórico- sociocultural.

O ser humano, neste contexto é visto de forma integral, em todos os seus aspectos. Desta forma, seu corpo precisa ser considerado no dispositivo de cuidado em todos os contextos, e com saúde para florescer.

A Organização Mundial da Saúde elabora e traz a definição de saúde como um estado de completo bem-estar físico, mental e social, e não simplesmente a ausência de doença ou enfermidade (OMS,1946). Portanto, esse conceito da OMS retrata a importância da saúde mental sendo que é um fator muito importante no autocuidado. A relação do indivíduo com o processo artístico/psicoterápico, gera transformações nos âmbitos afetivos, interpessoal e social.

A arte, constitui uma grande ferramenta de transformação subjetiva e promove por meio da experiência criativa a libertação da pessoa, tendo em vista que proporciona um lugar de fala, expressão e acolhimento. E assim, favorece a humanização, a cultura, socialização e qualidade de vida.

A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

O projeto cultural prevê a realização de atividades que promovem: a ampliação do acesso da população; à fruição de bens e serviços culturais, com vistas à democratização cultural; democratização do acesso às fontes de cultura distritais; desenvolvimento da economia da cultura; fortalecimento da transversalidade da cultura; e ampliação da oferta de bens e serviços culturais, com vistas a estimular a democracia das manifestações culturais.

Nos anos de 2019 e 2021 a Namastê executou projetos nessa Secretaria de forma a ampliar as atividades oferecidas ao público atendido pela Instituição.

Atualmente a Instituição atende pessoas com e sem deficiências de todas as faixas etárias, priorizando a transgeracionalidade, pessoas com transtornos psicológicos (devido ao isolamento da pandemia) e comunidade em geral.

Com isso, a Instituição vem a cada dia recebendo um maior público de todos os perfis da comunidade, perfis não inseridos em nenhuma atividade artística e cultural, diante dessa realidade torna-se essencial fomentar a arte e cultura.

Mediante o acima exposto, temos a certeza da contribuição para com a sociedade e principalmente na difusão da cultura local, com a execução do Projeto em parceria com essa conceituada Pasta de Cultura.

O projeto busca também valorizar ainda mais o artista local uma vez que todos os artistas contratados estão tendo a oportunidade expandir suas potencialidades, visto que, parte dos professores ainda não tiveram a oportunidade de após suas formações atuarem em suas respectivas áreas, isto significa que os artistas contratados terão a oportunidade de agregar experiência ao seu desempenho profissional.

B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

Considerando a abrangência das atividades anteriores oferecidas pela Namastê em conjunto com essa Secretaria, entendemos que o projeto tem grande relevância, compromisso e interesse social. Especificamos que o projeto contribuirá para cadeia criativa do Distrito Federal, uma vez que, estimula a geração de renda, cria empregos diretos e indiretos enquanto promove a diversidade cultural e o desenvolvimento humano.

C - Importância social do projeto:

A Namastê tem por estrutura o desenvolvimento de seus trabalhos visando a contribuição social, uma vez que, todas as suas atividades são oferecidas gratuitamente, não delimitamos faixa etária, temos um caráter inclusivo, ou seja, todas as atividades serão compostas por pessoas com e sem deficiências e de todas as classes sociais, dando assim a oportunidade da população de baixa renda a atuarem efetivamente em todas as atividades oferecidas.

D - Ações previstas de acessibilidade:

O projeto prevê ações de acessibilidade, incluindo para deficientes visuais conforme determina o art. 4º § 2º da Lei 6858 de 27/05/2021, o projeto se compromete a oferecer como medidas de acessibilidade a audiodescrição em suas oficinas.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

[DETALHAR AS AÇÕES PREVISTAS NA EXECUÇÃO DA PARCERIA]

PRÉ-PRODUÇÃO:

Ações de Pré-Produção: 27/12/23 a 10/01/2024.

- Contratação de Pessoal;
- Divulgação;
- Cadastramento de alunos.

PRODUÇÃO: 11/01/2024 a 08/06/2024.

- Início das atividades;
- Aulas de Dança Cigana Inclusiva,
- Aulas de Arteterapia;
(rodas de conversas, Pintura, Desenho e Narrativa Literária)
- Aulas de Contação de Histórias;

PÓS-PRODUÇÃO: 10/06/2024 a 10/09/2024.

- Elaboração e apresentação do Relatório de Prestação de Contas à SECEC;
- Acompanhamento da Prestação de Contas junto à SECEC e atendimento de possíveis diligências.

OBJETIVOS E METAS:

Objetivo Geral;

Vivenciar diferentes manifestações artísticas significativas, a partir de um olhar múltiplo sobre o corpo atravessado pela arte.

Objetivos Específicos;

- Trabalhar a técnica, a musicalidade e os elementos da Dança Cigana;
- Aprender a escutar e respeitar o seu próprio corpo;
- Promover o autoconhecimento;
- Contribuir para a reflexão sobre a construção social do corpo.
- Compartilhar suas experiências e vivências corporais;
- Dialogar com as diferentes experiências em um contexto de diversidade;
- Trabalhar a escuta musical e do outro;
- Desenvolver atividades que busquem promover a educação sensível, socializar a cultura;
- Promover a inclusão social;
- Desenvolver potencialidades, tais como a percepção, observação, imaginação, sensibilidade e afetividade;
- Preparar para o exercício da identidade cultural oferecendo atividades de reflexão e de possibilidade de transformação.

- Promover a inclusão social;
- Fomentar a discussão sobre alguns assuntos que atravessam o cotidiano, possibilitando a troca de experiências com vistas ao empoderamento.
- Reconhecer os saberes da tradição oral e fortalecer a identidade e a ancestralidade dos participantes e comunidade;
- Fortalecer e incluir a comunidade por meio da criação de redes e espaços afetivos e culturais compartilhados;
- Reconhecer os saberes e as práticas de griôs, mestres e mestras da tradição oral na área cultural.
- Conhecer o próprio corpo e saber fazer escolhas mais adequadas para as vivências corporais;
- Investigar novas formas de comunicação
- Realizar leituras corporais;
- Desenvolver repertórios corporais, com o intuito de proporcionar o desenvolvimento pessoal;
- Expressar sentimentos e emoções por meio das artes;
- Estimular a integração mente/corpo;
- Exercer o autocuidado.
- Desenvolver habilidades de empatia, respeito, gentileza e cuidado com si e com o outro;
- Compreender o espaço cênico e suas múltiplas possibilidades;
- Compartilhar vivências e experiências;
- Estimular a imaginação, a oralidade e a escrita;
- Desenvolver habilidades necessárias lidar com seus sentimentos e emoções;
- Trabalhar os valores praticados no convívio humano e social;
- Ouvir e apreciar histórias;

METAS Todas as metas serão devidamente registradas fotograficamente para compor o relatório final, atestando a realização da atividade/evento.	MONITORAMENTO	DATA
<ul style="list-style-type: none"> • Meta 1.1 – Coordenador Geral 	Associação Cultural Namaste Sede.	27/12/2023 a 27/06/2024
<ul style="list-style-type: none"> • Meta 1.2 – Produtor Executivo 	Associação Cultural Namaste Sede.	27/12/2023 a 08/06/2024
<ul style="list-style-type: none"> • Meta 1.3 – Contador 	Associação Cultural Namaste Sede.	27/12/2023 a 27/06/2024

• Meta 2.1 – Arte Educador – Dança Inclusiva	Associação Cultural Namaste Sede.	17/01/2024 a 08/06/2024
• Meta 2.2 – Arte Educador – Arteterapia	Associação Cultural Namaste Sede.	11/01/2023 a 08/02/2024
• Meta 2.3 – Arte Educador - Contação de História	Associação Cultural Namaste Sede.	11/01/2023 a 08/03/2024
• Meta 2.4 – Assistente de Produção de Arte	Associação Cultural Namaste Sede.	11/01/2023 a 08/06/2024
• Meta 3.1- Psicólogo	Associação Cultural Namaste Sede.	11/01/2024 a 08/05/2023.
• Meta 3.2- Auxiliar de Serviços Gerais	Associação Cultural Namaste Sede.	11/12/2024 a 08/06/2024
• Meta 4.1- Coordenador de Comunicação	Associação Cultural Namaste Sede.	11/01/2024 a 08/06/2024
• Meta 4.2 - Fotógrafo	Associação Cultural Namaste Sede.	11/01/2024 a 08/03/2024

PÚBLICO ALVO BENEFICIADO:

- Público com e sem deficiências, de todas as faixas etárias (crianças, jovens, adultos e terceira idade) e de todas as classes sociais e comunidade em geral.

CONTRAPARTIDA:

[x] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

[IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]

CRONOGRAMA EXECUTIVO		
AÇÃO	ATIVIDADE	PERÍODO
Ações de Pré-Produção	<ul style="list-style-type: none"> • Contratação de Pessoal; • Divulgação; • Cadastramento de alunos. 	27/12/23 a 10/01/2024

Ações de Produção-Execução	<ul style="list-style-type: none"> • Início das atividades; • Aulas de Dança Cigana Inclusiva, • Aulas de Arterapia; (rodas de conversas, Pintura, Desenho e Narrativa Literária) • Aulas de Contação de Histórias; • Aulas de Pedagogia; 	11/01/2024 a 08/06/2024
Ações de Pós-Produção	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração e apresentação do Relatório de Prestação de Contas à SECEC; • Acompanhamento da Prestação de Contas junto à SECEC e atendimento de possíveis diligências. 	10/06/2024 a 10/09/2024

MARCOS EXECUTORES		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
PRÉ-PRODUÇÃO: <ul style="list-style-type: none"> • Contratação de Pessoal; • Divulgação; • Cadastramento de alunos. 	27/12/2023	10/01/2023
PRODUÇÃO:	11/01/24	08/06/2024
Aos Sábados: de 10h às 12h Turno Matutino: Dança Cigana Inclusiva. (exceto em pré e pós feriados de final e início de ano)	17/01/2024	08/06/2024
Às Sextas: 09h às 11h Turnos Matutino e Vespertino: Arteterapia. (exceto em pré e pós feriados de final e início de ano)	11/01/2024	08/03/2024
Às Quartas : 09h às 11h Turnos Matutino: Contação de História. (exceto nos feriados)	11/01/2024	08/03/2024
PÓS-PRODUÇÃO: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração e apresentação do Relatório de Prestação de Contas à SECEC; • Acompanhamento da Prestação de Contas junto à 	10/06/2024	10/09/2024

SECEC e atendimento de possíveis diligências.

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Repasse em duas parcelas: 1ª Dezembro R\$ 75.000,00 e
2ª Fevereiro R\$ 75.000,00

Planilha Financeira

Item	Descrição da Despesa	Referência de Preço	Unidade de Media	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção						
1.1	Coordenador de Geral - Profissional responsável pela coordenação geral do projeto, gestão administrativa e financeira, contratação dos profissionais e artistas, pagamentos, organização dos documentos, controle da execução do plano de trabalho e unie todos os envolvidos. (profissional para a pré-produção / execução e pós-produção) Carga Horária 30h semanais	Cód. 153 Tabela FGV+IPCA	semana	24	R\$ 1.000,00	R\$ 24.000,00
1.2	Produtor Executivo - Contratação de profissional responsável por acompanhar todo o trabalho a ser executado de acordo com os planos de trabalhos aprovados. Função principal de controlar todos os aspectos da produção dos conteúdos, desde o desenvolvimento de sua ideia original e da contratação dos profissionais e artistas até a supervisão das produções e a checagem dos fatos. (profissional para a pré-produção / execução e pós produção) Carga Horária 30h semanais	Cód. 109 Tabela FGV+IPCA	semana	20	R\$ 900,00	R\$ 18.000,00
1.3	Contador - Empresa devidamente registrada junto ao CRC, responsável por pelo acompanhamento de processos administrativos	Cód. 149 Tabela FGV+IPCA	mês	6	R\$ 700,00	R\$ 4.200,00

	contábeis do projeto. Carga Horária 30h semanais					
Sub-Total						R\$ 46.200,00
Meta 2 - Contratações de Pessoal Especializado na Área de Artes e/ou de Ensino						
2.1	Arteeducador de Dança - Profissional responsável pelas aulas de dança no projeto, especializado e com experiência com todas as idades. Necessário para as aulas de Dança Inclusiva. (profissional para produção / execução)	Orçamento	hora/aula	80	R\$ 425,25	R\$ 34.020,00
2.2	Arteeducador - Arteterapia Criatividade Artística - Profissional responsável pelo desenvolvimento de atividades voltadas ao universo da criatividade artística mental de maneira lúdica se utilizando de ferramentas de pintura, desenho e narrativa literária. (profissional para produção / execução)	Cód. 83 Tabela FGV+IPCA	hora/aula	18	R\$ 150,00	R\$ 2.700,00
2.3	Arteeducador de Contação de Histórias - Profissional responsável pelas oficinas de Contação de Histórias, buscando proporcionar pensamentos reflexivos, críticos e interativos. (profissional para produção / execução)	Cód. 83 Tabela FGV+IPCA	hora/aula	16	R\$ 150,00	R\$ 2.400,00
2.4	Assistente de Produção de Arte - Profissional com habilidades artísticas para desenvolver a assistência e suporte as atividades artísticas que costumam no projeto. (profissional para a pré-produção / execução)	Cód. 22 Tabela FGV+IPCA	semana	20	R\$ 1.000,00	R\$ 20.000,00
Sub-Total						R\$ 59.120,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados						
3.1	Psicólogo - Profissional essencial para o sucesso do projeto, uma vez que participarão das atividades artísticas pessoas com deficiências de todas as tipologias e pessoas com transtornos mentais pré-existent e agravados pela pandemia. (profissional para a produção / execução) Carga Horária 30h semanais	Orçamento	mês	5	R\$ 1.920,00	R\$ 9.600,00

3.2	Auxiliar de Serviços Gerais - Contratação de profissional para prestação de serviços gerais de limpeza, conservação, higienização das áreas de circulação e espaços nos intervalos das aulas. (profissional de execução)	Cód. 145 Tabela FGV+IPCA	mês	5	R\$ 1.300,00	R\$ 6.500,00
Sub-Total						R\$ 16.100,00
Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade						
4.1	Coordenador de Comunicação - Serviço a ser realizado por profissional para de coordenação dos serviços de comunicação e publicidade existente no projeto, sendo necessário por motivos de cumprimento da legislação vigente bem como para criação de material acerca da execução das atividades.	Cod. 175 da Tabela FGV	semana	20	R\$ 1.330,00	R\$ 26.600,00
4.2	Fotografo - Serviço a ser realizado para o registro fotográfico das ações do projeto, sendo necessário por motivos de cumprimento da legislação vigente bem como para criação de material acerca da execução das atividades.	Cod. 71 da Tabela FGV +IPCA	serviço	1	R\$ 1.530,00	R\$ 1.980,00
4.3	Banner - Material impresso em lona, com a finalidade de proporcionar a transparência no projeto, será colocado em todos espaços que o projeto ocorrer.	Cod. 156 da Tabela FGV +IPCA	M2	7	R\$ 60,00	R\$ 240,00
Sub-Total						R\$ 28.580,00
VALOR TOTAL>>>						R\$ 149.970,00

ANEXOS

EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)

CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO

CROQUI DO EVENTO (SE HOVER)

PLANO DE COMUNICAÇÃO

PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES

OUTROS. Especificar: _____

Data: 18/12/2023



Assinatura do dirigente da OSC: