



**GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL**  
**Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa**  
**Subsecretaria de Difusão e Diversidade Cultural**

**ANEXO VI**

**PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO**

<b>DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC</b>		
Razão Social: AJA Brasil Associação dos Jovens Antenados		
Endereço Completo: ST SCS QUADRA 2 BLOCO C NÚMERO 99 EDIF SAO PAULO SALA 525		
CNPJ: 41.042.556/0001-28		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 70.314-900
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: Mônica Alves Silva		
Cargo: Presidente		
RG: 2470.231	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 007-408-691.08
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 61 9 8418-5732	
E-Mail do Representante Legal: monicaalves007@gmail.com		

<b>ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA</b>		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Mônica Alves Silva		
Função na parceria: Acompanhar o projeto		
RG: 2470231	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 455.257.811-15
Telefone Fixo: 61.3522-7999	Telefone Celular: 61.98418-5732	
E-Mail do Responsável: monicaalves007@gmail.com		

<b>OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)</b>		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	

E-Mail do Representante Legal:	
Objeto da Atuação em Rede:	
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input type="checkbox"/> Portfólio da OSC <input type="checkbox"/> Outros

<b>DESCRIÇÃO DO PROJETO</b>	
<b>TÍTULO DO PROJETO:</b> Cultura In Movimento 3	
<b>PERÍODO DE EXECUÇÃO:</b> 7 meses	
<b>INÍCIO:</b> 30/12/2023	<b>TÉRMINO:</b> 15/07/2024
<p><b>DESCRIÇÃO DO OBJETO:</b></p> <p>Realização do projeto “<b>Cultura In Movimento 3</b>” que visa a promoção de um curso completo de Audiovisual. Transmitido online e ao vivo pelo aplicativo zoom meeting. As inscrições poderão ser feitas pelo site <a href="http://www.culturainmovimento.com.br">www.culturainmovimento.com.br</a>, os interessados poderão se inscrever em quantas oficinas optarem. Serão 5 aulas consecutivas para cada oficina, sendo 2 horas por dia, somando 10 horas/aula. Um curso de 16 semanas que se totaliza em 160 horas. O projeto ainda traz 22 podcast e 1 documentário com tema sobre o aniversário de 63 anos de Brasília em que os participantes terão a oportunidade de colocar em prática tudo o que aprenderão em todas as oficinas.</p>	
<p><b>JUSTIFICATIVA:</b></p> <p>Há quase um século vídeo e áudio tem feito parte da vida de muitos. O termo audiovisual vem de expressões latinas “audire” (ouvir) e “videre” (ver), ou seja, um vídeo com som. Já estamos acostumados com imagens em movimento há aproximadamente 200 anos, porém a junção de imagem e áudio veio em meados da década de 1930, daí em diante no cinema norte-americano não havia apenas música ambiente, e sim junto à película e o áudio real emitido pelos atores.</p> <p>Desde então o audiovisual foi se evoluindo tecnologicamente, com constantes mudanças e descobertas revolucionárias, o que em 1980 era considerado apenas uma apresentação pública, com o surgimento do mercado publicitário o audiovisual ganhou outro significado. Visto como uma ferramenta fundamental para o fortalecimento de uma marca, onde era possível passar credibilidade para as pessoas.</p> <p>O audiovisual está crescendo cada vez mais no Brasil e no mundo, são milhares de organizações que buscam pessoas qualificadas para desenvolverem suas estratégias de mídia. O profissional que atua no audiovisual tem grandes oportunidades no mercado por englobar diversos temas, que permeiam o universo cinematográfico e televisivo, como: cinema ficcional ou documental, televisão aberta e fechada, vídeos analógicos e digitais, cinema experimental, animações tradicionais e computadorizadas, programas de propagandas, desenvolvimento de jogos virtuais e muitos outros.</p> <p><b>A-</b> De maneira ágil, surpreendente e de comunicação em massa, o projeto “<b>Cultura In Movimento 3</b>” deve alcançar de maneira bem rápida o interesse dos jovens e adultos do DF</p>	

que estão atentos às produções em plataforma web, ou que querem aprender, sendo esta de fácil acesso às comunidades menos favorecidas, justamente por proporcionar um leque de possibilidades de profissões artísticas e culturais, assim, revelar um roteirista, um diretor de arte, um fotógrafo, um editor de vídeo, artistas para o mercado nacional ou um profissional de audiovisual a partir de um vídeo publicado na web, o que é uma realidade em que a juventude mundial vislumbra. Esta possibilidade será o ponto de partida do projeto “CULTURA IN MOVIMENTO 3”.

**B-** Segundo o SEBRAE aponta a economia criativa distintivamente da economia tradicional, de manufatura, agricultura e comércio, a economia criativa, sobretudo, foca no potencial individual ou coletivo para produzir bens e serviços criativos. A maior parte dessas atividades vem do setor de cultura, moda, design, música e artesanato. Outra parte é oriunda do setor de tecnologia e inovação, como o desenvolvimento de softwares, jogos eletrônicos e aparelhos de celular. Também estão incluídas as atividades de televisão, rádio, cinema e fotografia, além da expansão dos diferentes usos da internet (desde as novas formas de comunicação até seu uso mercadológico), por exemplo. É um dos setores que está crescendo mais rápido no mundo econômico, não apenas em termos de geração de renda, mas também na criação de empregos e em ganhos na exportação.

**C-** Ofertar cursos de audiovisual com acessibilidade é fundamental para sociedade, visto que gera oportunidade na indústria criativa por ser um modelo de negócio que se origina em atividades, produtos ou serviços desenvolvidos a partir do conhecimento e da criatividade. Propostas como essa contribuem para o enriquecimento curricular, tornando o profissional diferenciado dos concorrentes em um processo seletivo. Pessoas procuram e sentem a necessidade de buscar oportunidades de ensino à distância, contando com os benefícios que a conectividade global oferece, como a praticidade de assistir às aulas em qualquer local e a flexibilidade para escolher o melhor momento para estudar, por conseguinte, enriquece o currículo e ingressa no mercado de trabalho, dado que o profissional capacitado tem grandes oportunidades no mercado e se torna um profissional bastante requisitado, principalmente por atingir um público que avoluma a cada dia. É de suma importância o audiovisual, pois ele contribui para promover mudanças em nossa cultura, como modificar os costumes, ditar as modas, instilar o consumo, modifica os padrões estéticos, sociais, culturais, através da exposição incessante à cultura.

A realização de oficinas online gratuitas contribui para que pessoas tenham a oportunidade de aprender uma nova profissão. Com a revolução industrial e tecnológica, o audiovisual nunca esteve tão em alta, por englobar diversos temas de âmbito social, e ainda estimular a criatividade e a independência financeira, esse tipo de projeto estimula o crescimento econômico e gera emprego para novos profissionais no mercado.

**D-** Acessibilidade aos participantes é a principal proposta do curso. Todas as oficinas terão um intérprete de libras traduzindo simultaneamente, desse modo possibilitando a acessibilidade a todos os participantes. A transmissão será através do aplicativo zoom meeting onde também é possível oferecer a tradução simultânea, que permite a interpretação à distância para pessoas com deficiência auditiva. Além disso, as aulas gravadas são disponibilizadas na plataforma do youtube que permite ativar as legendas como padrão na reprodução de todos os vídeos. Tendo em vista um público **de pessoa com deficiência visual, será observada a lei nº 6858** de 27/05/2021, onde o arte-educador irá ler minuciosamente o material de apoio exposto durante a aula, tornando assim, o material de apoio acessível a todos. O projeto ainda contempla a acessibilidade, possibilitando o acesso do conteúdo para milhares de pessoas que desejam se especializar no audiovisual. O espaço destinado obedecerá às normas de acessibilidade, como rampas e banheiros exclusivos para portadores de necessidades especiais (PNE).

A tecnologia revolucionou o mercado, e na área do ensino não foi diferente, tem

colaborado para que muitas pessoas que possui uma rotina corrida possa ter acesso a ensinosa distância. Possibilita a maior retenção de informação aos alunos e interessados, aumentando a eficácia do conhecimento, facilitando o acesso a uma enorme quantidade de informações, tornando possível a revisão de conteúdo.

Segmentos artísticos e culturais contemplados pelo financiamento devem promover arte do audiovisual e fomentar produções culturais e artísticas.

O projeto cultural prevê a realização de atividades que promovem: a ampliação do acesso da população; à fruição de bens e serviços culturais, com vistas à democratização cultural; democratização do acesso às fontes de cultura distritais; desenvolvimento da economia da cultura; fortalecimento da transversalidade da cultura; e ampliação da oferta de bens e serviços culturais, com vistas a estimular a democracia das manifestações culturais.

O curso é dividido em 16 oficinas. As inscrições estarão abertas no dia 10 de janeiro de 2024, através do site [www.culturainmovimento.com.br](http://www.culturainmovimento.com.br). Após a inscrição os participantes receberão um e-mail de confirmação com todas as instruções de como proceder, e logo será adicionado no grupo do telegram da oficina selecionada e receberão as instruções de como ingressar na aula ao vivo. Poderão participar interessados a partir dos 14 anos, estudantes ou não. Com início no dia 29 de janeiro de 2024, período vespertino, de 14h às 16h, através da plataforma do telegram. Ao todo serão 1280 vagas, distribuídas em 16 oficinas, sendo 80 vagas para cada oficina. Serão 5 dias consecutivos, com 2 horas/aula de duração, para cada oficina somando 10 horas, o curso se totaliza em 160 horas/aula. A fim de ampliar a qualificação, o projeto oferecerá 22 podcasts com temas sobre o audiovisual. Todas as oficinas e Podcasts contarão com um intérprete de libras.

### **Conteúdo Programático**

Por meio de estudos, pesquisas, sugestões de alunos e experiências em sala de aula, foi possível programar a melhor didática de ensino de curta duração do Centro-Oeste, voltado para a formação de capacitação em audiovisual, todos os arte-educadores são formados e altamente capacitados. O conteúdo será elaborado por profissionais experientes, com o auxílio da equipe do projeto. Cada arte-educador se dedicará para planejar estrategicamente o método de ensino adequado para o público alvo.

Os participantes terão todo suporte online para aperfeiçoar o aprendizado e tornar as informações recepcionada, clara e compreensível para todos. Serão utilizados materiais de apoio em PDF, videoaulas, exercícios de fixação, revisão e métodos avaliativos. Serão enviados todos os dias aos alunos vídeos pílulas com dicas, curiosidades e informações das oficinas via chat onde despertará mais interesse aos participantes.

### **Covid-19**

Daremos atenção especial às normas de segurança da OMS e do GDF, observando o Decreto nº 43.054 de 03 de março 2022 que dispõe sobre as medidas para enfrentamento da emergência de saúde pública de importância internacional decorrente da COVID-19 (Sars-Cov-2). Neste sentido o projeto atuará com a seguinte metodologia:

- 1- **Oficinas** – O curso será online pela plataforma zoom meeting. O aluno assistirá às aulas online e ao vivo em seu respectivo ambiente habitual.
- 2- **Equipe de Trabalho** – Para evitar aglomeração e maior risco de contágio, a equipe se dividirá (parte presencial, parte remota) para que se tenham no máximo 8 pessoas trabalhando no local da produção. Estará à disposição álcool em gel para higienização.

- 3- **Gravação** – A produção utilizará álcool em gel para higienização.
- 4- **Certificado** – O certificado será enviado por meio do e-mail eletrônico.
- 5- **Gravação do documentário** - As gravações acontecerão em locais arejados e estará à disposição álcool em gel para higienização.

## **DETALHAMENTO DAS AÇÕES:**

### **Pré-Produção (27/12/23 a 21/01/24)**

- Atividade de contratação de equipe de trabalho
- Reunião Geral de equipe, para análise da proposta, cronogramas de execução e financeiro.
- Análise de conteúdo pedagógico
- Estabelecimento do cronograma de aula
- Contratação da produtora
- Criação do cenário
- Reformulação da Identidade Visual
- Reformulação do site
- Reformulação das redes sociais
- Criação de vídeo Institucional, fôlder digital, banner, nota, release, matéria e vídeos publicitários de divulgação.
- Divulgação das oficinas nas grandes mídias e redes sociais
- Criar grupo de cada oficina no WhatsApp com os inscritos para receberem instruções para se ingressarem nas aulas ao vivo, além de receberem conteúdo através do aplicativo.
- Abrir as inscrições pelo site [onlinemaiscursos.com.br](http://onlinemaiscursos.com.br).
- Teste na produtora com o cenário e aplicativo zoom

### **Produção (29/01/2024 a 01/06/2024)**

- Transmitir ao vivo as oficinas, pela plataforma zoom meeting.
- Produzir aulas consecutivas de segunda a sexta-feira
- Aulas continuamente no período matutino de 09h às 11h
- Divulgação nas redes sociais das vagas em aberto
- Registrar as oficinas para comprovação da documentação.
- Fazer lista de presença.
- Capacitar até 80 jovens e adultos, em cada oficina.
- Emitir o certificado digital via e-mail aos alunos que estiverem com no mínimo 60% de presença nas ministrações das aulas online.
- Gravar vídeo pílulas com dicas e curiosidades das oficinas.
- Durante os 5 dias de oficina, enviar aos alunos vídeo pílula com dicas e curiosidades.
- Postar em cada aula o slide com o conteúdo utilizado no grupo do whatsapp.
- O link de cada aula será disponibilizado no grupo de WhatsApp horas antes do início da aula.
- Gravação do Documentário.

### **Programação das Oficinas do Curso de Libras**

#### **1. Fotografia – 29/01/2024 a 02/02/2024**

Horário: 14h às 16h                      Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

#### **2. Edição de Fotos – 05/02/2024 a 09/02/2024**

Horário: 14h às 16h                      Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

#### **3. Roteiro – 19/02/2024 a 23/02/2024**

Horário: 14h às 16h                      Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**4. Análise Fílmica e Audiovisual Para Web – 26/02/2024 a 01/03/2024**

Horário: 14h às 16h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**5. Produção Para Cinema E Audiovisual – 04/03/2024 a 08/03/2024**

Horário: 14h às 16h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**6. Cinema Brasileiro – 11/03/2024 a 15/03/2024**

Horário: 14h às 16h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**7. Digital Influencer – 18/03/2024 a 22/03/2024**

Horário: 14h às 16h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**8. Teoria E Prática Documental – 25/03/2024 a 28/03/2024**

Horário: 14h às 16h30min Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**9. Mercado Cultural, Formatos de Captação E Parcerias – 01/04/2024 a 05/04/2024**

Horário: 14h às 16h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**10. Direção de Arte – 08/04/2024 a 12/04/2024**

Horário: 14h às 16h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**11. Ética E Legislação No Audiovisual – 15/04/2024 a 19/04/2024**

Horário: 14h às 16h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**12. Captação de imagem – 22/04/2024 a 26/04/2024**

Horário: 14h às 16h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**13. Edição de Vídeo (Transcrição E Legendagem) – 29 e 30/04/2024, 02 e 03/05/2024**

Horário: 14h às 16h30min Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**14. Efeitos Visuais e Estética de Animação – 06/05/2024 a 10/05/2024**

Horário: 14h às 16h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**15. Sonoplastia – 13/05/2024 a 17/05/2024**

Horário: 14h às 16h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**16. Streaming – 27/05/2024 a 01/06/2024**

Horário: 14h às 16h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**Gravação do Documentário: De 03/06/2024, a 08/06/2024**

**Edição do Documentário: 10/06/2024 a 29/06/2024**

## **Pós Produção (30/06/2024 a 15/07/2024)**

- Avaliação dos Relatórios
- Análise dos serviços prestados
- Conferência de pagamentos e Notas Fiscais.
- Elaboração do Relatório de execução e financeiro
- Junção de clipping de imprensa
- Entrega da prestação de contas
- Comprovação por meio das oficinas gravadas e salvas na plataforma youtube e Documentário (Cultura In Movimento 3).

## **OBJETIVOS E METAS:**

Executar um curso prático de audiovisual por meio de oficinas de capacitação online e ao vivo pela plataforma zoom meeting. Propiciar aos alunos uma oportunidade única de obter um curso na área de audiovisual e assim aumentar suas chances de entrar para o mercado de trabalho ou até mesmo se tornar-se um empreendedor.

### **Objetivos Específicos**

- Realizar 16 oficinas online e ao vivo pelo aplicativo zoom meeting.
- Atrair o público alvo de jovens e adultos, homens e mulheres, a partir de 14 anos, para se inscreverem nas oficinas pelo site [www.culturainmovimento.com.br](http://www.culturainmovimento.com.br).
- Levar aos alunos um conteúdo que vá de encontro com o público alvo (a partir de 14 anos).
- Produzir 22 podcast que estimule a democracia das manifestações culturais através das oficinas do curso de audiovisual realizado através de aulas online.
- Proporcionar uma oficina rica em conteúdo variada de atividades artísticas como análise de vídeos diversos e compartilhamento de experiências, conhecimento e a diversos serviços culturais.
- Oportunizar a troca de conhecimento e contato entre alunos e arte educadores;  
Oportunizar um ambiente que movimente a economia colaborativa, através da produção de conteúdo independente;
- Apresentar novas linguagens tecnológicas e experiências interativas convergindo com ferramentas para o estímulo ao conhecimento, despertando uma consciência reflexiva;
- Democratizar o acesso a políticas públicas culturais;
- Atuar na promoção da cidadania de todos os envolvidos;
- Transformação positiva, efetiva e duradoura, com caráter social, orientado para todos os alunos, considerando a diversidade presente nos alunos;
- Através do documentário Fortalecer o desenvolvimento da cadeia produtiva;
- Produzir 01 documentário e assim fomentar a economia criativa;

### **Metas**

- Realizar as inscrições de até 80 alunos para cada oficina.
- Inscrever até 1.280 alunos no curso de audiovisual.
- Motivar os alunos a utilizar da libras para fruição de bens e serviços culturais.
- Ministras as aulas através de fóruns com os alunos no período da tarde sendo 2 horas por dia.
- Valorização dos artistas do Distrito Federal.
- Fomentar as atividades culturais;
- Gerar trabalho e renda aos profissionais da cultural local;
- Fomentar o consumo da arte e serviços culturais locais;
- Promover o pensamento crítico artístico e cultural;
- Contribuir para o mercado da economia criativa, gerando emprego e renda para arte educadores, equipe

técnica, de produção e administrativa, aquecendo a economia local;  
-Realizar as oficinas com atenção aos protocolos sanitários e medidas de combate e prevenção à pandemia pela COVID19.

**RESULTADOS E DESDOBRAMENTOS:**

Todas as oficinas serão devidamente registradas fotograficamente para compor o relatório final, atestando a realização da atividade.

**PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:**

Para Jovens e adultos a partir de 14 anos, das classes B, C e D estudantes ou não.

Serão 1.280 vagas no geral divididas em 16 oficinas.

O projeto contempla a acessibilidade por meio da plataforma youtube (Cultura In Movimento) possibilitando o acesso do conteúdo para milhares de pessoas, assim, estima-se um público de 3000 pessoas.

**CONTRAPARTIDA:**

**NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)**

Art. 14. É facultada a exigência justificada de contrapartida em bens e serviços, cuja expressão monetária será identificada no instrumento de parceria, não podendo ser exigido o depósito do valor correspondente.

**CRONOGRAMA EXECUTIVO**

<b>AÇÃO - O Projeto Se Realiza Em Três Etapas</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Pré-Produção: 14h às 17h	30/12/2023	28/01/2024
Produção: 14h às 16h Em semanas com feriado de 14hmin às 16h30min.	29/01/2024	01/06/2024
Produção do Documentário: 14h às 17h	03/06/2024	29/06/2024
Pós-Produção: 14h às 17h. Com emissão dos relatórios finais de prestação de contas do projeto.	30/06/2024	15/07/2024

**MARCOS EXECUTORES**

<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Contratação da Equipe de Execução Endereço do espaço Físico: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 525	30/12/2023	28/01/2024
Período de Inscrição das Atividades no endereço do site eletrônico do projeto. <a href="http://www.culturainmovimento.com.br">www.culturainmovimento.com.br</a>	10/01/2024	17/05/2024
<b>Ministração das oficinas de:</b> 1. Fotografia; 2. Edição de Fotos; 3. Roteiro; 4. Análise Fílmica e Audiovisual Para Web; 5.	29/01/2024	01/06/2024



Produção Para Cinema E Audiovisual; 6. Cinema Brasileiro; 7. Digital Influencer; 8. Teoria E Prática Documental; 9. Mercado Cultural, Formatos de Captação E Parcerias; 10. Direção de Arte; 11. Ética E Legislação No Audiovisual; 12. Captação de imagem; 13. Edição de Vídeo (Transcrição E Legendagem); 14. Efeitos Visuais e Estética de Animação; 15. Sonoplastia e 16. Streaming. <b>Endereço das gravações:</b> SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511.		
Camisetas confecção – Descrição: Camisetas malha 4/1 – cores, nos tamanhos: P/M/G/GG e baby look, G, gola em viés, meia manga, gravação frente e verso conforme arte a ser oferecida pelo projeto.	30/12/2023	28/01/2024
Conclusão e avaliação do projeto	30/06/2024	15/07/2024

### CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

**Pagamento em três parcelas, sendo:**

**Primeira parcela no valor de R\$ 414.977,10 no mês de assinatura do Termo de Fomento.**

**Segunda Parcela no dia fevereiro de 2024 no valor de R 414.977,10.**

**Terceira Parcela no dia março de 2024 no valor de R\$ 414.977,10.**

### CRONOGRAMA FINANCEIRO

Item	Descrição da Despesa	Unidade de Media	Quant.	Valor Unitário	Valor Total
<b>Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção</b>					
1.1	<b>Produtor Executivo</b> - Profissional responsável pela concepção e acompanhamento central do projeto e contratação da equipe. É quem possui as informações sobre o escopo do projeto, sendo ele o responsável de todo o desenvolvimento das oficinas. Em um período de 20 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	20	R\$ 2.950,00	R\$ 59.000,00

1.2	<b>Contador / Gestor Financeiro</b> - Profissional responsável para supervisionar e fiscalizar todos os pagamentos aos fornecedores, além de elaborar os relatórios contábeis de prestação de contas do projeto. Em um período de 18 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	semana	18	R\$ 500,00	R\$ 9.000,00
1.3	<b>Secretario de Produção</b> - Profissional responsável por contatar toda equipe do documentário, assim como a produção do roteiro, agendar gravações, solicitar autorização e acompanhar as gravações e edição do documentário. Em um período de 16 semanas com uma carga horária total de 40 horas mensal. o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	16	R\$ 525,00	R\$ 8.400,00
1.4	<b>Secretario</b> - O profissional irá contatar a equipe, colaborar nas gravações, passar informações para os participantes. Em um período de 19 semanas com uma carga horária total de 160 horas mensal. o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	19	R\$ 700,00	R\$ 13.300,00
<b>Sub-Total</b>					<b>R\$89.700,00</b>
<b>Meta 2 - Meta 2 - Contratações Artísticas e de Pessoal Especializado na Área de Artes e/ou de Ensino</b>					
2.1	<b>Arte Educador de Fotografia</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00

2.2	<b>Arte Educador de Edição de Fotos</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.3	<b>Arte Educador de Roteiro</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.4	<b>Arte Educador de Análise Fílmica e Audiovisual Para Web</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.5	<b>Arte Educador de Produção Para Cinema E Audiovisual</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.6	<b>Arte Educador de Cinema Brasileiro</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00

2.7	<b>Arte Educador de Influenciador Digital</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.8	<b>Arte Educador de Teoria E Prática Documental</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.9	<b>Arte Educador de Mercado Cultural, Formatos de Captação E Parcerias</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.10	<b>Arte Educador de Direção de Arte</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00

2.11	<b>Arte Educador de Ética E Legislação No Audiovisual</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.12	<b>Arte Educador de Captação de imagem</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.13	<b>Arte Educador de Edição de Vídeo (Transcrição E Legendagem)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.14	<b>Arte Educador de Efeitos Visuais e Estética de Animação</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00

2.15	<b>Arte Educador de Sonoplastia</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.16	<b>Arte Educador de Streaming</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contrato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.17	<b>Arte Finalista</b> - Profissional responsável que irá desenvolver toda parte de criação de arte do projeto. Em um período de 18 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	18	R\$ 2.500,00	R\$ 45.000,00
2.18	<b>Assistente de Cenografia</b> - Profissional responsável por toda a produção de construção de cenário tanto para transmissões das videoaulas, como para gravações de VT, pílulas e documentário, irá trabalhar na pré-produção, produção e pós-produção. Em um período de 19 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratato por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	18	R\$ 900,00	R\$ 16.200,00
<b>Sub-Total</b>					<b>R\$90.000,00</b>
<b>Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados</b>					

3.1	<p><b>03 Câmera do Tipo 1</b> - DSLR 5D Mark IV KIT com 24-105mm f/4L IS II que é uma excelente opção para fotografia e uma máquina de vídeo 4K capazes. Este perito multimídia oferece um sensor full-frame CMOS recentemente desenvolvido de 30.4MP emparelhado com o processador de imagem DIGIC 6+ a fim de equilibrar detalhes finos e resolução com desempenho de pouca luz e sensibilidade. A 5D Mark IV incorpora um sistema de AF reticular reforçado de alta densidade, que oferece 61 pontos, com todos os pontos sensíveis para f / 8 e 41 dos quais são do tipo cruzado, para captação de imagens das transmissões para haver a possibilidade das videoaulas ficarem mais dinâmicas com 2 câmeras, assim o arte-educador terá a possibilidade de interagir com as 2 câmeras, a 3° será para capturar a imagem do intérprete de libras nas transmissões. Está incluso seguro e manutenção, caso intercorra algo com o equipamento o mesmo será substituído de imediato. Serão 160 horas/aula + 80 horas (ocorrerão testes de câmeras e áudio com 1 hora em que antecede cada videoaula, sendo 5 horas por semana, e 80 horas em 16 semanas) totalizando 240 horas.</p>	Hora	960	R\$ 146,00	R\$ 140.160,00
3.2	<p><b>Prestação de Serviço de 02 Operadores de Câmera</b> - Profissional especializado e capacitado para captação de imagens das transmissões de videoaulas e manutenção do equipamento, para captação de imagens das transmissões de videoaulas, os mesmos irão operar as câmeras do tipo 1. Serão 160 horas/aula + 80 horas (ocorrerão testes de câmeras e áudio com 1 hora em que antecede cada videoaula, sendo 5 horas por semana, e 80 horas em 16 semanas) totalizando 240 horas.</p>	Hora	960	R\$ 27,50	R\$ 26.400,00

3.3	<p><b>Locação de 03 Computadores - 01</b> Notebook gamer Lenovo IdeaPad 15IMH05 chameleon blue 15.6", com os programas After Effects, photoshop e Adobe Premiere instalado (este notebook é avaliado em mais de 9 mil reais por ser uma ilha de edição onde o mesmo é utilizado pelo arte-educador no momento da transmissão para que ele possa ministrar a aula utilizando os programas que nele estão instalados, não seria possível a utilização de um notebook inferior, pois o mesmo não conseguiria acompanhar a transmissão que é ao vivo e, ao mesmo tempo, rodar os programas necessários utilizados pelos arte-educadores) 01 Intel Core i7 10750H 16GB de RAM 512GB SSD e 01 Notebook Asus I5-1035g1 1tb+256gb(ssd)/8gb X515jf-ej361w, para a equipe trabalhar. Está incluso seguro e manutenção, caso intercorra algo com o equipamento o mesmo será substituído de imediato.</p>	Semana	95	R\$ 100,00	R\$ 9.500,00
3.4	<p><b>Locação de 01 Ilha de Edição -</b> Monitor gamer LG 22MK400H led 21.5" preto 100V/240V. Não linear com Placa Mãe Asus B360M GAMING TUF, processador, intel core I9 9900, 16GB DDR4, gabinete gamer walter cooler 240m, hd ssd 240gb sistema, hd 4tb 7200 rpm, fonte real 600 wts, placa de video gtx 1660 super 6gb, para transmissão e edição das aulas gravadas com sistema de transmissão e pacote zoom meeting e V-mix incluso, com no break XNB720, Net 4+ USM1500BI 27296 1500VA entrada de 115V/127V/220V e saída de 115V preto, voltagem monovolt. Tem 6 tomadas. Esta ilha de edição foi planejada e montada por uma empresa especializada em TI, delineada com cada item que se faz necessário para que a máquina tenha um excelentíssimo desempenho em streaming, não existe no mercado para venda, para montar uma ilha parecida com essa, o custo seria de mais de 40 mil reais, fora a manutenção que se faz necessária, tornando inviável para a OSC a compra com tal característica. Serão 160 horas/aula + 80 horas (após o término de cada videoaula é necessário a edição das mesmas, para haver a</p>	Hora	320	R\$ 98,65	R\$ 31.568,00



	junção do zoom com o vMIX, para que deste modo seja postado no YouTube, sendo 5 horas por semana, e 80 horas em 16 semanas) totalizando 240 horas.				
3.5	<b>Estúdio de Gravação-</b> Com 38m2, com acústica em toda produtora (paredes e teto), cabine para transmissão e climatização. Recepção com sofá, cozinha, climatização e banheiro. Para Transmissão das videoaulas online e ao vivo, com internet, condomínio, água e luz incluso. Serão 160 horas/aula + 80 horas (ocorrerão testes de câmeras e áudio com 1 hora em que antecede cada videoaula, sendo 5 horas por semana, e 80 horas em 16 semanas) totalizando 240 horas.	Hora	400	R\$ 200,00	R\$ 80.000,00
3.6	<b>Microfone de Lapela</b> - Sony Ecm-44b Omnidirecional, Medindo 8,5 x 14,5 mm, Formato: lapela, Dispositivos compatíveis: câmeras, Conector/es de saída: usb, Frequência máxima: 20000Hz, Frequência mínima: 40Hz, Diminui o som ambiental e captura a sua voz com a mais alta qualidade, Com acessórios incluídos, A melhor qualidade para as suas transmissões, Alta resolução. o ECM-44B reduz a distração visual do público. O ECM-44B. Opera com uma única bateria AA por mais de 5.000 horas de serviço. para Transmissão das oficinas online e ao vivo. Serão 160 horas/aula + 80 horas (ocorrerão testes de câmeras e áudio com 1 hora em que antecede cada videoaula, sendo 5 horas por semana, e 80 horas em 16 semanas) totalizando 240 horas.	Hora	240	R\$ 20,00	R\$ 4.800,00
3.7	<b>2 Kits De Iluminação</b> - Estudio 2Softbox 50X70, com Luzes de lad, soquete de lâmpadas e27, cada bocal do adaptador pode suportar até 200w e tripé alumínio; 02 Octabox Triopo 65cm Com Suporte Bowens. material de nylon, eixo de alumínio, Tamanho: Diâmetro: 65cm. Para garantir uma excelente iluminação nas transmissões das videoaulas. Serão 130 horas/aula +	Hora	240	R\$ 15,00	R\$ 3.600,00

	1 hora de pré-produção que se totaliza em 65 horas de Edição. Serão 160 horas/aula + 80 horas (ocorrerão testes de câmeras, luz e áudio com 1 hora em que antecede cada videoaula, sendo 5 horas por semana, e 80 horas em 16 semanas) totalizando 240 horas.				
3.8	<b>03 tripés</b> - 03 Tripé Manfrotto Mvkbfrl-live Befree Live Cabeça Hidráulica, A aranha presente neste modelo inovador também fornece um Easy Link , Altura máxima: 151 cm, Flexível: Sim, Altura mínima: 40 cm, Inclui cabeça: Sim permitindo a estabilidade para os cinegrafistas para transmissão das videoaulas. Serão 160 horas/aula + 80 horas (ocorrerão testes de câmeras e áudio com 1 hora em que antecede cada videoaula, sendo 5 horas por semana, e 80 horas em 16 semanas) totalizando 240 horas.	Hora	240	R\$ 25,00	R\$ 6.000,00
3.9	<b>Documentário</b> - A gravação e produção do documentário será uma junção em que os participantes empregarão tudo o que foi assimilado nas oficinas, uma oportunidade única em que poderão ter experiências, na prática com o audiovisual, através das gravações os participantes poderão aprender de perto como é feito uma produção de documentário e praticar tudo o que foi ensinado durante todo o projeto. O documentário de até 40 min com tema sobre o aniversário de 63 anos de Brasília, que trará a história de Brasília diferente de tudo o que já foi visto: eis a melhor maneira de começar a falar de Brasília. Única cidade moderna do mundo a receber o título de Patrimônio Cultural da Humanidade pela Unesco, Brasília é peculiar sob todos os aspectos. Muito mais que a capital e centro político do Brasil, Brasília é um destino único, e merece ser vista por todos. Independentemente do tipo de turismo que o público esteja buscando, encontrará em Brasília. A cidade tem excelentes restaurantes, diversidade cultural, arquitetura inigualável, reservas florestais com belas cachoeiras e, claro, a história política do país acessível a todos os brasileiros. Brasília foi desenhada por grandes sonhadores para ser palco de realizações, sonhos e atrações. Com os traços da arquitetura	Serviço	1	R\$ 135.000,00	R\$ 135.000,00

	de Oscar Niemeyer e do urbanismo de Lúcio Costa, a capital do Brasil chama visitantes dos quatro cantos do país e do mundo para apreciar um verdadeiro museu ao ar livre, no centro da cidade. Além disso, oferece opções em meio à natureza que proporcionam um contato direto com o bioma natural do quadrilátero, o cerrado. Estará incluso nos serviços: drone (DJI Air 2S (DA2SUE1), 2 câmeras de filmagem, microfone Lapela, kit Iluminação, alimentação, transporte e equipe de produção.				
3.10	<b>Gravador Digital</b> – Gravador Digital Zoom H6 Black Finish 6-track Portátil, Cápsulas Intercambiáveis-Gravação de 6 faixas simultâneas-4 entradas mic/linha com conectores combo XLR/TRS-Botões de controle de ganho e pads -20dB para cada entrada-Acompanha Cápsula XYH-6 X/Y que oferece uma entrada estéreo secundária via conector mini 1/8" Mic/Linha-Phantom power para todas as entradas principais: +12/+24/+48V-Display LCD colorido-Grava diretamente em cartões SD, SDHC e SDXC de até 128GB-Áudio de até 24-bit /96kHz em WAV ou uma variedade do formatos MP3-Auto-gravação, Pré-gravação e Função de Gravação em Backup, para você nunca perder aquela tomada ideal-Efeitos internos, incluindo filtros low-cut, compressão e limitadores-Interface de áudio estéreo via USB para PC/Mac/iPad-Aceita pilhas AA alcalinas ou recarregáveis NiMH-Mais de 20 horas de operação com 4 pilhas AA alcalinas para gravar as as videoaulas ao vivo para serem postadas posteriormente no youtube. Ainda está incluso seguro e manutenção caso intercorra algo com o equipamento o mesmo será substituído de imediato.	Hora	320	R\$ 19,50	R\$ 6.240,00
3.11	<b>Mesa de som</b> - Zoom livetrak L-8 mixer/gravador 8-channel mixer para mix,Mixer de 8 canais (6 combos + 2 TS), Gravação simultânea de 12 faixas, Playback de 10 faixas, Função Mix-Minus que previne feedback em entrevistas telefônicas, Conexão TRRS (com cabo TRRS incluso para conexão ao telefone), 6 Sound Pads	Hora	240	R\$ 25,00	R\$ 6.000,00

	<p>programáveis, com 13 sons pré-gravados -4 saídas de fone de ouvido, sendo 3 personalizadas e uma principal -Equalizador de 3 bandas com função low-cut -7 memórias para gravação de cenas customizadas -Interface de áudio USB com 12 entradas e 4 saídas - Compatível com iOS (class compliant mode) -Funciona com 4 baterias AA ou carregador USB externo-Grava até 24-bits / 96 kHz, e até 48 kHz em gravação simultânea no computador e no cartão SD para a garantia que o som das transmissões saia sem ruído e assim possam ser postadas no youtube para que os participantes e demais interessados possam assistir ou revisar a aula. Ainda está incluso seguro e manutenção caso intercorra algo com o equipamento o mesmo será substituído de imediato. Serão 160 horas/aula + 80 horas (ocorrerão testes de câmeras e áudio com 1 hora em que antecede cada videoaula, sendo 5 horas por semana, e 80 horas em 16 semanas) totalizando 240 horas.</p>				
3.12	<p><b>02 Monitores para Studio</b> - Smart TV Samsung 32 Polegadas QLED The Frame LS03B, 2 HDMI, 2 USB, Wi-Fi, Bluetooth, Alexa, Google Assistente - QN32LS03BBGXZD, 2x HDMI, 2x USB, Entrada de Componente (Y,Pb,Pr): Não, Entrada de Composto (AV): Não, Ethernet (LAN): Não, Saída de Áudio Digital (Óptica): 1, Entrada de RF (terrestre/entrada de cabo): 1 / 1 (Uso Normal para o Terrestre) / 0, Ex-Link (RS-232C): 1, HDMI A/Retorno Ch. Apoiar: Sim, eARC: Sim, Interruptor rápido HDMI: Não, Wi-fi: Sim (WiFi5), Bluetooth 5.2, Anynet+ (HDMI-CEC): Sim. Para retorno dos Intérpretes de libras. Ainda está incluso seguro e manutenção caso intercorra algo com o equipamento o mesmo será substituído de imediato. Serão 160 horas/aula + 80 horas (ocorrerão testes de câmeras e áudio com 1 hora em que antecede cada videoaula, sendo 5 horas por semana, e 80 horas em 16 semanas) totalizando 240 horas.</p>	Hora	240	R\$ 20,00	R\$ 4.800,00

3.13	<b>PodCast</b> - Ele servirá para enriquecer todo o conteúdo que será ministrado pelos arte-educadores, uma vez que trará diversos convidados perito na área e com inúmeros temas na área do audiovisual, como: mercado de trabalho, trabalhos autorais, a importância da inclusão social no audiovisual, Influencers brasileiros, editando com a inteligência artificial, cinema, produções no DF, fotografia, e muito outros. Os alunos ainda irão indicar e votar em temas para serem abordados no podcast da semana seguinte durante a aula. A duração será de até 45min. Apresentação de serviço em que está incluso: apresentadora, roteiro, produção, todos os equipamentos necessários para gravação como: com kit de iluminação, sonorização, gerador de energia, 3 câmeras, tripés, gravador digital, microfones, estúdio de gravação, cenário, edição, gravação em estúdio, edição de imagem. O podcast será 1 vez por semana e o mesmo irá ajudar na divulgação do projeto e trará conteúdos diversos relacionados as oficinas do projeto.	Serviço	22	R\$ 12.587,00	R\$ 276.914,00
3.14	<b>02 Intérpretes de Língua Brasileira de Sinais</b> - Para interpretação simultânea em libras nas transmissões ao vivo das oficinas e pílulas. O trabalho de tradução e interpretação superior a uma hora de duração deverá ser realizado em regime de revezamento, com, no mínimo, 2 (dois) profissionais de acordo com o projeto De Lei N.º 9.382-A, De 2017. Com uma carga horária total de 338 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Hora	343	R\$ 80,00	R\$ 27.440,00
<b>Sub-Total</b>					<b>758.422,00</b>
<b>Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade</b>					
4.1	<b>Confecção de Camisetas</b> – Descrição: camisa de manga curta - arte conforme o projeto, para divulgação do projeto. Serão produzidas em um período máximo de 20 dias, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Unidades	50	R\$ 36,00	R\$ 1.800,00

4.2	<b>Assessor de Imprensa</b> - Profissional responsável pela divulgação do projeto em canais de comunicação, assim como criar notas, release e matérias. Assim como elaborar clipping com o resultado da assessoria de imprensa. Em um período de 7 semanas com uma carga horária semanal de 20 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	16	R\$ 500,00	R\$ 8.000,00
4.3	<b>Criação de vinhetas e tarjas</b> - Para abertura e encerramento das videoaulas e podcast, cada vinheta terá até 10 segundos e trará a logo do projeto online + cursos 2, logo da secretaria de cultura e economia criativa, logo do instituto e a logo da produtora.	Serviço	5	R\$ 1.850,00	R\$ 9.250,00
4.4	<b>Mídia Internet</b> - Profissional de marketing responsável pelo planejamento e divulgação do projeto em um período de 4 meses em mídia online, como redes sociais, sites e blogs. O profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Mês	6	R\$ 5.400,00	R\$ 32.400,00
4.5	<b>Criação de vídeo pílulas</b> - 20" para divulgação do projeto com dicas e curiosidades para videoaulas e podcast, sendo 5 para cada oficina totalizando 80, e 2 para cada podcast totalizando 44. As mesma contribuem para divulgação do projeto e seve como fixação de aprendizagem dos participantes.	Serviço	124	R\$ 868,00	R\$ 107.632,00
4.6	<b>Criação de vídeo Institucional</b> - De até 60" para divulgação do projeto, assim como do podcast e documentário. Um trará informações do instituto e oficinas, o segundo trará informações do podcast e do documentário, transpondo a release de cada um impulsionando ao interesse pelos mesmos.	Serviço	2	R\$ 7.858,65	R\$ 15.717,30
4.7	<b>Web Design</b> - Para manutenção do site, e hospedagem, assim como atualizações de ferramentas e plugs para que o site opere corretamente. Em um período de 4 meses, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Serviço	6	R\$ 250,00	R\$ 1.500,00
4.8	<b>VT de 30"</b> - Para divulgação de cada um das 13 oficinas e cada um dos 15 podcast, os vt's trarão informações sobre cada uma das oficinas, já os VT'S	Serviço	38	R\$ 1.965,00	R\$ 74.670,00

	do podcast trarão informações relacionadas aos temas, e convidados. Os VT'S irão contribuir para despertar o interesse do público.				
4.9	<b>Coordenador de direção</b> - Será responsável pelas transmissões, oficinas ao vivo, VT's, gravações das pílulas e documentário. O profissional irá trabalhar na pré-produção, semana que antecede o início das videoaulas. Em um período de 19 semanas, com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	18	R\$ 1.000,00	R\$ 18.000,00
4.10	<b>Diretor de VT</b> - Executor da produção das pílulas, do podcast assim como dos convidados, responsável pelas redes sociais e registros diários. Em um período de 18 semanas com uma carga horária semanal de 30 horas. Em um período de 18 semanas, o profissional irá iniciar com 1 semana de antecedência para integralizar as demandas. Com uma carga horária semanal de 30 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	18	R\$ 730,00	R\$ 13.140,00
4.10	<b>Diretor Cinematográfico</b> - Profissional responsável por toda a produção das transmissões, gravações de VT, pílulas e documentário. Em um período de 19 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	19	R\$ 1.300,00	R\$ 24.700,00
<b>Sub-Total</b>					<b>R\$ 306.809,30</b>
<b>VALOR TOTAL&gt;&gt;&gt;</b>					<b>R\$ 1.244,931,30</b>

<b>ANEXOS</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO</b>
<input type="checkbox"/> <b>CROQUI DO EVENTO (SE HOVER)</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>PLANO DE COMUNICAÇÃO</b>
<input type="checkbox"/> <b>PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES</b>
<input type="checkbox"/> <b>OUTROS.</b> Especificar: _____

Data: 26/12/2023

Assinatura do dirigente da OSC:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a final horizontal stroke.

Mônica Alves Silva

**PRESIDENTE**