

ANEXO VI

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Instituto Rosa dos Ventos de Arte, Cultura e Cidadania		
Endereço Completo: QN 01, conjunto 27, lote 12, sala 103		
CNPJ: 14.238.314/0001-31		
Município: Riacho Fundo I	UF: DF	CEP: 71805-127
Site https://rosadosventosinstituto.com.br/ , Blog, Outros: facebook: https://www.facebook.com/InstitutoRosadosVentosDF/ / instagram: https://www.instagram.com/rosadosventosinstituto/		
Nome do Representante Legal: STEFFANIE ELISA SILVA DE OLIVEIRA		
Cargo: Presidente		
RG: 1.690.279	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 015.270.771-95
Telefone Fixo: (61) 3399-8499	Telefone Celular: (61) 99990-8076	
E-Mail do Representante Legal: rosadosventos.gerencia@gmail.com		
Endereço do Representante legal: CA CH 19 Q A C 24, Riacho Fundo I - 71.825-719		
O representante legal possui cadastro de usuário externo no SEI? (x) SIM () NÃO		
Em caso positivo, qual o e-mail cadastrado no SEI? rosadosventos.producao@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Alexandre Rangel		
Função na parceria: Coordenador Administrativo		
RG: 1.332.056	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 583.659.071-00
Telefone Fixo: 61-3877-2591	Telefone Celular: 61 98112-2472	
E-Mail do Responsável: alexandre@tupac.bsb.br		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		

Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input type="checkbox"/> Portfólio da OSC <input type="checkbox"/> Outros	

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: Territórios Afrocandangos	
PERÍODO DE EXECUÇÃO:	
INÍCIO: <u>30/12/2023</u>	TÉRMINO: <u>30/06/2024</u>
<p>DESCRIÇÃO DO OBJETO:</p> <p>Realização do "Territórios Afrocandangos" implementando e promovendo atividades culturais, de preservação e celebração das tradições afro-brasileiras, por meio de expressões culturais, como música, dança, religião, culinária e história, visando o fortalecimento da identidade e a conscientização das raízes afro-brasileiras nos territórios envolvidos.</p>	
<p>JUSTIFICATIVA:</p> <p>A - AÇÕES PREVISTAS PARA FOMENTAR A CULTURA NO DISTRITO FEDERAL:</p> <p>O projeto "Territórios Afrocandangos" é uma nobre iniciativa destinada a enaltecer e preservar as valiosas tradições culturais populares, com uma ênfase especial nas raízes afro-brasileiras, visando envolver tanto a juventude quanto adultos.</p> <p>A preservação das tradições culturais é outro fator essencial para manter viva a história e a identidade das comunidades afro-brasileiras. Isso ajuda a combater a perda de patrimônio cultural e a assimilação cultural.</p> <p>O Distrito Federal abriga uma população que, de acordo com os dados do PDAD 2021, é composta em sua maioria por pretos e pardos, totalizando expressivos 57,3% da população. Essa demografia destaca a importância de reconhecer, celebrar e fortalecer as heranças culturais afro-brasileiras que desempenharam um papel fundamental na formação da sociedade brasileira. Por meio do projeto "Territórios Afrocandangos", procuramos não apenas honrar essas tradições, mas também proporcionar um espaço de expressão, aprendizado e conexão, promovendo assim a inclusão, o entendimento intercultural e a valorização da</p>	

diversidade que enriquece a nossa nação.

As ações propostas para o projeto Territórios Afrocandangos são fundamentais por diversas razões, contribuindo para a promoção da cultura afro-brasileira, o fortalecimento da identidade cultural da população e a inclusão social.

Portanto, o projeto "Territórios Afrocandangos" é justificado por sua capacidade de contribuir com a preservação e promoção das tradições culturais valiosas, combater o preconceito, empoderar a comunidade e enriquecer a diversidade cultural contribuindo para um Brasil mais inclusivo e consciente de suas raízes afrodescendentes.

B - AÇÕES PREVISTAS PARA FOMENTAR A ECONOMIA CRIATIVA NO DISTRITO FEDERAL:

O projeto será um instrumento para fomentar a economia criativa em 6 ações. Por meio de realização da circulação da escola de Samba Bola Preta, Festa das águas, Manutenção da Casa de Cultura Martinha do Coco, Festival da Juventude de Arte Urbana, Ilê-Asò: Mulheres, Arte e Cultura e Mapeamento das Culturas Populares

CIRCULAÇÃO DA ESCOLA DE SAMBA BOLA PRETA:

Bola Preta de Sobradinho é uma escola de samba brasileira, sediada em Sobradinho, no Distrito Federal. Sua bateria, é referência no samba do DF desde 1988. Apesar de nunca ter sido campeã, teve um grande prestígio quando ficou em 3º em 2008 com enredo Boi bumbá do seu Teodoro, patrimônio do DF. A Bateria show do Bola Preta, apresenta no Território Afrocandango sua circulação iniciando no mês da Consciência Negra.

A circulação do Bola Preta realizará as seguintes atividades:

Atividade: realização de 6 (seis) apresentações no Centro de Tradições Populares, o projeto reforça a importância da cultura afro-brasileira na comunidade local, mantendo vivas as tradições culturais que são parte integral da identidade do Distrito Federal.

MANUTENÇÃO DA CASA DE CULTURA MESTRE MARTINHA DO COCO:

A Casa de Cultura desempenha um papel crucial ao oferecer um espaço dedicado à promoção e difusão da cultura afro-brasileira. Além disso, contribui para o fortalecimento do turismo cultural e gera oportunidades econômicas para artistas e profissionais da cultura.

A localização da Casa de Cultura no Paranoá é estratégica, pois esse é um importante ponto de encontro e diversidade cultural, agregando valor à comunidade local e promovendo o desenvolvimento sustentável da região.

Mestra Martinha do Coco é cantora, compositora que desenvolve um trabalho autoral com expressões culturais ligadas à música, dança e brincadeiras populares com influências da cultura nordestina e afro-brasileira como Samba de Coco, Maracatu e Cirandas ressignificadas com a incorporação de elementos culturais da vida no cerrado. Lançou em 2017 o álbum "Rodas Griô" e em 2018 " O Perfume dela". É a mulher negra de maior expressão na Cultura Popular no DF.

O projeto propõe a Manutenção do espaço cultura Martinha do Coco propondo oficinas de cultura afro-brasileira nas temáticas de : dança, percussão, maquiagem artística, dança e figurino; além dos ensaios abertos da Mestra e sua banda para a comunidade do Paranoá.

FESTIVAL DA JUVENTUDE DE ARTE URBANA CANDANGA:

O Festival de Arte urbana realizaçã a comemoração dos 50 anos do Hip Hop no Brasil, uma das maiores expressões da arte urbana, por meio de um acampamento para 300 jovens brasilienses/candangos em Ceilândia - Distrito Federal, em fevereiro/24, onde serão realizadas oficinas, rodas de conversas/debates, plenária da cultura da juventude do DF, slam com premiação e sarau.

A ação terá início com uma etapa de inscrições para a participação na área de acampamento do festival, assim, serão disponibilizadas o total de 300 inscrições para o acampamento. Demonstrando que a arte urbana tem uma capilaridade intensa no seio da juventude em todo o território do Distrito Federal, essencialmente nas classes de renda mais baixa, portanto, nas regiões periféricas, é festival é a maneira de comemorar a cena e a produção artística local em suas diversas expressões.

Além disso, a ocupação dos espaços e a própria produção cultural se enraíza na sociedade contribuindo com o trabalho e a geração de renda local, contribui com os debates pertinentes às populações marginalizadas exercendo um trabalho pedagógico e educativo de sociedade.

ILÊ-ASÒ: MULHERES, ARTE E CULTURA:

Essa ação é relevante por se concentrar na promoção da saúde mental e do autocuidado de mulheres no Centro Espírita Ilê Axé Oyá Bagan. O objetivo dessa ação é oferecer oportunidades de expressão artística e práticas de autocuidado contribui para o processo de autocuidado e pertencimento das mulheres nos saberes ancestrais, além de promover o apoio em rede no combate à violência.

Além disso, a iniciativa demonstra o compromisso com a inclusão, buscando minimizar as desigualdades e a marginalização de grupos vulneráveis.

Em resumo, as ações propostas têm o objetivo de preservar e promover a cultura afro-brasileira, estimulando a valorização das tradições, a inclusão social e a promoção da diversidade, ao mesmo tempo em que buscam melhorar a qualidade de vida das mulheres em situação de encarceramento, demonstrando um profundo comprometimento com a justiça social e o bem-estar da comunidade.

ILE AXÉ OYA BAGAN:

No caso específico do Ilê Axé Oya Bagan, o projeto busca encantar o Distrito Federal, região onde está localizado, com a alegria das danças e toques dos Orixás, a culinária afro e a beleza das vestimentas do terreiro. Isso significa que o projeto pretende abrir as portas do Ilê Axé Oya Bagan para a comunidade, oferecendo atividades formativas, como oficinas, palestras e cursos, que abordem os saberes tradicionais do candomblé.

Além disso, o projeto também propõe a consolidação do espaço museológico no Ilê Axé Oya Bagan, onde peças, objetos, documentos e registros relacionados à história e à prática do candomblé possam ser

preservados, estudados e exibidos. Essa iniciativa contribui para a valorização da cultura afro-brasileira e para a promoção do diálogo intercultural, permitindo que pessoas de diferentes origens e crenças possam conhecer e se envolver com essa tradição religiosa.

Em resumo, o projeto visa consolidar o Ilê Axé Oya Bagan como um ponto de memória, oferecendo ações de museu e atividades formativas à comunidade, para preservar e compartilhar os saberes ancestrais relacionados ao candomblé, assim como difundir a alegria das danças, toques, culinária e vestimentas afro-brasileiras.

É para finalizar o projeto, é proposto um festejo como apresentação do resultado das oficinas oferecidas, aberto ao público para degustarem e compartilhem dos símbolos de afeto e resistência da cultura afrocandanga.

FESTA DAS ÁGUAS:

A Festa das Águas é uma celebração única e significativa que tem como objetivo promover e honrar as ricas tradições da cultura afro-brasileira. Esta festa é muito mais do que apenas um evento cultural; é uma manifestação de respeito, reverência e preservação das raízes que moldaram o tecido social do Brasil.

No cerne da Festa das Águas estão as apresentações musicais, que desempenham um papel vital na transmissão das histórias e tradições da cultura afro-brasileira. A música afro-brasileira é uma poderosa expressão artística que carrega consigo séculos de história, resistência e criatividade. As batidas dos tambores, os cânticos e os ritmos envolventes criam uma atmosfera que evoca a ancestralidade, convidando todos a se conectar com as raízes culturais profundas que permeiam o Brasil.

O projeto dos Territórios Afrocandangos vai potencializar a Festas das Águas viabilizando a participação de 1 artista ou grupos de porte nacional,

MAPEAMENTO CULTURAS POPULARES (SITE E CATÁLOGO):

A ação "Mapeamento Culturas Populares" é um passo fundamental no projeto "Territórios Afrocandangos". Trata-se de um esforço meticuloso e abrangente para documentar e valorizar as manifestações culturais que desempenham um papel vital na riqueza da herança afro-brasileira. Essa iniciativa visa não apenas preservar as tradições culturais, mas também reconhecê-las como patrimônio cultural que merece destaque e proteção.

O mapeamento é mais do que uma simples contagem de manifestações culturais; é um mergulho profundo nas raízes da cultura afro-brasileira. Ao identificar e documentar as diferentes expressões culturais presentes nas comunidades do Distrito Federal, estamos construindo uma base sólida para a promoção, difusão e salvaguarda dessas tradições.

Este processo de mapeamento envolve uma série de etapas, incluindo pesquisa de campo, entrevistas com artistas e mestres da cultura, coleta de materiais, fotografias e registros audiovisuais. É uma jornada que nos leva aos locais mais autênticos e às pessoas que personificam essas tradições.

Ao documentar a dança, a música, a culinária, a religiosidade, os rituais e as festas que compõem a cultura afro-brasileira, estamos construindo um legado para as futuras gerações. Além disso, o mapeamento ajuda a sensibilizar a sociedade sobre a importância dessas tradições, fomentando o respeito e o entendimento

intercultural.

Ao final desse processo, teremos um valioso banco de dados que não apenas registra a riqueza cultural, mas também fornece diretrizes para a promoção e preservação dessas tradições. Este mapeamento é um marco na jornada do projeto "Territórios Afrocandangos" e representa o compromisso de resgatar, valorizar e celebrar as raízes culturais que desempenharam um papel fundamental na construção da identidade brasileira. Juntos, estamos construindo um caminho para um futuro mais inclusivo e culturalmente rico.

C - IMPORTÂNCIA SOCIAL DO PROJETO:

- O projeto contribui com a celebração das tradições culturais populares, especialmente as matrizes afro-brasileiras.
- O projeto promove a diversidade cultural e social, contribuindo para uma sociedade mais inclusiva e respeitosa com todas as suas identidades.
- Fortalecimento das culturas populares e afro-brasileiras, por meio da transmissão e troca de saberes promovendo a conscientização e o entendimento das tradições e da história do país.
- O envolvimento ativo da comunidade na organização e participação nos eventos fortalece os laços comunitários e promove um senso de pertencimento e responsabilidade compartilhada.
- O apoio a artistas locais e músicos contribui para o fortalecimento da cena cultural e cria oportunidades para que talentos locais se destaquem.
- Ao celebrar as divindades afro-brasileiras, o projeto pode contribuir para a promoção da tolerância religiosa e do respeito às diferentes crenças.

D - AÇÕES PREVISTAS DE ACESSIBILIDADE:

- O projeto oferecerá oficinas para orientação dos profissionais envolvidos sobre acessibilidade atitudinal.
- Todo o Projeto será publicado com descrição de elementos imagéticos seguidos pela #paratodosverem.
- As locações levarão em conta a necessidade de acessibilidade arquitetônica.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

Pré-produção (30/12/2024 a 05/01/2024)

- Planejamento estratégico das ações de execução;
- Curadoria e direção artística dos espetáculos e oficinas;
- Desenvolvimento da identidade visual a ser aplicada em peças gráficas e nas ações de comunicação;
- Contratação dos serviços de comunicação;
- Planejamento estratégico da divulgação das ações;
- Divulgação da programação final;
- Estratégias para mobilizar a participação do público para as atividades;

Produção (06/01/2024 a 20/06/2024)

- Divulgação do projeto, personalizada para mobilização das oficinas e espetáculos;
- Montagem das estruturas de cada dia de espetáculo;
- Realização dos espetáculos e oficinas formativas;
- Registro das atividades para divulgação e comprovação de execução do plano de trabalho;
- Solicitação de nota fiscal para processo de pagamento dos serviços prestados.
- Curatoriar, Catalogar, mapear e indexar informações voltadas às Culturas Populares
- Montar, Criar e Divulgar site de Culturas Populares

PROGRAMAÇÃO GERAL DAS AÇÕES DO PROJETO

CIRCULAÇÃO BOLA PRETA

12/01 Centro de Tradições Populares

13/01 Centro de Tradições Populares

14/01 Centro de Tradições Populares

09/02 Centro de Tradições Populares

10/02 Centro de Tradições Populares

11/02 Centro de Tradições Populares

MULHER, ARTE E CULTURA

Janeiro de 2024

Datas: A definir

1) Mulherismos: Práticas de Autocuidado e Cuidado Coletivo

Facilitadoras: Cleudes Pessoa e Mãe Doralice Barreto (Yá Dora de Oyá)

Frequência: 2 encontros presenciais em cada unidade , 6h por unidade;

Proposta de atuação:

1º Encontro:

- Roda de Partilha de saberes afro referenciados;
- Contação de histórias e mitologias da Sociedade de Mulheres Africanas (Egbé Geledé) e Oxunismos;
- Vivência corporal para o despertar e consciência/conexão à partir dos movimentos e dança das Orixás Yabás.

2º Encontro:

- Roda de Partilha de saberes afro referenciados;
- Contação de histórias referenciadas no mito yorubano da criação do mundo (A Cabaça da Vida);
- Confecção de instrumentos, xequerês e agbês, à partir de elementos da natureza;

- Produção e experimentação de sonoridades com os instrumentos criados
- Captação e partilha do conteúdo gerado.

2) Escrita Criativa a partir dos Itans Yorubanos (Mitos dos Orixás)

Facilitadora: Prethaís

Frequência: 2 encontros presenciais em cada unidade , 6h por unidade;

Proposta de atuação:

1º Encontro:

- Roda de Partilha de saberes afro referenciados;
- Contação de histórias e mitologias da Sociedade de Mulheres Africanas (Egbé Geledé) e Oxunismos;
- Vivência corporal para o despertar e consciência/conexão à partir dos movimentos e dança das Orixás Yabás.

2º Encontro:

- Roda de Partilha de saberes afro referenciados;
- Contação de histórias referenciadas no mito yorubano da criação do mundo (A Cabaça da Vida);
- Confecção de instrumentos, xequerês e agbês, à partir de elementos da natureza;
- Produção e experimentação de sonoridades com os instrumentos criados
- Captação e partilha do conteúdo gerado.

3) Preparação Musical

Facilitador: Ally Akyn

Frequência: 2 encontros presenciais em cada unidade , 6h por unidade;

Proposta de atuação:

1º Encontro:

- Roda de Partilha de saberes afro referenciados;
- Contação de histórias e mitologias da Sociedade de Mulheres Africanas (Egbé Geledé) e Oxunismos;
- Vivência corporal para o despertar e consciência/conexão à partir dos movimentos e dança das Orixás Yabás.

2º Encontro:

- Roda de Partilha de saberes afro referenciados;
- Contação de histórias referenciadas no mito yorubano da criação do mundo (A Cabaça da Vida);
- Confecção de instrumentos, xequerês e agbês, à partir de elementos da natureza;
- Produção e experimentação de sonoridades com os instrumentos criados

- Captação e partilha do conteúdo gerado.

4) Preparação Vocal

Facilitadora: Lidya Dalet

Frequência: 2 encontros presenciais em cada unidade , 6h por unidade;

Proposta de atuação:

1º Encontro:

- Roda de Partilha de saberes afro referenciados;
- Contação de histórias e mitologias da Sociedade de Mulheres Africanas (Egbé Geledé) e Oxunismos;
- Vivência corporal para o despertar e consciência/conexão à partir dos movimentos e dança das Orixás Yabás.

2º Encontro:

- Roda de Partilha de saberes afro referenciados;
- Contação de histórias referenciadas no mito yorubano da criação do mundo (A Cabaça da Vida);
- Confecção de instrumentos, xequerês e agbês, à partir de elementos da natureza;
- Produção e experimentação de sonoridades com os instrumentos criados
- Captação e partilha do conteúdo gerado.

5) Matrigestão: Artesania da Vida

Facilitadoras: Stéffanie e Erika Santos

Frequência: 2 encontros presenciais em cada unidade , 6h por unidade;

Proposta de atuação:

1º Encontro:

- Roda de Partilha de saberes afro referenciados;
- Contação de histórias e mitologias da Sociedade de Mulheres Africanas (Egbé Geledé) e Oxunismos;
- Vivência corporal para o despertar e consciência/conexão à partir dos movimentos e dança das Orixás Yabás.

2º Encontro:

- Roda de Partilha de saberes afro referenciados;
- Contação de histórias referenciadas no mito yorubano da criação do mundo (A Cabaça da Vida);
- Confecção de instrumentos, xequerês e agbês, à partir de elementos da natureza;
- Produção e experimentação de sonoridades com os instrumentos criados
- Captação e partilha do conteúdo gerado.

Manutenção da Casa de Cultura Mestre Martinha do Coco:

Janeiro – Junho de 2024

Local: Casa de Cultura Mestre Martinha do Coco

Realização de 3 (três) Oficinas de Dança e percussão (ensaio aberto)

Realização de 3 (três) Oficinas de Trança e Maquiagem

Realização de 2 (duas) Oficinas de Figurino

Datas a definir

Visitação Museu do Ilê Axé Oyá Bagan

Janeiro – Junho de 2024

Local: Ilê Axé Oyá Bagan

Datas: A Definir

Festival de Juventude do Levante

Mês Fevereiro/24

Datas: a definir

1. Oficina de Produção Cultural e Cadastro de Agente Cultural;
2. Oficina de DJ;
3. Oficina de Hip Hop (dança);
4. Oficina de Serigrafia;
5. Oficina de Grafite.
6. Realização do Slam com premiações para ganhadores;
7. Realização plenária da cultura da juventude do Distrito Federal;
8. Realização do Festival da Juventude de Arte Urbana Candanga;
9. Realização da Plenária da Juventude pela Cultura do Distrito Federal;
10. Realização do Sarau Vermelho

Fevereiro de 2024

Duração: 4 (quatro) dias de festival

Festa das Águas

Contratação de apresentação nacional de grante reconhecimento nacional

Pós-produção (21/06/2024 a 30/06/2024)

- Comprovação dos produtos e serviços prestados;
- Pagamento dos serviços realizados;
- Organização do material de registro do evento;
- Finalização dos relatórios de execução para prestação de informações;

- Avaliação dos resultados alcançados com a execução do projeto;
- Relatórios e formulários de prestação de contas final.

OBJETIVOS E METAS:

Preservar e promover a Cultura Popular das tradições afro-brasileiras, engajando e empoderando a comunidade, especialmente a juventude, e fomentando a conscientização e o respeito pelas raízes culturais afro-brasileiras nos territórios envolvidos, contribuindo para a promoção da diversidade cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Promover a cultura afro-brasileira nas em pontos de difusão de cultura por meio das apresentações da escola de samba Bola Preta.

-Educar jovens e adultos sobre a importância da cultura afro-brasileira na formação da identidade brasileira.

-Fomentar o respeito e a valorização das tradições afro-brasileiras, alinhando-se com a Lei 10.639/2003 e a Lei Distrital 3.456/2004.

-Preservar e difundir a cultura afro-brasileira no Paranoá, mantendo viva a memória e as tradições da comunidade.

-Oferecer um espaço para a promoção de artistas e profissionais da cultura, contribuindo para o desenvolvimento econômico e social da região.

-Empoderar a juventude local, permitindo que eles expressem suas ideias, talentos e preocupações por meio de diferentes formas artísticas.

-celebrar os 50 anos do movimento Hip-Hop no Brasil;

-Celebrar as tradições afro-brasileiras por meio de apresentações musicais, celebração da lavagem e rodas de conversa.

-Documentar e valorizar as manifestações culturais afro-brasileiras da região, cumprindo um papel de registro e preservação das tradições.

METAS

- Realização de atividades artísticas para um público de 5000 pessoas;

- Realização de 7 ações de fomento a cultura popular nos territórios afrocandangos;

- Manutenção do território da casa de cultura da Mestre Martinha do Coco, com realização de ensaios abertos, 8 oficinas formativas da cultura popular;

- Realização de atividades de circulação da Martinha do Coco;

- Realização de 6 atividades de circulação da Escola de Samba Bola Preta

- Apoio na realização da Festa das Águas.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Homens e Mulheres Classe D, C, B e A, público do DF com seguintes perfis povos de terreiros, mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais; estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc); pessoas com deficiência; população em geral de 16 a 70 anos. **Estimativa de público diretamente de 15.000 pessoas**

CONTRAPARTIDA:

 NAO SE APLICA APLICA-SE [IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]**CRONOGRAMA EXECUTIVO**

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-Produção	30/12/2023	14/01/2024
Produção	15/01/2024	20/06/2024
Pós-Produção	21/06/2024	30/06/2024

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
CIRCULAÇÃO BOLA PRETA - Local: Centro de Tradições Populares	30/12/2023	29/02/2024
Festival de Juventude do Levante - Local: a definir	01/02/2024	29/02/2024
Mulher, Arte e Cultura - Local: Ilê Axé Oya Bagan	01/01/2024	31/01/2024
Manutenção da Casa de Cultura Mestre Martinha do Coco - Local: Casa de Cultura Mestre Martinha do Coco	01/01/2024	30/06/2024
Visitação Museu do Ilê Axé Oyá Bagan – Local: Ilê Axé Oya Bagan	01/01/2024	30/06/2024
Festa das Águas – Local: A Definir	01/02/2024	02/02/2024

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

META	Mês 12	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04
1	R\$ 338.250,00	R\$ 0,00	R\$ 300.000,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00

Cronograma Físico-Financeiro

Item	Descrição da Despesa	Referência de Preço (indicar)	Unidade de Media	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção						
1.1	COORDENADOR DE PRODUÇÃO	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	6	R\$ 1.900,00	11.400,00
1.2	PRODUÇÃO EXECUTIV	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	4	R\$ 2.300,00	R\$ 9.200,00
1.3	ASSISTENTE DE PRODUÇÃO	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	4	R\$ 1.200,00	R\$ 4.800,00
1.4	COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	6	R\$ 1.500,00	R\$ 9.000,00
1.5	PRODUTOR EXECUTIV	TERMO DE FOMENTO SECEC	Mês	5	R\$ 2.000,00	R\$ 10.000,00
1.6	ASSISTENTE DE PRODUÇÃO	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	10	R\$ 1.200,00	R\$ 12.000,00
1.7	COORDENAÇÃO GERAL	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	3	R\$ 2.000,00	R\$ 6.000,00
1.8	COORDENAÇÃO DE METODOLOGIA	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	3	R\$ 1.300,00	R\$ 3.900,00
1.9	COORDENAÇÃO EXECUTIVA	TERMO DE FOMENTO SECEC	Mês	4	R\$ 1.950,00	R\$ 7.800,00
1.10	COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	3	R\$ 1.200,00	R\$ 3.600,00
1.11	COORDENAÇÃO TÉCNICA	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	3	R\$ 1.500,00	R\$ 4.500,00
1.12	COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	3	R\$ 1.200,00	R\$ 3.600,00
1.13	COORDENAÇÃO DE LOGÍSTICA	TERMO DE FOMENTO SECEC	DIARIA	7	R\$ 500,00	R\$ 3.500,00
1.14	GESTÃO DE RECURSOS	TERMO DE FOMENTO SECEC	Mês	2	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
1.15	CURADORIA (ILÉASO):	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	4	R\$ 3.000,00	R\$ 12.000,00
1.16	COORDENAÇÃO GERAL	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	4	R\$ 3.000,00	R\$ 12.000,00

1.17	PRODUÇÃO EXECUTIV	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	4	R\$ 2.000,00	R\$ 8.000,00
1.18	ASSISTENTE DE PRODUÇÃO	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	2	R\$ 2.000,00	R\$ 4.000,00
1.19	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	TERMO DE FOMENTO SECEC	DIÁRIA	10	R\$ 247,40	R\$ 2.474,00
1.20	COORDENADOR DE PRODUÇÃO	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	4	R\$ 2.800,00	R\$ 11.200,00
1.21	PRODUÇÃO EXECUTIV	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	4	R\$ 2.300,00	R\$ 9.200,00
1.22	ASSESSORIA DE IMPRENSA	TERMO DE FOMENTO SECEC	Mês	3	R\$ 1.917,00	R\$ 5.751,00
1.23	DIREÇÃO ARTÍSTICA (MANUTENÇÃO)	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	5	R\$ 2.400,00	R\$ 12.000,00
1.24	DIREÇÃO ARTÍSTICA (CIRCULAÇÃO)	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	5	R\$ 1.900,00	R\$ 9.500,00
1.25	DIREÇÃO MUSICAL (ILÊ-ASO)	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	2	R\$ 3.000,00	R\$ 6.000,00
1.26	DIREÇÃO DE ARTE E COORDENADOR	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	4	R\$ 1.500,00	R\$ 6.000,00
Sub-Total						R\$ 186.000,00

Meta 2 - Contratações Artísticas e de Pessoal Especializado na Área de Artes e/ou de Ensino

2.1	APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA	TERMO DE FOMENTO SECEC	CACHE	6	R\$ 15.000,00	R\$ 90.000,00
2.2	CURADORIA (MAPEAMENTO)	TERMO DE FOMENTO SECEC	SERVIÇO	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
2.3	OFICINEIRO (MANUTENÇÃO)	TERMO DE FOMENTO SECEC	Hora	220	R\$ 150,00	R\$ 33.000,00
2.4	OFICINEIRO (FESTIVAL)	TERMO DE FOMENTO SECEC	Hora	23	R\$ 150,00	R\$ 3.450,00
2.5	APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA	TERMO DE FOMENTO SECEC	CACHE	3	R\$ 2.700,00	R\$ 8.100,00
2.6	OFICINEIRO (ILÊ-ASO)	TERMO DE FOMENTO SECEC	Hora	80	R\$ 150,00	R\$ 12.000,00

2.7	APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA	TERMO DE FOMENTO SECEC	CACHE	1	R\$ 80.000,00	R\$ 80.000,00
2.8	MESTRE DE CERIMÔNIA	TERMO DE FOMENTO SECEC	CACHE	5	R\$ 430,00	R\$ 2.150,00
						R\$ R\$ 238.700,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados						
3.1	LOCAÇÃO DE ÔNIBUS	TERMO DE FOMENTO SECEC	SERVIÇO	6	R\$ 1.500,00	R\$ 9.000,00
3.2	ALUGUEL DE ESPAÇO	TERMO DE FOMENTO SECEC	SEMANA	20	R\$ 1.250,00	R\$ 25.000,00
3.3	FORNECIMENTO DE LUZ	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	5	R\$ 300,00	R\$ 1.500,00
3.4	SONORIZAÇÃO DE PEQUENO	TERMO DE FOMENTO SECEC	DIARIA	5	R\$ 1.500,00	R\$ 7.500,00
3.5	Premiação para 1ª Colocação (FESTIVAL DE JUVENTUDE DO LEVANTE) Premiação para 2ª Colocação	1ª Colocação	Verba	1	R\$ 800,00	R\$ 800,00
3.6		2ª Colocação	Verba	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00
3.7		3ª Colocação	Verba	1	R\$ 200,00	R\$ 200,00
3.8	DIÁRIA DE ALIMENTAÇÃO DE	TERMO DE FOMENTO SECEC	Unidade	134	R\$ 37,50	R\$ 5.025,00
3.9	SEGURANÇA (FESTIVAL	TERMO DE FOMENTO SECEC	DIÁRIA	12	R\$ 180,00	R\$ 2.160,00
3.10	MATERIAL DE APOIO PEDAGÓG	TERMO DE FOMENTO SECEC	Unidade	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
3.11	MATERIAIS DE ESCRITÓRIO	TERMO DE FOMENTO SECEC	DIARIA	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
3.12	ALUGUEL DE EQUIPAM	TERMO DE FOMENTO SECEC	DIARIA	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
3.13	ALIMENTAÇÃO (ILÊ-ASO):	TERMO DE FOMENTO SECEC	UNIDADE	54	R\$ 37,50	R\$ 2.025,00
3.14	TRANSPORTE (ILÊ-ASO):	TERMO DE FOMENTO SECEC	SERVIÇO	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00

3.15	ALIMENTAÇÃO (FESTIVAL)	TERMO DE FOMENTO SECEC	UNIDADE	534	R\$ 37,50	R\$ 20.025,00
3.16	MATERIAL DE APOIO PEDAGÓG	TERMO DE FOMENTO SECEC	UNIDADE	1	R\$ 890,00	R\$ 890,00
3.17	LOCAÇÃO DE ÔNIBUS	TERMO DE FOMENTO SECEC	SERVIÇO	5	R\$ 900,00	R\$ 4.500,00
3.18	CENOGRAFIA (VISITAÇÃO)	TERMO DE FOMENTO SECEC	SERVIÇO	1	R\$ 19.000,00	R\$ 19.000,00
3.19	PESQUISADOR (MAPEAM)	TERMO DE FOMENTO SECEC	SEMANA	7	R\$ 1.500,00	R\$ 10.500,00
3.20	CONTRATAÇÃO DE ANALISTA	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	3	R\$ 3.750,00	R\$ 11.250,00
3.21	LOCAÇÃO DE ÔNIBUS	TERMO DE FOMENTO SECEC	SERVIÇO	6	R\$ 1.500,00	R\$ 9.000,00
Sub-Total						R\$ 126.375,00
Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade						
4.1	FOTOGRAFIA (CIRCULAÇÃO)	TERMO DE FOMENTO SECEC	DIÁRIA	DIÁRIA	16	R\$ 600,00
4.2	DESIGNER GRÁFICO (MANUTENÇÃO)	TERMO DE FOMENTO SECEC	DIÁRIA	MÊS	3	R\$ 1.500,00
4.3	DESIGNER GRÁFICO (ILUSTRAÇÃO)	TERMO DE FOMENTO SECEC	DIÁRIA	SERVIÇO	1	R\$ 2.000,00
4.4	CAMISETAS (ILUSTRAÇÃO)	TERMO DE FOMENTO SECEC	MÊS	UNIDADE	25	R\$ 40,00
4.5	CREDECIMENTOS (FESTIVAL)	TERMO DE FOMENTO SECEC	SERVIÇO	UNIDADE	6000	R\$ 0,25
4.6	WEB DESIGNER (MAPEAM)	TERMO DE FOMENTO SECEC	SERVIÇO	SERVIÇO	1	R\$ 7.000,00
4.7	DIRETOR DE CONTEÚDO	TERMO DE FOMENTO SECEC	Serviço	Mês	3	R\$ 5.000,00
4.8	PRODUTOR DE VÍDEO	TERMO DE FOMENTO SECEC	SERVIÇO	SERVIÇO	3	R\$ 3.000,00
4.9	AUDIODESCRIÇÃO (MAPEAM)	TERMO DE FOMENTO SECEC	MESES	SERVIÇO	12	R\$ 500,00

4.10	LEGENDA GEM (MAPEAM	TERMO DE FOMENTO SECEC	SERVIÇO	SERVIÇO	1	R\$ 4.000,00
4.11	COORDENAÇÃO DE MARKETI	TERMO DE FOMENTO SECEC	SERVIÇO	MÊS	3	R\$ 2.300,00
4.12	SITE (MAPEAMENTO DAS	TERMO DE FOMENTO SECEC	SERVIÇO	SERVIÇO	1	R\$ 16.750,00
Sub-Total						R\$ 83.250,00
VALOR TOTAL>>>						R\$ 638.250,00

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
<input type="checkbox"/> CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: _____



Stéfanie Elisa Silva de Oliveira
Presidente