

ANEXO VI

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

INFORMAÇÕES DA OSC			
Razão Social: Instituto de Capacitação, Desenvolvimento e Inovação – ICDI			
CNPJ: 05.047.994/0001-15			
Endereço: 3 AV Bloco 342 Unidade 204 Andar 1 Núcleo Bandeirante			
Cidade: Brasília	Bairro: Núcleo Bandeirante	UF: DF	CEP: 71.705-500
Telefone (DDD):	Telefone (DDD):		
E-mail da OSC: icdi.projetos@gmail.com		Site da OSC:	
Representante Legal (Dirigente): Paulo Naeem Murdash			
Cargo do Representante Legal: Presidente			
CPF: 026.064.421-80	RG/Órgão Expedidor: 1100632 MTE DF		
Endereço do Representante Legal: SMPW Quadra 01 conjunto 8 lote 1 casa A			
Telefone (DDD):	Telefone (DDD): 61 98197-3929		
O representante legal possui cadastro de usuário externo no SEI? (x) SIM () NÃO			
Em caso positivo, qual o e-mail cadastrado no SEI?			
icdi.projetos@gmail.com			
ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA			
Responsável indicado pela OSC para acompanhamento da parceria: Paulo Naeem Murdash			
Função deste responsável na parceria: Coordenador Administrativo			
RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: 1100632 MTE DF		CPF: 026.064.421-80	
Telefone (DDD): 61 98197-3929		Telefone (DDD):	
Email deste responsável: icdi.projetos@gmail.com			
DESCRIÇÃO DO PROJETO			
Título do Projeto: TEATRO VAI À ESCOLA – 2 ° EDIÇÃO			
Valor da Emenda Parlamentar: R\$420.000,00			
Valor do Recurso Complementar (se couber):			
Valor Total do Projeto: R\$419.966,69			
Região Administrativa de Realização: Samambaia/DF			
Vigência do Projeto: <small>[Da Pré-Produção até Pós-Produção]</small>	Início: 30/08/2024	Término: 29/11/2024 (vigência)	
Data do Evento/Produção:	Início: 02/09/2024	Término: 25/09/2024	
Previsão de Público Direto: <small>[Público Participante do Evento]</small>	5.400 alunos da Coordenação Regional de Ensino de Samambaia		
DESCRIÇÃO DO OBJETO: Realização do Projeto “Teatro Vai à Escola – 2ª Edição” de caráter social e cultural, com apresentações de grupos artísticos levando peças envolventes e educativas, destinadas à 18 escolas da rede pública da Coordenação Regional de Ensino de Samambaia.			
JUSTIFICATIVA: O Projeto é um conjunto de 36 (trinta e seis) apresentações artísticas distribuídas em 18 (dezoito) escolas da rede pública de ensino da Coordenação de Ensino de Samambaia do Distrito Federal, com o objetivo não só de entreter, mas também de transmitir valores positivos através da arte, com temáticas que objetivam a prevenção das práticas mais nocivas à sociedade e aos indivíduos que podem ser combatidas nas escolas através de seus alunos, pessoas em formação, que devem ser prevenidas, bem como impedir que estes alunos pratiquem o bullying e qualquer outra forma de discriminação.			
Nesta mesma linha, é importante trazer questões que afligem a sociedade de hoje e que podem ser combatidas através da conscientização das crianças e adolescentes que se tornarão os adultos da sociedade de amanhã, combatendo os ímpetos de destruição da natureza, depredação do patrimônio público e particular e desvalorização do ensino e da leitura. Com essa ação, será possível preservar também a cultura como um valor da sociedade, capaz de mudar realidades difíceis e a trajetória de vida das pessoas para um resultado melhor possível.			
A violência é um dos fatores que mais preocupa os integrantes do sistema de ensino brasileiro e no Distrito Federal não é diferente. Com uma capital enfrentando problemas econômicos e sociais num contexto de desigualdade elevada, as			

escolas se tornam palco de confronto dos cidadãos em formação com os dilemas da vida, em que se espera que possam mudar a nossa realidade atual com a formação de uma sociedade imbuída em valores melhores, mas que são bombardeados por problemas de difícil solução.

Dados do questionário da Prova Brasil, aplicados a diretores, alunos e docentes do 5º e do 9º ano do ensino fundamental de todo o País no ano de 2017, mostram que mais de 22,6 mil professores foram ameaçados por estudantes e mais de 4,7 mil sofreram atentados à vida nas escolas, entre os próprios estudantes, a violência escolar apresenta índices ainda maiores: 76% dos diretores e 71% dos professores relataram ter havido agressão verbal ou física de alunos a outros alunos da escola.

De acordo com a Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE), o Brasil é líder em violência contra docentes. Segundo a entidade, 12,5% dos professores brasileiros disseram sofrer violência física ou verbal de alunos, pelo menos uma vez por semana. Daí surge a importância de desenvolver atividades que possam levar informações para os alunos da rede de ensino público do Distrito Federal, visando o combate bem como a prevenção da violência nas escolas, que não se resume a agressões físicas, mas abarca também as violências psicológicas, patrimoniais e morais.

Atrelado à violência em geral, surge outra problemática: o bullying, um problema considerado de saúde pública, em que uma maioria de jovens são submetidos a situações de humilhação que excedem uma brincadeira e causa danos permanentes.

Segundo pesquisa realizada pelo IBGE em 2017 com jovens de todo o Brasil, quase a metade dos entrevistados na pesquisa (46,6%) diz que já sofreu algum tipo de bullying e se sentiu humilhado. A maioria (39,2%) afirmou que se sentiu humilhado às vezes ou raramente e 7,4% disseram que essa humilhação acontece com frequência e entre os principais motivos está a aparência. Comparando à pesquisa anterior, o número de casos que relataram já ter se sentido assim aumentou de 35,3% para 46,6% dos jovens, em um período de aproximadamente 05 (cinco) anos.

Considerando o acima exposto, observamos a necessidade emergencial em desenvolver ações preventivas a todos esses malefícios acima retratados que se encontram presentes em nossas escolas. Para tanto, criamos assim o projeto em questão, onde visamos um trabalho voltado no sentido de informar, alertar, mobilizar, com o intuito preventivo e esclarecedor através de uma metodologia leve, pois por meio de ações de entretenimento conseguiremos transmitir os ensinamentos necessários.

É do nosso entendimento, que é do interesse do jovem a sua necessidade de preparação para uma eventual e desagradável situação na qual eles possam estar diretamente ou indiretamente submetidos as problemáticas aqui tratadas. A arte é então utilizada como veículo condutor aos fatos, considerando que, a base para o não ingresso dos jovens num mundo de práticas ruins está na família bem como nas escolas.

Os estudantes que serão atendidos pelo projeto se encontram numa etapa do ciclo de vida na qual sofrem um intenso processo de definições, escolhas e arranjos para a construção de uma trajetória na sociedade. As condições em que é vivido esse processo e a quantidade e qualidade dos recursos disponíveis para a composição dessa equação definem, em grande medida, a qualidade da inclusão e da participação social que os jovens podem realizar nesse processo de transição para a vida adulta.

Outro ponto é que infelizmente, em grande parte das comunidades a escola é o único espaço público não só para educação, mas também de lazer, que deve oportunizar atividades de inclusão social e cultural. Só assim a escola vai ter sentido de pertencimento a comunidade, onde o grupo social como um todo sinta acolhido pela mesma, passando a integrar o imaginário coletivo da comunidade que passa a cuidar deste bem público ao invés de destruí-lo como tem ocorrido em quase todas as unidades.

Diante desse contexto, a escola pública precisa encontrar formas de estabelecer uma relação com o seu entorno, de integrar todos os segmentos a esse espaço físico com atividades cotidianas. Deve superar a concepção de escola apenas como sala de aula, como ensino formal e combater a sua depredação. O resultado de pesquisas realizadas em vários estados brasileiros tem sinalizado para uma sensível diminuição da destruição do patrimônio público quando todos os segmentos de um bairro ou comunidade estão envolvidos de alguma forma com a gestão e uso desse espaço.

A metodologia utilizada se baseia em desenvolver atividades artísticas, especificamente nas áreas de música e teatro em formato de musical, objetivando facilitar e despertar em cada participante do projeto, de uma maneira delicada por meio de entretenimento das temáticas envolvidas no projeto.

Além das apresentações, vamos fornecer brinquedos infláveis que podem desempenhar um papel significativo na formação dos alunos, oferecendo uma série de benefícios educacionais, sociais e emocionais como: desenvolvimento motor, socialização e interação, estímulo sensorial, criatividade e imaginação, superar desafios, estímulo à participação, diversidade de experiências, inclusão e acessibilidade, entre outros.

A – Ações de Fomento à Cultura: A realização do projeto “Teatro Vai à Escola– 2ª Edição” está em total consonância com o Plano Nacional de Cultura (Lei nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010), atendendo aos seguintes critérios:

I. Reconhecer e valorizar a diversidade cultural, étnica e regional.

II. Valorizar e difundir as criações artísticas e os bens culturais.

III. Universalizar o acesso à arte e à cultura.

IV. Reconhecer os saberes, conhecimentos e expressões tradicionais e os direitos de seus detentores.

V. Ampliar a comunicação e possibilitar a troca entre os diversos agentes culturais, criando espaços, dispositivos e condições para iniciativas compartilhadas, o intercâmbio e a cooperação, aprofundando o processo de integração nacional, absorvendo os recursos tecnológicos, garantindo as conexões locais com os fluxos culturais contemporâneos e centros culturais internacionais, estabelecendo parâmetros para a globalização da cultura.

B – Fomento à Economia Criativa: O Projeto “Teatro Vai à Escola – 2ª Edição” objetiva gerar trabalho aos profissionais do ramo. Diante da logística necessária, este evento favorecerá dezenas de profissionais da área teatral, bem como profissionais da área de produção artística e cultural local, desta forma gerando economia e renda para o Estado.

Ao aproveitar o aprendizado obtido com as peças lúdicas de teatro, é possível criar um ambiente de estímulo à inovação, empreendedorismo e criatividade, impulsionando a Economia Criativa do Distrito Federal e gerando benefícios econômicos e culturais duradouros para a Região.

C- Importância Social: Com a execução do projeto, estaremos contribuindo com a sociedade na preservação da cultura regional, inclusão social, desenvolvimento cultural e artístico e difusão da cultura local em parceria com essa conceituada Pasta de Cultura e Economia Criativa, levando para a população do DF, arte, cultura, lazer e entretenimento, de forma democrática, valorizando ainda mais o artista local com apresentações de altíssimo nível técnico, artístico e cultural, evidenciando desta forma uma das principais atribuições da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal, que é: Promover, apoiar e patrocinar eventos de cunho artístico e cultural da cidade e Região Integrada de Desenvolvimento e Entorno, conforme Decreto Nº. 20.264/99, Anexo 1, Artigo 2º, Inciso IX.

D – Acessibilidade Cultural: Conforme determinado na Lei nº 6858 de 27/05/2021, disponibilizaremos um apresentador que estará à disposição durante a execução do projeto da pessoa com deficiência visual narrando (áudio descrição), todas as atrações presentes no projeto, detalhando as características de cada apresentação, como: número de integrantes, cenografia e demais ações que se fizerem necessárias.

Intérprete de Libras – O Instituto arcará com um intérprete de libras caso haja necessidade, para comodidade de deficientes auditivos.

Espaço Cadeirante – Será reservada uma área em frente às apresentações, caso haja algum deficiente físico usuário de cadeira de rodas.

Aplicação dos protocolos “NÃO é NÃO” e “Por todas Elas”

Em toda programação será assegurado que, no mínimo, uma pessoa da equipe esteja preparada para executar os protocolos “Não é Não” e “Por todas Elas”. Será afixado em locais visíveis, informações sobre como acionar o protocolo e telefones de contato da Polícia Militar e da Central de Atendimento à Mulher. Serão ainda monitorados pela segurança local possíveis situações de constrangimento e indícios de violência, e, sendo identificado possível constrangimento, será certificado que a vítima saiba que tem direito à assistência.

Covid 19

Embora haja atualmente flexibilização dos protocolos sanitários de enfrentamento à covid, a OSC estará atenta a necessidade de adequações no plano de trabalho sempre que necessário de acordo com a realidade vivenciada e às restrições impostas pelo Distrito Federal.

Considerações Finais:

Este projeto tem como base:

- LEI Nº 13.019, DE 31 DE JULHO DE 2014:

Com o intuito de facilitar a execução do projeto em consonância com essa conceituada Pasta de Governo, o ICDI/DF adotou como Plano de Trabalho, o modelo regulamentado pela LEI Nº 13.019, DE 31 DE JULHO DE 2014.

Estabelece o regime jurídico das parcerias entre a administração pública e as organizações da sociedade civil, em regime de mútua cooperação, para a consecução de finalidades de interesse público e recíproco, mediante a execução de atividades ou de projetos previamente estabelecidos em planos de trabalho inseridos em termos de colaboração, em termos de fomento ou em acordos de cooperação; define diretrizes para a política de fomento, de colaboração e de cooperação com organizações da sociedade civil; e altera as Leis no 8.429, de 2 de junho de 1992, e 9.790, de 23 de março de 1999.

A aprovação da Lei 13.019/2014, conhecida como Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil– MROSC, representa uma grande conquista. Com sua entrada em vigor em 23 de janeiro de 2016 na União, Estados e Distrito Federal, e nos Municípios em 1º de janeiro de 2017, passa a ser estabelecido um novo regime jurídico das parcerias entre a administração pública e as organizações por meio de novos instrumentos jurídicos: os termos de Fomento e de Colaboração, no caso de parcerias com recursos financeiros, e o Acordo de Cooperação, no caso de parcerias sem recursos financeiros.

- DECRETO Nº 37.843, DE 13 DE DEZEMBRO DE 2016

Regulamenta a aplicação da Lei Nacional nº 13.019, de 31 de julho de 2014, para dispor sobre o regime jurídico das parcerias celebradas entre a administração pública distrital e as organizações da sociedade civil no âmbito do Distrito Federal.

OBJETIVO GERAL: Realização do Projeto “Teatro Vai à Escola – 2ª Edição” de caráter social e cultural, com apresentações de grupos artísticos levando peças envolventes e educativas, destinadas à 18 escolas da rede pública da Coordenação Regional de Ensino de Samambaia.

RESULTADOS PREVISTOS

Objetivo Específico	Meta	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
Apresentar às escolas do Distrito Federal, um evento de caráter democrático totalmente gratuito;	Realizar o projeto em 18 escolas públicas da Coordenação Regional de Ensino de Samambaia/DF.	- Realização do evento. - Relatório Fotográfico
Realizar peças de teatro, circo e mágica, com temas educacionais, de inclusão e cultural;	Apresentações do artistas do Projeto	- Relatório Fotográfico - Notas Fiscais
Valorização dos artistas/grupos do Distrito Federal, mostrando-os como viável para eventuais produtores culturais e apoiadores;	Apresentações dos artistas do Projeto	- Relatório Fotográfico - Notas Fiscais
Contribuir para o mercado da economia criativa ao gerar empregos diretos e indiretos.	Contratação dos artistas, equipe de trabalho e fornecedores.	- Relatório Fotográfico - Notas Fiscais

CONTRAPARTIDA (Se houver)

Não se aplica.				
CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO				
PRÉ-PRODUÇÃO				
Ação	Local	Período		
		Início	Término	
Contratação da Equipe, fornecedores e artistas	Instituto	30/08/2024	01/09/2024	
Criação das peças de divulgação	Digital	30/08/2024	25/09/2024	
Divulgação das atividades nas escolas que serão atendidas	Nas escolas contempladas pelo projeto	30/08/2024	25/09/2024	
PRODUÇÃO				
Ação	Local	Horário	Período	
			Início	Término
Realização do Projeto na Escola Classe 108	Qd QS 110 1 – Samambaia Sul	09h às 11h e 13:30h às 15h	02/09/2024	02/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 111	Qd QS 111 Cj 1 – Samambaia Sul	09h às 11h e 13:30h às 15h	03/09/2024	03/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 121	Qd QS 121 AE 1 – Samambaia Sul	09h às 11h e 13:30h às 15h	04/09/2024	04/09/2024
Realização do Projeto no CAIC Helena Reis	Qr 409 Ae Setor Norte, Setor Norte	09h às 11h e 13:30h às 15h	05/09/2024	05/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 317	Qd QR 317 11 – Samambaia Sul	09h às 11h e 13:30h às 15h	06/09/2024	06/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 318	QS 318 Cj 4 1 – Samambaia Sul	09h às 11h e 13:30h às 15h	09/09/2024	09/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 325	Qd QN 325 – Samambaia Sul	09h às 11h e 13:30h às 15h	10/09/2024	10/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 403	Qd QS 405 – Samambaia Norte	09h às 11h e 13:30h às 15h	11/09/2024	11/09/2024
Realização do Projeto no CAIC Ayrton Senna	Qr 117 Ae Setor Sul, St. Sul - Samambaia	09h às 11h e 13:30h às 15h	12/09/2024	12/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 410	Qd QN 410 AE 1 – Samambaia Norte	09h às 11h e 13:30h às 15h	13/09/2024	13/09/2024
Realização do Projeto no CEI 210	QN 210 - Samambaia Norte, Brasília - DF	09h às 11h e 13:30h às 15h	16/09/2024	16/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 419	Qd QS 419 AE 1 – Samambaia Norte	09h às 11h e 13:30h às 15h	17/09/2024	17/09/2024
Realização do Projeto no CEI 307	Qr 307 Ae, St. Chácaras P Sul - Samambaia	09h às 11h e 13:30h às 15h	18/09/2024	18/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 431	Qd QS 431 – Samambaia Norte	09h às 11h e 13:30h às 15h	19/09/2024	19/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 501	QN 501 Cj 3 – Samambaia Sul	09h às 11h e 13:30h às 15h	20/09/2024	20/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 502	QS 502 Cj 9 Lt 1 Samambaia	09h às 11h e 13:30h às 15h	23/09/2024	23/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 510	Qd QN 510 Cj 7 Lt 1 – AE 9 – Samambaia Sul	09h às 11h e 13:30h às 15h	24/09/2024	24/09/2024
Realização do Projeto na Escola Classe 511	Qd QR 511 AE 2 – Samambaia Sul	09h às 11h e 13:30h às 15h	25/09/2024	25/09/2024
PÓS-PRODUÇÃO				
Ação	Local	Período		
		Início	Término	
Apresentação do Relatório final e prestação de contas.	Instituto	26/09/2024	25/10/2024	

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Parcela Única	Data: _ / _ / _	Valor Total: R\$419.966,69	Justificativa:
1ª Parcela	Data 30/08/2024	Valor Total da 1ª Parcela: R\$ 293.976,89	
2ª Parcela	Data _16/09/2024	Valor Total da 2ª Parcela: R\$ 125.989,80	
3ª Parcela	Data _ / _ / _	Valor Total da 3ª Parcela: R\$	

PLANILHA FINANCEIRA - PREVISÃO DE DESPESAS

TEATRO VAI À ESCOLA - 2ª EDIÇÃO

Memória de Cálculo

Item	Descrição	Referência	Unidade de Media	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos						
1.1	Coordenador Geral - Responsável geral pelas ações do projeto, gerindo toda a equipe de projeto e atuando em todas as áreas na pré produção, produção e no período de pós-produção. (atuará em todo o período do projeto). 30h Semanais	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL ITEM: COORDENADOR GERAL	Semana	6	R\$ 2.000,00	R\$ 12.000,00
1.2	Coordenador de Produção - Profissional responsável pela execução, fazendo o link entre todas as áreas de coordenações e área financeira. Responsável a criação de planos, organogramas e documentos de modelo para utilização da equipe, controle de orçamento juntamente com a coordenação administrativa e financeira, organização de fontes de recurso do projeto, negociação e contratação de fornecedores, artistas e equipe, reserva de locais e equipamentos do projeto, alinhar com a coordenação de comunicação a estratégia de divulgação do evento,acompanhamento das entregas de cada área visando a prestação de contas e fechamento dos resultados do evento, acompanhamento das ações de sustentabilidade e acessibilidade na pré produção, produção e no período de pós-produção. (01 profissional que atuará em todo o período do projeto) 30h Semanais	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL ITEM: COORDENADOR DE PRODUÇÃO	Semana	6	R\$ 1.700,00	R\$ 10.200,00
1.3	Coordenador Administrativo - Responsável por gerir os serviços e fornecedores bem como verificar e acompanhar a execução dos serviços e auxiliar o coordenador geral em sua atuação na pré produção, produção e no período de pós-produção (atuará em todo o período do projeto) 30h Semanais	Portal Nacional de Preços Públicos	Semana	6	R\$ 2.000,00	R\$ 12.000,00

						Subtotal	R\$ 34.200,00
Meta 2 - Contratações Artísticas							
2.1	Apresentação do Artista André Freire (Espetáculo A Magia da Leitura) - Para realizar apresentações artísticas de 40 minutos nas escolas conforme o objetivo do projeto. (Nos dias 27/08, 04 e 12/09/2024 às 10h e 13h, totalizando 02 apresentações por dia).	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL - ITEM: BANDA/ GROUPO LOCAL	Cachê	6	R\$ 4.100,00	R\$ 24.600,00	
2.2	Apresentação do Grupo Mamulengo Fuzuê (Espetáculo Benedito, Abençoado e Bendizado) - Para realizar apresentações artísticas de 40 minutos nas escolas conforme o objetivo do projeto (Nos dias 29/08, 06 e 16/09/2024 às 10h e 13h, totalizando 02 apresentações por dia).	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL - ITEM: BANDA/ GROUPO LOCAL	Cachê	6	R\$ 4.100,00	R\$ 24.600,00	
2.3	Apresentação do Grupo Bagagem e Cia de Bonecos (Espetáculo Circo Mulambo) - Para realizar apresentações artísticas de 40 minutos nas escolas conforme o objetivo do projeto (Nos dias 26/08, 03 e 11/09/2024 às 10h e 13h, totalizando 02 apresentações por dia).	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL - ITEM: BANDA/ GROUPO LOCAL	Cachê	6	R\$ 4.100,00	R\$ 24.600,00	
2.4	Apresentação do Artista Palhaço Godinho [Onildo Junior] (Espetáculo De Palhaço e Louco Todo Mundo Tem Um Pouco) - Para realizar apresentações artísticas de 40 minutos nas escolas conforme o objetivo do projeto (Nos dias 28/08, 05 e 13/09/2024 às 10h e 13h, totalizando 02 apresentações por dia).	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL - ITEM: BANDA/ GROUPO LOCAL	Cachê	6	R\$ 4.100,00	R\$ 24.600,00	
2.5	Apresentação do Artista Turma do Cerradinho - Para realizar apresentações artísticas de 40 minutos nas escolas conforme o objetivo do projeto (Nos dias 02, 10 e 18/09/2024 às 10h e 13h, totalizando 02 apresentações por dia).	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL - ITEM: BANDA/ GROUPO LOCAL	Cachê	6	R\$ 4.100,00	R\$ 24.600,00	
2.6	Apresentação do Grupo Artetude (Espetáculo Artetude Nas Escolas) - Para realizar apresentações artísticas de 40 minutos nas escolas conforme o objetivo do projeto (Nos dias 30/08, 09 e 17/09/2024 às 10h e 13h, totalizando 02 apresentações por dia).	Notas Fiscais	Cachê	6	R\$ 8.000,00	R\$ 48.000,00	
						Subtotal	R\$ 171.000,00
Meta 3 - Infraestrutura - Exemplo: Iluminação/sonorização/Palco/Tendas, etc...							
3.1	Tablado 6mt x 4mt - estrutura fixa, com montagem modular para montar o palco onde serão realizadas as apresentações circences (24m ² / dia durante 18 dias)	PREGÃO ELETRÔNICO Nº 04/2020 MINISTERIO DA INFRA-ESTRUTURA item 194	M ²	432	R\$ 45,50	R\$ 19.656,00	
3.2	Sonorização de Pequeno Porte - Para amplificar o som nas apresentações artísticas do projeto, sendo adequado a todas as necessidades de cada um dos grupos artisticos que se apresentarão no projeto (01 sistema/ dia durante 18 dias)	Pregão 013/2018 da Secretaria de Cultura do DF - Item 5.2	Unidade/Diária	18	R\$ 1.800,00	R\$ 32.400,00	
3.3	Sistema de Iluminação Cênica Pequeno Porte - Locação com montagem, demontagem e manutenção de iluminação cênica para criar a ambiência na realização das apresentações artísticas do projeto. (01	Pregão 013/2018 da Secretaria de Cultura do DF	Unidade/Diária	18	R\$ 1.700,00	R\$ 30.600,00	

	sistema/ dia durante 18 dias)					
3.4	Painel de LED Alta Definição OUTDOOR (7 mm) - Locação de painel de Led alta definição OUTDOOR, RGB, 7 mm virtual, Brilho acima de 5000 nits, Processamento digital com entradas e saídas SDI, HDMI, VGA, computador e controller, montado em estruturas de alumínio, talhas e acessórios para elevação e sustentação. Características dos painéis OUTDOOR: Painéis de LED modular com gabinetes slim fabricados em liga de alumínio e com peso inferior a 18 Kg/gabinete, placas com medidas de 0,768x0,768 – fator de proteção : IP65 Frontal e Traseiro. –painéis tipo SMD (3 em 1) ou RGB, com resolução (dot pitch) entre 2.6mm e 9mm real, taxa de refresh rate de no máximo 2500Hz, temperatura de cor entre 5.000°K 9.000°K, ângulo de visão mínimo de 140° graus e brilho de 6.000 cd/m², painéis dotados de sistema de hanging (sustentação) compostos de bumper e hastes verticais em alumínio com resistência mecânica a tração de no mínimo 260Mpa, com encaixes macho e fêmea compartilhado em linhas verticais, com capacidade de sustentar em cada apoio até 500 kgf. (10m²/ dia durante 18 dias)	Estado do Pará Município de Marituba Ata de Registro de Preços nº 048/2021.001 Lote 03 - Item 25	M²/Diária	180	R\$ 260,00	R\$ 46.800,00
3.5	Estrutura de Box Truss Tipo Q30 - Locação com montagem, manutenção e desmontagem de estrutura modular de alumínio treliçado em cubos e sapatas destinado a montagem de pórticos para fixação de sistema de sonorização, torres de delay, grids de iluminação, dentre outras que se façam necessárias. (9 metros lineares/ dia durante 18 dias)	PE 06/2019 - Ministério da Educação - Item 71	Metro Linear / Diária	162	R\$ 18,00	R\$ 2.916,00
3.6	Van de Carga - Para efetuar o transporte de equipamentos necessários para o projeto entre uma escola e a outra, incluindo o material de divulgação e equipamentos dos grupos artísticos do projeto.(01 van/dia durante 18 dias)	Pregão 013/2018 da Secretaria de Cultura do DF - Item 27.2	Diária	18	R\$ 410,00	R\$ 7.380,00
3.7	Basquete Inflável - Aluguel de basquete inflável resistente, fabricado em lona KP1000, com três cestas, tamanho 4,2x2,9x3,10 (aluguel por 8 horas) (01 unidade/ dia durante 18 dias)	Orçamentos	Unidade/Diária	18	R\$ 550,00	R\$ 9.900,00
3.8	Cama Elástica - Aluguel de cama elástica 4,27m com 6 pés (aluguel por 8 horas) (02 unidades/ dia durante 18 dias)	Orçamentos	Unidade/Diária	36	R\$ 500,00	R\$ 18.000,00
3.9	Chute a gol - Aluguel de inflável resistente, fabricado com lona KP1000, tamanho 3 x 2 x 2,4 (aluguel por 8 horas) (01 unidade/ dia durante 18 dias)	Orçamentos	Unidade/Diária	18	R\$ 550,00	R\$ 9.900,00
Subtotal						R\$ 177.552,00
Meta 4 - Prestação de Serviços/Serviços de Apoio - Exemplo: Segurança/Brigadista/Limpeza, etc...						
4.1	Assistente de Produção - Responsáveis pelo auxílio na parte operacional do projeto, fornecendo apoio logístico, nas montagens, auxílio ao desempenho das atividades gerais do projeto, auxiliando diretamente todos os	Salicnet - Apresentação Musical - Assistente de produção	Diária	36	R\$ 270,00	R\$ 9.720,00

	envolvidos em suas atividades, com foco em operacionalização da execução das ações/eventos. (02 profissionais/dia durante 18 dias). 40h Semanais							
							Sub-Total	R\$ 9.720,00
Meta 5 - Comunicação								
5.1	Robô Zeus - Armadura de robô com 2,70m, feito de fibra, com pernas de alumínio e uma placa com o nome do Projeto para que as crianças tirem foto, divulgando o evento. (01 por dia, sendo 06 horas diária durante 18 dias)	Orçamentos	Diária	18		R\$ 18.000,00		
						R\$ 1.000,00		
5.2	Camisetas - Para distribuição à equipe técnica e colaboradores nas escolas, com as seguintes características: fio 30, cor 4x0 diversas cores, tamanhos P, M, G e GG, com policromia na frente e verso. Serão 18 unidades.	Processo Nº 150.00004626/2018-08 Circuito Brasília Junina 2018 - Chamamento público Nº 02/2018	Unidade	18		R\$ 468,00	R\$ 26,00	
5.3	Designer Gráfico - Serviços diversos de design gráfico, carregamento de documentos para divulgação nas redes sociais, serviços multidisciplinares correlacionados. (01 profissional para atuar em todo o período do projeto)	Salicnet - Apresentação Musical - Designer gráfico	Serviço	1		R\$ 1.900,00	R\$ 1.900,00	
5.4	Impressão de Banner - Para a divulgação de informações do projeto a serem afixados no local de realização das atividades	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL - ITEM: Banner/faixa adesiva/faixa de lona/saia de palco/testeira/pórtico	M²	11		R\$ 646,69	R\$ 58,79	
5.5	Fotógrafo - Serviço a ser realizado para o registro fotográfico das ações do projeto, sendo necessário por motivos de cumprimento da legislação vigente bem como para criação de material acerca da execução das atividades. (01 profissional/ dia durante 18 dias)	Salicnet - Apresentação Musical - Fotógrafo	Diária	18		R\$ 6.480,00	R\$ 360,00	
							Subtotal	R\$ 27.494,69
							TOTAL	R\$ 419.966,69
PREVISÃO DE RECEITAS								
01	Emenda Parlamentar					R\$ 290.000,00		
02	Emenda Parlamentar					R\$ 130.000,00		
TOTAL						R\$ 420.000,00		



Documento assinado digitalmente
PAULO NAEEM MURDASH
 Data: 23/08/2024 14:19:33-0300
 Verifique em <https://validar.itl.gov.br>

Paulo Naeem Murdash

Presidente – Instituto de Capacitação, Desenvolvimento e Inovação
 23/08/2024