

ANEXO VI

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

INFORMAÇÕES DA OSC			
Razão Social: GRUPO DE RESGATE AMBIENTAL – GRA/ONG			
CNPJ: 21.540.426.0001-08			
Endereço: QS 612 CONJUNTO A LOTE 01 – SAMAMBAIA NORTE			
Cidade: BRASÍLIA	Bairro: SAMAMBAIA	UF: DF	CEP:72.322-561
Telefone (61): 99211-4482	Telefone (DDD):		
E-mail da OSC: grupograoscip@gmail.com		Site da OSC: http://graoscip.org	
Representante Legal (Dirigente): CLAUDIO OLIVEIRA DA SILVA			
Cargo do Representante Legal: PRESIDENTE			
CPF: 493.065.701-63	RG/Órgão Expedidor: SSP/DF		
Endereço do Representante Legal: QR 608 CONJUNTO 7 CASA 5 – SAMAMBAIA NORTE			
Telefone (61) 99211-4482	Telefone (DDD):		
O representante legal possui cadastro de usuário externo no SEI? (X) SIM () NÃO			
Em caso positivo, qual o e-mail cadastrado no SEI?			
ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA			
Responsável indicado pela OSC para acompanhamento da parceria:			
Função deste responsável na parceria: João Paulo Alves dos Santos			
RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: 2.335.807	CPF: 012.136.301-50		
Telefone (61) 98214-7751	Telefone (DDD):		
Email deste responsável: joao.asp2014@gmail.com			
DESCRIÇÃO DO PROJETO			
Título do Projeto: 5ª PARADA LGBTQIA + DE SÃO SEBASTIÃO			
Valor da Emenda Parlamentar: R\$ 100.000,00			
Valor do Recurso Complementar (se couber):			
Valor Total do Projeto: R\$ 100.000,00			
Região Administrativa de Realização: SÃO SEBASTIÃO			
Vigência do Projeto:	Início: 10/09/2024.	Término: 10/10/2024.	
Data do Evento/Produção:	Início: 10/09/2024.	Término: 10/09/2024.	
Previsão de Público Direto: 500			
<p>DESCRIÇÃO DO OBJETO: Realizar a 5ª Parada LGBTQIA + de São Sebastião, que comporta uma passeata que se origina do Estacionamento da Feira Permanente de São Sebastião e vai até o Estacionamento do Parque de Exposições da cidade.</p> <p>No Parque de Exposições será realizado um grande show voltado à comunidade LGBTQIA + na cidade.</p> <p>JUSTIFICATIVA: Ao longo da história, a humanidade aprendeu que as conquistas e os progressos são acompanhados por derrotas e retrocessos. Foi assim que movimentos por liberdade nasceram guerras surgiram e direitos foram estabelecidos. Neste ano, comemoramos mais de cinco décadas da Revolta de Stonewall, um exemplo de que vitórias podem surgir a partir do sofrimento e da repressão. Na madrugada de 28 de junho de 1969, um grupo de lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais (LGBTQIA+) frequentadoras de um bar, o Stonewall Inn, em Nova York, nos Estados Unidos, resolveram, após uma batida policial, dar um bastam às agressões, preconceitos, humilhações e perseguições que sofriam. Foram três dias de resistência e enfrentamento com a polícia. Naquela época, ter relações sexuais com pessoas do mesmo sexo era ilegal em todos os estados americanos.</p> <p>A revolta tornou-se o marco de uma série de protestos e reivindicações por direitos LGBTQIA+, que se espalharam pelo país e influenciaram outros movimentos LGBTQIA+ pelo mundo. Um ano depois, em 28 de junho de 1970, em Nova York, foi realizada a primeira Parada do Orgulho, em celebração à Revolta de Stonewall. Cerca de 10 mil pessoas participaram daquela marcha. No ano seguinte, Londres também faria sua primeira Parada, seguida por outras cidades pelo mundo, sucessivamente, até os dias de hoje.</p> <p>Aqui no Brasil, parte desses mais de 50 anos de história pode ser contada pelas páginas do Lâmpião da Esquina, o primeiro jornal homossexual do país, que circulou entre 1978 e 1981. A publicação marca o início do movimento brasileiro que, poucos meses depois de lançado, funda o grupo Somos – Grupo de Afirmação Homossexual. O periódico discutia, de forma bem-humorados temas relacionados à homossexualidade masculina, mas também política,</p>			

feminismo, questões raciais e outras minorias, indo na contramão da esquerda de então, que enxergava a causa homossexual como algo menor, sem importância.

O jornal denunciava abusos cometidos pela ditadura militar contra LGBTQIA+, como o caso do jornalista Celso Curi, autor da primeira coluna gay do jornalismo brasileiro, intitulada “Coluna do Meio”, que circulou no jornal carioca Última Hora entre 1976 e 1978. Curi foi processado, demitido e acusado de “ofender a moral e os bons costumes”. Outros destaques do Lampião foram às prisões arbitrárias de lésbicas em 1980, em São Paulo, apelidados de “Operação Sapatão”, comandados pelo delegado José Wilson Richetti, considerado o terror das travestis. Richetti deflagrou, em maio de 1980, a “Operação Limpeza”, com o propósito de prender homossexuais, travestis e prostitutas no centro da capital paulista. Mais de 1.500 pessoas foram detidas. Naquele mesmo ano, cerca de mil gays, lésbicas, travestis e prostitutas saíram da frente do Teatro Municipal de São Paulo e marcharam pelas ruas do centro contra a violência policial, sob a palavra de ordem: “abaixo a repressão, mais amor e mais tesão”.

Outros pedaços dessa narrativa histórica estão nas letras de canções que desafiaram a censura e cantaram o amor entre iguais, como fez o cantor Odair José, em 1978, com a música “Forma de Sentir”. Essa memória também está espalhada nas trajetórias de artistas LGBTQIA+ que contrariaram os padrões de comportamento de uma sociedade, ainda mais conservadora que a atual, como faziam o cantor Ney Matogrosso com seu figurino andrógino e trejeitos femininos, e a cantora Ângela RORO com suas letras e falas polêmicas, muito antes de existir o youtube, as redes sociais e seus influenciadores.

Se hoje há artistas que ganham seu espaço sem renegar publicamente suas identidades de gênero e orientações sexuais, cantando o seu empoderamento e orgulho de serem quem são, como Pablo Vittar, Gloria Groove, Jhonny Hooker, Liniker, Linn da Quebrada, entre tantos outros exemplos, é porque outras.

Pessoas abriram caminhos. Mesmo não levantando a bandeira da causa LGBTQIA+, elas endereçaram. Às massas questões consideradas tabus. Assim foi com a modelo Roberta Close, mulher intersexo, considerada ícone de feminilidade dos anos 1980, que posou nua na revista Playboy em 1984.

Aquele era um período conturbado. No ano anterior, em 19 de agosto de 1983, as lésbicas que frequentavam o Ferro’s Bar, um bar já extinto no centro de São Paulo lançou um manifesto pelos direitos das lésbicas, conhecido como o Levante do Ferro’s Bar. Dias antes, o dono do lugar havia chamado à polícia e proibido as mulheres de vender ali uma publicação chamada “Chanacomchana”, considerada um atentado aos bons costumes.

Uma década que havia começado com o entusiasmo e a efervescência de uma geração ávida pelos seus direitos, terminava estigmatizada pelo aumento do número de casos de AIDS e o crescimento do preconceito contra homossexuais. É somente na segunda metade dos anos 1990 que o movimento LGBTQIA+ brasileiro começa a tomar corpo. A própria Parada do Orgulho LGBTQIA+ de São Paulo surge apenas em 1997, levando cerca de 2 mil pessoas pela Avenida Paulista, após um ensaio um ano antes, durante uma pequena manifestação na Praça Roosevelt, no centro. Em 1996, o Rio de Janeiro realizava a sua primeira caminhada. Assim como as demais marchas, a Parada de São Paulo é inspirada na coragem daquelas pessoas que se revoltaram contra a ordem ideológica, econômica, política e legal imposta por uma sociedade e um Estado de uma época. Como repetia a travesti negra Marsha P. Johnson, considerada a pessoa que arremessou a primeira pedra contra a fachada do Stonewall, dando início à revolta, “não há orgulho para alguns sem a libertação de todos nós” (no pride for some of us without the liberation for all of us). Orgulho é, portanto, algo que devemos exercitar para que todas e todos sejam livres do preconceito, da perseguição e das restrições impostas. Por isso, é preciso ter orgulho da nossa história de luta e conquistas.

Ainda há muitos avanços por quais lutarem, mas é necessário comemorarmos nossas vitórias. A disponibilização do tratamento de HIV/Aids no SUS, em 1996 e ampliado em 2013, é uma delas; assim como foram a união estável homoafetiva, em 2011; a decisão do Supremo Tribunal Federal (STF) a favor do casamento civil homoafetivo, em 2013; a adoção de criança por casal do mesmo sexo, em 2015; o uso do nome social na educação básica reconhecida pelo Ministério da Educação, em 2017; a resolução que definiu o uso do nome social de travestis e transexuais nos registros escolares; a decisão do Tribunal Superior Eleitoral (TSE) garantindo o direito à inclusão do nome social no cadastro de eleitores; a retificação de nome e gênero na certidão de nascimento no cartório, sem a necessidade de advogado nem apresentação de qualquer laudo ou aval de juízes ou promotores de justiça. Essas últimas, todas em 2018.

Para reforçar o nosso compromisso com a luta por mais respeito, aceitação, tolerância e direitos, o Grupo de Resgate Ambiental GRA resgata nossa história e convidam todas as pessoas e movimentos que compartilham dos mesmos valores para celebrar o mês do Orgulho LGBTQIA+ de São Sebastião, com ritmo de alegria, desconstrução e muita lacração, reforçando a ideia de que pessoas LGBTQIA+ possuem representação social, política, cultural e jamais se

renderão ao autoritarismo, ao conservadorismo, nem às ameaças de retrocessos de conquistas, arduamente alcançadas nesses mais de 40 anos de história do movimento LGBTQIA+ no Brasil e mais de 50 anos pelo mundo. Sim, isso é um grande motivo de orgulho!

A – Ações de Fomento à Cultura: Uma Parada LGBT+ em São Sebastião/DF pode ser justificada como uma oportunidade para promover a visibilidade e os direitos da comunidade LGBTQ+ na região. Esses eventos são importantes para combater a discriminação, aumentar a conscientização sobre questões de igualdade e promover a aceitação da diversidade sexual e de gênero na sociedade local. Além disso, a marcha pode contribuir para fortalecer a conexão entre os membros da comunidade e criar um ambiente mais inclusivo e respeitoso para todos. A aderência do projeto 5ª Parada LGBT+ de São Sebastião aos objetivos do Plano Nacional de Cultura e das políticas do Distrito Federal para a cultura é evidente, à luz de uma simples observação: A realização do projeto em São Sebastião vai ao encontro da política do Governo do Distrito Federal de descentralização do acesso à cultura. A produção artística e cultural brasileira conta, em grande parte, com recursos públicos, ainda bastante concentrados nas áreas de maior poder aquisitivo. É preciso, portanto, distribuí-los na produção e circulação de espetáculos e atividades artísticas das cidades satélites, o que também vai ao encontro das metas do PNC. O resultado obtido com a realização das três edições anteriores justifica plenamente a continuidade do projeto, ao atingir os objetivos previstos e obter excelente retorno junto ao público presente e à mídia em geral. O benefício público proporcionado, em particular ao promover o acesso para a população de mais baixa renda – com especial atenção ao público LGBTQIA+ – justifica amplamente o envolvimento do Setor Público no projeto. Além disso, expõe a cidade de São Sebastião perante o Distrito Federal, como cidade com forte vocação cultural. Como se observa, o projeto está perfeitamente alinhado às políticas públicas do Governo do Distrito Federal para a cultura, bem como aos seguintes objetivos da Política Nacional de Cultura Viva: Garantir o pleno exercício dos direitos culturais aos cidadãos brasileiros, dispondo-lhes os meios e insumos necessários para produzir, registrar, gerir e difundir iniciativas culturais; Garantir o respeito à cultura como direito de cidadania e à diversidade cultural como expressão simbólica e como atividade econômica; Estimular iniciativas culturais já existentes, por meio de apoio e fomento da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios; Promover o acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural; Potencializar iniciativas culturais, visando à construção de novos valores de cooperação e solidariedade;

B – Fomento à Economia Criativa: Além das razões mencionadas anteriormente, a realização de uma Parada LGBTQIA+ em São Sebastião/DF também pode trazer benefícios econômicos e culturais significativos para a região. A presença de um evento desse tipo pode impulsionar a economia local por meio do aumento do turismo e do consumo em estabelecimentos como hotéis, restaurantes e lojas.

Além disso, a parada pode oferecer uma plataforma de visibilidade para grupos artísticos da comunidade LGBTQ+ e artistas locais, promovendo a cultura e o talento da região. Isso não apenas enriqueceria a oferta cultural da cidade, mas também poderia atrair mais público e interesse.

Portanto, além dos benefícios sociais e de conscientização, a parada LGBTQIA+ em São Sebastião/DF também teria o potencial de impulsionar a empregabilidade e a economia local, bem como destacar a diversidade artística presente na comunidade.

C- Importância Social: 5ª Parada LGBTQIA+ de São Sebastião é realizada em área de vulnerabilidade social e carente de equipamentos culturais, com mínima atuação do Estado para fornecer o acesso à cultura, conforme estabelece a nossa Constituição Federal; Democratiza o acesso e a fruição de bens culturais para toda a população, em particular à comunidade LGBTQ+, sem cobrança de ingressos;

É um projeto voltado para a cultura de uma parte marginalizada da sociedade, que busca a promoção da nossa diversidade cultural e da identidade brasileira, privilegiando a participação de artistas do segmento LGBT+ aliados a artistas da localidade, normalmente relegados a um segundo plano por não possuírem apelo midiático e/ou comercial;

Ações previstas de acessibilidade: Área especial para portadores de necessidades especiais e pessoas com dificuldade de locomoção, instalada em local junto ao palco principal no Parque de Exposições.

A tendimento e entrada preferencial no evento, incluindo áreas de estacionamento privativas e gratuitas para portadores de necessidades especiais, pessoas com dificuldade de locomoção e idosos (exige-se a identificação legal fixada no veículo). Obs.- As áreas de estacionamento são limitadas, podendo ocorrer sua lotação no decorrer do evento.

Assistente de Produção PCD designado para atendimento qualificado para recepção, dinibilidade de equipamentos de portadores de dificuldade de locomoção. Que se revesarão no palco durante as apresentações. Haverá PCD no estacionamento do parque de exposição. Contrataçõa de portadores de nescecidades especiais.

D – Acessibilidade Cultural: (Listar e descrever as ações de acessibilidade previstas no projeto, que promovam a fuição de

bens, produtos e atividades culturais para pessoas com deficiência. Atenção às obrigações previstas na legislação - ver GUIA https://www.cultura.df.gov.br/wp-conteudo/uploads/2023/01/P-9_2023-Anexo-II.pdf

Conforme determinado na Lei nº 6.858 de 27/05/2021, disponibilizamos um intérprete de libras à disposição durante a execução do projeto, bem como a disponibilização de Banheiros Químicos PNE - Para comodidade sanitária do público portador de necessidades especiais, sendo uma unidade masculina e outra feminina. Em estrutura em formato de cabine de polipropileno ou material similar, com tanque de contenção de dejetos, corrimão, porta, papelreira, assento com tampa, cano de respiro, piso e rampa de acesso apropriado para cadeirantes sem nenhum ponto de retenção, e mais a presença de um locutor que fará toda Audiodescrição das atividades a serem apresentadas, detalhando as características principais de cada apresentação.

O espaço destinado obedecerá às normas de acessibilidade, como rampas e banheiros exclusivos para portadores de necessidades especiais (PNE). Orientação a OSC quanto à obrigatoriedade de instituir recursos de acessibilidade e de utilizar corretamente expressões e conceitos. (informamos que estamos cientes e será cumprido).

E – A OSC fará o cumprimento do Protocolo "POR TODAS ELAS, instituído pela Lei distrital nº 7.241, de 26 de abril de 2023 (já em vigor), bem como, o protocolo "NÃO É NÃO", disposto na Lei federal 14.786, de 28 de dezembro de 2023, (cuja vigência formal é a partir de 28 de junho de 2024, mas que já pode ser adotada nos Projetos assinados por esta Secretaria), quanto a CIÊNCIA POR MEIO DE DECLARAÇÃO e indicação de medidas a serem adotadas no bojo do plano de trabalho que revertam em atendimento ao que determinam as leis.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

As ações da parceria estarão centradas na realização da 5ª Parada LGBTQIA + de São Sebastião. Dessa forma, as principais ações estarão assim distribuídas:

Planejamento das ações do projeto; Definição da identidade visual; Seleção dos artistas;

Contratação dos serviços necessários; Produção das artes gráficas;

Adequação das redes sociais do projeto; Difusão das artes digitais;

Produção do material impresso Difusão do material impresso Realização das atividades do projeto; Produção do relatório de execução; Prestação de contas.

OBJETIVO GERAL:

Realizar a 5ª Parada LGBTQIA + de São Sebastião, que comporta uma passeata que se origina do Estacionamento da Feira Permanente de São Sebastião e vai até o Estacionamento do Parque de Exposições da cidade de São Sebastião.

RESULTADOS PREVISTOS

Objetivo Específico	Meta	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
Direção Executiva da Parada	Administração e Gestão da Parada. Atividades artísticas e culturais do projeto	Proporcionar à comunidade atendida pelo projeto, sem cobrança de qualquer valor de bilheteria, atividades artísticas, culturais e sociais;
Ações inerentes ao objeto do projeto.	Atividades artísticas e culturais do projeto. Ações inerentes ao objeto do projeto.	Proporcionar à comunidade atendida pelo projeto, sem cobrança de qualquer valor de bilheteria, atividades artísticas, culturais e sociais; Contribuir com as entidades públicas e privadas, associações e organizações não governamentais na prática da conscientização sobre a importância da tolerância e do respeito a todos os cidadãos da comunidade, sem preconceito ou discriminação; Fortalecer e difundir as manifestações culturais e artísticas da comunidade lgbtqia+ da cidade; Valorizar os artistas locais que desenvolvem trabalhos específicos voltados ao público em geral e em especial o Contribuir com as entidades

		públicas e privadas, associações e organizações não governamentais na prática da conscientização sobre a importância da tolerância e do respeito a todos os cidadãos da comunidade, sem preconceito ou discriminação; Fortalecer e difundir as manifestações culturais e artísticas da comunidade lgbtqi+ da cidade; Valorizar os artistas locais que desenvolvem trabalhos específicos voltados ao público em geral e em especial a comunidade, sem preconceito ou discriminação público LGBTQIA+; Promover a visibilidade massiva - mostrar à sociedade o poder desse segmento enquanto cidadãos e massa potencial de eleitores e consumidores. Reforçar a Autoestima e mostrar que a comunidade LGBTQIA+ tem seus direitos como cidadãos e que eles precisam ser plenamente respeitados. Dar conhecimento à sociedade à existência da Diversidade Sexual A sociedade precisa entender que existe essa diversidade. É preciso estimular o respeito à livre orientação sexual, à identidade de gênero e o estilo de vida de cada um.
Comunicação	Acessibilidade	Promover a difusão das ações inerentes ao projeto e viabilizar o alcance tanto do público-alvo pretendido como de toda a comunidade local..
Infra-estrutura	Logística	Disponibilizar todos os meios necessários para que as atividades do projeto possam ocorrer dentro de uma situação de normalidade, com a infraestrutura necessária e mantendo os participantes em situação de conforto.

CONTRAPARTIDA (Se houver)

[X] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

Apesar da inaplicabilidade da contrapartida, o proponente custeará os serviços relacionados com a narração em audiodescrição que serão utilizados nas atividades do projeto, conforme descrito no final do cronograma físico-financeiro.

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

PRÉ-PRODUÇÃO

Ação	Local	Período	
		Início	Término
Pré – Produção: Contratações, atividades artísticas e culturais do projeto, comunicação e acessibilidade, Infraestrutura e logística.	Estacionamento da Feira Permanente de São Sebastião e vai até o Estacionamento do Parque de Exposições da cidade de São Sebastião.	10/09/2024	10/09/2024.
Produção: Evento e de 1 (um) dia da 5ª parada LGBTQIA+ de São Sebastião.	Estacionamento da Feira Permanente de São Sebastião e vai até o Estacionamento do Parque de Exposições da cidade de São Sebastião.	10/09/2024	10/09/2024
Pos – Produção: Prestação de contas do Evento.	Prestação de contas	10/09/2024	10/09/2024

PRODUÇÃO

Ação	Local	Horário	Período	
			Início	Término
	Estacionamento da Feira Permanente de São Sebastião e vai até o Estacionamento do Parque de Exposições da cidade de São Sebastião.			
DJ	TATY FERREIRA	14h	10/09/2024	10/09/2024
Drag	Veronica strass.	14h30	10/09/2024	10/09/2024
Dj	Kim Mahara	15h	10/09/2024	10/09/2024
Dj	Naomi Leakes	15h30	10/09/2024	10/09/2024
Drag	Day Mahara	16h	10/09/2024	10/09/2024
Drag	Gabrielly Ganash	16h30	10/09/2024	10/09/2024
Dj	Jeferson Diias	17h	10/09/2024	10/09/2024
Dj	Passeata pelas avenidas/ TATY FERREIRA	17h30	10/09/2024	10/09/2024
Rap/Funk	MC Bandida	18h30	10/09/2024	10/09/2024
pop	MABA	19h20	10/09/2024	10/09/2024
Drag	Elloa Negrinny	20h	10/09/2024	10/09/2024
Rap/Funk	MC Lana	21h	10/09/2024	10/09/2024
Forró	Carliane Alves	22h	10/09/2024	10/09/2024
Drag/cantora	Pikineia	23h	10/09/2024	10/09/2024
	Encerramento	0h	10/09/2024	10/09/2024

PÓS-PRODUÇÃO

Ação	Local	Período	
		Início	Término
Acompanhamento de prestação de contas	Brasília/DF	10/09/2024	10/09/2024
Entrega de relatório	Brasília/DF	10/09/2024	10/09/2024
Entrega de prestação de contas	Brasília/DF	10/09/2024	10/09/2024

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Parcela Única	Data: 10/09/2024	Valor Total: R\$ 100.000,00	Justificativa: Faz-se necessário, que a verba seja depositada nesta data, em razão de o evento to ser no dia 10/09/2024.
1ª Parcela	Data: 10/09/2024	Valor Total da 1ª Parcela: R\$ 100.000,00	
2ª Parcela	Data __/__/__	Valor Total da 2ª Parcela: R\$	
3ª Parcela	Data __/__/__	Valor Total da 3ª Parcela: R\$	

PLANILHA FINANCEIRA - PREVISÃO DE DESPESAS

[Nome do Projeto]						
Memória de Cálculo						
Item	Descrição da Despesa	Referência de Preço (indicar justificativa caso não utilize de preço público)	Unidade de Media	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos						
1.1	Assistentes de produção: - Serão necessários 3 profissionais para prestarem todo o suporte operacional ao Coordenador de Produção e à logística de realização do projeto. (Sendo 30 horas semanal para cada 1 (um) dos três profissionais).	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item	Semana	3	R\$ 500,00	R\$ 1.500,00

1.2	Coordenador administrativo Financeiro: profissional que será responsável por prestar todo o suporte administrativo ao projeto, envolvendo mapeamento de potenciais fornecedores, suporte às contratações necessárias, apoio à fiscalização dos serviços contratados e consolidação dos documentos e registros afeitos ao projeto. (Sendo 30 horas semanal para o profissional).Pre- produção/pós-produção.	Tabela do Salic, produto: Espetáculo de artes cênicas; item orçamentário: por produto - valor medio administrativo- financeiro.	Semana	3	R\$ 1.850,00	R\$ 5.550,00
1.3	Coordenador de Produção: profissional que será responsável por coordenar toda a execução do projeto, integrando todos os recursos e garantindo que todas as ações sejam realizadas de forma tempestiva, adequada e em conformidade com o planejamento. Contribuirá também, no tocante às atividades, na fase de pós-produção. (Sendo 30 horas semanais para o profissional) Prè-produção, Produção e Pós-produção.	Tabela do Salic, produto: Espetaculo de artes cenicas. Item: orçamentario Coordenador de Produção	Semana	3	R\$ 1.300,00	R\$ 3.900,00
1.4	Coordenador Geral: profissional que será responsável por traçar a estratégia, planejar, organizar, controlar e assessorar a gestão dos recursos humanos e operacional do projeto. Planeja, analisa e atualiza as informações, Contribuirá com todo o projeto. (Sendo 30 horas semanais para o profissional) Pré e pós-produção.	Ref.: Salicnet; item orçamentário por produto - valor medio. Produto: Espetaculo de Artes Cenicas. Item orçamentario; Coordenação Geral.	Mês	1	R\$ 4.743,08	R\$ 4.743,08
1.5	Produtor Executivo: profissional que será responsável pela concepção, planejamento e orientação sobre o encadeamento que deverá ser observado para realização das atividades do projeto. Contribuirá também, no tocante à produção executiva, na fase de pós-produção.	Ref: Salicnet: Item orçamentario por produto - valor medio. Produto: Espetaculo de artes cenicas. Item orçamentario produtor executivo.	Semana	3	R\$ 1.266,00	R\$ 3.798,00
Sub-Total						R\$ 19.491,08
Meta 2 - Contratações Artísticas						
2.1	Disc Jockey (DJ): o projeto demandará a apresentação de 04 (quatro) DJs, a saber, DJ TATY FERREIRA, Kim Mahara, Naomi Leakes, DJ Jeferson Dias. (Apresentação no dia 10/09/2024 artista Taty Ferreira às 14:00hs e 17:30hs, artista Kim Mahara às 15:00hs, artista Naomi Leakes às 15:30HS e o artista DJ Jeferson Dias às 17:00hs).	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: Dick Jockey (DJ); dia.	Cachê	4	R\$ 500,00	R\$ 2.000,00
2.2	Artista/banda/grupo - será contratada 4 performances de Drag Queens para participação no projeto, a saber Day Mahara, Gabrielly Ganash, Elloa Negrinny e Veronica strass.(Apresentação no dia 10/09/2024 às 14:30hs).	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: banda/grupo. Local; dia.	Cachê	4	R\$ 500,00	R\$ 2.000,00
2.3	Artista/banda/grupo - Será contratada uma artista de Rap e Funk feminina regional para participação no projeto, a	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: banda/grupo.				

	saber, MC Bandida. (Apresentação no dia 10/09/2024 às 18h30min).	Local; dia	Cachê	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
2.4	Artista/banda/grupo - Será contratada uma artista de Rap e Funk feminina regional para participação no projeto, a saber, MC Lana. (Apresentação no dia 10/09/2024 às 21:00hs).	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: banda/grupo. Local; dia.	Cachê	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
2.5	Artista/banda/grupo - Será contratada uma banda de forró regional com vocalista feminina para participação no projeto, a saber, Carliane Alves. (Apresentação no dia 10/09/2024 às 22:00hs).	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: banda/grupo. local; dia.	Cachê	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
2.6	Artista/banda/grupo - Será contratada uma cantora regional pop, rok nacional vocalista feminina para participação no projeto, a saber, MABA. (Apresentação no dia 10/09/2024 às 19:20hs).	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: banda/grupo. local; dia	Cachê	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
2.7	Apresentador do Evento - Contratação de 1 apresentador para fazer a locução e avisos antes durante e depois das apresentações, inclusive difundindo informações legais de transparência.(show) e Audiodescrição das atividades a serem apresentadas. (Cachê conforme cotação pública). (Apresentação no dia 10/09/2024 das 14:00hs ate o final do evento).	Tabela do Salic, produto: Espetaculo de artes cenicás. Item : orçamentario Apresentado/Locutor.	Cachê	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
2.8	Artista/banda/grupo regional - será contratada uma atração musical regional para participação no projeto, a saber, Pikineia. (Apresentação no dia 10/09/2024 às 23:00hs).	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: banda/grupo local; dia	Cachê	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
Sub-Total						R\$ 33.000,00
Meta 3 - Infraestrutura - Exemplo: Iluminação/sonorização/Palco/Tendas, etc...						
3.1	Banheiro químico PCD: quantitativo dimensionado para atender pessoas com deficiência que participarão do projeto. Serão 02 banheiros acessíveis.	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: banheiro químico P.N.E; dia	DIA	2	R\$ 200,00	R\$ 400,00
3.2	Banheiros Químicos STANDARD: quantitativo dimensionado para atendimento ao total de público esperado para as atividades do projeto. Serão 06 banheiros.	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: banheiro.	Dia	06	R\$ 180,00	R\$ 1.080,00
3.3	Grades de Isolamento: (Alambrado/Gradil) - Fornecimento estrutura disciplinadora de público, com grade em módulo de 2,00 x 1,20, do tipo metálica tubular com acabamento em pintura metalizada na cor alumínio ou zincada, fixados ao solo por pés tubulares com altura de 1,20m	Tabela do Salic, produto: Espetaculo de artes cenicás. Item orçamentario Locação de equipamentos (fechamento do espaço físico onde acontecerá o evento).	Serviço	400 M ²	R\$ 6,00	R\$ 2.400,00

	de altura, fixadas, as demais peças com abraçadeiras estruturais de encaixe ou descartáveis de nylon. Serão utilizados 400m lineares por dia.					
3.4	Locação de gerador de energia de pequeno porte: (equipamento necessário para garantir o abastecimento elétrico do projeto, com Gerador de 150 KVA).	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: locação de Gerador, dia.	Dia	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
3.5	Trio Elétrico de grande porte: item necessário para viabilizar toda execução do projeto e realização da itinerância das apresentações. O trio chega às 13h30 em frete à feira permanente, local em que será realizada a concentração, que acontecerá até às 17h e de onde partirá pela avenida principal da cidade, seguindo até o estacionamento do Parque de Exposições, onde o trio será utilizado como palco até meia noite.	Apresentados orçamentos em anexos	Dia	1	R\$ 16.000,00	R\$ 16.000,00
3.6	Locação de Tendões 6m x 6m: Locação com montagem e desmontagem de Tenda 6x6m. Modelo piramidal quatro águas, com estrutura metálica em tubo redondo dotada de treliça metálicas na chapa #16, 8 varões em tubo redondo de 1 polegada e meia na chapa 16, pé direito de sustentação 2,5 m. na chapa 16 em tubo redondo de 3 polegadas com trava nos cantos em formato de U, cobertura em lona pvc vinilica vulcanizada eletronicamente branca anti-chamas e anti URV. (Serão 3 unidades por 1 dia).	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item.	Dia	3	R\$ 700,00	R\$ 2.100,00
3.7	Locação de Palco: A montagem e desmontagem e manutenção do palco 6,60 X 4,5 X 1,0 MT, para apresentação com carpete no Parque de Exposições uma diária.	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: tablato/palco; dia	Unidade/diária	1	R\$ 2.835,28	R\$ 2.835,28
3.8	Locação de Iluminação – com montagem e desmontagem Com 12 canhões de LED 10 mooves, Fumaça e Mesa de luz DMX, locação por um dia. (Iluminação de medio porte).	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: iluminação; dia	Dia	1	R\$ 5.600,00	R\$ 5.600,00
3.9	ECAD.	Salicnet; Produto; Espertáculo de artes cênicas; Item orçamentario ECAD (caso o evento ser aberto e gratuito).	Orçamento	1	R\$ 2.679,96	R\$ 2.679,96
Sub-Total					Sub-Total	R\$ 34.895,24
Meta 4 - Prestação de Serviços (Pessoas)/Serviços de Apoio (Pessoas) - Exemplo: Segurança/Brigadista/Limpeza, etc...						
4.1	Seguranças: Serão necessárias 12 seguranças para guarnecer a participação das pessoas no projeto.	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: segurança dia.	Dia	12	R\$ 180,00	R\$ 2.160,00

4.2	Brigadistas serão: Necessários dois brigadistas para realização de eventuais atendimentos básicos de primeiros socorros. [Profissionais trabalham em duplas].	Tabela do Salic, produto: apresentação musical item orçamentário: brigadista; dia.	Dia	2	R\$ 205,00	R\$ 410,00
Sub-Total						R\$ 2.570,00
Meta 5 - Comunicação						
5.1	Assessoria de Imprensa: (profissional que será responsável por viabilizar toda a cobertura de imprensa do projeto, considerando as atividades a serem realizadas previamente às apresentações, produção e pós-produção. É quem realizará toda a interlocução com os meios tradicionais e contemporâneos de comunicação).	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: assessor de imprensa; serviço.	Serviço	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
5.2	Camisetas: material personalizado para identificação de toda a equipe envolvida. (inclusive artistas que se apresentarão).	Tabela do Salic, produto: obra exibida; item orçamentário: camiseta; unidade.	Unidade	50	R\$ 40,00	R\$ 2.000,00
5.3	Carro de som: Serviço necessário para divulgação doprojeto, ampliando a notificação e viabilizando maior participação social em sua execução.	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: carro de som; hora	Hora	48	R\$ 36,01	R\$ 1.728,48
5.4	Impressão de Lonas - Serviço de impressão de material gráfico em lona vinílica para cenografia do palco e sinalização geral do evento. (1 fundo de palco de 08x04 metros; 02 laterais de palco de 05x8m cada, 01 testeira 12x02, 01 pórtico de entrada de 01 x 06 metros, 01 pórtico de banheiro de 01 x 06 metros, 01 testeira para posto médico 4x1, totalizando 152 metros. Regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviço de empresa.	Referência de Preço SalicNet - Festival/Mostra Audiovisual - Brasília/DF - Banner/faixa adesiva/faixa de lona/saia de palco/testeira/pórtico	M2	8	R\$ 76,90	R\$ 615,20
5.5	Panfleto no tamanho 10x15mm, colorido: [material que será distribuído mão em mão, nos dias que antecedem à execução do projeto.	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: Panfleto; unidade	Unidades	1000	R\$ 0,36	R\$ 360,00
5.6	Intérprete de libras: (serão alocados dois intérpretes de libras para a execução do projeto, visando garantir medidas de acessibilidade). Projeto demandará quatro diárias para cada profissional.	Tabela do Salic, produto: apresentação musical; item orçamentário: intérprete de libras; dia	Horas	8	R\$ 180,00	R\$ 1.440,00
5.7	Fotógrafo: (responsável pela realização dos registros fotográficos realizados durante todo o projeto). Deverá entregar ao final, em mídia, no mínimo 100 fotos devidamente nitidas de todo o evento.	Tabela do Salic, produto: exposição de fotografia	Serviço	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
5.8	Cinegrafista: responsável pela	Tabela do Salic, produto:	Serviço	1		R\$ 1.500,00

	realização dos registros videográficos realizados durante todo o projeto. Deverá entregar ao final, em mídia, um arquivo de vídeo editado, compilando os melhores momentos, com no mínimo vinte minutos de duração.	exposição de artes cas; item			R\$ 1.500,00		
Sub-Total							R\$ 10.043,68
						VALOR TOTAL>>>	R\$ 100.000,00

PREVISÃO DE RECEITAS

01	Termo de Fomento – Emenda	R\$ 100.000,00
02	Termo de Colaboração – SECEC: [Informar o Edital]	R\$
03	Recurso Complementar: [Detalhar a Fonte]	R\$
04	Bilheteria	R\$
05		R\$
TOTAL		R\$ 100.000,00

Brasilia/DF, 30 de agosto de 2024.



Documento assinado digitalmente
CLAUDIO OLIVEIRA DA SILVA
 Data: 06/09/2024 17:56:11-0300
 Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Claudio Oliveira da Silva
 Presidente da GRA/ONG