

ANEXO VI

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

INFORMAÇÕES DA OSC			
Razão Social: CENTRO CULTURAL E SOCIAL GRITO DE LIBERDADE – MESTRE COBRA			
CNPJ: 07.886.004/0001-68			
Endereço: QS 10 CONJUNTO 05, CASA 13, RIACHO FUNDO I, BRASÍLIA			
Cidade: BRASÍLIA	Bairro: R. FUNDO I	UF: DF	CEP: 71.825-105
Telefone (DDD): 61 98175-3448	Telefone (DDD): 61 98406-2732		
E-mail da OSC: quilombosdaliberdade@gmail.com		Site da OSC: gritodeliberdade.org.br	
Representante Legal (Dirigente): ROBERTO DE OLIVEIRA FRANÇA			
Cargo do Representante Legal: PRESIDENTE			
CPF: 523.485.121-49	RG/Órgão Expedidor: 1.002.603 SSP/DF		
Endereço do Representante Legal: QS 10 CONJUNTO 5 A CASA 13 RIACHO FUNDO I			
Telefone (DDD): 98406-2732	Telefone (DDD): 98409-5127 ZAP		
O representante legal possui cadastro de usuário externo no SEI? (X) SIM () NÃO			
Em caso positivo, qual o e-mail cadastrado no SEI?			
quilombosdaliberdade@gmail.com			
ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA			
Responsável indicado pela OSC para acompanhamento da parceria:			
Função deste responsável na parceria: COODERNADOR GERAL			
RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: 1.002.603 SSP/DF		CPF: 523.485.121-49	
Telefone (DDD): 98406-2732		Telefone (DDD):	
Email deste responsável: quixabaplenitude@gmail.com			
DESCRIÇÃO DO PROJETO			
Título do Projeto: QUILOMBO NAS ESCOLAS – CONSCIÊNCIA NEGRA 15ª EDIÇÃO			
Valor da Emenda Parlamentar: R\$ 220.00,00			
Valor do Recurso Complementar (se couber): NÃO			
Valor Total do Projeto: R\$220.000,00			
Região Administrativa de Realização: Riacho Fundo, Riacho Fundo II, Recanto das Emas, Taguatinga, Samambaia, Ponte Alta Gama, Vila Areal Taguatinga, Guará, Nucleo Bandeirante			
Vigência do Projeto: 3 MESES	Início: 02/ 10 / 2024	Término: 30 / 12 / 2024	
Data do Evento/Produção:	Início: 07/ 10 / 2024	Término: 30 / 12 / 2024	
Previsão de Público Direto: ^[Público Participante do Evento]	5.000 (cinco mil) pessoas.		
DESCRIÇÃO DO OBJETO:			
Realização do Projeto Quilombo nas Escolas com a circulação presencial de aula- denominada Espetáculo Quilombos da Liberdade – Consciência Negra 15ª Edição o qual contará com 22 (vinte e duas), apresentações artísticas e culturais oferecidas a 11 (onze) Instituições da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, para alunos dos níveis de Ensino Básico, Fundamental e Médio, oriundos das Regiões Administrativas do Riacho Fundo, Riacho Fundo II, Recanto das Emas, Taguatinga, Samambaia, Ponte Alta Gama, Vila Areal Taguatinga, Guará, Nucleo Bandeirante, escolas públicas e abordando a temática das manifestações culturais por meio dos valores e ensinamentos das raízes afro-brasileiras da Capoeira.			
JUSTIFICATIVA:			
Desde 2011 o projeto idealizado pelo Centro Cultural e Social Grito de liberdade – Mestre Cobra, prestigia a comunidade escolar do Distrito Federal chegando a sua 14ª edição em 2023. O objetivo continua sendo o mesmo: oferecer uma imersão nas raízes afro-brasileiras contidas na Capoeira, de forma a valorizar o patrimônio cultural nacional, além de dar uma perspectiva de mudança de vida para os jovens participantes.			
Enfatiza-se que este ano, o projeto foi desenhado com as vivências escolares através de Live Streaming (exibição de conteúdo audiovisual em tempo real), com interação online com os alunos de cada uma das escolas, trazendo uma aula sobre cultura popular brasileira, em forma de espetáculo artístico para o perfil de cada turma atendida, conforme a faixa etária e a realidade das escolas considerando que serão atendidas turmas de nível básico, fundamental e médio, escolas militarizadas, escolas tradicionais e EJA.			

O conteúdo da aula-espetáculo contará com atividades a serem produzidas pelos alunos, tais como redação, criação de desenhos ilustrativos ou mesmo produção de vídeo (de acordo com a faixa-etária do público escolar) sobre a temática abordada.

A abordagem das apresentações e atividades serão desenvolvidas de acordo com a proposta de cada escola, de acordo com a proposta pedagógica, alinhando com a escola quais disciplinas poderão ser complementadas com a aula-espetáculo, pensando principalmente em colaborar com as matérias de português e história.

Esta é a nova tendência mundial para encurtar distâncias, manter o desenvolvimento das crianças através da transversalidade entre educação, cultura e cidadania, aproximando os alunos e melhorando o acesso à informação, haja vista o cenário pandêmico do Covid-19 que assola a comunidade em âmbito global.

Outro elemento despertado pelo projeto é o de cunho educativo, o qual possui valor essencial para a construção da identidade dos educandos participantes, uma vez que a prática da Capoeira – repleta de referências da tradição negra brasileira – faz com que haja um estímulo ao ensino de História da Cultura Afro-Brasileira e Africana em salas de aulas dos ensinos fundamentais e médios, haja vista o que orienta o Currículo Educacional da Secretaria de Educação do Distrito Federal, de acordo com o que está versado na Lei nº10.639/2003.

Seguindo esse raciocínio, válido salientar que as atividades realizadas durante o evento possuem, também, um objetivo adicional que intenciona fortalecer a Capoeira como uma forte ferramenta de impacto no progresso dessas comunidades que, por sua vez, poderão estimular ações culturais empreendedoras de mesma natureza após o período de pandemia, trazendo à cidade satélite atendida um maior fluxo de geração de emprego, circulação de riquezas econômicas, desenvolvimento de renda criativa e sustentável, num processo de edificação da cidadania.

Durante todo o período da aula-espetáculo, os mestres e tutores trazem narrativas de cunho histórico e de experiências pessoais relativas ao poder transformador da Capoeira em suas vidas. Esse diálogo, em seu turno, contribui para o crescimento dos artistas envolvidos, que solidificam os seus saberes e passam a se tornar porta-vozes desses conhecimentos ancestrais.

Entende-se que os alunos moradores dessas comunidades, por diversas vezes, acabam sendo atraídos para a violência e desvirtuam seu caminho, em muitos casos, de forma irreversível. Diante desse alarmante cenário, medidas que despertem neles a sensação de pertença, de espírito coletivo, de conexão com a sua cidade, tal como os bens culturais que nela existem, possibilita que tais indivíduos, positivamente, desenvolvam saudáveis experiências de viver, de conviver, e de agir conscientemente. Assim, essa forma de recontar uma parte vital da História do Brasil, por meio do ensino da Capoeira, a qual é repleta de dança, música, luta, jogo e mímica, permitirá que os educandos pertencentes às classes mais vulneráveis encontrem, nessa tutoria artística, uma conexão com aqueles que já foram oprimidos e, hoje, mudaram o seu destino e a sua trajetória de vida. E, uma vez que a realidade de grande parte dos alunos que terão acesso ao Projeto permeia as classes “B”, “C” e “D” da nossa sociedade, nada mais pertinente do que uma medida que venha fortalecer a autoestima e a identidade desses jovens que carecem de conhecimento e perspectivas para serem protagonistas de seus caminhos, capazes de alterar os rumos de sua jornada de vida.

Desse modo, o Projeto pretende fomentar a superação da desigualdade social/cultural dessas comunidades, por meio da conscientização dessa respectiva população para a importância do exercício da solidariedade como sentimento estruturador harmônico das relações humanas e da equidade social. Para tanto, a prática proposta criará um espaço de convivência entre os mentores capoeiristas e os jovens que, por sua vez, se sentirão mais próximos de seus iguais, criando um espaço de integração para que todos construam um espírito social e de conexão entre si e com a sua cidade.

Essa dinâmica possibilitará a democratização e a descentralização do acesso aos bens e produtos culturais ofertados, pois, além de os participantes terem acesso a um rico pedaço de arte ancestral, poderão elevar sua cultura, e também se espelharem nos seus tutores capoeiristas que já foram oprimidos e mudaram o seu destino e a sua trajetória, vivendo, hoje, da renda do seu trabalho por meio dessa arte centenária nacional.

Nesse sentido, o Projeto visa articular sociedade civil e instituições governamentais, respeitando as diferentes possibilidades de atuação e responsabilização dos atores integrados, num processo de enfoque à promoção da igualdade racial, estimulando as práticas cidadãs, garantindo o pleno exercício dos direitos culturais basilares, criando oportunidades para o protagonismo e o empoderamento da cultura de matrizes africanas, de maneira que os jovens formandos solidifiquem o respeito às tradições culturais e à diversidade formadora de nossa pátria.

À luz dessas considerações, reforça-se o objetivo maior de potencializar, cada vez mais, o processo cultural formativo dos educandos, por intermédio da concepção e implementação de políticas públicas as quais promovam a integração entre Cultura e Educação, de modo a estabelecer uma intersecção entre ambas, a partir de ações de capacitação multidisciplinar continuada e itinerante, as quais serão direcionadas sempre à população em geral e aos estudantes da

Rede Pública de Ensino.

Ressalta-se que o espetáculo Quilombos da Liberdade – Ancestralidade, realizará suas exposições presenciais em escolas públicas do Distrito Federal não havendo a necessidade de alvará de funcionamento nem de Licença do Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD), por se fazer uso de músicas de domínio público.

É importante observar que o projeto necessita do apoio estatal para ser realizado. Fundamental dizer, todavia, que o Projeto será realizado de acordo com os Decretos de enfrentamento emergencial contra o Coronavírus, e adotará todos os protocolos para garantir a prevenção e a dispersão dessa doença, tais como o respeito ao distanciamento e ao quantitativo de público por m², além da disponibilização de álcool em gel e a distribuição de máscaras com a identificação do Projeto e seus apoiadores.

A – Ações de Fomento à Cultura:

O projeto é uma iniciativa cultural desenvolvida com a finalidade de levar aos alunos da rede pública de ensino de áreas carentes de oportunidades de acessibilidade, promoção social e acesso a cultura e arte, e através deste resgatar valores e princípios relevantes ao povo, dando oportunidades aos indivíduos obterem um exercício de cidadania.

É uma forma de assegurar também que crianças e adolescentes em situação de risco, alternativas saudáveis para as práticas socioculturais, artísticas e de lazer. O Projeto atende também pessoas em situação de vulnerabilidade social e populações diversas, passando por áreas com precária oferta de serviços públicos, principalmente relacionados à cultura e à cidadania.

Ter acesso à cultura é primordial para o crescimento do ser humano. Por isso, quanto mais políticas públicas foram criadas para que as comunidades mais carentes tenham acesso à arte, música e demais manifestações artísticas, maior será o resultado positivo destas ações. A arte é uma das maneiras mais eficazes para manifestação de novas tendências e até mesmo para criar conceitos e inserir novas maneiras de abrir a percepção do ser, em relação ao mundo, à vida, ao amor e também às relações humanas.

A arte é um fenômeno observado em qualquer sociedade e nos grupos constituídos por meio delas. Também é responsável pela manutenção, assim como da perpetuação, transformação e evolução de uma sociedade a partir dos modos culturais de ser, estar e agir, necessários à convivência e ao ajustamento de um membro no seu grupo ou sociedade. É um processo de socialização que visa uma melhor integração dos indivíduos na sociedade ou no seu próprio grupo.

Portanto, a arte é um fator que contribui com o indivíduo como ser humano em evolução, desenvolvendo seu potencial e com isso faz com que se coloque na sociedade por meio de uma postura educativa, adquirida e desenvolvida dentro das escolas.

O homem, enquanto animal racional, que consegue discernir o certo do errado, a moralidade da imoralidade, o bem do mal, é capaz de produzir tradições e comportamentos que se consolidam enquanto cultura. Em outras palavras, a cultura é uma herança social de uma comunidade que se transmite a seus descendentes e à toda a humanidade, um forte agente de identificação pessoal e social, um modelo de comportamento que integra segmentos sociais e gerações.

O estabelecimento de uma cultura de paz e o desenvolvimento sustentável estão no cerne do mandato da UNESCO. A capacitação e a pesquisa em desenvolvimento sustentável estão entre as prioridades, assim como a educação em direitos humanos, competências para as relações pacíficas, a boa governança, a memória sobre o Holocausto, a prevenção de conflitos e a construção da paz. A pobreza, a desigualdade e a injustiça social se refletem na contínua violação dos direitos humanos, incluindo o direito à vida e à segurança.

É fundamental promover e disseminar valores, atitudes e comportamentos que conduzem ao diálogo, à não violência e à aproximação das culturas, em consonância com os princípios da Declaração Universal da Diversidade Cultural, segundo a qual: *“Em nossas sociedades cada vez mais diversificadas, é essencial garantir uma interação harmoniosa entre pessoas e grupos com identidades culturais plurais, variadas e dinâmicas, bem como sua disposição de viver juntos. Políticas para a inclusão e participação de todos os cidadãos são garantias de paz, coesão social e vitalidade da sociedade civil”*.

Construir uma cultura da paz envolve dotar as crianças e os adultos de uma compreensão dos princípios e respeito pela liberdade, justiça, democracia, direitos humanos, tolerância, igualdade e solidariedade. Implica uma rejeição, individual e coletiva, da violência que tem sido parte integrante de qualquer sociedade, em seus mais variados contextos.

Ter acesso à cultura é primordial para o crescimento do ser humano, por isso, quanto mais políticas públicas forem criadas para que as comunidades mais carentes tenham acesso a arte, música e demais manifestações artísticas, maior será o resultado positivo destas ações. A arte é uma das maneiras mais eficazes para manifestação de novas tendências

e até mesmo para criar conceitos e inserir novas maneiras de abrir a percepção do ser, em relação ao mundo, a vida, ao amor e também as relações humanas.

A educação é um fenômeno observado em qualquer sociedade e nos grupos constituído por meio delas. É um processo de socialização que visa uma melhor integração dos indivíduos na sociedade ou no seu próprio grupo.

Portanto, a arte educação é um fator que contribui com o indivíduo como ser humano em evolução, desenvolvendo seu potencial e com isso faz com que se coloque na sociedade por meio de uma postura educativa, adquirida e desenvolvida dentro das escolas. Por isso, a arte educação devem ser valorizadas nos ambientes escolares, pois melhora a condição do cidadão dentro do contexto cultural. E aí está o cerne do projeto que ora se apresenta.

O uso das artes colabora com a formação do pensamento, da imaginação, da percepção e da sensibilidade de uma criança. Elas devem ser trabalhadas de forma integrada, favorecendo o desenvolvimento de suas capacidades criativas, de acordo com a faixa etária.

Ao trabalhar com as artes, envolvemos o jovem em um contexto social, onde ele amplia conhecimentos e se torna um cidadão do mundo, permitindo que crie ideias, invente, construa e quebre a barreira de uma nova língua. A arte cria uma linguagem universal e convida a todos a participar.

B – Fomento à Economia Criativa:

O projeto, com sua realização, fomenta a cadeia produtiva local fazendo gerar trabalho e renda para os artistas envolvidos, para os fornecedores e seus funcionários e gerando expectadores e futuros consumidores da economia criativa.

Com investimentos na área cultural pelas iniciativas pública e privada este setor tem crescido muito e, conseqüentemente, ganhado cada vez mais atenção, pela realização de projetos cada vez maiores e significativos, pela exportação de cultura brasileira para o exterior e pela maior abordagem e ampliação de temas relacionados à cultura em agendas de políticas públicas de governantes nos níveis federal, estadual ou municipal.

A criação do agora extinto (momentaneamente) Ministério da Cultura (MinC), passando pela regulamentação de profissionais da área cultural, criação de leis (de incentivo, de meia-entrada, vale-cultura, etc.), criação de secretarias municipais de cultura, estabelecimento do Plano Nacional de Cultura e uma nova visão sobre a cultura não só como entretenimento, mas como matriz artística e educacional, foram grandes responsáveis por esse feito.

Desde 1996 a área da educação é regida pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, mais conhecida como LDB nº 9.394. Em seu artigo 26, é exposto que: "a arte é um patrimônio cultural da humanidade, e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber". A partir dessa determinação, a mesma legislação dita que "o ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos".

Diante disso, o projeto em questão se propõe a difundir a cultura e fortalecer os direitos da cidadania em diversas regiões administrativas do Distrito Federal, promovendo atividades de apresentações temáticas, enfatizando nas abordagens os direitos humanos, o combate ao racismo, a valorização da cultura negra, fomentando a capacidade de desenvolvimento do potencial criativo-político dos indivíduos que delas participarem com vistas à transformação da realidade vigente e de fruição cultural.

C- Importância Social:

O Projeto de fato irá contribuir com a sociedade e principalmente com a difusão da economia local, com a execução da parceria com essa conceituada Pasta da Secretaria de Cultura, levando para os alunos das escolas atendidas lazer e entretenimento, de forma democrática, valorizando ainda mais os profissionais, evidenciando desta forma uma das principais atribuições desta Secretaria de Cultura, que é: garantir a todos o pleno exercício dos direitos culturais e o acesso às fontes da cultura.

Vale salientar, que, baseado nas pautas desta secretaria, em especial o disposto na Lei Orgânica da Cultura (Lei Complementar Nº 934 de 2017), principalmente no que tange os objetivos do Sistema de Arte e Cultura do Distrito Federal (SAC-DF), descrito no artigo 4º do caput, que diz: São objetivos do SAC-DF: (...) V – estabelecer parcerias entre os setores público e privado e as entidades sem fins lucrativos na cultura; X – ampliar o acesso da população à fruição de bens e serviços culturais, efetivando direitos culturais, especialmente para a população em situação de vulnerabilidade social; XV – promover gestão pública compartilhada e participativa, potencializando as iniciativas culturais; XIX – estimular, divulgar e fomentar projetos culturais ou turísticos que já tenham reconhecimento do Poder Legislativo, instituídos em lei distrital ou federal; (...), além disso, ainda corroborando com os demais objetivos, o respectivo projeto contribui para o desenvolvimento social e combate à violência e, por fim, de acordo com diversas outras citações da mesma lei, a implementação do projeto em tela corresponde às diretrizes da Secretaria de Estado de

Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal, o que justifica a execução deste projeto.

D – Acessibilidade Cultural:

Os espaços destinados as ações do projeto obedecerão às normas de acessibilidade, como rampas e banheiros exclusivos para portadores de necessidades especiais (PNE), até porque são escolas públicas que já devem, obrigatoriamente, obedecer a tais normas.

O protejo contará com áudio descrição conforme a demanda e com total acessibilidade, inclusive enquadrando-se à Lei Nº 6.858, de 27 de maio de 2021, no início de toda apresentação musical haverá audiodescrição ao vivo (pelo locutor) informando a característica do cenário, dos trajes dos artistas que estarão se apresentando.

Importante mencionar que a OSC se atentará às medidas de segurança sanitária em função da pandemia do COVID-19, incentivando ao uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento social.

Experiência/conteúdo acessível: Inclusão das adequações de acessibilidade física e comunicacional na linguagem dos espetáculos, exposições e eventos culturais, de forma a tornar os recursos assistivos como parte da experiência/conteúdo, para benefício de outros públicos e para fomentar a cultura e a estética da acessibilidade cultural.

OBJETIVO GERAL: *[O OBJETIVO GERAL É AMPLO E ABRANGE O PROPÓSITO GLOBAL DO PROJETO. ELE FORNECE UMA VISÃO AMPLA E GERAL DO QUE SE ESPERA ALCANÇAR.]*

O objetivo continua sendo o mesmo: oferecer uma imersão nas raízes afro-brasileiras contidas na Capoeira, de forma a valorizar o patrimônio cultural nacional, além de dar uma perspectiva de mudança de vida para os jovens participantes.

Conforme o previsto como principais ações do projeto, teremos espetáculos a serem realizados nas escolas que seguem, da rede pública de ensino, sendo que podem haver eventuais alterações de escolas por ordem das Coordenações Regionais de Ensino e por questão de cada instituição e de seu calendário escolar:

- Centro de Ensino Fundamental 507 Samambaia;
- Centro de Ensino Médio 03 Taguatinga;
- Caic Juscelino Kubitscheck Núcleo Bandeirante;
- Centro de Ensino Fundamental 602 do Recanto das Emas;
- Centro Educacional 308 Recanto das Emas;
- Centro de Ensino Médio Azul Riacho Fundo I;
- Centro de Ensino Infantil Riacho Fundo I;
- Centro de Ensino Fundamental Vila Areal Taguatinga;
- Centro Educacional Casa Grande Ponte Alta Gama;
- Centro de Ensino Fundamental 08 Guara;
- Centro de Ensino Fundamental 01 Riacho Fundo II.

O total de escolas públicas mapeadas a serem atendidas é de 11 (onze), sendo que cada escola vai receber duas apresentações, uma de manhã e outra à tarde, totalizando 22 (vinte e duas) apresentações de Espetáculos que contam com até 15 (quinze) artistas, sendo o tempo de cada apresentação de aproximadamente 50 (cinquenta) minutos, não sendo inferior a 40 (quarenta minutos).

Quanto aos horários foi acordado com as escolas de que as apresentações matutinas se iniciariam as 10h e as vespertinas as 14h, podendo haver eventuais alterações por motivos que não são ligados a atuação desta OSC ou da equipe de produção ou por motivo de força maior.

Já no que tange aos dias temos estabelecido no cronograma executivo datas de fato viáveis para realização das ações de cada etapa de projeto, contudo os dias específicos das apresentações em cada escola serão definidos assim que tivermos a aprovação deste projeto e após o diálogo com os diretores das escolas que já firmaram o compromisso de receber as ações do projeto, mas que depende de um Termo de Fomento vigente para permitir a marcação de datas.

A Informação do cronograma de dias, locais e horários completo para a devida entrega e informação aos gestores da parceria ocorrerá entre os dias 02/10/2024 e 05/10/2024.

RESULTADOS PREVISTOS

Objetivo Específico	Meta	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
Os objetivos específicos são mais detalhados e específicos, concentrando-se em aspectos particulares do projeto que, quando alcançados, contribuem para o alcance do objetivo geral. - Fortalecimento da Cultura no Distrito Federal, valorizando as manifestações culturais do nosso país, promovendo o acesso à cultura e à diversidade cultural;	Estabeleça metas mensuráveis para indicar o alcance do objetivo específico. - Realizar exposições presenciais os alunos, turnos matutino e vespertino, das escolas contempladas pelo Projeto;	Parâmetros de Aferição de Cumprimento são critérios ou medidas específicas que são utilizados para avaliar como o objetivo específico e meta estabelecidos são alcançados. - Aprimoramento de coreografia: Serão realizadas aulas com professor para aperfeiçoamento dos movimentos; Estudo teórico sobre Fundamentos das Danças de Cultura Popular representadas no Espetáculo; História da Dança Negra no Brasil; Discernimento dos Ritmos; Frases de Movimento; e Sequências Coreográficas;
- Realizar 22 (vinte e duas) exposições do espetáculo Quilombos da Liberdade – Consciência Negra 15ª Edição em 11 (dez) instituições educacionais públicas do Distrito Federal;	- Realizar exposições presenciais os alunos, turnos matutino e vespertino, das escolas contempladas pelo Projeto;	- Ensaios ao vivo por redes sociais e/ou plataformas de videoconferência em grupo, tais como Zoom Meeting, com os demais artistas; - Desenvolvimento de figurino de acordo com a temática do espetáculo; - Desenvolvimento de conteúdo e material de divulgação;
- Proporcionar através da capoeira, a preservação da tradição oral como instrumento de socialização e ressocialização dos indivíduos praticantes.	- Contratar imprensa (jornais, rádios, revista) para apoio nas ações de publicidade do projeto.	- Alinhamento junto as Regionais de Ensino para indicação das escolas atendidas; - Planejamento de aula-espetáculo junto a Coordenação Pedagógica de cada escola para preparação das apresentações - 21 empreendimentos culturais criativos criado

CONTRAPARTIDA (Se houver)

[DEVERÃO SER MENSURADOS OS VALORES DOS ITENS PROPOSTOS COMO CONTRAPARTIDA | Total R\$ xxxxx,xx (extenso)]

Não há.

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

PRÉ-PRODUÇÃO

Ação	Local	Período	
		Início	Término

<p>Contratação de RH e Fornecedores; Aprimoramento de coreografia; Ensaio ao vivo por redes sociais e/ou plataformas de vídeo conferência em grupo, tais como Zoom Meeting, com os demais artistas; Desenvolvimento de figurino de acordo com a temática do espetáculo; e Desenvolvimento de conteúdo e desenvolvimento de material de divulgação.</p>	<p>Qs 10, conjunto 5 A, casa 13, Riacho Fundo I</p> <p>Qs 10, conjunto 5 A, casa 13, Riacho Fundo I</p>	<p>02/10/2024</p>	<p>06/10/2024</p>
--	---	-------------------	-------------------

PRODUÇÃO

Ação	Local	Horário	Período	
			Início	Término
Realização dos Espetáculos nas Escolas - atividades principais do projeto que levarão a cultura e a economia criativa à várias regiões do Distrito Federal.	Centro de Ensino Médio 03 Taguatinga	10h / matutino 14h / vespertino	10/10/2024	10/10/2024
Realização dos Espetáculos nas Escolas - atividades principais do projeto que levarão a cultura e a economia criativa à várias regiões do Distrito Federal.	Centro de Ensino Fundamental 602 do Recanto das Emas	10h / matutino 14h / vespertino	22/10/2024	22/10/2024
Realização dos Espetáculos nas Escolas - atividades principais do projeto que levarão a cultura e a economia criativa à várias regiões do Distrito Federal.	Centro de Ensino Médio Azul Riacho Fundo I	10h / matutino 14h / vespertino	24/10/2024	24/10/2024
Realização dos Espetáculos nas Escolas - atividades principais do projeto que levarão a cultura e a economia criativa à várias regiões do Distrito Federal.	Centro Educacional 308 Recanto das Emas	10h / matutino 14h / vespertino	29/10/2024	29/10/2024
Realização dos Espetáculos nas Escolas - atividades principais do projeto que levarão a cultura e a economia criativa à várias regiões do Distrito Federal.	Centro de Ensino Fundamental 08 Guara	10h / matutino 14h / vespertino	31/10/2024	31/10/2024
Realização dos Espetáculos nas Escolas - atividades principais do projeto que levarão a cultura e a economia criativa à várias regiões do Distrito Federal.	Centro de Ensino Infantil Riacho Fundo I	10h / matutino 14h / vespertino	05/11/2024	05/11/2024
Realização dos Espetáculos nas Escolas - atividades principais do projeto que levarão a cultura e a	Centro de Ensino Fundamental 507 Samambaia	10h / matutino 14h / vespertino	07/11/2024	07/11/2024

economia criativa à várias regiões do Distrito Federal.				
Realização dos Espetáculos nas Escolas - atividades principais do projeto que levarão a cultura e a economia criativa à várias regiões do Distrito Federal.	Caic Juscelino Kubitscheck Núcleo Bandeirante	10h / matutino 14h / vespertino	12/11/2024	12/11/2024
Realização dos Espetáculos nas Escolas - atividades principais do projeto que levarão a cultura e a economia criativa à várias regiões do Distrito Federal.	Centro de Ensino Fundamental 01 Riacho Fundo II	10h / matutino 14h / vespertino	19/11/2024	19/11/2024
Realização dos Espetáculos nas Escolas - atividades principais do projeto que levarão a cultura e a economia criativa à várias regiões do Distrito Federal.	Centro de Ensino Fundamental Vila Areal Taguatinga	10h / matutino 14h / vespertino	21/11/2024	21/11/2024
Realização dos Espetáculos nas Escolas - atividades principais do projeto que levarão a cultura e a economia criativa à várias regiões do Distrito Federal.	Centro Educacional Casa Grande Ponte Alta Gama	10h / matutino 14h / vespertino	05/12/2024	05/12/2024

PÓS-PRODUÇÃO

Ação	Local	Período	
		Início	Término
Prestação de Contas; Recolhimento das cartas nas escolas, elaboração de relatórios diversos e de satisfação e encerramento da prestação de contas.	Qs 10, conjunto 5 A, casa 13, Riacho Fundo I	31/12/24	31/01/2025
		__/__/__	__/__/__
		__/__/__	__/__/__
		__/__/__	__/__/__
		__/__/__	__/__/__

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Parcela Única	Data: 24/10/2024	Valor Total: R\$ 220.000,00	Justificativa: <small>[Em caso de pagamento com parcela única, incluir justificativa fundamentada.]</small> Realizar a abertura das atividades dos Espetáculos nas Escolas, informar o cronograma de dias, locais e horários completos aos gestores da parceria, pagamento de prestadores de serviços.
1ª Parcela	Data __/__/__	Valor Total da 1ª Parcela: R\$	
2ª Parcela	Data __/__/__	Valor Total da 2ª Parcela: R\$	
3ª Parcela	Data __/__/__	Valor Total da 3ª Parcela: R\$	

PLANILHA FINANCEIRA - PREVISÃO DE DESPESAS

[Nome do Projeto]

Memória de Cálculo

Item	Descrição da Despesa	Referência de Preço (indicar justificativa caso não utilize de preço público)	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos						
1.1	Coordenador Geral - Responsável geral pelas ações do projeto, gerindo toda a equipe de projeto e atuando em todas as áreas na pré-produção, produção e no período de pós-produção, atuará em todo o período do projeto, sendo o quantitativo de semanas de trabalho distribuído pelo período de vigência do projeto.	Pesquisa Portal Salic - Produto: Apresentação Musical - Item Orçamentário: Coordenação geral - Semana	Semana	8	R\$ 1.500,00 -	R\$ 12.000,00
1.2	Coordenador Administrativo e Financeiro - Profissional que irá desempenhar as funções administrativas, desde a elaboração de documentos iniciais até o relatório final, além de gerir a parte financeira do Projeto. Atuará em todo o período de execução do Projeto em 40 horas semanais de trabalho estratégicas que envolverem funções inerentes a sua contratação ao longo da execução do projeto.	Pesquisa Portal Salic - Produto: Espetáculo de Artes Cênicas - Item Orçamentário: Coordenação Administrativo - Financeiro - Mês	Mês	2	R\$ 3.960,00 -	R\$ 7.920,00
1.3	Assistente de Produção - Prestação de Serviço de Profissional qualificado para atuar na Assistência de direção, palco para leitura e execução de Rider Técnico de Sonorização, iluminação, Backline e Input list. Serão 02 (dois) profissionais , sendo o quantitativo de 30 horas semanais de trabalho distribuído pelo período de vigência do projeto.	Pesquisa Portal Salic - Produto: Apresentação Musical - Item Orçamentário: Assistente de produção - Semana	Semana	12	R\$ 490,00	R\$ 5.880,00
Sub-Total						R\$ 25.800,00
Meta 2 - Contratações Artísticas						
2.1	Apresentação do Espetáculo Afro Quilombos da Liberdade – Cosnciência Negra 15ª Edição-SAMAMBAIA Escola 01 – apresentações turnos (manhã) 10 horas e (tarde) 14 horas . Para atingimento do objeto norteador dessa parceria. Endereço Quadra Qr 507 Conjunto 7, Lote 01,	Comprovação por meio de Notas Fiscais anteriores	Cachê por Apresentação	2	R\$ 8.000,00 -	R\$ 16.000,00

	Samambaia Sul.					
2.2	Apresentação do Espetáculo Afro Quilombos da Liberdade – Cosnciência Negra 15º Edição TAGUATINGA Escola 02 – apresentações turnos (manhã) 10 horas e (tarde) 14 horas. Para atingimento do objeto norteador dessa parceria. Endereço Quadra Qse, 5, A e 14, Taguatinga Sul.	Comprovação por meio de Notas Fiscais anteriores	Cachê por Apresentação	2	R\$ 8.000,00	R\$ 16.000,00
2.3	Apresentação do Espetáculo Afro Quilombos da Liberdade – Cosnciência Negra 15º Edição KAIK NUCLEO BANDEIRANTE Escola 03 – apresentações turnos (manhã) 10 horas e (tarde) 14 horas. Para atingimento do objeto norteador dessa parceria. Endereço Smpw Quadra 6 Conjunto 1, Ae 02 Park Way.	Comprovação por meio de Notas Fiscais anteriores	Cachê por Apresentação	2	R\$ 8.000,00	R\$ 16.000,00
2.4	Apresentação do Espetáculo Afro Quilombos da Liberdade – Cosnciência Negra 15º Edição RECANTO DAS EMAS Escola 04 – apresentações turnos (manhã) 10 horas e (tarde) 14 horas. Para atingimento do objeto norteador dessa parceria. Endereço Quadra, 602, Conjunto 1 Lote 01 Recanto das Emas.	Comprovação por meio de Notas Fiscais anteriores	Cachê por Apresentação	2	R\$ 8.000,00	R\$ 16.000,00
2.5	Apresentação do Espetáculo Afro Quilombos da Liberdade – Cosnciência Negra 15º Edição RECANTO DAS EMAS Escola 05 – apresentações turnos (manhã) 10 horas e (tarde) 14 horas. Para atingimento do objeto norteador dessa parceria. Endereço Quadra 308 Conjunto 12 Lote, 01, Area Especial Recanto das Emas.	Comprovação por meio de Notas Fiscais anteriores	Cachê por Apresentação	2	R\$ 8.000,00	R\$ 16.000,00
2.6	Apresentação do Espetáculo Afro Quilombos da Liberdade –	Comprovação por meio de	Cachê por Apresentação	2	R\$ 8.000,00	R\$ 16.000,00

	Cosnciência Negra 15º Edição – RIACHO FUNDO I Escola 06 – apresentações turnos (manhã) e (tarde). Para atingimento do objeto norteador dessa parceria. Endereço Quadra Qs 14, Lote A Ae Riacho Fundo I.	Notas Fiscais anteriores				
2.7	Apresentação do Espetáculo Afro Quilombos da Liberdade – Cosnciência Negra 15º Edição – RIACHO FUNDO I Escola 07– apresentações turnos (manhã) 10 horas e (tarde) 14 horas. Para atingimento do objeto norteador dessa parceria. Endereço Quadra Qn 7 Area Especial 1 Riacho Fundo I.	Comprovação por meio de Notas Fiscais anteriores	Cachê por Apresentação	2	R\$ 8.000,00	R\$ 16.000,00
2.8	Apresentação do Espetáculo Afro Quilombos da Liberdade – Cosnciência Negra 15º Edição VILA AREAL TAGUATINGA Escola 08 – apresentações turnos (manhã) 10 horas e (tarde) 14 horas. Para atingimento do objeto norteador dessa parceria. Endereço Quadra Qs 6 Area Especial Conjunto, 430b Areal Aguas Claras.	Comprovação por meio de Notas Fiscais anteriores	Cachê por Apresentação	2	R\$ 8.000,00	R\$ 16.000,00
2.9	Apresentação do Espetáculo Afro Quilombos da Liberdade – Cosnciência Negra 15º Edição PONTE ALTA GAMA Escola 09 – apresentações turnos (manhã) 10 horas e (tarde) 14 horas. Para atingimento do objeto norteador dessa parceria. Endereço Nucleo Rural Casa Grande Modulo Agricola 16 Chacara, 01 Nucleo Rural Casa Grande.	Comprovação por meio de Notas Fiscais anteriores	Cachê por Apresentação	2	R\$ 8.000,00	R\$ 16.000,00
2.10	Apresentação do Espetáculo Afro Quilombos da Liberdade – Cosnciência Negra 15º Edição GUARÁ Escola 10 – apresentações turnos (manhã) 10 horas e (tarde) 14 horas. Para atingimento do objeto norteador dessa parceria. Endereço Quadra Eq 13 15, Area Especial, Guara II.	Comprovação por meio de Notas Fiscais anteriores	Cachê por Apresentação	2	R\$ 8.000,00	R\$ 16.000,00

2.11	Apresentação do Espetáculo Afro Quilombos da Liberdade – Cosnciência Negra 15º Edição RIAHO FUNDO II Escola 11 – apresentações turnos (manhã) 10 horas e (tarde) 14 horas. Para atingimento do objeto norteador dessa parceria. Endereço Quadra Qn 7d, Area Especial 1 e 2, Riacho Fundo II.	Comprovação por meio de Notas Fiscais anteriores	Cachê por Apresentação	2	R\$ 8.000,00	R\$ 16.000,00
Sub-Total						R\$ 176.000,00
Meta 3 - Infraestrutura - Exemplo: Iluminação/sonorização/Palco/Tendas, etc...						
3.1	NÃO HÁ DESPESA NESSA META			0	R\$ -	R\$ 0,00
Sub-Total						R\$ 0,00
Meta 4 - Prestação de Serviços (Pessoas)/Serviços de Apoio (Pessoas) - Exemplo: Segurança/Brigadista/Limpeza, etc...						
4.1	NÃO HÁ DESPESA NESSA META			0	R\$ -	R\$ 0,00
Sub-Total						R\$ 0,00
Meta 5 - Comunicação						
5.1	Assessoria de Comunicação – Serviço de ações de divulgação do Projeto e coordenação da comunicação e redes sociais. Também será responsável por escrever o material de registro do Projeto. Atuará no período de pré-produção e execução do Projeto. Carga horária semanal de 30 horas.	Pesquisa Portal Salic - Produto: Apresentação Musical - Item Orçamentário: Coordenação de comunicação - Mês	Mês	2	R\$ 3.500,00	R\$ 7.000,00
5.2	Designer Gráfico – Profissional que irá desempenhar as funções de elaboração do material gráfico e catálogo do Projeto (atuará na pré-produção, desenvolvendo a arte do material das oficinas, diagramação do material digital produzido e de divulgação e, na pós-produção, desenvolvendo a arte do material final do Projeto).	Pesquisa Portal Salic - Produto: Espetáculo de Artes Cênicas - Item Orçamentário: Designer gráfico - Mês	Mês	2	R\$ 1.200,00	R\$ 2.400,00
5.3	Fotógrafo - Responsável por efetuar o registro fotográfico	Pesquisa Portal Salic - Produto:	Diária	22	R\$ 400,00	R\$ 8.800,00

	das ações do projeto (um serviço/diária para cada um dos dias de apresentação). Atuará durante todas as ações do projeto.	Espetáculo de Artes Cênicas - Item Orçamentário: Fotógrafo - Dia				
Sub-Total						R\$ 18.200,00
VALOR TOTAL>>>						R\$ 220.00,00
PREVISÃO DE RECEITAS						
01	Termo de Fomento – Emenda					R\$ 220.00,00
02	Termo de Colaboração – SECEC: [Informar o Edital]					R\$
03	Recurso Complementar: [Detalhar a Fonte]					R\$ 0
04	Bilheteria					R\$ 0
05						R\$ 0
TOTAL						R\$ 0

Brasilia-DF 11/09/2024

ROBERTO DE OLLIVEIRA FRANÇA
Presidente da OSC