

ANEXO VI

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

INFORMAÇÕES DA OSC			
Razão Social: Associação Carnavalesca Bloco Afro Obará			
CNPJ: 16.622.744/0001-88			
Endereço: Novo Setor De Mansões, Módulo 02, Casa 10			
Cidade: Brasília	Bairro: Nova Colina	UF: DF	CEP: 73.270-565
Telefone (DDD): (61) 9.8269-6189	Telefone (DDD): (61) 9.8269-6189		
E-mail da OSC: projetobara@gmail.com		Site da OSC:	
Representante Legal (Dirigente): André Luiz Neves			
Cargo do Representante Legal: Presidente			
CPF: 848.354.271-49	RG/Órgão Expedidor: 1453941 SSP/DF		
Endereço do Representante Legal:			
Telefone (DDD): (61) 9.8269-6189	Telefone (DDD): (61) 9.8269-6189		
O representante legal possui cadastro de usuário externo no SEI? (X) SIM () NÃO			
Em caso positivo, qual o e-mail cadastrado no SEI? projetobara@gmail.com			
ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA			
Responsável pelo acompanhamento da parceria: George Ângelo Dos Santos			
Função na parceria: Produtor Executivo			
RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: 2.177.366 SSP/BA		RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: 2.177.366 SSP/BA	
Telefone (DDD): 61- 98969-6189		Telefone (DDD): 61- 98969-6189	
Email do Responsável: projetobara@gmail.com			
DESCRIÇÃO DO PROJETO			
Título do Projeto: A GOMEIA			
Valor da Emenda Parlamentar: R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais)			
Valor do Recurso Complementar (se couber):			
Valor Total do Projeto: R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais)			
Região Administrativa de Realização: Escolas Publicas e Espaço Renato Russo			
Vigência do Projeto: <small>[Da Pré-Produção até Pós-Produção]</small>	Início: 01/10/2024	Término: 01/12/2024	
Data do Evento/Produção:	Início: 05/10/2024	Término: 01/11/2024	
Previsão de Público Direto: <small>[Público Participante do Evento]</small>	1.050 (sendo 1.000 pessoas + 50 empregos)		
DESCRIÇÃO DO OBJETO: <small>[DESCREVER SUCINTAMENTE O OBJETO DA PARCERIA]</small>			
Realização do Projeto A GOMEIA consiste na execução de oficinas nas temáticas de Percussão e Dança, realizadas num período ideal de aprendizado e mais uma série de apresentações temáticas da cultura negra visando assim a capacitação e a disseminação das artes negra nas escolas públicas do Distrito Federal, contento apresentação de Show do Grupo Obara em espaços publicos e Oficina nas escolas publicas do DF.			
JUSTIFICATIVA: <small>[DESCREVER RESUMIDAMENTE A REALIDADE QUE SERÁ OBJETO DA PARCERIA: NEXO ENTRE ESSA REALIDADE E AS AÇÕES A SEREM EXECUTADAS PELA PARCERIA; SEGMENTO CULTURAL ATINGIDO; POPULAÇÃO DIRETAMENTE BENEFICIADA COM A EXECUÇÃO DA PARCERIA]</small>			
O projeto constitui a continuidade de uma série de ações do Grupo Obará, que busca dar sustentabilidade de suas inúmeras iniciativas, que todos os meses movem a cultura e o mercado da economia criativa com a geração de empregos especializados na área cultural, oportunidade a novos artistas e entretenimento atrelado ao conhecimento a milhares de beneficiados, em especial benefício aos artistas que se encontram meses sem sustento de suas famílias, vivendo de auxílios insuficientes.			
A cultura é um mercado que valoriza as potencialidades das tradições dos locais, como museus, patrimônio histórico, arte e gastronomia, procurando desenvolver e dinamizar a economia da região. Na verdade, a cultura sempre faz parte das práticas turísticas, e mais: é sua própria essência.			
A cultura negra refere-se ao conjunto de tradições, costumes, línguas, música, dança, arte e expressões culturais associadas às pessoas de ascendência africana ou afrodescendentes. É uma parte importante e vibrante da diversidade cultural global. A cultura negra tem uma influência significativa em várias partes do			

mundo, especialmente nas Américas, onde a diáspora africana resultou na formação de diversas comunidades afrodescendentes.

Aqui estão alguns aspectos destacados da cultura negra:

Música: A música negra teve uma enorme influência na cultura global. Gêneros como o jazz, o blues, o gospel, o reggae, o hip-hop e vários estilos de música africana têm raízes na cultura negra.

Dança: A dança é uma forma importante de expressão na cultura negra. Diversos estilos de dança, como o jazz dance, o breakdance, o samba, o hip-hop e muitos outros, têm raízes na cultura negra.

Religião e Espiritualidade: A espiritualidade desempenha um papel fundamental na cultura negra. Muitas comunidades afrodescendentes têm suas próprias tradições religiosas, como o Candomblé e a Umbanda no Brasil, o Vodou no Haiti, e outras formas de religião afro-americana nos Estados Unidos.

Arte Visual: A arte visual na cultura negra é diversa e abrange uma ampla gama de estilos e técnicas. Artistas negros têm contribuído significativamente para o mundo da arte, tanto historicamente quanto contemporaneamente.

Literatura: A literatura afrodescendente abrange uma ampla gama de gêneros, incluindo romances, poesia, ensaios e obras acadêmicas. Autores notáveis incluem nomes como James Baldwin, Toni Morrison, Chimamanda Ngozi Adichie e muitos outros.

Moda e Estilo: A moda afrodescendente é uma forma poderosa de expressão cultural. Estilos como o Afrofuturismo e a moda afrocentrada têm ganhado destaque, celebrando a herança e a criatividade da diáspora africana.

Ativismo e Luta por Direitos Civis: A cultura negra também está fortemente associada à luta por igualdade de direitos e justiça social. Movimentos como o Movimento dos Direitos Civis nos Estados Unidos e ativistas como Nelson Mandela na África do Sul são exemplos notáveis.

Culinária: A culinária afrodescendente é rica em sabores e tradições. Pratos como a comida soul, a comida crioula e muitos outros têm raízes profundas na cultura negra.

Língua e Literatura Oral: A tradição oral é uma parte importante da cultura negra, transmitindo histórias, mitos e conhecimento de geração em geração.

A – Ações de Fomento à Cultura (Informar as ações previstas no projeto para fomentar a Cultura no Distrito Federal);

O objetivo do projeto consiste na execução de oficinas nas temáticas de Percussão e Dança, realizadas num período ideal de aprendizado e mais uma série de apresentações temáticas da cultura negra visando assim a capacitação e a disseminação das artes negras nas escolas do Distrito Federal

B – Fomento à Economia Criativa(**Descrever de que modo as ações previstas no projeto contribuem para o desenvolvimento da economia local**)

A cultura brasileira é extremamente rica e pode servir como um insumo importante para se pensar em ações para um futuro melhor para sua população. Cultura gera conhecimento e gera inclusão social, acima de tudo, gera futuro. Dessa forma, as políticas públicas devem possibilitar o acesso da população não só ao consumo de cultura. Assim, a cultura torna-se uma real possibilidade de transformar a vida. A cultura brasileira, independentemente de qualquer aspecto, é riquíssima.

O presente projeto pretende com a sua programação de atividades enriquecer a cultura afro, oferecendo mais oportunidades aos talentos da cidade, com a disponibilização de espaços para a comercialização dos produtos, chances de qualificação, visibilidade, ou seja, uma economia potencializando a outra, neste sentido o projeto traz em si uma forte articulação de economia criativa, esperando resultado positivo, concreto e mensurável.

C- Importância Social (**Descrever a contribuição sociocultural do projeto junto à comunidade beneficiada**)

A inclusão da cultura afro nas escolas públicas é essencial para promover a diversidade, combater o racismo e construir uma sociedade mais justa e inclusiva. Aqui estão algumas maneiras pelas quais a cultura afro pode ser incorporada nas escolas públicas:

Currículo Diversificado: Desenvolver currículos que incluam a história, literatura, arte e contribuições significativas da diáspora africana e da cultura afrodescendente. Isso pode envolver a criação de disciplinas específicas, unidades temáticas ou a integração desses temas em matérias existentes.

Bibliotecas Diversificadas: Garantir que as bibliotecas das escolas tenham uma ampla seleção de livros e materiais relacionados à cultura afro, incluindo literatura de autores afrodescendentes e obras que abordem a história e a experiência da população negra.

Incentivar a Participação Ativa dos Alunos: Promover a participação dos alunos em projetos relacionados à cultura afro, como produção de trabalhos artísticos, apresentações culturais, pesquisas sobre personalidades afrodescendentes influentes, entre outros.

Promover a Apreciação da Arte Afro: Expor os alunos a diferentes formas de arte afro, incluindo música, dança, literatura, pintura e escultura, para que possam apreciar a riqueza e a diversidade desta cultura.

Fomentar a Autoestima e o Orgulho Afrodescendente: Promover um ambiente escolar que valorize a identidade e a autoestima dos alunos afrodescendentes, fornecendo modelos positivos e reconhecendo suas realizações.

Combater o Racismo e a Discriminação: Incluir educação antirracista e anti-discriminação como parte integrante do currículo, ensinando os alunos sobre os impactos do racismo e promovendo o respeito e a empatia entre todos.

D – Acessibilidade Cultural (**Listar e descrever as ações de acessibilidade previstas no projeto, que promovam a fuição de bens, produtos e atividades culturais para pessoas com deficiência. Atenção às obrigações previstas na legislação - ver GUIA https://www.cultura.df.gov.br/wp-content/uploads/2023/01/P-9_2023-Anexo-II.pdf**)

Na proposta, buscamos atender o que está contido na Lei Brasileira de Inclusão nº 13.146/2015, a Lei Distrital nº 6.858/2021 e a Portaria da Secretaria que trata do tema nº 287/2017-SECEC/DF. Visando promover a diversidade cultural, a proposta terá mulheres em sua equipe de coordenação e em toda força de trabalho primará para incluir negros, Pessoas Com Deficiência, idosos e outros. Buscando incluir de fato e gerar trabalho e renda para o público em questão.

Para facilitar a mobilidade, serão dispostas rampas, sinalização, espaços adaptados para circulação de cadeiras de rodas e banheiros adaptados.

Ações de respeito ao meio ambiente: priorizamos a disseminação de informação por meio digital e com isso evitar impressões desnecessárias. Em todos os materiais que sejam possíveis, utilizaremos material reciclável, nas atividades

de maior duração buscaremos conscientizar para uso de copos duráveis e não descartáveis.

Intérprete de Libras: Serão contratados **com recursos da OSC**, para atenderem todo o evento com a programação artística e ficarão à disposição caso as pessoas do evento sejam demandados e outras atividades. Esses agentes são necessários para garantir o acesso à informação do público do evento com essa necessidade especial.

O cerimonial/apresentação do evento realizará audiodescrição para proporcionar acesso a pessoas com deficiência visual, permitindo que elas desfrutem plenamente da experiência do evento, mesmo sem a capacidade de enxergar. Essa descrição envolverá a narração de informações visuais relevantes durante o evento, como características dos cenários, figurinos, movimentos dos artistas, expressões faciais e outras informações visuais importantes

Medidas sobre a COVID 19

- O INSTITUTO PLANALTO, garante por meio deste que serão tomadas as seguintes medidas de proteção e enfrentamento a pandemia de covid 19, de acordo com a Legislação vigente:

- Disponibilização nas entradas, produtos para higienização das mãos, preferencialmente álcool em gel 70% para o público e toda equipe de trabalho durante os dias de evento.

Com base na Lei Nº 7.241, de 26 de abril de 2023, (POR TODAS ELAS e NÃO É NÃO) o Projeto A GOMEIA adere aos dispositivos dessa legislação. Este compromisso implica na atenção ao Protocolo Por Todas Elas, estabelecido para oferecer proteção e apoio a mulheres em situações de violência, assédio ou importunação de cunho sexual em ambientes de lazer e entretenimento. A aderência ao protocolo envolve a participação de nossos colaboradores, a adoção de medidas preventivas e de suporte conforme especificado na lei, e a postura ativa no combate a tais ocorrências em nosso projeto e instalações. Este passo reafirma o compromisso do Projeto A GOMEIA com a segurança, o respeito e a dignidade de todas as mulheres, alinhando-se com os princípios de igualdade, justiça e respeito humano que orientam nossas atividades.

OBJETIVO GERAL: *[O OBJETIVO GERAL É AMPLO E ABRANGE O PROPÓSITO GLOBAL DO PROJETO. ELE FORNECE UMA VISÃO AMPLA E GERAL DO QUE SE ESPERA ALCANÇAR.]*

Objetivo Geral

O objetivo do projeto é instruir e dar opções de visão afro-cultural para a consciência no futuro dos jovens em situação vulnerabilidade, gerar conhecimento sobre os vários temas da atualidade, capacitar os alunos de escolas públicas quanto ao tema do projeto, entre outros, com o objetivo de democratizar o acesso à cultura.

O projeto chega para criar uma ligação entre cultura, conteúdo, formação e comportamento.

Objetivos Específicos

- Capacitar os alunos quanto a vários temas para os alunos das escolas publica;
- Transformação positiva, efetiva e duradoura, com caráter social, orientado os jovens de melhores escolhas em um futuro profissional, considerando a diversidade presente na sociedade;
- Apresentar novas linguagens tecnológicas e experiências interativas convergindo com ferramentas para o estímulo ao conhecimento, despertando uma consciência reflexiva;
- Potencializar o segmento cultural, fomentando por meio de uma capacitação e servindo de referência para outros jovens do DF;
- Estimular os debates, intercâmbio de informações, dentre outros;
- Promoção e Fomento da empregabilidade no âmbito local;
- Democratizar o acesso a políticas públicas culturais;
- Atuar na promoção da cidadania dos envolvidos.

RESULTADOS PREVISTOS				
Objetivo Específico	Meta		Parâmetro(s) para aferição de cumprimento	
Público de até 1.000 (mil) pessoas totais, somando os dias de projeto	Divulgação das atividades da programação na imprensa; Aplicação da arte no material (site, mídias sociais); Número de público visitantes;		- Registros fotográficos; - Programação oficial do projeto divulgado em meios de divulgação; - Relação da equipe;	
Geração de Emprego e Renda - Contratação de serviços necessários para as oficinas, apresentações e logística do projeto	- Montagem da estrutura do evento conforme projeto; - Realização das atividades da programação; - Cópia de documentação de anuências		- Registro fotográfico e videográfico das ações da programação; - Relatórios de produção. - Fotos das equipes; - Lista de presença das equipes; - Comprovação da documentação das licenças emitidas.	
CONTRAPARTIDA (Se houver)				
[DEVERÃO SER MENSURADOS OS VALORES DOS ITENS PROPOSTOS COMO CONTRAPARTIDA Total R\$ xxxxx,xx (extenso)]				
Não se aplica				
CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO				
PRÉ-PRODUÇÃO				
Ação	Local	Período		
		Início	Término	
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos	Sede da Entidade	01/10/2024	04/10/2024	
Meta 2 - Contratações Artísticas	Sede da Entidade	01/10/2024	04/10/2024	
Meta 4 - Prestação de Serviços/Serviços de Apoio / Taxas	Sede da Entidade	01/10/2024	04/10/2024	
Meta 5 - Comunicação	Sede da Entidade	01/10/2024	04/10/2024	
PRODUÇÃO				
Ação	Local	Horário	Período	
			Início	Término
Aprestação Renato Russo	Renato Russo	19h00	05/10/2024	05/11/2024
Oficinas e Show nas Escolas	CEDLAN	09H00	07/10/2024	07/10/2024
Oficinas e Show nas Escolas	CEDLAN	09H00	09/10/2024	09/10/2024
Oficinas e Show nas Escolas	CEDLAN	09H00	14/10/2024	14/10/2024
Oficinas e Show nas Escolas	CEDLAN	09H00	16/10/2024	16/10/2024
Oficinas e Show nas Escolas	CEDLAN	09H00	21/10/2024	21/10/2024
Oficinas e Show nas Escolas	CEDLAN	09H00	23/10/2024	23/10/2024
Oficinas e Show nas Escolas	CEDLAN	09H00	28/10/2024	28/10/2024
Oficinas e Show nas Escolas	CEDLAN	09H00	30/10/2024	30/10/2024
PÓS-PRODUÇÃO				
Ação	Local	Período		
		Início	Término	
Relatórios do RH Especializado	Sede da Entidade	31/10/2024	01/12/2024	
Pagamento dos Fornecedores	Sede da Entidade	31/10/2024	01/12/2024	
Elaboração do Relatório de Prestação de Contas	Sede da Entidade	31/10/2024	01/12/2024	
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO				
1ª Parcela	Data:	Valor:	Justificativa: [Em caso de pagamento com parcela única, incluir justificativa fundamentada.]	
	23/09/2024	R\$ 100.000,00		
2ª Parcela	Data:	Valor:	Justificativa: [Em caso de pagamento com parcela única, incluir justificativa fundamentada.]	
	01/10/2024	R\$ 50.000,00		
PLANILHA FINANCEIRA - PREVISÃO DE DESPESAS				


A GOMEIA

Memória de Cálculo

Item	Descrição da Despesa	Referência de Preço (indicar justificativa caso não utilize de preço público)	Unidade de Media	Quant	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos						
1.1	Coordenador Geral - Contratação de um coordenador geral, profissional arte-educador multiartista, que coordenará a execução dos planos de aula e o desenvolvimento das ações em cada escola e espaço cultural, objetivando sempre a plena realização das metas presentes no projeto e o desenvolvimento das oficinas, para que caminhem em conjunto com a evolução do conteúdo proposto junto ao público alvo. Carga Horária de 30 horas semanais	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL ITEM: COORDENADOR GERAL	Semana	8	R\$ 1.200,00	R\$ 9.600,00
1.2	Produtor Executivo - Contratação de um produtor executivo que atue igualmente como assistente administrativo, monitorando as oficinas nos polos de execução junto a diretores das escolas e coordenadores dos espaços culturais, a parte administrativa das aulas como chamadas, relatórios e prestação de contas. Profissional ligado também diretamente ao coordenador geral. Carga Horária de 30 horas semanais	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL ITEM: PRODUTOR EXECUTIVO	Semana	8	R\$ 1.050,00	R\$ 8.400,00
Sub-Total						R\$ 18.000,00
Meta 2 - Contratações Artísticas / Oficineiros						
2.1	Show da Banda Obará - Realização espetáculos musical com banda ao vivo e temática Afro Brasileira, de grupo com notoriedade artística, que traz em seu currículo apresentações já realizadas em escolas e teatros com a temática afro brasileira, sendo um show com durabilidade de 1h e 30min, com bailarinos, com repertório eclético voltado para temática afro e abordando uma diversidade de temas presentes no cotidiano de um ser de pigmento de pele escura como o racismo, o mercado de trabalho, o extermínio dos jovens, a discriminação contra as mulheres e suas vestes e o homem e sua sexualidade. Já inclusos os custos de som e instrumentos na realização do espetáculo. As datas serão definidas em conjunto com a Secretaria de Educação e serão informadas com antecedência a SECEC	Nota Fiscal	Cache	7	R\$ 15.000,00	R\$ 105.000,00
2.2	Oficineiro de Dança - Contratação deicineiro arte educador para a execução profissional das aulas da oficina de dança, qualificado na área de dança e dança afro, que já tenham atendido anteriormente projetos parecidos com o mesmo objeto do presente projeto, comprovando suas	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL ITEM: INSTRUTOR	Hora/Aula	8	R\$ 150,00	R\$ 1.200,00

	expertises na área da oficina pretendida. Durante a semana de seminário.					
2.3	Oficineiro de Percussão - Contratação de oficineiro arte educador para a execução profissional das aulas da oficina de percussão, qualificado na área de percussão e percussão afro brasileira, que já tenham atendido anteriormente projetos parecidos com o mesmo objeto do presente projeto, comprovando sua expertises na área da oficina pretendida. Durante a semana de seminário.	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL ITEM: INSTRUTOR	Hora/Aula	8	R\$ 150,00	R\$ 1.200,00
Sub-Total						R\$ 107.400,00
Meta 3 - Contratações de Estrutura e Serviços						
3.1	Cinegrafista Profissional - Responsável pelo registro das filmagens e operação de equipamentos profissional. Será 01 (um) profissional por dia de apresentação.	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL ITEM: CINEGRAFISTA	Diária	8	R\$ 300,00	R\$ 2.400,00
3.2	Operador de Luz - Prestação de serviços de profissional qualificado para atuar na mesa de iluminação, com larga experiência. Será 01 (um) profissional por dia de apresentação.	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL ITEM: OPERADOR DE LUZ	Diária	8	R\$ 200,00	R\$ 1.600,00
3.3	Sistema de Filmagem HD - Locação com montagem, operação, manutenção e desmontagem. O conjunto de equipamentos é necessário para a realização do projeto em questão. será 01 (um) diária de sistema por dia de apresentação.	SALICNET PRODUTO: FESTIVAL/MOSTRA AUDIO VISUAL ITEM: FILME/VT	Unidade / Diária	8	R\$ 400,00	R\$ 3.200,00
Sub-Total						R\$ 7.200,00
Meta 4 - Comunicação						
4.1	Banners - Confeção de Banners explicativos, contendo informações úteis ao projeto e cumprindo a legislação de transparência, em lona 440GR, confecção de unidades para as oficinas e espetáculos.	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL ITEM: BANNER	Metros Quadrados	10	R\$ 50,00	R\$ 500,00
4.2	Camisetas - Confeção/impressão de camisetas malha fio 30, cor 4/0 diversas cores, com estampas em Silk Screen, de composição em poliéster e algodão, Tamanhos P, M.GG E EXG conforme solicitação prévia. Para Equipe de Trabalho e apoiadores.	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MUSICAL ITEM: CAMISETAS	Unidades	200	R\$ 22,00	R\$ 4.400,00
4.3	Social Media - Contratação de profissional responsável pelas redes sociais do projeto. Esse profissional desempenha um papel fundamental na construção da imagem online da marca.	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MISUCAL - ITEM: DESIGNER GRAFICO	Serviço	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
4.4	Fotógrafo - Serviço a ser realizado para o registro fotográfico das ações do projeto, sendo necessário por motivos de cumprimento da legislação vigente bem como para criação de material acerca da execução das atividades. (01 profissional durante 8 dias = 8 diárias)	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MISUCAL - ITEM: FOTOGRAFO	Diária	8	R\$ 733,00	R\$ 5.864,00

4.5	Designer - Profissional responsável pela identidade visual do projeto e pelas peças que serão desenvolvidas nas redes sociais e peças off line.	SALICNET PRODUTO: APRESENTAÇÃO MISUCAL - ITEM: DESIGNER	Serviço	1	R\$ 3.500,00	R\$ 3.500,00
Sub-Total						R\$ 17.264,00
VALOR TOTAL>>>						R\$ 149.864,00
PREVISÃO DE RECEITAS						
01	Termo de Fomento – Emenda				R\$ 150.000,00	
TOTAL					R\$ 150.000,00	

Documento assinado digitalmente
 **ANDRE LUIZ NEVES**
 Data: 24/09/2024 11:26:52-0300
 Verifique em <https://validar.itl.gov.br>

 André Luiz Neves
 ASSOCIAÇÃO CARNAVALESCA BLOCO AFRO OBARÁ