

OFÍCIO

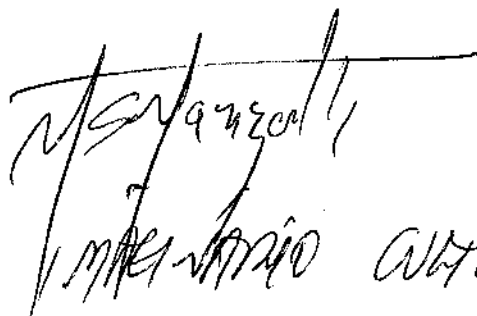
BRASÍLIA, 4 DE JUNHO DE 2018

1) SUBSECRETARIA DA DIVERSIDADE CULTURAL

VIMOS, PERO PRESENTE, ADRESENTAR NOVA VERSÃO

DO PLANO DE TRABALHO DO PROJETO BRASÍLIA JUNTA
2018 COM AS DATAS DE INÍCIO E FIM REVISADAS
E CORREÇÂO.

ATENCIOSAMENTE,



ASSINADA INTERMUNICÍPIO CULTURAL

CIRCUITO BRASÍLIA JUNINA 2018
ASSOCIAÇÃO IMAGINÁRIO CULTURAL
ANEXO II - Proposta

1. DADOS CADASTRAIS

Entidade Proponente: Associação Imaginário Cultural		CGC/MF: 05.329.718/0001-40	
Endereço: QS 103 - Conjunto 05 - Lote 05. Samambaia Sul			
Cidade: Brasília	UF: DF	CEP: 72.301-505	DDD/Telefone (61) 3013-1610
Conta Corrente:		Praça de Pagto: Brasília/DF	
Responsável: Milena Ap. C. Benigno da Silva		CPF 051.981.381-26	
CI/Órgão Expedidor: 2.842.631 SSP/DF		Cargo: Presidente	
Endereço: QR 514 – Conj. 09 - Casa 04. Samambaia Sul, Brasília/DF			CEP: 72.314-110

2. OUTROS PARTICÍPEIS

Órgão/Entidade:	CGC/CPF:	E.A
Nome do Responsável:	Função:	CPF:
C.I./Órgão Expedidor:	Cargo:	Matrícula:
Endereço:	Cidade:	CEP:

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: Circuito Brasília Junina 2018		
Período de execução:	Início: 05/06/2018	Término: 30/12/2018
Identificação do Objeto: Realizar, em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura - SEC/DF, o CIRCUITO BRASILIA JUNINA 2018, no Distrito Federal e na Região Integrada de Desenvolvimento do Distrito Federal e Entorno - RIDE, em consonância com os objetivos do Decreto nº 38.385, de 01 de agosto de 2017.		
Detalhamento da proposta: A Associação Imaginário Cultural realizará o Circuito Brasília Junina 2018 entre os dias 09 de junho e 29 de julho de 2018 propondo: 1) o mapeamento, via chamamento público, dos Festejos Juninos Tradicionais no Distrito Federal e Entorno para inclusão no Circuito Brasília Junina 2018 por meio de apoio à sua realização; 2) a seleção de 40 grupos/coletivos de Quadrilhas Juninas, via edital, e a escolha de 15 grupos de Forró e 15 grupos das culturas populares tradicionais, via curadoria, relacionados ao universo dos festejos juninos para apresentações durante o Circuito; 3) a montagem do Arraiá cenográfico Pagode Russo, estrutura itinerante para a realização das etapas dos concursos oficiais de Quadrilhas Juninas em cinco regiões administrativas diferentes, no Distrito Federal, e em uma cidade do Entorno, com arena para apresentações e praça de convivência e alimentação, de acordo com o seguinte calendário:		

15 a 17 de junho – Praça do Trabalhador (Ceilândia/DF) – Etapa LINC-DFE
22 a 24 de junho – Administração Regional (Paranoá/DF) – Etapa LINC-DFE
23 de junho – Centro de Tradições Populares (Sobradinho/DF) – Boi de Seu Teodoro
29 de junho a 01 de julho – Shopping (Águas Lindas/GO) – Etapa União Junina
06 a 08 de julho – Parque de Exposições (São Sebastião/DF) – Etapa União Junina
20 a 22 de julho – Quadra Multiuso/ Taguaparque (Taguatinga/DF) – Etapa LINC-DFE
27 a 29 de julho – Igreja Santa Luzia (Samambaia/DF) – Etapa União Junina

Dinâmica da programação

Os coletivos, entidades, comunidades e grupos realizadores de Festejos Juninos Tradicionais selecionados receberão uma ou mais atrações do Circuito, sejam elas Quadrilhas Juninas, trios de Forró ou grupos das culturas populares tradicionais, após acordo estabelecido entre as partes quanto aos dias e horários de apresentação. Esses festejos serão mapeados e selecionados por meio de edital de chamamento público para receber o mencionado apoio. O Centro de Tradições Populares, de Sobradinho, além de apresentações, receberá apoio estrutural devido à sua importância histórica e pela representatividade quanto à questão da diversidade das expressões culturais dos festejos juninos existentes no Distrito Federal.

Serão realizadas três etapas da 18ª Edição do Circuito de Quadrilhas Juninas, organizado pela Liga Independente de Quadrilhas Juninas do Distrito Federal e Entorno (LINC-DFE), sendo, uma em Ceilândia, uma no Paranoá e uma em Taguatinga; e, três etapas do 4º Festival Gonzagão de Quadrilhas Juninas, organizado pela Federação Brasiliense de Instituições de Expressão Folclórica - União Junina Brasiliense, em Águas Lindas/GO, São Sebastião e Samambaia. Nessas etapas especiais, as regras de participação das Quadrilhas foram definidas pelas entidades representativas do segmento e a organização do Circuito atenderá as necessidades estruturais dessas organizações. Assim, a relação de quadrilhas Juninas que se apresentarão foi decidida a partir de reuniões/assembleias dessas entidades e informadas à Coordenação do Circuito Brasília Junina 2018 para inserção na programação. Serão oferecidos troféus para as Quadrilhas classificadas do primeiro ao quinto lugar, além do Melhor Marcador e para os componentes dos melhores Casais de Noivos em ambas competições.

Na abertura e no encerramento das competições, bem como durante o período de funcionamento da praça de convivência e alimentação, haverá apresentações de grupos das culturas populares tradicionais e grupos de Forró. Haverá, também, a realização de brincadeiras infantis tradicionais e a venda de alimentos e bebidas típicos destes festejos a preços populares.

Arraiá Pagode Russo

O São João, em todo Brasil, mas, especialmente em Brasília, organiza-se em torno dos Arraiás. Então, pensamos o espaço do evento como um grande Arraiá, que será batizado de Pagode Russo, homenageando, ao mesmo tempo, o clássico de Luiz Gonzaga e a coincidência da data do evento com a realização da Copa do Mundo de Futebol Masculino na Rússia. Todo o espaço terá cenografia característica.

A Arena e a Praça de Convivência e Alimentação serão batizadas, respectivamente, de Xaxado e Baião, dois dos gêneros populares mais tradicionais do Nordeste e marcadamente associados ao São João. Baião, também, é o diminutivo de Baião de Dois, comida típica bastante apreciada por todos, que será comercializada nesta Praça especial, uma reprodução cenográfica do centro de uma pequena cidade do Nordeste, com igreja, prefeitura, banco e coreto, além da Boate Cossacô, espaço que será utilizado para as apresentações de grupos de Forró, em horários alternativos aos das Quadrilhas. As casas cenográficas propõem a releitura do trabalho da fotógrafa Ana Marianni no seu livro clássico *Platibandas*, retratando as fachadas das casas populares do interior nordestino.

Em nossa proposta de estruturação do espaço, o público, os quadrilheiros e os demais trabalhadores do evento deverão ter melhores condições e conforto para fruir os espetáculos.

As arquibancadas formarão um U para que a maioria veja as apresentações de frente. A área de apresentação das Quadrilhas medirá 25m X 25m com área de escape medindo 3m X 25m. O piso da Arena será pintado de branco para valorizar a iluminação e os figurinos, dentre outros melhoramentos. O público médio, estimado em cerca de 800/dia será acomodado em arquibancadas. Haverá cabine especial para os avaliadores.

Haverá ainda uma ampla área para recepção, credenciamento e concentração das Quadrilhas, localizada próximo à Arena, abastecidas com água e frutas. Essa área deve ser monitorada constantemente pela equipe de brigadistas, dado o grande número de desmaios e outros problemas que ocorrem após as apresentações. Neste espaço ficarão também os camarins de apoio para as equipes de produção, coordenação e avaliação.

A Praça de Alimentação contará com dez barracas padronizadas e decoradas à disposição dos trabalhadores e serão fornecidos pontos de energia e de água individualizados, permitindo a melhor manipulação dos alimentos, garantindo a qualidade e a higiene necessárias. A organização do evento selecionará os vendedores em parceria com as administrações regionais ou consultando os cadastros existentes, a fim de manter a linha conceitual de se vender apenas alimentos e bebidas típicos do período, bem como garantir preços populares. Desta forma, também, acreditamos que a meta de se ter, pelo menos, 50% de vendedores recrutados nos locais de realização dos eventos (Ceilândia, Paranoá, Águas Lindas, São Sebastião, Taguatinga e Samambaia) será superada.

Acessibilidade

A questão da acessibilidade será contemplada de forma transversal em todo o Circuito, desde a estrutura física dos espaços de atividades, como também na disponibilização de guias tradutores de Libras, dentre outras medidas para favorecer a ampla participação nesta que é uma das épocas mais festivas da cidade e que deve ser, também, a mais inclusiva. A contratação de pessoas com deficiência também será uma preocupação, a começar pelos artistas populares do evento, como Dona Gracinha da Sanfona e Sivuquinha de Brasília, que são deficientes visuais. Dona Gracinha também é cadeirante. Será contratada uma assessoria de acessibilidade a ser desenvolvida por profissional com capacidade técnica e conhecimentos específicos para elaboração do planejamento.

Quadrilhas Juninas

As Quadrilhas Juninas que integrarão os certames competitivos do Circuito, organizados pela União Junina e Linq-DFE, terão critérios de participação, horários e processos de classificação definidos pelas entidades às quais são filiadas e não serão remuneradas por esse trabalho, recebendo apenas apoio logístico para sua performance. Já as 40 Quadrilhas Juninas que participarão dos Festejos Juninos Tradicionais escolhidas via edital de seleção receberão o valor bruto de R\$ 12.000,00 para uma apresentação, sendo responsáveis pelos gastos com deslocamento, alimentação, produção, figurino, instrumentos musicais, transporte de materiais e outros insumos necessários. Na seleção destes grupos, a comissão obedecerá aos critérios de qualidade artística ou técnica; experiência; clareza, consistência e coerência da proposta; e, relevância cultural, compreendendo o valor simbólico, histórico e cultural da proposta para as culturas populares tradicionais brasiliense e brasileira.

Os grupos de Forró e de outras expressões juninas das culturas populares tradicionais, como o Bumba Meu Boi, Coco, Tambor de Criola, Banda de Pifanos, Repentistas, Violeiros, etc., que têm presença na cultura do Distrito Federal e RIDE também serão escolhidos mediante estes critérios, mas a seleção se dará através de curadoria da organização, e não via edital, haja visto que a primeira participação destes segmentos no Circuito de forma organizada.

Ficha Técnica

Coordenadora Geral: Marília Abreu

Coordenador Técnico: Gilson Cezzar

Produtor Executivo: Marcelo Manzatti

Assistente de Coordenação: Alan Mariano
Assistentes de Produção: Alexa Guerra e Katarina Guerra
Coordenador de Infraestrutura: Lindomar Dantas
Assessor de Comunicação: Josuel Junior
Secretaria: Tássia Aguiar
Cenógrafo: Miguel Mariano

Fases de Execução:

O Plano de Trabalho será executado em nove metas, assim distribuídas:

- Meta 1 - Coordenação e Produção
- Meta 2 – Equipe Técnica e de Avaliação – LINQ-DFE/União Junina
- Meta 3 - Comunicação e Marketing
- Meta 4 - Infraestrutura e Equipamentos
- Meta 5 - Serviços Especializados
- Meta 6 – Ornamentação
- Meta 7 - Atrações Artísticas
- Meta 8- Festa do Boi de Seu Teodoro
- Meta 9 – Encargos (ECAD)

Para tanto, as etapas de trabalho dividem-se em:

Pré-produção

De 28/05/2018 a 08/06/2018

Lançamento dos editais de seleção dos grupos artísticos; contratação das pessoas e empresas prestadoras de serviço em conformidade com a legislação em vigor; elaboração e difusão dos materiais de divulgação.

Produção

De 09/06/2018 a 29/07/2018

Realização das etapas do Circuito e registro das atividades desenvolvidas.

Pós-produção

De 30/07/2018 à 30/12/2018

Edição de registros audiovisuais e elaboração dos relatórios de Prestação de Contas do Projeto, compreendendo: escrita, sistematização, juntada de documentos/acervos audiovisual e remessa à Secretaria de Cultura.

Verificação dos Resultados

Registro fotográfico do evento, buscando identificar cada apresentação realizada, estrutura locada e mão-de-obra contratada. DVD editado contendo filmagem dos eventos, montagem das estruturas e confirmação dos serviços realizados. Clipping jornalístico que comprove a realização do evento, bem como, possíveis veiculações espontâneas na mídia televisiva.

Programação

Praça do Trabalhador (Ceilândia/DF)

15/06 – Sexta-feira

18h - Praça

Abertura das barracas de alimentação e artesanato

19h40 às 24h

Quadrilhas – ordem definida pela LINQ-DFE

16/06 – Sábado

18h - Praça

Abertura das barracas de alimentação e artesanato

19h - Arena

Apresentação Cultura Popular

19h40 às 24h

Quadrilhas - ordem definida pela LINQ-DFE

20h – Praça
Apresentação Forró
22h – Praça
Apresentação Forró
24h – Praça
Apresentação Forró

17/06 - Domingo

18h - Praça
Abertura das barracas de alimentação e artesanato
19h - Arena
Apresentação Cultura Popular
19h40 às 24h
Quadrilhas - ordem definida pela LINQ-DFE
20h – Praça
Apresentação Forró
22h – Praça
Apresentação Forró
24h - Arena
Apresentação Forró
00h30 - Arena
Divulgação do resultado da etapa

Administração Regional (Paranoá/DF)

22/06 – Sexta-feira

18h - Praça
Abertura das barracas de alimentação e artesanato
19h40 às 24h
Quadrilhas - ordem definida pela LINQ-DFE

23/06 – Sábado

18h - Praça
Abertura das barracas de alimentação e artesanato
19h - Arena
Apresentação Cultura Popular
19h40 às 24h
Quadrilhas - ordem definida pela LINQ-DFE
20h – Praça
Apresentação Forró
22h – Praça
Apresentação Forró
24h – Praça
Apresentação Forró

24/06 - Domingo

18h - Praça
Abertura das barracas de alimentação e artesanato
19h - Arena
Apresentação Cultura Popular
19h40 às 24h
Quadrilhas - ordem definida pela LINQ-DFE
20h – Praça
Apresentação Forró
22h – Praça
Apresentação Forró
24h - Arena
Apresentação Forró
00h30 - Arena

Divulgação do resultado da etapa

Centro de Tradições Populares (Sobradinho/DF)

56ª Festa do Boi de Seu Teodoro

23/06 - Sábado

18h

Abertura com Execução do Hino Nacional Brasileiro

18h15

Apresentação Cultura Popular

19h

Apresentação Cultura Popular

20h

Quadrilha Junina

21h

Tambor de Crioula de Seu Teodoro

22h

Quadrilha Junina

23h

Cerimônia do Batizado do Boi de Seu Teodoro

0h30

Forró

02h

Encerramento.

Shopping (Águas Lindas/GO)

29/06 – Sexta-feira

18h - Praça

Abertura das barracas de alimentação e artesanato

19h40 às 24h

Quadrilhas - ordem definida pela UNIÃO JUNINA

30/06 – Sábado

Abertura das barracas de alimentação e artesanato

19h - Arena

Apresentação Cultura Popular

19h40 às 24h

Quadrilhas - ordem definida pela UNIÃO JUNINA

20h – Praça

Apresentação Forró

22h – Praça

Apresentação Forró

24h – Arena

Apresentação Forró

01/07 - Domingo

18h - Praça

Abertura das barracas de alimentação e artesanato

19h - Arena

Apresentação Cultura Popular

19h40 às 24h

Quadrilhas - ordem definida pela UNIÃO JUNINA

20h – Praça

Apresentação Forró

22h – Praça

Apresentação Forró

24h - Arena

Apresentação Forró
00h30 - Arena
Divulgação do resultado da etapa

Parque de Exposições (São Sebastião/DF)

06/07 – Sexta-feira

18h - Praça
Abertura das barracas de alimentação e artesanato
19h40 às 24h
Quadrilhas - ordem definida pela UNIÃO JUNINA

07/07 – Sábado

Abertura das barracas de alimentação e artesanato
19h - Arena
Apresentação Cultura Popular
19h40 às 24h
Quadrilhas - ordem definida pela UNIÃO JUNINA
20h – Praça
Apresentação Forró
22h – Praça
Apresentação Forró
24h – Praça
Apresentação Forró

08/07 - Domingo

18h - Praça
Abertura das barracas de alimentação e artesanato
19h - Arena
Apresentação Cultura Popular
19h40 às 24h
Quadrilhas - ordem definida pela UNIÃO JUNINA
20h – Praça
Apresentação Forró
22h – Praça
Apresentação Forró
24h - Arena
Apresentação Forró
00h30 - Arena
Divulgação do resultado da etapa

Taguaparque (Taguatinga/DF)

20/07 – Sexta-feira

18h - Praça
Abertura das barracas de alimentação e artesanato
19h40 às 24h
Quadrilhas - ordem definida pela LINQ-DFE

21/07 – Sábado

18h - Praça
Abertura das barracas de alimentação e artesanato
19h - Arena
Apresentação Cultura Popular
19h40 às 24h
Quadrilhas - ordem definida pela LINQ-DFE
20h – Praça
Apresentação Forró
22h – Praça

Apresentação Forró

24h – Praça

Apresentação Forró

22/07 - Domingo

18h - Praça

Abertura das barracas de alimentação e artesanato

19h - Arena

Apresentação Cultura Popular

19h40 às 24h

Quadrilhas - ordem definida pela LINQ-DFE

20h – Praça

Apresentação Forró

22h – Praça

Apresentação Forró

24h - Arena

Apresentação Forró

00h30 - Arena

Divulgação do resultado da etapa

Igreja Santa Luzia (Samambaia/DF)

27/07 – Sexta-feira

18h - Praça

Abertura das barracas de alimentação e artesanato

19h40 às 24h

Quadrilhas - ordem definida pela UNIÃO JUNINA

28/07 – Sábado

Abertura das barracas de alimentação e artesanato

19h - Arena

Apresentação Cultura Popular

19h40 às 24h

Quadrilhas - ordem definida pela UNIÃO JUNINA

20h – Praça

Apresentação Forró

22h – Praça

Apresentação Forró

24h – Praça

Apresentação Forró

29/07 - Domingo

18h - Praça

Abertura das barracas de alimentação e artesanato

20h às 24h

Quadrilhas - ordem definida pela UNIÃO JUNINA

20h – Praça

Apresentação Forró

22h – Praça

Apresentação Forró

24h - Arena

Apresentação Forró

00h30 – Arena

Divulgação do resultado da etapa

Justificativa da proposição

Originária das antigas danças palacianas da Europa, a Quadrilha foi introduzida no Brasil, no início do século XIX, por membros da elite imperial, animando os bailes da Corte. Depois,

popularizou-se, saindo dos salões para as ruas, com o povo assimilando a sua coreografia e dando-lhe novas características de sátira às camadas mais abastadas. A Quadrilha se tornou uma dança de corporações profissionais, como a dos Barbeiros Cariocas, que a executavam nas Folias do Divino, sendo, posteriormente, associada às festas juninas em louvor a Santo Antônio, São Pedro e São João, derivadas de festejos pagãos de fertilidade e colheita, celebrados no solstício de verão no continente europeu.

Sendo hoje peça fundamental desses festejos, as Quadrilhas estão em processo de profissionalização, sendo ensaiadas em suas comunidades ao longo de todo o ano, recriando-se constantemente em ritmo acelerado de pesquisa e atualização estética. Ocupam lugar de destaque como opção cultural e formativa para a juventude periférica, contribuindo, assim, para a disseminação de uma cultura de paz, ao mesmo tempo em que se dedicam a manter, preservar, difundir e promover as manifestações tradicionais e populares da região.

Nesse sentido, a atual proposta visa dar nova luz aos grupos e coletivos de Quadrilhas Juninas do DF e RIDE, ao propor o reconhecimento, a valorização, a visibilidade e o fomento a suas atividades, em atendimento à demanda do grande número de grupos que se dedicam ao gênero em nossa região. Atualmente, estima-se que há cerca de 70 grupos ou coletivos de quadrilheiros, com média de 70 pessoas em cada, entre dançarinos e equipe de apoio.

Importa ressaltar que o Distrito Federal já é reconhecido pela atuação de suas quadrilhas juninas, cuja origem remonta às tradições trazidas por candangos vindos de várias partes do país. A prática desta dança assumiu grandes proporções, fazendo com que alguns desses grupos fossem premiados e reconhecidos, não só no DF, como também, em outros estados. O motivo desse reconhecimento se deve, não só à qualidade técnica e estética, mas também, pelo engajamento que essa atividade proporciona junto à sociedade em todas as faixas etárias. Muitos desses grupos atuam em projetos sociais com a missão de propiciar opções culturais aos jovens de comunidades que possuem consideráveis índices de violência e vulnerabilidade.

Os custos de manutenção dos grupos giram em torno de R\$ 30.000,00 por ano, geralmente arcados por seus integrantes, havendo, assim, a necessidade de investimentos, sejam públicos ou privados, que garantam a continuidade da tradição. Ademais, para além dos dançarinos, há ainda outros profissionais envolvidos, tais como produtores, sonoplasta, cenógrafo, direção artística, maquiagem, trios de forró pé-de-serra, DJs e costureiras, que trabalham com afinco para abrilhantar as apresentações. Nesse sentido, o valor oferecido pelo projeto a cada um dos grupos selecionados contribuirá para saldar parte de suas despesas anuais, contribuindo, assim, para seu prosseguimento.

Estimamos que o projeto atenderá, por meio de suas atividades, a aproximadamente 10 mil pessoas de forma direta e indireta, entre instituições culturais, coletivos e grupos de culturas populares, produtores e o público geral, compreendido por crianças, jovens e adultos.

A realização do projeto está em consonância com o Plano Nacional de Cultura (Lei Nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010), atendendo aos seguintes critérios:

- I. Reconhecer e valorizar a diversidade cultural, étnica e regional.
- II. Valorizar e difundir as criações artísticas e os bens culturais.
- III. Universalizar o acesso à arte e à cultura.
- IV. Reconhecer os saberes, conhecimentos e expressões tradicionais e os direitos de seus detentores.
- V. Ampliar a comunicação e possibilitar a troca entre os diversos agentes culturais, criando espaços, dispositivos e condições para iniciativas compartilhadas, o intercâmbio e a cooperação, aprofundando o processo de integração nacional, absorvendo os recursos tecnológicos, garantindo as conexões locais com os fluxos culturais contemporâneos e centros culturais internacionais, estabelecendo parâmetros para a globalização da cultura.

Destaca-se, ainda, que o projeto está diretamente relacionado aos estes objetivos e diretrizes

no que se refere ao fomento à produção cultural e artística, mediante a realização de apresentações que visem ao fortalecimento e à difusão das manifestações tradicionais da cultura popular. Ademais, atende ao disposto no Plano Setorial para as Culturas Populares, vinculado ao Conselho Nacional de Política Cultural – CNPC/MinC, especialmente no que se refere ao Programa 1.3 – Difusão das Culturas Populares.

Como resultado, esperamos contribuir para o desenvolvimento da cultura popular, como também, estimular a continuidade da produção cultural local e a democratização do acesso à cultura, ao fomentar ações importantes ao desenvolvimento de atividades socioculturais comunitárias locais, por meio da difusão e circulação de grupos e coletivos de Quadrilhas Juninas atuantes no âmbito do DF.

Mapeamento das culturas populares e tradicionais

O Distrito Federal e a RIDE são marcados pela forte presença de expressões das culturas populares e tradicionais características do processo de formação histórica da região à partir da matriz da cultura caipira, iniciado com os bandeirantes e, depois, reforçado pelas sucessivas levas de tropeiros e colonos que aqui se estabeleceram oriundos de São Paulo e Minas Gerais no período colonial. São exemplos dessa matriz as grandiosas festas do Divino Espírito Santo de Planaltina e Brazlândia, no DF, além de Luziânia e Formosa, no Entorno. Também há grande quantidade de grupos de Folias de Reis, duplas de violeiros, dançadores de Catira e danças de roda ligadas ao Fandango. Ainda podemos citar a Dança de São Gonçalo e as Cavalgadas, bastante comuns na atualidade. Outras presenças sertanejas, de origem nordestina e nortista, também fazem parte do processo de construção dessa identidade local, em menor escala, como a Curraleira, o Lundu e a Sussa.

Após o início da construção da Capital, sobretudo com a chegada dos Candangos, trabalhadores migrantes pobres, procedentes sobretudo do Nordeste, do interior de Goiás e de Minas, mas também, de outras partes do país, o Distrito Federal teve um incremento na sua diversidade cultural significativo, que, em alguns momentos, pode, até mesmo, ter escondido a matriz caipira original. Aqui se desenvolveram as expressões do Repente de Viola (Casa do Cantador); o Forró; o Frevo (Menino de Ceilândia, Galinho de Brasília, etc.); a Banda de Pifanos de Seu Zé do Pife; o Bumba Meu Boi e o Tambor de Criola (Sobradinho e Itapoã); o Catopê e o Moçambique de Seu Eli (Setor JK); as dezenas de Quadrilhas Juninas das ligas existentes; assim como as centenas de rodas de Capoeira. O DF é também o estado, fora do Nordeste, onde a maior quantidade de mamulengueiros concentrados no ponto de referência do Invenção Brasileira (Taguatinga), dentre outros exemplos de adaptação vividos nos últimos 60 anos.

Aqui também florescem expressões do catolicismo popular, como a Via Sacra de Planaltina, reconhecida como patrimônio imaterial, além de múltiplas vertentes das religiões de Matriz Africana (Prainha), indígenas (Santuário dos Pajés e Memorial dos Povos Indígenas, além da UnB, universidade que mais recebe estudantes indígenas no Brasil) e expressões próprias, como o Vale do Amanhecer, que já possui diversas filiais no Brasil e no mundo todo.

Mamulengo Fuzuê, Batalá, Aruc, Clube do Choro, Seu Estrelo e o Fuá no Terreiro, Ventoinha de Canudo, Forró de Vitrola, Batuqueiras, dentre muitos outros, são exemplos de grupos e coletivos não tradicionais inspirados na estética das expressões populares que nasceram aqui e se projetaram a partir dessa plataforma de diversidade imensa que o DF construiu. Somos ricos ainda em produção artesanal (Feira da Torre, ExpoTchê, etc.) e todas as formas de produtos e serviços culturais relacionados a este universo são encontrados aqui. Toda essa realidade demanda a articulação dos agentes responsáveis por estas expressões com outros agentes em nível regional, nacional e internacional, mas a fragilidade material das comunidades e o recente reconhecimento das instâncias públicas da importância deste setor ainda atrapalham o aproveitamento integral do potencial que essa matriz representa no cenário local.

O DF possui, desde 2006, um Fórum de Cultura Popular do DF e Entorno, nascido no bojo da luta dos agentes deste segmento por melhores políticas públicas durante a realização dos

seminários nacionais de culturas populares promovido pelo Ministério da Cultura. Esse fórum se articula, desde o início, com a Rede das Culturas Populares e Tradicionais, movimento que, hoje, agrega mais de 20 mil agentes de todo o Brasil. O Fórum local e a Rede nacional são constituídos por mestres e membros das comunidades tradicionais, acadêmicos e estudiosos do assunto, produtores culturais e artistas populares de todos os gêneros, além de representantes do poder público. A partir dessa conexão foram obtidas inúmeras conquistas, a maior delas, o reconhecimento definitivo das culturas populares e tradicionais como a maior fonte da diversidade cultural do país, que passou a receber assento nas principais instâncias de pactuação do estado com a sociedade, como o Conselho Nacional e Política Cultural; editais específicos como os prêmios para as Culturas Populares, Culturas Indígenas, Hip Hop, Capoeira, além de programas estruturados e reconhecidos em nível internacional como o Cultura Viva (Pontos de Cultura, Ação Griô, etc.) e os livros de registros dos bens culturais como patrimônio Imaterial do IPHAN. Isso permitiu uma constante presença dos agentes do DF na articulação de setores e segmentos em nível nacional. Para citar apenas um exemplo, realizamos anualmente o Encontro de Violeiro, na região de Brazlândia, responsável pela articulação de ações de fortalecimento da viola em todo o país. O responsável maior por essas conexões é o Clube do Violeiro Caipira, sediado na Candangolândia.

Diante disso, o Imaginário Cultural irá incorporar ao Circuito Brasília Junina 2018 diversas expressões características do período junino que têm em Brasília uma forte presença histórica, como a festa do Boi de Seu Teodoro, de Sobradinho, a mais antiga da capital federal. Escolhemos, dentre os contemplados pelo primeiro Prêmio FAC 2017, aqueles mestres e grupos que têm suas expressões artísticas mais vinculadas aos festejos juninos.

O Imaginário Cultural

A Associação Imaginário Cultural foi criada em 2002 a partir da iniciativa de um grupo de artistas atuantes na comunidade de Samambaia. A ideia era ter uma organização mais consolidada, que possibilitasse a ampliação das ações voltadas para a promoção da cidadania de jovens em situação de vulnerabilidade social. Nessa perspectiva, iniciaram-se as ações articulando-se a prestação de serviços culturais, oficinas, apresentações e acompanhamento a projetos sociais de comunidades carentes. O grupo era formado por voluntários de várias áreas do conhecimento, dentre elas, educação, política, arte e computação. As ações eram gratuitas e agendadas conforme as demandas apresentadas e a disponibilidade.

Com o tempo, a Associação passou a trabalhar exclusivamente com arte-educação na formação, fruição e produção artística, ampliando sua atuação para as demais faixas etárias. Em 2011, inaugurou sua sede em Samambaia, atendendo a comunidade com oficinas permanentes e temporárias, projetos de apresentações, festivais e mostras nas diversas linguagens artísticas. Nasceu aí o Espaço Imaginário Cultural, coordenado pela Cia. Teatral Roupas de Ensaio

Em parceria com outros agentes culturais, o espaço multiuso, abriga diversas iniciativas culturais e artísticas. No espaço, são oferecidas oficinas permanentes e temporárias, nas mais variadas linguagens, como teatro, circo, artes visuais, dança, música, artesanato, entre outros. O espaço recebe também temporadas de espetáculos, saraus, shows, festivais e mostras de arte e cultura de todo o DF e do Brasil, funcionando como um ponto de encontro e trocas entre comunidade eazedores de arte. Um local aconchegante, descontraído e de fácil acesso, que dispõe de estacionamento e vigilância permanentes.

Sua estrutura física dispõe de um salão multiuso de aproximadamente 100m², onde acontecem as apresentações e oficinas. Uma das laterais do salão é espelhada, possibilitando ações de dança. Possui, também, cozinha e dois banheiros; uma área de convivência externa com mesas, cadeiras e jardim; uma oficina de confecção de objetos cênicos, bonecos e cenários, uma guarita e uma secretaria; área externa ampla, onde acontecem outros eventos. Possui equipamentos de som e luz de pequeno porte, que

atendem às necessidades dos artistas, grupos e eventos que acontecem no espaço.

O espaço é gerido em regime de concessão, através de contrato assinado pela proponente, a Associação Imaginário Cultural, com a Administração Regional de Samambaia, o que isenta a entidade do pagamento das taxas de luz e água, assim como confere a cessão de quatro seguranças e equipe de limpeza. Em contrapartida, a entidade se obriga a oferecer todas as atividades à comunidade gratuitamente. Esse apoio da administração tem permitido a realização de parcerias com outros grupos e agentes culturais na realização de inúmeras atividades.

Samambaia, Região Administrativa do Distrito Federal fundada em 1989, conta com mais de 240.000 habitantes. De acordo com pesquisa da CODEPLAN – PDAD/2015, a região, que era considerada uma das mais carentes, hoje, é uma das que mais vêm se desenvolvendo. Contudo, é ainda visível sua desigualdade social, pois, de acordo com a mesma pesquisa, existe uma taxa considerável de analfabetismo (4,90%); apenas 5,83% têm ensino superior completo; e, a renda domiciliar média mensal é de R\$ 2.633,00, equivalente a 4,23 salários mínimos, com renda domiciliar per capita de R\$ 742,00, correspondente a 1,19 salários mínimos.

O Espaço Imaginário Cultural busca, através da arte e da cultura, modificar este quadro, oferecendo atividades artísticas permanentes e periódicas, como oficinas, realizando eventos permanentes e apresentações, que contam com a parceria de artistas e grupos da cidade, além de receber inúmeros outros projetos como shows, palestras, espetáculos e oficinas de formação por meio da abertura de pauta ou pedido de apoio com a cessão do espaço físico. Assim, o Imaginário visa a completa formação e a ampliação dos horizontes de cada cidadão individualmente, para que este colabore com o meio em que vive, transformando-o e democratizando a cultura para a melhoria das relações sociais.

Objetivos

- a. Promover a visibilidade de expressões culturais do segmento de Quadrilhas Juninas, Forró e Culturas Populares Tradicionais do Distrito Federal e da RIDE;
- b. Promover a participação social para subsidiar a elaboração de políticas públicas culturais;
- c. Divulgar trabalhos culturais e artísticos de grupos ligados à cultura popular junina do Distrito Federal e Entorno;
- d. Reconhecer, valorizar e fomentar atividades culturais e artísticas relevantes para a cultura popular brasileira do Distrito Federal e Entorno;
- e. Incentivar a propagação de atividades socioculturais relacionadas ao desenvolvimento da cultura popular local e regional;
- f. Estimular o desenvolvimento dos arranjos produtivos do circuito junino;
- g. Reafirmar a importância dos artistas da Cultura Popular como agentes fundamentais para a transformação social;
- h. Gerar empregos fortalecendo a economia do setor;
- i. Trabalhar cada vez mais a acessibilidade e inserção de pessoas com deficiência no Espaço Físico e atrações ofertadas pelo Evento.

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)

Meta	Etapa/ Fase	Especificação Geral Obs.: Convém ressaltar que, considerando a urgência em executar atividades devido ao tempo exíguo para o início do Circuito, algumas atividades de pré-produção iniciaram-se antes da assinatura do contrato, pois envolvem negociação de valores, reunião de equipe técnica já designada na inscrição da proposta e envolvida na elaboração do Plano de Trabalho. Esse investimento de trabalho ocorreu por conta e risco da entidade proponente. Contudo, contratações, formalizações, compras e afins (atividades geradoras de despesas) só serão realizados após a assinatura.	Duração: 180 dias	
			Meses: junho a dezembro/2018	
			Início	Término
	Pré	Elaboração do projeto.	15/04	30/04
	Pré	Formação da equipe de profissionais responsáveis pela coordenação do Circuito Brasília Junina 2018, incluindo: uma Coordenadora Geral, um Coordenador Técnico, um Produtor Executivo, dois Coordenadores de Produção, um Coordenador de Estruturas e três assistentes de Produção. Essa equipe será responsável pela relação com a Secretaria de Cultura e demais parceiros, pela relação entre as diversas equipes de trabalho e pelo cumprimento do cronograma de trabalho, bem como assegurar a realização dos objetivos e metas do projeto até a prestação de contas.	15/04	30/05
	Pré	Reunião com a equipe de coordenação e produção da Ficha Técnica para planejamento do cronograma de trabalho, plano logístico e estrutural do Circuito Brasília Junina 2018, bem como definição de contratações de terceirizados, possíveis empresas e grupos parceiros.	15/04	30/05
	Pré	Contratação, organização e divisão das funções que cada profissional da ficha técnica irá executar, bem como definição dos profissionais que serão contratados para coordenações de setores específicos.	15/04	30/05
	Pré	Reunião com Assessor de Comunicação e equipe de marketing para redefinição da identidade visual do projeto bem como definição do plano de mídia das ações de divulgação do circuito em televisão, rádio, Jornais, revistas impressas, online e mídias sociais (Facebook, instagram, youtube) e por meio de carro de som (instrumento de comunicação muito utilizado nas cidades satélites que recebem o evento)	18/05	30/05
	Prod	Formalização dos contratos de telefonia, internet e outros serviços necessários às atividades executivas do projeto.	05/06	07/06
	Prod	Compra de tinta para impressora, resma de papel, canetas, pranchetas, pastas e pincel atômico, dentre outros materiais utilizados nas funções administrativas.	05/06	07/06

	Prod	Reunião da equipe de Coordenação com a Secretaria de Cultura e parceiros para apresentação do cronograma de trabalho e logística das ações e demais demandas pertinentes.	05/06	07/06
	Prod	Elaboração e entrega de ofícios de solicitação de alvará para as administrações de todas as RAs que receberão o Circuito Brasília Junina 2018.	05/06	07/06
	Prod	Contratação de um profissional devidamente capacitado na área de Assessoria de Comunicação que será responsável por coordenar a equipe de marketing do Circuito Brasília Junina 2018.	05/06	07/06
	Prod	Elaboração dos convites que serão entregues a Secretaria de Cultura, Ministério da Cultura, Administradores, Governo Federal e demais instituições para a abertura do Circuito Brasília Junina 2018.	05/06	07/06
	Prod	Confecção do material gráfico, impressos e online, e-flyer, programa, lona, banner, sinalizações de palco, praça de alimentação, saída de emergência, área para pessoas com deficiência, banheiros, placas para veículos, credenciais e camisetas.	05/06	07/06
	Prod	Publicação do Edital de chamamento para as Quadrilhas Juninas e Grupos de Forró.	05/06	07/06
	Prod	Início da divulgação do Circuito Brasília Junina 2018 em Mídias Sociais.	05/06	07/06
	Prod	Divulgação do edital de chamamento para a seleção das Quadrilhas Juninas. O plano de divulgação será elaborado pela equipe de marketing.	05/06	07/06
	Prod	Contratação da equipe de fornecedores, som, luz, brigadistas, limpeza, arquibancada, tendas, fechamentos, geradores, banheiros químicos e demais necessidades para a devida realização do evento.	07/06	31/07
	Prod	Contratação do Coordenador da equipe responsável pela praça de alimentação do Circuito Brasília Junina 2018.	07/06	31/07
	Prod	Divulgação do resultado das quadrilhas selecionadas	13/06	13/06
	Prod	Contratação do Coordenador da equipe de Cenografia e decoração que será responsável pela equipe de confecção do cenário e por toda decoração do evento em todo o circuito.	13/06	31/07
	Prod	Início da divulgação por carro de som na cidade do Ceilândia. A divulgação será realizada durante 8 horas por três dias, sendo os dois dias que antecede o evento	13/06	15/06

		e no dia de sua realização.		
	Prod	Montagem da estrutura na cidade do Ceilândia.	13/06	15/06
	Prod	Reunião e contratação das Quadrilhas Juninas selecionadas e dos artistas convidados para as apresentações na Arena e na praça de alimentação para deliberação de normas e condutas, esclarecimentos de dúvidas e sugestões sobre o evento.	15/06	15/06
	Prod	Realização da 1ª Etapa da 18ª Edição do Circuito de Quadrilhas Juninas no estacionamento da Administração Regional do Ceilândia com apresentação das quadrilhas definidas segundo os critérios da LINQ-DFE, apresentação de forró na Arena e na Praça, apresentação de um grupo popular (grupos a definir). No domingo e divulgação do resultado final da 1ª Etapa.	15/06	17/06
	Prod	Reunião com os organizadores da 56ª Festa do Boi do Seu Teodoro para deliberações de demandas e organização do 18º Circuito de Quadrilhas Juninas na festa do Boi do Seu Teodoro em Sobradinho.	15/06	15/06
	Prod	Desmontagem da estrutura e limpeza do local do evento com equipe devidamente capacitada para executar o correto descarte do lixo gerado.	17/06	18/06
	Prod	Início da divulgação por carro de som na cidade de Paranoá. A divulgação será realizada durante 8 horas por três dias, sendo os dois dias que antecede o evento e no dia de sua realização.	21/06	23/06
	Prod	Realização do 18º Circuito de quadrilhas Juninas 2018 na Praça da Administração Regional do Paranoá. A programação seguirá os padrões próprios de organização da já tradicional festa em parceria com os organizadores e comunidade de Sobradinho.	22/06	24/06
	Prod	Desmontagem da estrutura e limpeza do local do evento com equipe devidamente capacitada para executar o correto descarte do lixo gerado.	24/06	25/06
	Prod	Início da divulgação por carro de som na cidade de Águas Lindas/GO. A divulgação será realizada durante 8 horas por três dias, sendo os dois dias que antecede o evento e no dia de sua realização.	27/06	29/06
	Prod	Montagem da estrutura no estacionamento do Shopping Águas Lindas/GO.	27/06	29/06

	Prod	Realização da 1ª Etapa do 4º Festival Gonzagão de Quadrilhas Juninas com apresentação das quadrilhas definidas segundo critérios da UNIÃO JUNINA, apresentações de grupo de Cultura Popular e grupos de forró na praça e na Arena e divulgação do resultado final da 1ª Etapa.	29/06	01/07
	Prod	Desmontagem da estrutura e limpeza do local do evento com equipe devidamente capacitada para executar o correto descarte do lixo gerado.	01/07	02/07
	Prod	Início da divulgação por carro de som na cidade de São Sebastião. A divulgação será realizada durante 8 horas por três dias, sendo os dois dias que antecede o evento e no dia de sua realização.	04/07	06/07
	Prod	Montagem da estrutura no Parque de Exposições de São Sebastião.	04/07	06/07
	Prod	Realização da 2ª Etapa do Festival Gonzagão de Quadrilhas Juninas – UNIÃO JUNINA com apresentações de grupos de forró e cultura Popular na praça e na arena e divulgação do resultado final da 2ª etapa no domingo.	06/07	08/07
	Prod	Desmontagem da estrutura e limpeza do local do evento com equipe devidamente capacitada para executar o correto descarte do lixo gerado.	08/07	09/07
	Prod	Início da divulgação por carro de som na cidade de Taguatinga. A divulgação será realizada durante 8 horas por três dias, sendo os dois dias que antecede o evento e no dia de sua realização.	18/07	20/07
	Prod	Montagem da estrutura no Taguaparque de Taguatinga.	18/07	20/07
	Prod	Realização da 3ª Etapa da 18ª Edição do Circuito de Quadrilhas Juninas no Taguaparque de Taguatinga com apresentações de grupos de forró e cultura Popular na praça e na arena e divulgação do resultado final da 3ª etapa no domingo.	20/07	22/07
	Prod	Desmontagem da estrutura e limpeza do local do evento com equipe devidamente capacitada para executar o correto descarte do lixo gerado.	22/07	23/07
	Prod	Início da divulgação por carro de som na cidade de Samambaia. A divulgação será realizada durante 8 horas por três dias, sendo os dois dias que antecede o evento e no dia de sua realização.	25/07	27/07
	Prod	Montagem da estrutura no estacionamento da Igreja Santa Luzia de Samambaia.	25/07	27/07

	Prod	Realização da 3ª etapa do Festival Gonzagão de Quadrilhas Juninas – UNIÃO JUNINA, com apresentações de grupos de forró e cultura Popular na praça e na arena e divulgação do resultado final da 2ª etapa no domingo.	27/07	29/07
	Prod	Desmontagem da estrutura e limpeza do local do evento com equipe devidamente capacitada para executar o correto descarte do lixo gerado.	29/07	30/07
	Pós	Entrega da clipagem de marketing e assessorial de Imprensa a coordenação geral do Circuito Brasília Junina.	30/07	31/07
	Pós	Reunião de avaliação com toda a equipe de coordenação, produção e coordenadores das quadrilhas juninas e demais interessados.	01/08	01/08
	Pós	Realização e organização da prestação de contas.	02/08	30/12

5. Físico-financeiro					
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Valor total	OSCIPI	Adm. Pública
1	1.1	Coordenador Geral - Responsável por coordenar o projeto em sua totalidade, definir a equipe, deliberar funções, gerir e supervisionar o evento, dialogando diretamente com a Secretaria do Estado de Cultura do Distrito Federal, parceiros e entidades envolvidas, cuidando para que os objetivos e metas sejam devidamente atingidos	21.000,00	0,00	21.000,00
1	1.2	Diretor Artístico - Responsável pelo padrão de qualidade das apresentações artísticas e por coordenar a execução das seis etapas competitivas dos concursos de Quadrilhas Juninas, dialogando diretamente com os coordenadores técnicos e de avaliação indicados por cada entidade	15.000,00	0,00	15.000,00
1	1.3	Produtor Executivo - Responsável pela administração do projeto, elaboração e assinatura de contratos, compras de materiais, relação com prestadores de serviços e	18.000,00	0,00	18.000,00

		colaboradores, estruturação das equipes de trabalho, distribuição de tarefas, supervisionar a realização das atividades, efetuar pagamentos e prestação de contas.			
1	1.4	Coordenador de Infraestrutura - Responsável por supervisionar a montagem e desmontagem da infraestrutura (fechamento, aterramento, sonorização e iluminação, gerador, alambrado, Praça de Convivência e Alimentação, arquibancadas e cenografia) observando a qualidade do serviço prestado pelas equipes contratadas e a segurança do público.	8.000,00	0,00	8.000,00
1	1.5	Assessoria de acessibilidade – Responsável pelo treinamento da equipe, acompanhamento, supervisão, situações de emergência e coordenação de equipe de serviços de acessibilidade nos dias de evento. Também coordenar os serviços de comunicação direta com as entidades de pessoas com deficiência por meio de ferramentas adequadas para a divulgação e envio de convites e material publicitário adaptado, bem como a supervisão de material de comunicação	4.000,00	0,00	4.000,00

		interna no mesmo formato.				
1	1.6	Assistente de Coordenação - Responsável pela administração e organização do cronograma de apresentações e outras demandas das Quadrilhas e trios de Forró que apresentarão nos Festejos Juninos Tradicionais selecionados no chamamento público, cuidando para que as apresentações sejam devidamente registradas em vídeo e fotografia. Administrar o cronograma de apresentações dos Trios de Forró e grupos de cultura popular e tradicional durante todo o evento	12.000,00	0,00	12.000,00	
1	1.7	Assistente de Produção - Responsável por auxiliar o Coordenador Técnico na realização das etapas dos concursos de Quadrilhas e o Produtor Executivo na relação com as equipes destacadas pelas entidades para este fim	6.000,00	0,00	6.000,00	
1	1.8	Assistente de Produção - Responsável por coordenar a Praça de Convivência e Alimentação, desde a seleção até a contratação dos barraqueiros, escolha dos cardápios, organização,	6.000,00	0,00	6.000,00	

		administração e logística estrutural e financeira				
1	1.9	Apresentador - Responsável por informar o público, apresentar e animar as apresentações da Arena, cuidando para que os intervalos entre as apresentações seja um momento de descontração, efetuando sorteio de brindes para a plateia, dentre outros recursos comunicacionais	5.400,00	0,00	5.400,00	
1	1.10	Secretária - Responsável por auxiliar a Coordenação Geral, e também a Coordenação Técnica, de Infraestrutura, Produção Executiva, Assessoria de Comunicação e Assistentes de Produção do evento, bem como assessorar reuniões, planejar cronogramas, acompanhar prazos e estar sempre em contato com toda a equipe, cuidando do repasse das informações	12.000,00	0,00	12.000,00	
1	1.11	Curadoria - Equipe formada por cinco profissionais da Associação Imaginário Cultural, responsáveis por selecionar, de acordo com os editais de chamamento público, os Festejos Juninos Tradicionais, os grupos de Quadriilha Juninas, além de escolher os Trios de Forró e grupos de Cultura	10.000,00	0,00	10.000,00	

		Popular Tradicional que participarão do Circuito			
1	1.12	Elaboração do Projeto - Equipe formada por profissionais da Associação Imaginário Cultural, responsáveis pela pesquisa, formatação do texto e elaboração de planilhas, além de outros elementos fundamentais para a estruturação do projeto nas suas diversas fases	15.000,00	0,00	15.000,00
1	1.13	Equipe de apoio - Formada por pessoas, devidamente selecionadas e treinadas pela Associação Imaginário Cultural, para o cumprimento das seguintes funções: - Pesquisadores (2) – Para auxílio na identificação de Festejos Juninos Tradicionais com vistas ao incremento do mapeamento do calendário festivo deste período no DF e na RIDE; - Auxiliares gerais (3) – Para atender aos grupos de Quadrilha, trios de Forró e grupos de Cultura Popular, garantindo a organização dos camarins, fornecimento de águas e outras necessidades técnicas; - Recepção (2) – Atendimento e informação ao público em geral;	21.600,00	0,00	21.600,00

		- Praça de Convivência e Alimentação (1) – Para auxílio no funcionamento da Praça, incluindo o espaço de apresentação dos trios de Forró			
1	1.14	Tradutores LIBRAS - exclusiva para o atendimento e informação às pessoas com deficiência, a fim de garantir sua acomodação nos espaços reservados para este público específico	7.200,00	0,00	7.200,00
1	1.15	Despesas administrativas – Manutenção dos serviços de telefonia e internet, materiais de escritório, etc.	2.500,00	0,00	2.500,00
2	2.1	Coordenador de Equipe de Avaliação - Responsável por cumprir e fazer cumprir o regulamento da instituição, gerenciar a equipe de jurados proporcionando toda assistência para o desenvolvimento do seu trabalho, dar encaminhamento às planilhas de notas para a junta de apuração e resguardar o sigilo das atividades. Serão contratadas 2 pessoas, sendo 1 para o Circuito UJB (9 dias) e 1 para o circuito LINQDFE (9 dias)	5.400,00	0,00	5.400,00
2	2.2	Coordenador de Equipe de Avaliação - Responsável por cumprir e fazer cumprir o	5.400,00	0,00	5.400,00

		regulamento da instituição, gerenciar a equipe de jurados proporcionando toda assistência para o desenvolvimento do seu trabalho, dar encaminhamento às planilhas de notas para a junta de apuração e resguardar o sigilo das atividades. Serão contratadas 2 pessoas, sendo 1 para o Circuito UJB (9 dias) e 1 para o circuito LINQDFE (9 dias)			
2	2.3	Apurador - Lançar no programa de cálculo as notas recebidas pelas Quadrilhas e possíveis penalidades que os grupos venham a receber durante as apresentações nos concursos, destacando as infrações registradas nas planilhas dos fiscais de pista; entregar a planilha parcial de apuração ao Coordenador da Equipe Técnica para que o mesmo adote os procedimentos para sua guarda e sigilo. Serão contratadas 2 pessoas, sendo 1 para o Circuito UJB (2 dias por evento - 6 dias no total) e 1 para o circuito LINQDFE (2 dias por evento - 6 dias no total)	1.560,00	0,00	1.560,00

2	2.4	Jurado - Responsável por avaliar a performance das Quadrilhas Juninas segundo os critérios das entidades atribuindo-lhes notas, bem como, justificar as eventuais penalidades atribuídas	13.500,00	0,00	13.500,00
2	2.5	Recepcionista - Responsável por receber as Quadrilhas e orientá-las na área de realização do evento, encaminhando os componentes para a identificação dos componentes de acordo com o Regulamento; conduzir as Quadrilhas para a Área de Concentração e para a Área de Apresentação, quando estiver no seu horário, entregando-as aos cuidados dos Fiscais de Pista; confirmar a presença do Sonoplasta e a posse dos CDs com a trilha sonora da apresentação da Quadriilha, além de atender a outras determinações do Coordenador Técnico. Serão contratadas 2 pessoas, sendo 1 para o Circuito UJB (9 dias) e 1 para o circuito LINQDFE (9 dias)	2.340,00	0,00	2.340,00

2	2.6	Fiscal de Pista - Receber as Quadrilhas na entrada da área de apresentação, atender às suas necessidades e orientá-las no que for necessário; confirmar se as Quadrilhas estão cumprindo o disposto no regulamento com relação ao número de dançarinos, auxiliares, marcador e figurantes; receber a mídia com a trilha musical da Quadrilha e encaminhar, juntamente com o Sonoplasta, à mesa de som; zelar pelo bom desenvolvimento das atividades dentro da área de apresentação, receber e encaminhar ao Coordenador da Equipe Técnica qualquer reclamação proveniente dos representantes das Quadrilhas e atender a outras determinações da coordenação técnica. Serão contratadas 4 pessoas, sendo 2 para o Circuito UJB (9 dias) e 2 para o circuito LINQDFE (9 dias)	4.680,00	0,00	4.680,00
---	-----	---	----------	------	----------

2	2.7	Cronometrista - Responsável por auxiliar os fiscais de pistas no momento de se posicionar as Quadrilhas na entrada da área de apresentação; marcar o tempo de atividades das Equipes de Apoio; registrar a entrada do primeiro integrante da Quadriha na área de apresentação, acionando o cronômetro; atentar para o momento de se informar o tempo de apresentação exibindo as placas; posicionar-se na saída da área de apresentação ao final do tempo de exibição de cada Quadriha e acionar o cronômetro, fechando-o quando tiver saído o último integrante; informar aos Fiscais de Pista a hora de entrada e saída das Quadrilhas na área de apresentação e o tempo de exibição; além de atender a outras determinações da coordenação técnica. Serão contratadas 2 pessoas, sendo 1 para o Circuito UJB (9 dias) e 1 para o circuito LINQDFE (9 dias)	2.340,00	0,00	2.340,00
3	3.1	Assessor de Comunicação - Responsável por estruturar, administrar e coordenar a equipe de jornalismo e marketing que será responsável por toda a divulgação do	11.000,00	0,00	11.000,00

		evento, desde a adaptação da identidade visual à prospecção de espaços em mídias sociais, sites, jornais, rádio e TV				
3	3.2	Assistente de Comunicação - Responsável por auxiliar o Coordenador de Comunicação em suas diversas demandas	3.000,00	0,00	3.000,00	
3	3.3	Assessoria de Imprensa - Relacionamento com jornalistas e meios de comunicação em geral, integração e articulação com as assessorias de imprensa dos artistas convidados e com as gerências de comunicação dos órgãos do Governo do Distrito Federal e apoiadores do projeto. Agendamento e acompanhamento de coberturas jornalísticas e entrevistas, incluindo coletivas de imprensa. Provisão de material para publicação em redes sociais e no site do projeto. Clipping das matérias publicadas. Trabalho realizado durante 2 meses, compreendendo o período que antecede o evento, durante sua realização e até 30 dias após, com elaboração do relatório final de mídia espontânea.	4.000,00	0,00	4.000,00	

3	3.4	Gestão de Redes Sociais (para mídia internet) - Responsável pela criação de páginas no Facebook, bem como postagens no Instagram; realizar <i>lives</i> e <i>stories</i> ; impulsionamento das publicações; resposta às dúvidas dos internautas; e, realizar também publicações no canal do Youtube do Imaginário Cultural	1.000,00	0,00	1.000,00
3	3.5	Web designer – Responsável pela criação de site do evento, tratamento de imagens e criação de banners para o site, criação gráfica do visual da página e das aplicações com imagens e textos, desenvolvimento da navegação, cartões e gifs animados, de acordo com a identidade visual	1.000,00	0,00	1.000,00
3	3.6	Gestão de Conteúdo (site) – Responsável pela manutenção do site, atualizando textos, fotos e vídeos a cada nova atividade	1.000,00	0,00	1.000,00
3	3.7	Designer Gráfico - Responsável pela adaptação da identidade visual do evento, criação de e-flyers para redes sociais, banners, arte das camisetas, adesivos de automóveis, credenciais,	6.000,00	0,00	6.000,00

		certificados e fichas para o apresentador				
3	3.8	Fotógrafo - Responsável pelo registro de imagens dos festejos juninos do Circuito e entrega semanal do material ao Assessor de Comunicação	3.500,00	0,00		3.500,00
3	3.9	Equipe de registro videográfico - Responsável pela gravação em vídeo de pelo menos 12 dias de concursos competitivos de quadrilhas e 8 festejos tradicionais. Inclusos: edição, finalização e entrega do material ao Assessor de Comunicação a cada semana.	6.000,00	0,00		6.000,00
3	3.10	Carro de som - Responsável pela elaboração do jingle/vinheta para divulgação, durante três dias de cada semana, em uma das cidades que receberão o evento (Samambaia, Ceilândia, Taguatinga, Águas Lindas/GO, São Sebastião e Paranoá)	5.940,00	0,00		5.940,00
3	3.11	Banner - Para divulgação de informações do Circuito no pórtico de entrada, sinalização de espaços e outros elementos de comunicação necessários à orientação do público	3.000,00	0,00		3.000,00
3	3.12	Serigrafia - Impressão de camisetas para as equipes de	3.000,00	0,00		3.000,00

		coordenação, produção e apoio do evento			
3	3.13	Kit Brinde - Contendo um chaveiro, uma squeeze e uma mochilete, que serão sorteados pelos apresentadores durante o intervalo das apresentações	1.500,00	0,00	1.500,00
4	4.1	Elevado para Cadeiras – Piso para área reservada às pessoas com deficiência e mobilidade reduzida medindo 2,2m x 11,2m, totalizando 24,64 m2, com acesso por rampa	7.920,00	0,00	7.920,00
4	4.2	Sonorização – Estrutura de médio porte para atender às necessidades dos grupos que irão se apresentar na Arena e Praça de Convivência e Alimentação (Coreto)	60.000,00	0,00	60.000,00
4	4.3	Iluminação – Estrutura de médio porte para atender às necessidades dos grupos que irão se apresentar na Arena e iluminação de ambientes e pontos de energia (Praça de Alimentação e tendas de apoio)	66.000,00	0,00	66.000,00
4	4.4	Arquibancada – Estrutura com 8 degraus totalizando 84m lineares, dividida em três lances, formando um "U", que irá acomodar o público da Arena	151.200,00	0,00	151.200,00

4	4.5	Camarote/Cabine para jurados – Estrutura confeccionada em tubo industrial redondo, soldado, acoplada em sapatas de sustentação, revestimento do piso em compensados multilaminados, com acesso por escada em material antiderrapante com corrimão e proteção lateral, montado em módulo com dois andares divididos em vãos de 2,30 m, acompanhadas de ART	28.800,00	0,00	28.800,00
4	4.6	Placas - Fechamento cego (2m X 2m)	21.600,00	0,00	21.600,00
4	4.7	Alambrado - Estruturas tipo gradio medindo 2m X 1m para delimitação do espaço do evento e do local das apresentações	18.000,00	0,00	18.000,00
4	4.8	Banheiros Químicos (PNE) - Para pessoas com deficiência (feminino e masculino), que serão devidamente higienizados a cada etapa do Circuito	5.400,00	0,00	5.400,00
4	4.9	Banheiros Químicos (Standard) – Para uso do público em geral (feminino e masculino), que serão devidamente higienizados a cada etapa do Circuito	32.400,00	0,00	32.400,00

4	4.10	Box Truss Q 30 - Estrutura para pórtico de entrada medindo aproximadamente 3,50m X 2,50m e grid medindo 25m X 25m que será instalado na área de apresentações das Quadrilhas Juninas	90.000,00	0,00	90.000,00
4	4.11	Serviço de Aterramento - Para diversas estruturas em todas as localidades que receberão o Evento	18.000,00	0,00	18.000,00
4	4.12	Tendas 4m X 4m Piramidal Tubular - Para a Praça de Convivência e Alimentação, camarins e posto médico	44.712,00	0,00	44.712,00
4	4.13	Tendas 10m X 10m Piramidal Tubular - Para concentração e dispersão das Quadrilhas Juninas	14.400,00	0,00	14.400,00
4	4.14	Tendas 6m X 6m Piramidal Tubular - Para Praça de Convivência e Alimentação	7.200,00	0,00	7.200,00
4	4.15	Grupo Gerador Singular Silencioso 180kva - Para suporte de som e luz	43.200,00	0,00	43.200,00
4	4.16	Posto Médico – Com um médico; um enfermeiro/técnico; uma maleta com medicamentos; uma maleta com curativos; um desfibrilador; um bolsa contendo aparelho de pressão; oxímetro de pulso;	23.400,00	0,00	23.400,00

			glicosímetro; um pacote de sutura; um pacote de curativo; medicamentos para APH e RCP; um cilindro de O2 e máscara de nebulização; uma maca retrátil; 1 cadeira de rodas			
4	4.17		Troféus - Para premiação das cinco Quadrilhas primeiras colocadas, melhores casais de noivos e melhor marcador de cada uma das seis etapas dos Concursos	4.800,00	0,00	4.800,00
5	5.1		Brigadista - Para atendimento à área de apresentações e para toda área do evento	17.280,00	0,00	17.280,00
5	5.2		Seguranças - Equipe não armada para guarda e vigilância, sendo dois para vigilância patrimonial	38.400,00	0,00	38.400,00
5	5.3		Serviço de licença eventual (despachante) - Responsável pelos alvarás e ART's em todas as Regiões Administrativas do Circuito	3.000,00	0,00	3.000,00
5	5.4		Profissionais de limpeza - Apoio para serviços gerais Pessoa uniformizada capacitada para realização do serviço de limpeza incluído (panos de chão, aspirador, vassouras, baldes, papel higiênico, sabonete cremoso, papel toalha, álcool em gel,	10.800,00	0,00	10.800,00

		desinfetante para as mãos, protetor de assento descartáveis, sacos de lixo, e demais produtos necessários à conservação do ambiente)				
	5.5	Container de Coleta e Seleção de Lixo – Fornecimento de container metálico 3.600 Litros para Coleta de Resíduos, fabricado em conformidade com a Norma NBR-13.334, composto de Corpo sem tampa	3.600,00	0,00	3.600,00	
5	5.6	Ambulância – Equipamento avançado tipo A/B (Ute móvel) que ficará disponível em todos os dias de realização do evento	14.400,00	0,00	14.400,00	
6	6.1	Cenografia - Profissional responsável pela concepção artística, fornecimento de todo material, execução, montagem, desmontagem e manutenção da cenografia durante o evento, incluindo serviço de transporte de todo o material em caminhão baú	37.148,00	0,00	37.148,00	
6	6.2	Mesas e Cadeiras Plásticas - Locação de 40 jogos de mesa e cadeiras para Praça de Alimentação, camarins e cabine de jurados, dentre outros espaços	7.200,00	0,00	7.200,00	
7	7.1	Quadrilhas Juninas	480.000,00	0,00	480.000,00	

7	7.2	Forró (trios e grupos)	180.000,00	0,00	180.000,00
7	7.3	Culturas Populares Tradicionais (grupos)	75.000,00	0,00	75.000,00
8	8.1	Brigadista - Para atendimento à área de apresentações e para toda área do evento	640,00	0,00	640,00
8	8.2	Seguranças - Equipe não armada para guarda e vigilância	1.280,00	0,00	1.280,00
8	8.3	Banheiros Químicos (Standard) – Para uso do público em geral (feminino e masculino), sem higienização.	960,00	0,00	960,00
8	8.4	Tendas 10m X10m Piramidal Tubular	1.600,00	0,00	1.600,00
8	8.5	Tendas 6m X 6m Piramidal Tubular	400,00	0,00	400,00
8	8.6	Grupo Gerador Singular Silencioso 180kva - Para suporte de som e luz	1.200,00	0,00	1.200,00
8	8.7	Placas - Fechamento cego (2m X 2m)	1.200,00	0,00	1.200,00
8	8.8	Alambrado - Estruturas tipo gradio medindo 2m X 1m para delimitação do espaço do evento e do local das apresentações	1.000,00	0,00	1.000,00

8	8.9	Serviço de Aterramento - Para diversas estruturas em todas as localidades que receberão o Evento	3.000,00	0,00	3.000,00
9	9.1	Direitos Autorais (ECAD)	36.000,00	0,00	36.000,00
VALOR TOTAL			1.800.000,00		

6. Plano de Aplicação (R\$ 1,00)				
Código	Especificação	Total	OSIP	Adm. Pública
339039	Meta 1	R\$ 163.7000,00	R\$ 0,00	R\$ 163.700,00
339039	Meta 2	R\$ 35.220,00	R\$ 0,00	R\$ 35.220,00
339039	Meta 3	R\$ 49.940,00	R\$ 0,00	R\$ 49.940,00
339039	Meta 4	R\$ 623.280,00	R\$ 0,00	R\$ 637.032,00
339039	Meta 5	R\$ 89.580,00	R\$ 0,00	R\$ 87.480,00
339039	Meta 6	R\$ 46.000,00	R\$ 0,00	R\$ 44.348,00
339039	Meta 7	R\$ 735.000,00	R\$ 0,00	R\$ 735.000,00
339039	Meta 8	R\$ 11.280,00	R\$ 0,00	R\$ 11.280,00
339039	Meta 9	R\$ 36.000,00	R\$ 0,00	R\$ 36.000,00

7. Cronograma de desembolso

Administração Pública

Meta	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6
	R\$ 1.800,00	-	-	-	-	-
Meta	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
	-	-	-	-	-	-

OSC (contrapartida)

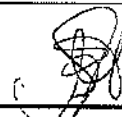
Meta	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6
	R\$ 0,00	-	-	-	-	-
Meta	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
	-	-	-	-	-	-

8. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal do Conveniente, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem quaisquer débitos em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,

Brasília-DF, 04 de maio de 2018.



Milena Aparecida Cássia Benigno da Silva
Presidente
CPF: 051.981.381-26

APROVAÇÃO PELA CONCEDENTE

Aprovo o presente Plano de Trabalho

Local e Data,

Concedente

CIRCUITO BRASÍLIA JUNINA 2018

PLANILHA DE PREÇO - TERMO DE COLABORAÇÃO

Etapa/Fase	Especificação	Ocorrência	Qtde.	Unidade de Medida	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Coordenação e Produção						
1.1	Coordenador Geral - Responsável por coordenar o projeto em sua totalidade, definir a equipe, deliberar funções, gerir e supervisionar o evento, dialogando diretamente com a Secretaria do Estado de Cultura do Distrito Federal, parceiros e entidades envolvidas, cuidando para que os objetivos e metas sejam devidamente atingidos	1	3	mês	7.000,00	21.000,00
1.2	Diretor Artístico - Responsável pelo padrão de qualidade das apresentações artísticas e por coordenar a execução das seis etapas competitivas dos concursos de Quadrilhas Juninas, dialogando diretamente com os coordenadores técnicos e de avaliação indicados por cada entidade	1	3	mês	5.000,00	15.000,00
1.3	Produtor Executivo - Responsável pela administração do projeto, elaboração e assinatura de contratos, compras de materiais, relação com prestadores de serviços e colaboradores, estruturação das equipes de trabalho, distribuição de tarefas, supervisionar a realização das atividades, efetuar pagamentos e prestação de contas	1	3	mês	6.000,00	18.000,00
1.4	Coordenador de Infraestrutura - Responsável por supervisionar a montagem e desmontagem da infraestrutura (fechamento, aterramento, sonorização e iluminação, gerador, alambrado, Praça de Convivência e Alimentação, arquibancadas e cenografia) observando a qualidade do serviço prestado pelas equipes contratadas e a segurança do público	1	2	mês	4.000,00	8.000,00

1.5	Assessoria de acessibilidade – Responsável pelo treinamento da equipe, acompanhamento, supervisão, solução de situações de emergência e coordenação de equipes de serviços de acessibilidade nos dias de realização do evento. Também coordenar a equipe de intérpretes de Libras, os serviços de comunicação direta com as entidades de pessoas com deficiência por meio de ferramentas adequadas para a divulgação e envio de convites e material publicitário adaptado, bem como a supervisão de material de comunicação interna no mesmo formato	1	2	mês	2.000,00	4.000,00
1.6	Assistente de Coordenação - Responsável pela administração e organização do cronograma de apresentações e outras demandas das Quadrilhas e trios de Forró que apresentará nos Festejos Juninos Tradicionais selecionados no chamamento público, cuidando para que as apresentações sejam devidamente registradas em vídeo e fotografia. Administrar o cronograma de apresentações dos Trios de Forró e grupos de cultura popular e tradicional durante todo o evento	1	3	mês	4.000,00	12.000,00
1.7	Assistente de Produção - Responsável por auxiliar o Coordenador Técnico na realização das etapas dos concursos de Quadrilhas e o Produtor Executivo na relação com as equipes destacadas pelas entidades para este fim	1	2	mês	3.000,00	6.000,00
1.8	Assistente de Produção - Assistente de Produção - Responsável por coordenar a Praça de Convívio e Alimentação, desde a seleção até a contratação dos barraqueiros, escolha dos cardápios, organização, administração e logística estrutural e financeira	1	2	mês	3.000,00	6.000,00
1.9	Apresentador - Responsável por informar o público, apresentar e animar as apresentações da Arena, cuidando para que os intervalos entre as apresentações seja um momento de descontração, efetuando sorteio de brindes para a plateia, dentre outros recursos comunicacionais	1	18	diária	300,00	5.400,00
1.10	Secretária - Responsável por auxiliar a Coordenação Geral, e também a Coordenação Técnica, de infraestrutura, Produção Executiva, Assessoria de Comunicação e Assistentes de Produção do evento, bem como assessorar reuniões, planejar cronogramas, acompanhar prazos e estar sempre em contato com toda a equipe, cuidando do repasse das informações	1	3	mês	4.000,00	12.000,00

2.1	Coordenador de Equipe de Avaliação - Responsável por cumprir e fazer cumprir o regulamento da instituição, gerenciar a equipe de jurados proporcionando toda assistência para o desenvolvimento do seu trabalho, dar encaminhamento às planilhas de notas para a junta de apuração e resguardar o sigilo das atividades. Serão contratadas 2 pessoas, sendo 1 para o Circuito UJB (9 dias) e 1 para o circuito LINQDFE (9 dias)	2	9	diária	300,00	5.400,00
2.2	Coordenador de Equipe de Avaliação - Responsável por cumprir e fazer cumprir o regulamento da instituição, gerenciar a equipe de jurados proporcionando toda assistência para o desenvolvimento do seu trabalho, dar encaminhamento às planilhas de notas para a junta de apuração e resguardar o sigilo das atividades. Serão contratadas 2 pessoas, sendo 1 para o Circuito UJB (9 dias) e 1 para o circuito LINQDFE (9 dias)	2	9	diária	300,00	5.400,00
2.3	Apurador - Lançar no programa de cálculo as notas recebidas pelas Quadrilhas e possíveis penalidades que os grupos venham a receber durante as apresentações nos concursos, destacando as infrações registradas nas planilhas dos fiscais de pista; entregar a planilha parcial de apuração ao Coordenador da Equipe Técnica para que o mesmo adote os procedimentos para sua guarda e sigilo. Serão contratadas 2 pessoas, sendo 1 para o Circuito UJB (2 dias por evento - 6 dias no total) e 1 para o circuito LINQDFE (2 dias por evento - 6 dias no total)	2	6	diária	130,00	1.560,00
2.4	Jurado - Responsável por avaliar a performance das Quadrilhas Juninas segundo os critérios das entidades atribuindo-lhes notas, bem como, justificar as eventuais penalidades atribuídas	5	18	diária	150,00	13.500,00

2.5	Recepcionista - Responsável por receber as Quadrilhas e orientá-las na área de realização do evento, encaminhando os componentes para a identificação dos componentes de acordo com o Regulamento; conduzir as Quadrilhas para a Área de Concentração e para a Área de Apresentação, quando estiver no seu horário, entregando-as aos cuidados dos Fiscais de Pista; confirmar a presença do Sonoplasta e a posse dos CDs com a trilha sonora da apresentação da Quadrilha, além de atender a outras determinações do Coordenador Técnico. Serão contratadas 2 pessoas, sendo 1 para o Circuito UJB (9 dias) e 1 para o circuito LINQDFE (9 dias)	2	9	diária	130,00	2.340,00
2.6	Fiscal de Pista - Receber as Quadrilhas na entrada da área de apresentação, atender às suas necessidades e orientá-las no que for necessário; confirmar se as Quadrilhas estão cumprindo o disposto no regulamento com relação ao número de dançarinos, auxiliares, marcador e figurantes; receber a mídia com a trilha musical da Quadrilha e encaminhar, juntamente com o Sonoplasta, à mesa de som; zelar pelo bom desenvolvimento das atividades dentro da área de apresentação, receber e encaminhar ao Coordenador da Equipe Técnica qualquer reclamação proveniente dos representantes das Quadrilhas e atender a outras determinações da coordenação técnica. Serão contratadas 4 pessoas, sendo 2 para o Circuito UJB (9 dias) e 2 para o circuito LINQDFE (9 dias).	4	9	diária	130,00	4.680,00

2.7	Cronometrista - Responsável por auxiliar os fiscais de pistas no momento de se posicionar as Quadrilhas na entrada da área de apresentação; marcar o tempo de atividades das Equipes de Apoio; registrar a entrada do primeiro integrante da Quadrilha na área de apresentação, acionando o cronômetro; atentar para o momento de se informar o tempo de apresentação exibindo as placas; posicionar-se na saída da área de apresentação ao final do tempo de exibição de cada Quadrilha e acionar o cronômetro, fechando-o quando tiver saído o último integrante; informar aos Fiscais de Pista a hora de entrada e saída das Quadrilhas na área de apresentação e o tempo de exibição; além de atender a outras determinações da coordenação técnica. Serão contratadas 2 pessoas, sendo 1 para o Circuito UJB (9 dias) e 1 para o circuito LINQDFE (9 dias)	2	9	diária	130,00	2.340,00
SUB-TOTAL >>>>>						
Meta 3 - Comunicação e Marketing						
3.1	Assessor de Comunicação - Responsável por estruturar, administrar e coordenar a equipe de jornalismo e marketing que será responsável por toda a divulgação do evento, desde a adaptação da identidade visual à prospecção de espaços em mídias sociais, sites, jornais, rádio e TV	1	10	semana	1.100,00	11.000,00
3.2	Assistente de Comunicação - Responsável por auxiliar o Coordenador de Comunicação em suas diversas demandas	1	8	semana	375,00	3.000,00
3.3	Assessoria de Imprensa (para publicação em jornais e sites gerais) - Responsável por divulgar o evento em jornais e sites especializados durante todo o circuito	1	8	semana	500,00	4.000,00
3.4	Gestão de Redes Sociais (para mídia internet) - Responsável pela criação de páginas no Facebook, bem como postagens no Instagram; realizar lives e stories; impulsionamento das publicações; resposta às dúvidas dos internautas; e, realizar também publicações no canal do Youtube do Imaginário Cultural	1	8	semana	125,00	1.000,00

3.5	Web designer – Responsável pela criação de site do evento, tratamento de imagens e criação de banners para o site, criação gráfica do visual da página e das aplicações com imagens e textos, desenvolvimento da navegação, cartões e gifs animados, de acordo com a identidade visual	1	1	serviço	1.000,00	1.000,00
3.6	Gestão de Conteúdo (site) – Responsável pela manutenção do site, atualizando textos, fotos e vídeos a cada nova atividade	1	8	semana	125,00	1.000,00
3.7	Designer Gráfico - Responsável pela adaptação da identidade visual do evento, criação de e-flyers para redes sociais, banners, arte das camisetas, adesivos de automóveis, credenciais, certificados e fichas para o apresentador	1	1	serviço	6.000,00	6.000,00
3.8	Fotógrafo - Responsável pelo registro de imagens dos festejos juninos do Circuito e entrega semanal do material ao Assessor de Comunicação	1	2	mês	1.750,00	3.500,00
3.9	Equipe de registro videográfico - Responsável pela gravação em vídeo de pelo menos 12 dias de concursos competitivos de quadrilhas e 8 festejos tradicionais. Inclusos: edição, finalização e entrega do material ao Assessor de Comunicação a cada semana	1	20	diária	300,00	6.000,00
3.10	Carro de som - Responsável pela elaboração do jingle/vinheta para divulgação, durante três dias de cada semana, em uma das cidades que receberão o evento (Samambaia, Ceilândia, Taguatinga, Águas Lindas/GO, São Sebastião e Paranoá)	1	6	semana	990,00	5.940,00
3.11	Banner - Para divulgação de informações do Circuito no pórtico de entrada, sinalização de espaços e outros elementos de comunicação necessários à orientação do público	1	50	metro ²	60,00	3.000,00
3.12	Serigrafia - Impressão de camisetas para as equipes de coordenação, produção e apoio do evento	1	100	Unidade	30,00	3.000,00
3.13	Kit Brinde - Contendo um chaveiro, uma squeeze e uma mochilete, que serão sorteados pelos apresentadores durante o intervalo das apresentações	1	100	Unidade	15,00	1.500,00

SUB-TOTAL>>>>>

Meta 4 - Infraestrutura e equipamentos

4.1	Elevado para Cadeirantes – Piso para área reservada às pessoas com deficiência e mobilidade reduzida medindo 2,2m x 11,2m, totalizando 24,64 m ² , com acesso por rampa	1	18	diária	440,00	7.920,00
4.2	Sonorização – Estrutura de médio porte para atender às necessidades dos grupos que irão se apresentar na Arena e Praça de Convivência e Alimentação (Coreto)	1	18	serviço	3.333,33	60.000,00
4.3	Iluminação – Estrutura de médio porte para atender às necessidades dos grupos que irão se apresentar na Arena e iluminação de ambientes e pontos de energia (Praça de Alimentação e tendas de apoio)	1	18	diária	3.666,67	66.000,00
4.4	Arquibancada – Estrutura com 8 degraus totalizando 84m lineares, dividida em três lances, formando um "U", que irá acomodar o público da Arena	1	18	diária	8.400,00	151.200,00
4.5	Camarote/Cabine para jurados – Estrutura confeccionada em tubo industrial redondo, soldado, acoplada em sapatas de sustentação, revestimento do piso em compensados multilaminados, com acesso por escada em material antiderrapante com corrimão e proteção lateral, montado em módulo com dois andares divididos em vãos de 2,30 m, acompanhadas de ART	2	18	diária	800,00	28.800,00
4.6	Placas – Fechamento cego (2m X 2m)	1	2700	metro linear	8,00	21.600,00
4.7	Alambrado - Estruturas tipo grade medindo 2m X 1m para delimitação do espaço do evento e do local das apresentações	1	4500	metro linear	4,00	18.000,00
4.8	Banheiros Químicos (PNE) - Para pessoas com deficiência (feminino e masculino), que serão devidamente higienizados a cada etapa do Circuito	2	18	diária	150,00	5.400,00
4.9	Banheiros Químicos (Standard) – Para uso do público em geral (feminino e masculino), que serão devidamente higienizados a cada etapa do Circuito	18	18	diária	100,00	32.400,00
4.10	Box Truss Q 30 - Estrutura para pórtico de entrada medindo aproximadamente 3,50m X 2,50m e grid medindo 25m X 25m que será instalado na área de apresentações das Quadrilhas Juninas	18	250	metro linear	20,00	90.000,00
4.11	Serviço de Aterramento - Para diversas estruturas em todas as localidades que receberão o Evento	1	6	serviço	3.000,00	18.000,00

4.12	Tendas 4m X 4m Piramidal Tubular - Para a Praça de Convivência e Alimentação, camarins e posto médico	12	18	diária	207,00	44.712,00
4.13	Tendas 10m X 10m Piramidal Tubular - Para concentração e dispersão das Quadilhas Juninas	2	18	diária	400,00	14.400,00
4.14	Tendas 6m X 6m Piramidal Tubular - Para Praça de Convivência e Alimentação	2	18	diária	200,00	7.200,00
4.15	Grupo Gerador Singular Silencioso 180kva - Para suporte de som e luz	2	18	diária	1.200,00	43.200,00
4.16	Posto Médico - Com um médico; um enfermeiro/técnico; uma maleta com medicamentos; uma maleta com curativos; um desfibrilador; um bolsa contendo aparelho de pressão; oxímetro de pulso; glicosímetro; um pacote de sutura; um pacote de curativo; medicamentos para APH e RCP; um cilindro de O2 e máscara de nebulização; uma maca retrátil; 1 cadeira de rodas	1	18	diária	1.300,00	23.400,00
4.17	Troféus - Para premiação das cinco Quadilhas primeiras colocadas, melhores casais de noivos e melhor marcador de cada uma das seis etapas dos Concursos	1	48	unidade	100,00	4.800,00
SUB-TOTAL >>>>>						
Meta 5 - Serviços Especializados						
5.1	Brigadista - Para atendimento à área de apresentações e para toda área do evento	6	18	diária	160,00	17.280,00
5.2	Seguranças - Equipe não armada para guarda e vigilância, sendo dois para vigilância patrimonial	10	24	diária	160,00	38.400,00
5.3	Serviço de licença eventual (despachante) - Responsável pelos alvarás e ART's em todas as Regiões Administrativas do Circuito	1	6	serviço	500,00	3.000,00
5.4	Profissionais de limpeza - Apoio para serviços gerais Pessoa uniformizada capacitada para realização do serviço de limpeza incluído (panos de chão, aspirador, vassouras, baldes, papel higiênico, sabonete cremoso, papel toalha, álcool em gel, desinfetante para as mãos, protetor de assento descartáveis, sacos de lixo, e demais produtos necessários à conservação do ambiente)	4	18	diária	150,00	10.800,00
5.5	Contêiner de Coleta e Seleção de Lixo - Fornecimento de container metálico 3.600 Litros para Coleta de Resíduos, fabricado em conformidade com a Norma NBR-13.334, composto de Corpo sem tampa	1	18	diária	200,00	3.600,00

5.6	Ambulância - Equipamento avançado tipo A/B (Ute móvel) que ficará disponível em todos os dias de realização do evento.	1	18	diária	800,00	14.400,00
Meta 6 - Ornamentação						
6.1	Cenografia - Profissional responsável pela concepção artística, fornecimento de todo material, execução, montagem, desmontagem e manutenção da cenografia durante o evento, incluindo serviço de transporte de todo o material em caminhão baú	1	1	serviço	37.148,00	37.148,00
6.2	Mesas e Cadeiras Plásticas - Locação de 40 jogos de mesa e cadeiras para Praça de Alimentação, camarins e cabine de jurados, dentre outros espaços	1	18	diária	400,00	7.200,00
Meta 7 - Atrações Artísticas						
7.1	Quadrilhas Juninas	1	40	cachê	12.000,00	480.000,00
7.2	Forró (trios e grupos)	1	15	cachê	12.000,00	180.000,00
7.3	Culturas Populares Tradicionais (grupos)	1	15	cachê	5.000,00	75.000,00
Meta 8 - Festa do Boi de Seu Teodoro						
8.1	Brigadista - Para atendimento à área de apresentações e para toda área do evento	1	4	diária	160,00	640,00
8.2	Seguranças - Equipe não armada para guarda e vigilância	1	8	diária	160,00	1.280,00
8.3	Banheiros Químicos (Standard) – Para uso do público em geral (feminino e masculino), sem higienização.	1	12	diária	80,00	960,00
8.4	Tendas 10m X10m Piramidal Tubular	1	4	diária	400,00	1.600,00
8.5	Tendas 6m X 6m Piramidal Tubular	1	2	diária	200,00	400,00
8.6	Grupo Gerador Singular Silencioso 180kva - Para suporte de som e luz	1	1	diária	1.200,00	1.200,00
8.7	Placas - Fechamento cego (2m X 2m)	1	150	metro linear	8,00	1.200,00
8.8	Alambrado - Estruturas tipo gradio medindo 2m X 1m para delimitação do espaço do evento e do local das apresentações	1	250	metro linear	4,00	1.000,00
8.9	Serviço de Aterramento - Para diversas estruturas em todas as localidades que receberão o evento	1	1	serviço	3.000,00	3.000,00
Meta 9 - Encargos						

9.1	Direitos Autorais (ECAD)	1	6	serviço	6.000,00	36.000,00
					SUB-TOTAL >>>>>	36.000,00
					VALOR TOTAL >>>>>	36.000,00