

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Associação Dançart' Especial		
Endereço Completo: Quadra 101 conjunto 09 lote 09		
CNPJ: 26.324.474/0001-82		
Município: Recanto das Emas	UF: DF	CEP: 72600-109
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: Sônia Maria Ramalho da Silva		
Cargo: Presidente		
RG: 9.897.63	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 468.248.551-20
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 9865-82484	
E-Mail do Representante Legal: institutodancart2022@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Daniela Louvores		
Função na parceria: Coordenador-Geral		
RG: 9.897.63	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 468.248.551-20
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 9865-82484	
E-Mail do Responsável: institutodancart2022@gmail.com		

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TÍTULO DO PROJETO: Sala Cassia Eller – Acessibilidade Cultural Integrada

PERÍODO DE EXECUÇÃO: Janeiro de 2023 a Dezembro de 2023

INÍCIO: 09/01/2023

TÉRMINO: 31/12/2023

DESCRIÇÃO DO OBJETO:

O projeto “Sala Cássia Eller – Acessibilidade Cultural Integrada” a gestão compartilhada da sala Cássia Eller localizada no Eixo Cultural Ibero-americano, com vistas a atender a política cultural de acessibilidade, tornando o espaço cultural em um polo de cultura acessível, visando a inclusão de pessoas com deficiência na produção e fruição cultural, e, ainda atender o disposto no Decreto nº 43.811, de 05 de outubro de 2022, que visa fortalecer, valorizar e fomentar ações que promovam a acessibilidade e assegurem o pleno exercício das pessoas com deficiência ou com mobilidade reduzida na criação e na fruição cultural no Distrito Federal.

JUSTIFICATIVA:

A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

Acessibilidade é um direito fundamental que garante a possibilidade da utilização, com segurança, independência e autonomia, de espaços públicos e privados. Neste sentido, a acessibilidade trata-se de uma garantia legal da utilização de espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação, comunicação, sistemas, tecnologias, serviços e instalações abertos ao público, tanto na zona urbana como na rural, por pessoa com deficiência ou mobilidade reduzida

No projeto “Sala Cassia Eller – Acessibilidade Cultural Integrada” estão previstas ações que fomentem a Acessibilidade Física, a Acessibilidade Comunicacional e acesso à informação, a Experiência Acessível – Programação cultural, a Acessibilidade atitudinal, capacitação e profissionalização, conforme descrito abaixo:

❖ **ACESSIBILIDADE FÍSICA**

➤ **Reforma de equipamento urbano Sala Cassia Eller**

A viabilidade técnica foi analisada e definida sob os aspectos legais e técnicos determinados em lei, tendo em vista a sensibilidade da temática e necessidade de regulamentação, diferente das

ações subsequentes, a reforma de equipamento urbano Cassia Eller tem uma série de regramentos necessários para sua realização

Trata-se de REFORMA DE EQUIPAMENTO URBANO SALA CASSIA ELLER, através de intervenções arquitetônicas, com base na legislação vigente e ABNT NBR 9050:2015, atuando sob TÓPICO 10 ABNT NBR 9050:2015, com atuação em adequação para espaços para P.C.R. e assentos para P.M.R. e P.O; posicionamento dos espaços e assentos; dimensões dos espaços para P.C.R. e assentos para P.M.R. e P.O; espaço para o cão-guia; Plateia, palco e bastidores; revestimento; aplicação do piso tátil; inclinação; desníveis iluminação; sinalização; isolamento acústico; e sonorização, a fim de alcançar o eixo “A) Acessibilidade física” por definição editalícia.

Portanto, a reforma fomenta a cultura a partir do momento em que o espaço será voltado para uma série de manifestações artísticas com foco na pessoa com deficiência, sendo aquela que tem impedimento de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial.

❖ **ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL E ACESSO À INFORMAÇÃO**

➤ **Plataforma +Acessível**

Trata-se a plataforma “+Acessível” de um projeto que visa executar políticas públicas, em parceria a Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, buscando ampliar o acesso à cultura por meio do uso da tecnologia, integrado com dispositivos móveis no processo de desenvolvimento do fomento à cultura e ao lazer.

A fim de aprimorar a aplicação da tecnologia assistiva, o “+Acessível” apresenta o desenvolvimento de uma plataforma WEB e Móbile, promovendo funcionalidades que comunicam e auxiliam a participação da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida, visando à sua autonomia, independência, qualidade de vida e inclusão social.

O projeto fomenta a cultura através da disponibilização de aplicativo para retirada de ingressos de atrações culturais a serem realizadas na Sala Cassia Eller, além de fornecer informação ao público acerca da Programação Cultural da Sala com aplicação de acessibilidade.

❖ **EXPERIÊNCIA ACESSÍVEL - PROGRAMAÇÃO CULTURAL**

➤ **INCLUART**

O subprojeto “INCLUART” prevê uma série de atividades que se darão por apresentações culturais realizadas na sala inclusiva Cássia Eller que ocorrerão semanalmente com reprodução semanal de obras Teatrais e musicais com artistas PCD, cinema e dança, havendo todas as

proposições inclusivas aqui desenvolvidas, dentre elas a de audiodescrição e/ou intérpretes de libras.

O conjunto de ações adotará como objetivo primordial o ato de integrar as pessoas com deficiência em um quadro da sociedade onde não existem barreiras separando um portador de necessidades especiais do exercício pleno da cultura, direito este garantido pela própria Constituição Federal e externalizado através das ações sociais.

Assim, tem-se que o “INCLUART” será o pilar de principal ação cujo foco será o fomento à cultura no Distrito Federal, tendo em vista suas atividades propriamente culturais.

❖ **ACESSIBILIDADE ATITUDINAL**

O espaço contará com profissionais capacitados para atuar com o público com deficiência, que se comuniquem em Libras, que realizem a orientação e audiodescrição para visitantes com deficiência visual e visitas inclusivas para grupo de pessoas com e sem deficiência, facilitando, portanto, a locomoção e comunicação do público para melhor usufruírem do espaço e das atrações culturais na Sala Cássia Eller.

❖ **CAPACITAÇÃO E PROFISSIONALIZAÇÃO**

➤ **Capacita+**

Já o subprojeto “CAPACITA+” se manifesta através de cursos, oficinas e workshops capacitatórios realizados na sala inclusiva Cássia Eller que ocorrerão semanalmente em prol dos beneficiários, PCDs, bem como serão ofertadas capacitações para o ensino da audiodescrição e interpretação de libras.

Esta ação disponibilizará ao público com deficiência uma série de cursos e oficinas com vistas à propiciar o desenvolvimento e evolução dos participantes, ao passo que traz capacitação e profissionalização nas áreas de acessibilidade cultural e artística inclusiva, o que certamente fomentará a cultura no Distrito Federal em diversos aspectos.

Todas as ações descritas neste plano de trabalho vão de encontro com a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência), e o recente Decreto nº 43.811, de 5 de outubro de 2022, a Política Cultural de Acessibilidade no âmbito da gestão pública cultural do Distrito Federal que regulamenta a Lei Distrital nº 4.142, de 05 de maio de 2008, com foco em assegurar e a promover, em condições de igualdade, o exercício dos direitos

e das liberdades fundamentais por pessoa com deficiência, visando à sua inclusão social e cidadania.

B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

Em cumprimento ao inciso XIII do art. 2º da LOC, o projeto visa “estruturar, desenvolver e fortalecer a economia criativa, incluindo o estímulo ao empreendedorismo, a inovação e o desenvolvimento de suas cadeias, arranjos produtivos e territórios criativos”.

A economia criativa está presente em diversos nichos, entre eles arte, cultura, empreendedorismo, arquitetura e muitos outros setores. Uma das maneiras de explorar seu potencial é explorar a tecnologia, que está valorizada e vem descobrindo novas oportunidades.

Parte do objeto trabalhado do projeto incentiva uma das vertentes da economia criativa, a tecnologia, através da criação de uma plataforma digital. Incentivar essa estrutura criativa configura os fatores econômicos, ou seja, procura a qualificação e composição de renda resultante de em um mercado potencial para a economia criativa e dos setores de atividade criativas e as ocupações criativas.

A necessidade de geração de emprego e renda tem aumentado ininterruptamente em decorrência do significativo crescimento populacional. No Distrito Federal, as políticas econômicas se restringem, na maioria das vezes, à destinação de áreas para a indústria, entretanto quase todas foram objeto de especulação imobiliária, ocupadas com habitações, boa parte delas, precárias.

Ademais, as capacitações objetivam proporcionar o desenvolvimento integral da Pessoa com deficiência por meio do teatro e da dança. O teatro é baseado no método intérprete-criador de Lenora Lobo, (Teatro do Movimento). Corpo cênico e imaginário criativo.

A dança é baseada na Dança Inclusiva e na Dança em Cadeiras de Rodas (DCR) no estilo contemporâneo de Rudolf Laban, Klaus Viana. As coreografias são baseadas em grandes musicais, e nas releituras das grandes literaturas de histórias infantis.

Leva-se em consideração também que, além das oficinas voltadas propriamente para a manifestação artística, serão realizadas ações com foco em comunicação por libras e

audiodescrição, as quais fomentam não só a economia criativa, por se tratar de profissões, mas também são aspectos importantes da inclusão social.

A comunicação. Libras é a língua Brasileira de Sinais, ou seja, um conjunto de formas gestuais utilizados por deficientes auditivos para comunicação entre eles e com outras pessoas, sendo necessária em todos os locais em que circulem pessoas com deficiência, assim como a audiodescrição, que é essencial para garantir os direitos universais de acesso à comunicação e à informação, pois constitui o principal recurso de acessibilidade visual para as pessoas com cegueira e baixa-visão em diversos âmbitos sociais e culturais.

Não só por isso, o fomento em si apresenta um panorama de apoio a Economia Criativa, onde no ano de 2013, segundo a RAIS/MTE, a seção de atividade econômica criativa que apresentou maior participação nos empregos no Distrito Federal. Foram a informação e a comunicação que registraram um número absoluto de 10.067 empregados formais, o que representa aproximadamente 40% dos empregos nos setores criativos. Este setor tem forte presença na Capital dada sua importância política e centro de marcante atividade jornalística.

O mercado de trabalho encontra-se em transformação e a possibilidade que ele exista de forma externa à esfera pública e privada é uma das mudanças observadas atualmente com o surgimento do Terceiro Setor (O terceiro setor é composto por associações e fundações que geram bens e serviços públicos, mas sem fins lucrativos, que suprem as falhas deixadas pelo Estado). Esse setor necessita de gestão diferenciada e com isto está gerando emprego especializado em várias áreas do conhecimento.

O Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA) desenvolveu o Mapa das Organizações da Sociedade Civil brasileiras, que traz números e informações relevantes a respeito do perfil das OSCs nacionais. O Terceiro Setor brasileiro emprega 2,9 milhões de pessoas em cerca de 820.400 Organizações da Sociedade Civil no Brasil.

C - Importância social do projeto:

A importância de projetos como esse no Distrito Federal e com apoio da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal se torna relevante visto o fomento a cultura e ao lazer para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, por meio da acessibilidade.

A efetivação do projeto demonstra o cumprimento do GDF, com participação desta Instituição, ao dever de planejar que os equipamentos locais possuam ambientes acessíveis, garantindo o pleno exercício sua função na prática.

O art. 30 da Convenção sobre os Direitos da Pessoa com Deficiência no qual, foi aprovada a partir do Decreto Legislativo nº 186/2008 e do Decreto nº 6.949/2009 estabelecidos na emenda constitucional prevê a participação dessas pessoas no convívio social, incluindo os ambientes culturais, recreativos, de lazer e esportivos, sendo assim, os ambientes precisam fornecer a oportunidade para que eles possam usufruí-los, tornado assim o Eixo Ibero Americano um espaço enquadrado.

É válido lembrar dos argumentos de Sasaki (1997, p. 3) quanto a inclusão social, sendo “o processo pelo qual a sociedade se adapta para poder incluir, em seus sistemas sociais gerais, pessoas com necessidades especiais e, simultaneamente, estas se preparam para assumir seus papéis na sociedade. A inclusão social constitui, então, um processo bilateral no qual as pessoas, ainda excluídas, e a sociedade buscam, em parceria, equacionar problemas, decidir sobre soluções e efetivar a equiparação de oportunidade para todos.”

Portanto, a importância social do projeto se materializa através da inclusão social de pessoas com deficiência, derrubando as barreiras que separam uma pessoa comum de uma pessoa com deficiência, permitindo o acesso desse público à conteúdos artísticos, tecnológicos e capacitatórios em pé de igualdade com o restante da sociedade.

D - Ações previstas de acessibilidade:

Todo o projeto será desenvolvido tendo como foco principal a acessibilidade, razão pela qual a Plataforma irá alcançar os mais diversos eixos da acessibilidade, quais sejam:

- Acessibilidade física
- Acessibilidade comunicacional e acesso à informação
- Experiência acessível - programação cultural
- Acessibilidade atitudinal
- Capacitação e profissionalização

Segundo dados do Censo de 2010 (IBGE, 2020), 23,9%, ou seja, 45,6 milhões de pessoas, apresentavam algum tipo de restrição ou deficiência. Desse total, 4,1% possuíam deficiência mental ou intelectual, 20,8% deficiência motora, 56,2% deficiência visual e 15,3% deficiência auditiva.

Já a definição de acessibilidade vem de uma construção histórica que inicia na década de 40, a fim de indicar a condição de acesso de pessoa com deficiência. Descrita como condição de mobilidade e eliminação de barreiras arquitetônicas e urbanísticas, com referência aos estados de acesso a edifícios e meio de transporte. Logo após, esse conceito de acessibilidade passou a ser exemplo da inclusão.

É válido lembrar dos argumentos de Sasaki (1997, p. 3) quanto a inclusão social, sendo “o processo pelo qual a sociedade se adapta para poder incluir, em seus sistemas sociais gerais, pessoas com necessidades especiais e, simultaneamente, estas se preparam para assumir seus papéis na sociedade. A inclusão social constitui, então, um processo bilateral no qual as pessoas, ainda excluídas, e a sociedade buscam, em parceria, equacionar problemas, decidir sobre soluções e efetivar a equiparação de oportunidade para todos.”

A Portaria nº 21/2020 da SECEC disciplina no seu art. 4º que “as parcerias deverão prever ações que visem contribuir para reduzir as desigualdades sociais, raciais, de gênero, de inclusão da pessoa com deficiência, dentre outras”.

Respeitando a lei de incentivo à cultura, o projeto contempla a inclusão de pessoas com deficiência por meio da facilidade do acesso à cultura, uma vez que estará disponível a agenda cultural da Sala Cassia Eller em um sistema Web, que disponibilizará as programações culturais dos espaços da SECEC, bem como a retirada de ingressos das ações gratuitas que serão fomentadas pela SECEC, por meio de um aplicativo que estará disponível nas lojas do iOS e Android. O projeto agrega para as pessoas com deficiência locomotora, pessoa obesa, com deficiência auditiva, pessoa com transtorno do espectro autista, pessoa com deficiência mental ou deficiência visual.

Acessibilidade é um direito fundamental que garante a possibilidade da utilização, com segurança, independência e autonomia, de espaços públicos e privados. Neste sentido, a acessibilidade trata-se de uma garantia legal da utilização de espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação, comunicação, sistemas, tecnologias, serviços e instalações abertos ao público, tanto na zona urbana como na rural, por pessoa com deficiência ou mobilidade reduzida.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

- **PRÉ-PRODUÇÃO:**

Essa etapa será desenvolvida entre o dia 09/01/2023 a 27/01/2023 (3 semanas).

A pré-produção consiste na realização de todas as etapas introdutórias para realização do projeto. Ela é desenvolvida em sub etapas, constando o planejamento e a contratação.

O planejamento aborda o momento de criação de estratégias para materializar todo o corpo proposto do projeto, tornando assim não mais teórico, mas sim materializado em minutas de contratos, fechamento de negociações e aquisições necessárias para realização do objeto.

A etapa de planejamento está intrinsicamente relacionada a etapa de contratação, visto que as contratações se tornam a materialização do planejamento e conclusão das negociações realizadas.

Essa etapa é crucial para o alcance final das metas e objetivos propostos ao projeto, quanto ao alcance delas. Porém, também ao alcance do melhor custo-benefício para contratação da equipe necessária, além de levantamento de insumos necessários para a composição do desenvolvimento do aplicativo.

Assim, para essas primeiras sub etapas, é necessário em torno de três semanas para efetiva realização, tempo de levantamento de planejamento, contratação e levantamento de insumos dos espaços culturais que estão sob gestão da SECEC para o desenvolvimento do aplicativo.

- **PRODUÇÃO:**

I. Reforma de equipamento urbano Sala Cassia Eller

Para alcançar acessibilidade espacial e alcançar maior interação do indivíduo com o local, eliminando as barreiras, requisito determinado no art. 8 do Decreto 5.296 de 02 de dezembro de 2004, com foco as barreiras físico-espaciais existentes, possibilitando o uso de forma autônoma, segura e confortável, foram utilizadas as seguintes diretrizes projetuais como metodologia: orientabilidade, deslocamento, comunicação e uso.

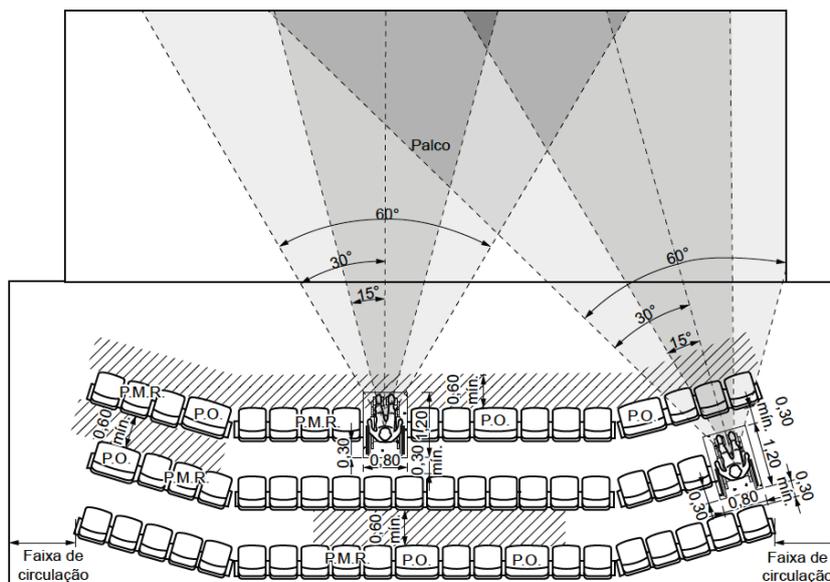
A fim de alcançar, foi aplicado os seguintes componentes de acessibilidade ao projeto e suas respectivas execuções:

❖ **Orientabilidade, seguindo normativa da ABNT NBR 9050:2015:**

- Inserção de informações em Braille;
- Mapas táteis;
- Pictogramas;
- Diferenciação através de cores;
- Caracterização arquitetônica as diferentes edificações permitindo a compreensão de suas funções e acessos;
- Utilizar referenciais sonoros com instalação de georreferenciamento por beacon, através de tecnologia assistiva para atender às pessoas com deficiência visual e pessoas com deficiência auditiva;
- Identificar no mapa de assentos as cadeiras para P.D.V., P.M.R. e P.O. e no piso do espaço reservado para P.C.R

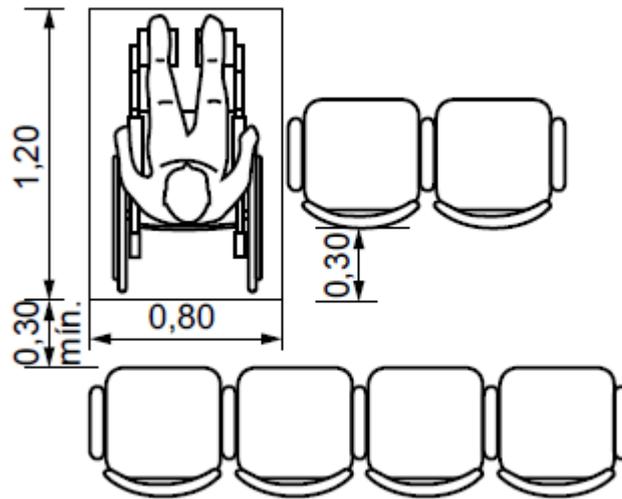
❖ **Deslocamento, seguindo normativa da ABNT NBR 9050:2015:**

- Adequar uma rota acessível vinculada a uma rota de fuga;
- Adequar piso em plano horizontal;
- Adequar a localização dos espaços com um ângulo visual de 30° a partir do limite superior da boca de cena até a linha do horizonte visual (L.H.), com a altura de 1,15 m do piso, conforme desenho técnico abaixo:

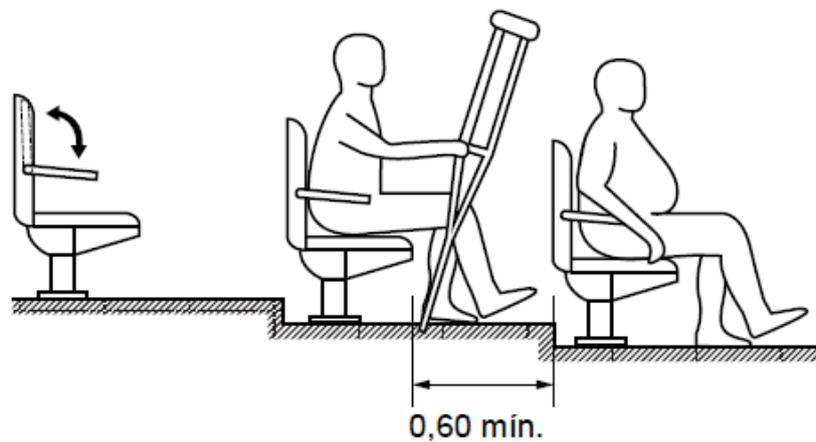


- Adequar o espaço para P.C.R com as dimensões mínimas de 0,80 m por 1,20 m e estar deslocado 0,30 m em relação ao encosto da cadeira ao lado, para que a pessoa em

cadeira de rodas e seus acompanhantes fiquem na mesma direção, conforme desenho técnico abaixo:



- Adequar o espaço para os assentos para P.M.R. e P.M.O com espaço livre frontal de no mínimo 0,60 m conforme desenho técnico abaixo:



- Adequar espaço para cão-guia junto de um assento P.M.R, com dimensões de 0,70 m de comprimento, 0,40 m de profundidade e 0,30 m de altura
- Adequar pisos com direcionais táteis;
- Adequar inclinação;
- Adequar desníveis

❖ **Comunicação, seguindo normativa da ABNT NBR 9050:2015:**

- Adequação de espaço para intérprete de Libras;

- Instalação de Beacons para utilização de tecnologia assistiva.

❖ **Uso, seguindo normativa da ABNT NBR 9050:2015:**

- Adequação do palco;
- Aplicação de revestimento;
- Aplicação do piso tátil;
- Aquisição e Instalação de iluminação;
- Aplicação de isolamento acústico;
- Aquisição e Instalação de sonorização;

Além da orientação técnica da Normativa da ABNT NBR 9050:2015, a REFORMA DE EQUIPAMENTO URBANO SALA CASSIA ELLER seguirá a orientação do art. 6 do Decreto 5.296 de 02 de dezembro de 2004, descrito abaixo:

Art. 6o O atendimento prioritário compreende tratamento diferenciado e atendimento imediato às pessoas de que trata o art. 5o.

§ 1o O tratamento diferenciado inclui, dentre outros:

I - Assentos de uso preferencial sinalizados, espaços e instalações acessíveis;

II - Mobiliário de recepção e atendimento obrigatoriamente adaptado à altura e à condição física de pessoas em cadeira de rodas, conforme estabelecido nas normas técnicas de acessibilidade da ABNT;

III - Serviços de atendimento para pessoas com deficiência auditiva, prestado por intérpretes ou pessoas capacitadas em Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS e no trato com aquelas que não se comuniquem em LIBRAS, e para pessoas surdocegas, prestado por guias-intérpretes ou pessoas capacitadas neste tipo de atendimento;

IV - Pessoal capacitado para prestar atendimento às pessoas com deficiência visual, mental e múltipla, bem como às pessoas idosas;

V - Disponibilidade de área especial para embarque e

desembarque de pessoa portadora de deficiência ou com mobilidade reduzida;

VI - Sinalização ambiental para orientação das pessoas referidas no art. 5o;

VII - Divulgação, em lugar visível, do direito de atendimento prioritário das pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida;

VIII - Admissão de entrada e permanência de cão-guia ou cão-guia de acompanhamento junto de pessoa portadora de deficiência ou de treinador nos locais dispostos no caput do art. 5o, bem como nas demais edificações de uso público e naquelas de uso coletivo, mediante apresentação da carteira de vacina atualizada do animal; e

IX - A existência de local de atendimento específico para as pessoas referidas no art. 5o.

Esta etapa será baseada no desenho industrial norteador da proposta enviada.

Tabela de Prazos:

DESCRIÇÃO	DURAÇÃO	INÍCIO	ENCERRAMENTO
<i>Desenho Arquitetônico Industrial</i>	12 dias	09/01/2023	20/01/2023
<i>Aquisição de Material</i>	5 dias	21/01/2023	25/01/2023
<i>Alvenaria e Instalação</i>	50 dias	26/01/2023	16/03/2023
<i>Equipamentos</i>	15 dias	17/03/2023	31/03/2023

II. Plataforma +ACESSÍVEL

PARAMETRIZAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

O projeto **+Acessível** irá trabalhar com a metodologia ágil chamada **Scrum**, o mesmo terá sprints de duração de **15 dias** cada sprint com entregáveis.

O aplicativo será disponibilizado para dispositivos Android e iOS que terão um ambiente para ver a programação de cada ambiente. Os custos das publicações nas lojas virtuais serão de responsabilidade desta OSC.

Os ambientes contarão com a programação individual com cada cenário de duração podendo ser distribuído de forma gerenciada por controle de hora ou ambiente com duração indeterminada.

Sendo assim, as funcionalidades se dividiram nas seguintes perspectivas:

Aplicativo mobile:

A) Acessibilidade física

- Módulo de Georreferenciamento por Beacon com orientação por emissão sonora;
- Mapa da Sala Cassia Eller em Tamanho Aumentado;
- Retirada de ingressos online;
- Validação de Ingresso por Reconhecimento Facial;

B) Acessibilidade comunicacional e acesso à informação

- Swapp de interação entre PCD's;
- Programação Cultural da Sala com aplicação de acessibilidade;
- Ferramenta que utiliza o microfone para transcrever falas em tempo real e enviar notificações de sons ao redor;
- Ferramenta que torna as atividades de cinema acessível porque permite que as pessoas cegas escutem a audiodescrição do filme sem interferir com o áudio de outros espectadores;
- Tradutor de bolso que é usado como um recurso de tradução para Libras, estreitando laços entre surdos e ouvintes;
- Descrição ativa nos elementos da tela relacionado a programação local;
- Gestão de ingressos solicitados

C) Experiência acessível - programação cultural

- Conteúdos Culturais audiovisuais e acessíveis no aplicativo como filmes, livros, revistas e jogos.

D) Acessibilidade atitudinal

- Feedback falado
- Selecionar para falar
- Acesso com interruptor
- Comandos de voz
- Display Braille
- Tamanho de exibição e tamanho da fonte
- Gestos de ampliação
- Opções de contraste e cor
- Legendas

- Suporte aos Profissionais que atuarão com o público PCD;

E) Capacitação e profissionalização

- Cursos profissionalizantes a distância para trabalho com o público PCD;
- Workshops para especialização e complementação de conhecimento para trabalho com o público PCD;
- Guias rápidos.

Sistema web:

- Gestão de programação
 - Criação de ambientes com registro de Google Maps
 - Gestão de ingressos por ambientes
 - Categorização de ambientes (aberto e com ingressos)
 - Geração de QR Code por ambiente
- Gestão de usuários
- Relatório de acessos
 - Ingressos (check-in)
 - Usuários

As áreas utilizadas serão as da Sala Cassia Eller.

A linguagem da programação será a “Dart”, sendo utilizado o framework “Flutter”.

Aos PFs apontados, segue abaixo as respectivas tecnologias para contratação dos profissionais para contagem hora/homem:

TECNOLOGIA	HORA/HOMEM
HTML	200
CSS	265
BANCO DE DADOS MYSQL	300
LARAVEL	333
UML	200
FLUTTER	272
SPRINT	250

TOTAL

1920

O Desenvolvimento do aplicativo iniciará logo após a finalização da definição de sprints e necessita cerca de pelo menos 2 meses para a produção. Após o desenvolvimento do aplicativo, é necessário um período de testes, onde serão analisados possíveis erros de bugs e demais itens que possam comprometer o resultado da entrega final do aplicativo, necessitando pelo menos 15 dias de fase final de testes.

Desta forma, a produção iniciará conforme a tabela de prazos. A equipe também estará responsável pela manutenção do aplicativo até o fim da vigência da parceria.

Informações adicionais:

O código será propriedade da SECEC após a vigência da parceria. Será 100% (totalidade) colocado no Repositório definido pela SECEC (Github/Gitlab).

Será incluído cláusula de obrigatoriedade quanto às normas previstas na Lei nº 13.709/14 – Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais no que tange ao compartilhamento de dados com Entidades Privadas.

A manutenção do aplicativo, bem como do sistema web serão mantidos pela SECEC após o término da vigência da parceria.

A alimentação dos dados da programação será por meio de uma administração dos dados do aplicativo serão realizados por meio de um back-office web (administração), que tratará todos os dados que são necessários para o funcionamento total do projeto.

Para haver continuidade no uso do aplicativo e o fomento a cultura por meio da acessibilidade ao cidadão das ações culturais no Distrito Federal, a OSC promoverá capacitações aos servidores da SECEC, responsáveis pela Sala Cassia Eller, que cuidarão da gestão da manutenção do aplicativo, com carga horária de 40h, sendo 30h de *meet up* e 10h para documentação.

Serão realizadas 2 horas semanais de capacitação no próprio espaço cultural para ensinar os servidores a inserir os dados no aplicativo e ao mesmo tempo colher as informações sobre a programação cultural da semana para alimentar os dados da programação.

Tabela de Prazos:

DESCRIÇÃO	DURAÇÃO	INÍCIO	ENCERRAMENTO
<i>Definições de Sprints</i>	13 dias	09/01/2023	20/01/2023
<i>Desenvolvimento dos Sistemas</i>	55 dias	21/01/2023	16/03/2023

Testes	15 dias	17/03/2023	31/03/2023
Manutenção	9 meses	01/04/2023	31/12/2023

III. INCLUART

Segundo a Lei nº 13.146/2015, considera-se pessoa com deficiência aquela que tem impedimento de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, deficiência múltipla, Transtorno do Espectro Autista – TEA, e neurodiversidades, o qual, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva nas atividades em sociedade, considerando as condições das demais pessoas.

O objetivo primordial do subprojeto será integrar as pessoas com deficiência em um quadro da sociedade onde não existem barreiras separando um portador de necessidades especiais do exercício pleno da cultura, direito este garantido pela própria Constituição Federal e externalizado através das ações sociais aqui elencadas.

Assim, depreende-se que INCLUART será uma série de apresentações culturais realizadas na sala inclusiva Cássia Eller que ocorrerão semanalmente com reprodução semanal de obras Teatrais e musicais com artistas PCD, cinema e dança, havendo todas as proposições inclusivas aqui desenvolvidas, dentre elas a de audiodescrição e/ou intérpretes de libras.

Serão realizadas 02 sessões por semana e quinzenalmente nos fins de semana no horário vespertino, bem como serão realizadas parcerias com Instituições social e centros educacionais de ensino do DF, assim como sociedade civil, após as reformas da Sala Cassia Eller.

A ação irá alcançar os eixos:

- B) Acessibilidade comunicacional e acesso à informação
- C) Experiência acessível - programação cultural
- D) Acessibilidade atitudinal

Será disponibilizado espaço para realização de duas ações, a fim de proporcionar às Pessoas com Deficiência uma otimização do uso das dependências da Sala Cassia Eller, utilizando ao máximo todos os recursos de acessibilidades inseridos da melhor forma possível.

As atividades serão desenvolvidas concomitantemente, para diversificar, dentro de um mesmo

período, as opções de atrações artísticas e culturais acessíveis ao público com necessidades especiais, buscando uma maior adesão de interessados e a fidelização deles, às atividades desempenhadas na Sala Cassia Eller.

Serão realizados **espetáculos de dança aos sábados**, promovendo a inclusão social de crianças e jovens com deficiência, conforme detalhamento abaixo aduzido.

Serão realizadas **peças teatrais aos domingos**, promovendo a inclusão social de crianças e jovens com deficiência, conforme detalhamento abaixo aduzido.

Acontecerão, também, apresentações artísticas realizadas pelo **grupo Street Cadeirantes**, composto por pessoas com deficiência que já atuam na área da dança em cadeiras de rodas profissionalmente.

A outra apresentação é a do **Musical teatral “O Rei Leão”** lançado no ano de 2021 /2022.

Essas atividades serão realizadas após a realização das capacitações culturais aos alunos formandos, que participarão dessas apresentações culturais na sala Cassia Eller.

A Metodologia dessas atividades de capacitação estarão no nosso próximo Subprograma.

Serão aplicados os mecanismos de Acessibilidade Implementados no Local adaptado para receber pessoas com deficiência conforme a planta arquitetônica apresentada nesta proposta nos parâmetros da Norma técnica 9050 segue a mesma ideia já apresentada acerca do desenho universal. Isso significa que a NBR tem por objetivo garantir o máximo de segurança, autonomia e conforto no uso dos espaços por parte de pessoas com deficiência.

Tabela de Prazos:

DESCRIÇÃO	DURAÇÃO	INÍCIO	ENCERRAMENTO
<i>Apresentações dança e teatro</i>	180 dias	01/04/2023	31/10/2023
<i>Apresentações via OSC</i>	60 dias	01/11/2023	31/12/2023

IV. CAPACITA+

Após a conclusão da reforma inclusiva da Sala Cássia Eller, acontecerão as capacitações e profissionalizações que se subdividirão em 4(quatro) subprojetos de capacitação:

- *Oficinas de Artes*
- *Oficinas de Música*
- *Curso de Libras*
- *Workshop de Audiodescrição*

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
Semana 01	Oficina Música 14h às 18h	Oficina Artes 14h às 18h	Oficina Música 14h às 18h	Oficina Artes 14h às 18h	Curso Libras e Audiodescrição 14h às 18h
Semana 02	Oficina Música 14h às 18h	Oficina Artes 14h às 18h	Oficina Música 14h às 18h	Oficina Artes 14h às 18h	Curso Libras e Audiodescrição 14h às 18h
Semana 03	Oficina Música 14h às 18h	Oficina Artes 14h às 18h	Oficina Música 14h às 18h	Oficina Artes 14h às 18h	Curso Libras e Audiodescrição 14h às 18h
Semana 04	Oficina Música 14h às 18h	Oficina Artes 14h às 18h	Oficina Música 14h às 18h	Oficina Artes 14h às 18h	Curso Libras e Audiodescrição 14h às 18h

❖ **Metodologia – Oficina de Arte**

Esta capacitação objetiva proporcionar o desenvolvimento integral da Pessoa com deficiência por meio do teatro e da dança. O teatro é baseado no método intérprete-criador de Lenora Lobo, (Teatro do Movimento). Corpo cênico e imaginário criativo.

A dança é baseada na Dança Inclusiva e na Dança em Cadeiras de Rodas (DCR) no estilo contemporâneo de Rudolf Laban, Klaus Viana. As coreografias são baseadas em grandes musicais, e nas releituras das grandes literaturas de histórias infantis.

Todo o conteúdo das oficinas se encontra dentro do universo das Artes Cênicas, da Dança e da Música:

- *Expressão Corporal e Sonora*
- *Jogo Teatral e Improvisação*
- *Interpretação*
- *Cenografia*
- *Corpo e mente*
- *Ações Corporais – girar, parar, deslocar.*
- *Dinâmica – tempo (ritmo corporal e musical)*
- *Processo de composição*
- *coreográfica*
- *Elementos cênicos: figurino, cenário e repertório musical.*

❖ **Metodologia – Oficina de Música**

A Música é patrimônio cultural, carregado de subjetividade, sentimentalismo e significação para aqueles que a produzem, ouvem, sentem. É propósito desta ação ir além da “função primária”, ao mostrar um outro lado da música: como um instrumento de inserção social de pessoas com deficiência que vivem cotidianamente em uma realidade distante culturalmente há poucos artistas cantores pessoas com deficiência, esse fator é excludente e segrega as PCD.

Neste contexto, surgem os curso Cantando e Encantando que utilizam a música e o canto como ferramenta para que estas pessoas possam estar incluídas na sociedade as conquistas, promovendo, de fato, a inclusão social, e, portanto, justificando a importância de projetos com esse intuito de capacitar as pessoas com deficiências e suas potencialidades artísticas.

Diante disso, as aulas do curso de música e canto terão os objetivos específicos de:

- *Refinar a gestão de tempo e habilidades culturais;*
- *Inserção de novos artistas;*
- *Desenvolver a competência de: Trabalho em Equipe;*
- *Ensinar perseverança;*
- *Melhorar a coordenação motora;*
- *Aumentar sua responsabilidade;*
- *Aprender sobre a história cultural;*
- *Aguçar a concentração;*
- *Promover a autoexpressão e aliviar o stress;*
- *Criar um sentimento de conquista;*
- *Promover habilidades sociais;*
- *Aumentar as habilidades de escutar;*
- *Disciplinar;*
- *Elevar as habilidades de desempenho e reduzir o medo de Apresentações públicas;*
- *Promover a felicidade e sentimento de bem-estar a si e em terceiros;*

❖ **Metodologia – Curso de Libras**

O curso de capacitação em Libras se torna uma ação de extrema importância, ao passo que todo o projeto circula sobre um dos aspectos mais importantes da inclusão social: A comunicação. Libras é, na verdade, a língua Brasileira de Sinais, ou seja, um conjunto de formas gestuais utilizados por deficientes auditivos para comunicação entre eles e com outras pessoas.

Diante disso, será oferecido um curso de libras básico com os seguintes módulos:

- *Libras em Contexto e vocabulários;*
- *Estratégias para aprendizagem da Língua de Sinais/Libras*
- *Alfabeto manual e numerais cardinais e ordinais;*
- *Gramática: aspectos fonéticos e fonológicos da Libras, tipos de frases, direção e perspectiva visual e advérbios de tempo, pronomes interrogativos, pessoais e demonstrativos, advérbios de lugar, modo incorporados aos verbos e de frequência, uso do verbo IR e as variações linguísticas, expressões idiomáticas e vocabulários de situações de diálogos;*
- *Mundo Surdo: identidade, cultura e comunidade, e produção cognitiva da Libras e da Língua Portuguesa.*

Todo o curso de libras seguirá a seguinte carga horária, sendo 8 turmas, ao longo de 8 meses, totalizando 180(cento e oitenta) horas de aula ministrada, bem como atividades complementares sobre a temática, ao longo de toda a ação.

❖ **Metodologia – Workshop de Audiodescrição**

A audiodescrição é essencial para garantir os direitos universais de acesso à comunicação e à informação, pois constitui o principal recurso de acessibilidade visual para as pessoas com cegueira e baixa-visão em diversos âmbitos sociais e culturais.

Este curso é voltado para profissionais e estudantes interessados em aprender a realizar audiodescrições de qualidade de imagens estáticas, como fotografias, cartazes e quadrinhos, e reconhecer os diferentes gêneros audiodescritivos e suas técnicas.

O Workshop terá carga horária de 60 horas totais, sendo diluídas ao longo das ações realizadas ao final de cada semana, com carga de 2 horas por aula.

Portanto, o curso de libras e o workshop de audiodescrição, são cursos profissionalizantes na área de comunicação inclusiva, que juntos perfazem a quantia de 240 horas aulas ministradas durante toda a ação.

Tabela de Prazo:

DESCRIÇÃO	DURAÇÃO	INÍCIO	ENCERRAMENTO
Capacitação e Profissionalização	240 dias	01/04/2023	31/12/2023

- **PÓS-PRODUÇÃO:**

Ocorrerá do dia 01/12/2023 a 31/12/2023 com as seguintes atividades:

- Finalização de contratos e pagamentos;
- Composição de relatório de prestação de contas, reunindo fotos, vídeos, notas fiscais, contratos de prestadores de serviços e profissionais, entre outros elementos que comprovem a execução do objeto proposto;
- Finalização Relatório de Banco de Dados.

Objetivos:

- Contribuir ao fomento cultural no Distrito Federal por meio da acessibilidade e inclusão social de pessoas com deficiência;
- Entregar um ambiente com lugares adaptados e acessíveis para o consumo de ações artísticas ao público portador de necessidades especiais;
- Desenvolvimento de ferramenta tecnológica dotada de acessibilidade para contribuir a cultura e lazer, sendo um aplicativo para facilitar o acesso e a utilização da Sala Cassia Eller;
- Entregar uma programação cultural repleta de atrações musicais, teatrais, cinematográficas e de dança, tendo como principal foco Pessoas com Deficiência, seja como telespectadores, seja como apresentadores;
- Realizar cursos e workshops de libras, audiodescrição, bem como de capacitação artística e musical ao público especial;
- Incentivar a inclusão social de pessoas com deficiência por meio da tecnologia, acessibilidade e difundir a arte e a cultura no Distrito Federal;

Como **Metas**, devemos alcançar:

- ❖ **Reforma de equipamento urbano Sala Cassia Eller**

INDICADOR QUANTITATIVO	RESULTADO
<p>A) Acessibilidade física</p>	<p>Entrega de 01 Desenho Industrial do da sala Cassia Eller para adaptação e acessibilidade;</p>
	<p>Entrega de 01 auditório, sala Cassia Eller, com infraestrutura adaptada e acessível;</p>
	<p>Disponibilização de 96 lugares adaptados e acessíveis no auditório;</p>
<p>B) Acessibilidade comunicacional e acesso à informação</p>	<p>Entrega de 01 sistema de informações em Braille para sala Cassia Eller;</p>
	<p>Entrega de 01 sistema de Mapas táteis para sala Cassia Eller;</p>
	<p>Entrega de 01 sistema de Pictogramas para sala Cassia Eller;</p>
	<p>Entrega de 01 sistema de Diferenciação através de cores para sala Cassia Eller;</p>
	<p>Entrega de 01 sistema de referenciais sonoros com instalação de georreferenciamento por beacon, através de tecnologia assistiva para atender às pessoas com deficiência visual e pessoas com deficiência auditiva para sala Cassia Eller;</p>
<p>C) Experiência acessível - programação cultural</p>	<p>Entrega de 01 Desenho Industrial do da sala Cassia Eller para adaptação e acessibilidade;</p>
	<p>Entrega de 01 auditório, sala Cassia Eller, com infraestrutura adaptada e acessível;</p>
	<p>Disponibilização de 96 lugares adaptados e acessíveis no auditório;</p>
<p>D) Acessibilidade atitudinal</p>	<p>Entrega de 01 sistema de informações em Braille para sala Cassia Eller;</p>
	<p>Entrega de 01 sistema de Mapas táteis para sala Cassia Eller;</p>
	<p>Entrega de 01 sistema de Pictogramas para sala Cassia Eller;</p>
	<p>Entrega de 01 sistema de Diferenciação através de cores para sala Cassia Eller;</p>

	Entrega de 01 sistema de referenciais sonoros com instalação de georreferenciamento por beacon, através de tecnologia assistiva para atender às pessoas com deficiência visual e pessoas com deficiência auditiva para sala Cassia Eller;
E) Capacitação e profissionalização	Entrega de 01 Desenho Industrial do da sala Cassia Eller para adaptação e acessibilidade;
	Entrega de 01 auditório, sala Cassia Eller, com infraestrutura adaptada e acessível;
	Disponibilização de 96 lugares adaptados e acessíveis no auditório;

INDICADOR QUALITATIVO	RESULTADO
A) Acessibilidade física	Entregar um espaço que possibilite atividades independente dos impedimentos nas funções e nas estruturas do corpo;
	Entregar um local propício para o melhor desenvolvimentos dos fatores socioambientais, psicológicos e pessoais;
	Dar acessibilidade ao desempenho de atividades; e
	Entregar tecnologia assistiva ao público PCD;
B) Acessibilidade comunicacional e acesso à informação	Entregar tecnologia assistiva ao público PCD;
C) Experiência acessível - programação cultural	Entregar um espaço que possibilite atividades independente dos impedimentos nas funções e nas estruturas do corpo;
	Entregar um local propício para o melhor desenvolvimentos dos fatores socioambientais, psicológicos e pessoais;
	Dar acessibilidade ao desempenho de atividades; e
	Entregar tecnologia assistiva ao público PCD;
D) Acessibilidade atitudinal	Entregar um espaço que possibilite atividades independente dos impedimentos nas funções e nas estruturas do corpo;

	Entregar um local propício para o melhor desenvolvimentos dos fatores socioambientais, psicológicos e pessoais;
	Dar acessibilidade ao desempenho de atividades; e
	Entregar tecnologia assistiva ao público PCD;
E) Capacitação e profissionalização	Entregar um espaço que possibilite atividades independente dos impedimentos nas funções e nas estruturas do corpo;
	Entregar um local propício para o melhor desenvolvimentos dos fatores socioambientais, psicológicos e pessoais;
	Dar acessibilidade ao desempenho de atividades; e
	Entregar tecnologia assistiva ao público PCD;

AFERIÇÃO DAS METAS	INDICADORES
Contratação de Coordenadora de Acessibilidade para aplicar estratégia estabelecida em proposta	Contrato assinado por parte da Instituição e Contratada
	Relatório fotográfico
	Relatório de Execução do Objeto
	Entrega de Plano de Acessibilidade da sala Cassia Eller
	Visita In Loco
Contratação de Arquiteto e para desenho industrial norteador para empreiteiros	Contrato assinado por parte da Instituição e Contratada
	Relatório fotográfico
	Relatório de Execução do Objeto
	Entrega de Desenhos Industriais
	Visita In Loco
Compra de materiais definidos pelos Arquiteto e Urbanista	Nota Fiscal de Compra
	Relatório fotográfico
	Relatório de Execução do Objeto
	Visita In Loco
	Contrato assinado por parte da Instituição e Contratada

Contratação de Empresa especialista em Construção Civil para realização e para execução do desenho industrial	Relatório fotográfico
	Relatório de Execução do Objeto
	Visita In Loco
Entrega da sala Cassia Eller com Acessibilidade para PCD conforme legislações em vigência	Relatório fotográfico
	Relatório de Execução do Objeto
	Visita In Loco
Compra de materiais para adequados para sonorização e iluminação	Nota Fiscal de Compra
	Relatório fotográfico
	Relatório de Execução do Objeto
	Visita In Loco
Entrega da sala Cassia Eller com sonorização e iluminação para PCD conforme legislações em vigência	Relatório fotográfico
	Relatório de Execução do Objeto
	Visita In Loco

❖ **Plataforma +ACESSÍVEL**

INDICADOR QUANTITATIVO	RESULTADO
A) Acessibilidade física	Entrega de 01 sistema que funcional, seguindo normas vigentes, para utilização de no mínimo 1.750 usuários.
B) Acessibilidade comunicacional e acesso à informação	Entrega de 01 sistema que funcional, seguindo normas vigentes, para utilização de no mínimo 1.750 usuários.
C) Experiência acessível - programação cultural	Entrega de 01 sistema que funcional, seguindo normas vigentes, para utilização de no mínimo 1.750 usuários.
D) Acessibilidade atitudinal	Entrega de 01 sistema que funcional, seguindo normas vigentes, para utilização de no mínimo 1.750 usuários.
E) Capacitação e profissionalização	Entrega de 01 sistema que funcional, seguindo normas vigentes, para utilização de no mínimo 1.750 usuários.

INDICADOR QUALITATIVO	RESULTADO
-----------------------	-----------

A) Acessibilidade física	Auxiliar o público PCD com Georreferenciamento por Beacon com orientação por emissão sonora, na sala Cassia Eller;
	Evitar deslocamento do público PCD na retirada de ingressos, sem necessitar de deslocamento, garantindo sua participação e facilitar a entrada com o reconhecimento Facial;
B) Acessibilidade comunicacional e acesso à informação	Promover a interação entre PCD's e não PCD's
	Facilitar acesso aos roteiros culturais e saber qual acessibilidade aplicada nela;
	Tornar atividades de cinema acessível para o amplo público PCD;
C) Experiência acessível - programação cultural	Disponibilizar aqueles com impossibilidade de locomoção o acesso a conteúdo culturais audiovisuais e acessíveis no aplicativo como filmes, livros, revistas e jogos.
D) Acessibilidade atitudinal	Automatizar e promover a independência do PCD com a aplicação de novas tecnologias assistivas.
E) Capacitação e profissionalização	Facilitar o acesso de profissionais, familiares e interessados a cursos, workshops e guias rápidos para auxílio com público PCD.

AFERIÇÃO DE METAS	INDICADORES
Contratação de Coordenador de Tecnologia para aplicar estratégia estabelecida em proposta	Contrato assinado por parte da Instituição e Contratada
	Relatório fotográfico
	Entrega de Relatório de Requisitos Técnicos e Documentação da codificação
	Visita In Loco
Relatório de Requisitos Técnicos e Documentação da codificação	Relatório fotográfico
	Entrega de Relatório de Requisitos Técnicos e Documentação da codificação
	Visita In Loco
Contratação de Empresa especialista em Desenvolvimento de Sistemas para	Contrato assinado por parte da Instituição e Contratada
	Relatório fotográfico

realização e para execução das Definições feitas pelo Coordenador	Entrega de Relatório de Teste e Transferência para ambiente de Homologação
	Visita In Loco
Relatório de Teste e Transferência para ambiente de Homologação	Relatório fotográfico
	Entrega de Relatório de Requisitos Técnicos e Documentação da codificação
	Visita In Loco
Contratação de Empresa especialista em Desenvolvimento de Sistemas para realização de manutenção mensal a fim de que o sistema não saia do ar em momento	Contrato assinado por parte da Instituição e Contratada
	Relatório fotográfico
	Entrega de Relatório de Requisitos Técnicos e Documentação da codificação
	Visita In Loco

❖ **INCLUART**

INDICADOR QUANTITATIVO	RESULTADO
B) Acessibilidade comunicacional e acesso à informação	Realização de 02 Chamamentos Públicos para Apresentações Culturais Acessíveis.
C) Experiência acessível - programação cultural	Realização de 60 dias de peças em cartaz pelo Instituto.
D) Acessibilidade atitudinal	Participação de capacitados em 02 peças teatrais acompanhados de profissionais especializados e capacitados.

INDICADOR QUALITATIVO	RESULTADO
B) Acessibilidade comunicacional e acesso à informação	Promover a interação entre PCD's e não PCD's
	Promover a participação de Organizações da Sociedade civil na Realização de atividade Culturais por PCD;

C) Experiência acessível - programação cultural	Disponibilizar em Brasília uma programação do público PCD, enquadrando em Normativas Federais e Distritais de acesso a Cultura e Lazer.
D) Acessibilidade atitudinal	Promover a atividade profissional de especialistas em atendimento a PCD.

AFERIÇÃO DE METAS	IINDICADORES
Elaboração e Publicação de Chamamento ao objeto definido	Publicação do Chamamento
	Relatório fotográfico
	Entrega de Resultados
Formalização das Parcerias	Visita In Loco
	Preenchimento dos Termos
	Relatório fotográfico
Contratação de Coordenador de Produção para conduzir as ações Culturais	Entrega de Resultados
	Visita In Loco
	Contrato assinado por parte da Instituição e Contratada
Realização de 02 peças teatrais com os participantes das capacitações	Relatório fotográfico
	Entrega de Relatório de atividades realizadas
	Visita In Loco
Disponibilizar o espaço para realização de atividades	Relatório fotográfico
	Visita In Loco

❖ **CAPACITA+**

INDICADOR QUANTITATIVO	RESULTADO
B) Acessibilidade comunicacional e acesso à informação	Realização de 01 Curso de Libras, formar novos profissionais e promover a boa comunicação entre PCD's e não PCD's
	Realização de 01 Workshop de Audiodescrição, para formar novos profissionais que atuem na inclusão e acessibilidade de PCD's

C) Experiência acessível - programação cultural	Realização de 240 dias de cursos capacitatórios e profissionalizantes.
D) Acessibilidade atitudinal	Participação de capacitados em 08 apresentações artísticas ao final de suas respectivas turmas de capacitação artística.

INDICADOR QUALITATIVO	RESULTADO
B) Acessibilidade comunicacional e acesso à informação	Promover a interação entre PCD's e não PCD's.
	Capacitar e aperfeiçoar o potencial de comunicação de alunos dos cursos de libras e audiodescrição.
C) Experiência acessível - programação cultural	Disponibilizar em Brasília uma programação do público PCD, enquadrando em Normativas Federais e Distritais de acesso a Cultura e Lazer.
	Entregar ao público especial curso de capacitação artística e musical com qualidade e de maneira totalmente acessível e inclusiva
D) Acessibilidade atitudinal	Promover a atividade profissional de especialistas em atendimento a PCD.

METAS	IINDICADORES
Oficina de Artes	Lista de Presença
	Relatório fotográfico
	Visita In Loco
Oficina de Música	Lista de Presença
	Relatório fotográfico
	Visita In Loco
Curso de Libras	Lista de Presença
	Relatório fotográfico
	Visita In Loco

Workshop de Audiodescrição	Lista de Presença
	Relatório fotográfico
	Visita In Loco

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

PCD's (pessoas com deficiência), com as seguintes características:

- P.C.R. – pessoa em cadeira de rodas;
- P.M.R. – pessoa com mobilidade reduzida;
- P.O. – pessoa obesa;
- P.D.A – pessoa com deficiência auditiva;
- P.TEA – pessoa com transtorno do espectro autista
- P.D.M – pessoa com deficiência mental; e
- P.D.V – pessoa com deficiência visual.

❖ **Reforma de equipamento urbano Sala Cassia Eller**

Utilizando o fator de 9 meses de utilização do espaço pós-reforma, e 8 sessões culturais por mês, multiplicado pelo número de lugares, chegaremos ao resultado de 6.912 beneficiários diretos, sendo:

- 648 P.C.R.;
- 2.592 P.M.R.;
- 1.512 P.O.; e
- 2.160 Gerais.
- **6.912 Totais**

❖ **Plataforma +ACESSÍVEL**

Considerando os downloads das lojas de aplicativo PlayStore e AppStore, bem como do website da plataforma, terá o alcance e utilização de no mínimo 1.750 usuários.

Beneficiários alcançados:

- 250 usuários P.C.R.;
- 250 usuários P.M.R.;
- 250 usuários P.O.;
- 250 usuários P.D.A;
- 250 usuários P.TEA;
- 250 usuários P.D.M; e
- 250 usuários P.D.V.

• **1.750 Totais**

❖ **INCLUART**

Utilizando o fator de 9 meses de utilização do espaço pós-reforma, e 8 sessões culturais por mês, multiplicado pelo número de lugares, chegaremos ao resultado de 6.912 beneficiários diretos, sendo:

- 648 P.C.R.;
- 2.592 P.M.R.;
- 1.512 P.O.; e
- 2.160 Gerais.

• **6.912 Totais**

❖ **CAPACITA+**

Beneficiários estimado alcançado com a realização das atividades:

- 20 usuários P.C.R.;
- 20 usuários P.M.R.;
- 20 usuários P.O.;
- 20 usuários P.D.A.;
- 20 usuários P.TEA;
- 20 usuários P.D.M.;
- 20 usuários P.D.V; e
- 60 usuários P.C.
- 200 Totais

Portanto, as ações de capacitação alcançarão pelo menos 200 alunos, 70% deles portadores de necessidades especiais, que se capacitarão em atividades artísticas, culturais e musicais, bem como serão beneficiários da profissionalização, os alunos dos cursos de audiodescrição e libras.

Público Indireto

Já na análise de beneficiário indiretos, podemos considerar o núcleo familiar. Atualmente, segundo o Observatório Nacional da Família, da Secretaria Nacional da Família do Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos, em circular sob nome “Fatos e Números, Famílias e Filhos no Brasil” lançada em 2021 apresentando resultado do movimento histórico social da família brasileira, determina que a média familiar é de 3 pessoas. Logo, sob o mesmo fator apresentado anteriormente, com 9 meses de utilização do espaço pós-reforma, e 8 sessões culturais por mês, multiplicado pelo número de lugares e média familiar, chegaremos ao resultado de **21.156 beneficiários indiretos**.

CONTRAPARTIDA:

[X] NAO SE APLICA - Sendo facultada a ação de contrapartida de acordo com a Portaria MROSC SECEC, conforme art. 14, PORTARIA Nº 21, DE 23 DE JANEIRO DE 2020, onde a exigência justificada de contrapartida em bens e serviços, cuja expressão monetária será identificada no instrumento de parceria, não podendo ser exigido o depósito do valor correspondente.

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-Produção	09/01/2023	22/01/2023
Produção	23/01/2023	30/11/2023
Pós-Produção	01/12/2023	31/12/2023

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Reforma de Equipamento Urbano Sala Cassia Eller	09/01/2023	31/03/2023
Desenvolvimento da Plataforma +ACESSÍVEL	09/01/2023	31/12/2023
Programação Cultural: INCLUART	01/04/2023	31/12/2023
Capacitação e Profissionalização: CAPACITA+	01/04/2023	31/12/2023
Recursos Humanos	09/01/2023	31/12/2023

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Meta	Especificação	Data	Valor
Meta 1	Contratação de Recursos Humanos e Serviços de Produção	09/01/2023	R\$ 1.559.862,16
Meta 2	Contratações de Estruturas e Serviços Especializados	09/01/2023	R\$ 1.170.024,02
Meta 3	Contratações de Publicidade	09/01/2023	R\$ 207.340,04
Meta 4	Recolhimentos, Elaboração e Captação	09/01/2023	R\$ 59.040,00

Cronograma Físico-Financeiro

Memória de Cálculo

Item	Descrição	Unidade de Media	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção					
1.1	<p>Coordenador Geral - Coordenar todos os aspectos do projeto para que ele se efetive como o planejado. Delegar funções, acompanhar o planejamento, a divulgação e a motivação da equipe. Acompanhar com checklist todas as fases do plano de trabalho, desde o tema até a escolha dos prestadores de serviço, além de acompanhar toda a execução. Responsável pelas diretrizes do projeto, alinhando as demandas de todas as áreas junto com a produção executiva. Aprovar, coordenar, acompanhar, controlar e executar cada uma das coordenações do projeto. O profissional faz parte do corpo funcional da OSC</p>	SEMANA	48	R\$ 1.700,00	R\$ 81.600,00
1.2	<p>Coordenador de Acessibilidade - Profissional responsável pelo planejamento e execução dos programas a PCD. Realiza o planejamento e execução de projeto, de acordo com o plano de ação e o cronograma. Operacionaliza eventos, cursos e palestras dos projetos. Acompanha e avalia os resultados dos projetos executados. Orienta as pessoas envolvidas nos projetos. Organiza os recursos dos projetos. Planeja, solicita e presta contas dos recursos financeiros e materiais necessários, além dos serviços para adaptação e acessibilidade. O profissional faz parte do corpo funcional da OSC</p>	SEMANA	48	R\$ 1.000,00	R\$ 48.000,00
1.3	<p>Coordenador de Tecnologia – Coordena as atividades das equipes de TI, avalia e identifica soluções tecnológicas para otimizar os processos, planeja projetos de implantação de sistemas e acompanha as necessidades do negócio e dos clientes. O profissional faz parte do corpo funcional da OSC</p>	SEMANA	48	R\$ 1.600,00	R\$ 76.800,00

1.4	<p>Coordenador de Produção – Encarregado pela negociação prévia e contratação de fornecedores, equipe, reserva de locais e equipamentos pertinentes ao seu respectivo seguimento, responsável por alinhar com a coordenação de comunicação a estratégia de divulgação da arena evento, acompanhamento das entregas e fechamento dos resultados do evento, acompanhamento das ações de sustentabilidade e acessibilidade. Profissional responsável pela execução, organização e montagem da estrutura de playground para crianças, orientando e auxiliando o público na utilização do espaço. O profissional faz parte do corpo funcional da OSC</p>	SEMANA	48	R\$ 1.600,00	R\$ 76.800,00
1.5	<p>Coordenador Pedagogo – Preparar momentos para discutir o projeto pedagógico escolar; Desenvolver cursos de formação docente (e realizá-las); Acompanhar o ensino e o processo de aprendizagem em sala de aula; Organizar reuniões com a equipe da instituição; Preparar reuniões de pais e responsáveis. O profissional faz parte do corpo funcional da OSC</p>	SEMANA	48	R\$ 700,00	R\$ 33.600,00
1.6	<p>Diretor de Comunicação - Serviço de elaboração da estratégia de comunicação e coordenação de planejamento e execução de todos os itens relacionados à comunicação, tais como: desenvolvimento da logomarca, contratação de equipe, desenvolvimento de cronograma de postagens em redes sociais, acompanhamento das perguntas do público em nossos canais de comunicação, sugestão e cotação de mídias offline, aprovação de logomarcas com patrocinadores e órgãos realizadores, desenvolvimento de peças de divulgação, briefing de conteúdo e linguagem a ser utilizadas, acompanhamento da assessoria de imprensa local e nacional com entrega dos resultados, direcionamento dos vídeos do evento e dos fotógrafos. Contratação via PJ/MEI</p>	SEMANA	48	R\$ 1.500,00	R\$ 72.000,00

1.7	<p>Arquiteto Senior - Elaborar planos e projetos associados à arquitetura em todas as suas etapas, definindo materiais, acabamentos, técnicas, metodologias, analisando dados e informações. Fiscalizar e executar obras e serviços, desenvolver estudos de viabilidade financeiros, econômicos, ambientais no formato híbrido, contabilizando prestação de serviço <i>in loco</i>, no escritório ou substabelecido a representante. Total de 560 (quinhentos e sessenta) horas, distribuídas entre 01/01/2023 e 31/03/2023. Contratação via PJ/MEI</p>	PROJETO	1	R\$ 35.586,56	R\$ 35.586,56
1.8	<p>2 Desenvolvedores Mobile Fullstack - Programador mobile fullstack é o profissional responsável pela atuação com as codificações das tecnologias do desenvolvimento mobile. Será feita a contratação por prestação de serviço. Profissional assegurado pela Portaria nº 488 de 10 de dezembro de 2019, art. 3, V. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI</p>	MENSAL	24	R\$ 2.287,97	R\$ 54.911,28
1.9	<p>2 Desenvolvedores Frontend - Programador Frontend é o profissional responsável que atua com as codificações das interfaces do sistema. Isso será contratado para compor equipe de desenvolvimento do aplicativo e sistema web. Será feita a contratação por prestação de serviço, por um período de 8 meses. Profissional assegurado pela Portaria nº 488 de 10 de dezembro de 2019, art. 3, V. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI</p>	MENSAL	24	R\$ 2.287,97	R\$ 54.911,28
1.10	<p>2 Desenvolvedores Backend - Programador Frontend é aquele que atua com as codificações dos bancos de dados e API's de consumo do sistema, também responsável por configurar o servidor e armazenamento. Isso será contratado por prestação de serviço para compor equipe de desenvolvimento. Profissional assegurado pela Portaria nº 488 de 10 de dezembro de 2019, art. 3, V. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI</p>	MENSAL	24	R\$ 2.287,97	R\$ 54.911,28
1.11	<p>Designer UI/UX - Profissional responsável por criar toda a concepção artística da interface da plataforma digital, passando ao Desenvolvedor Frontend para codificar e aplicar ao sistema. Será feita a contratação por prestação de serviço. Profissional assegurado pela Portaria nº 488 de 10 de dezembro de 2019, art. 3, V.</p>	MENSAL	12	R\$ 3.500,00	R\$ 42.000,00

	Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI				
1.12	Produtor Teatral - Planeja, coordena e dirige a produção de espetáculos teatrais, utilizando os recursos materiais e humanos a seu alcance, para assegurar a encenação qualificada de obras dramáticas, cômicas ou de outro gênero e o sucesso financeiro deles. Carga horária de atuação: 40h semanais. O profissional faz parte do corpo funcional da OSC	SEMANA	32	R\$ 1.345,00	R\$ 43.040,00
1.13	Maquiador Teatral - O maquiador atua junto com toda a produção do espetáculo acompanhando sempre a concepção dele, com vistas a ressaltar e/ou criar elementos que ressaltem aspectos importantes para a compreensão do personagem. O maquiador é o responsável pela pintura do rosto ou do corpo dos atores e atrizes. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI	SEMANA	32	R\$ 674,00	R\$ 21.568,00
1.14	Operador de Som - Ele monta e opera os equipamentos de som usados nas produções audiovisuais. Este fica responsável por controlar o som durante os espetáculos, gravações e ensaios. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI	SEMANA	32	R\$ 780,00	R\$ 24.960,00
1.15	Operador de Vídeo - Opera, monta e instala equipamentos de vídeo, como mesa, periféricos, projetor, entre outros, em empresas, espetáculos e demais eventos. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI	SEMANA	32	R\$ 750,00	R\$ 24.000,00
1.16	Direção Musical - Arranjar obras musicais, reger e dirigir grupos vocais, instrumentais ou eventos musicais. Estudar e pesquisar música. Editorar partituras, elaborar textos e prestar consultoria na área musical. Assessorar nas atividades de ensino, pesquisa e extensão. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI	SEMANA	32	R\$ 1.100,00	R\$ 35.200,00
1.17	Secretária de Produção - Preparar o estúdio antes e após a utilização dos produtores, sempre que necessário; verificar a agenda de eventos e gravações, diariamente, providenciando a organização do material necessário. Carga horária de atuação: 40h	SEMANA	32	R\$ 980,00	R\$ 31.360,00

	semanais. Contratação via PJ/MEI				
1.18	16 Arte-Educador - 8 (oito) professores que atualmente atua na educação básica em conteúdo de arte e 8 (oito) profissionais que auxiliarão como monitores em cada turma. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI	SEMANA	512	R\$ 900,00	R\$ 460.800,00
1.19	Assistente de Figurino: Responsável pela manutenção e limpeza das roupas, ajustes de costura, passagem a ferro e pequenos consertos. Trabalhará na preparação dos atores e filmagem no Set de gravação. Ser dinâmica, ágil, organizada e responsável. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI	SEMANA	32	R\$ 718,18	R\$ 22.981,76
1.20	Ator/Atriz: é uma pessoa que interpreta e representa uma ação dramática baseando-se em textos, estímulos visuais, sonoros e outros, previamente concebidos por um autor ou criados através de improvisações individuais ou coletivas. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI	SEMANA	32	R\$ 1.455,00	R\$ 46.560,00
1.21	Cenógrafo: O cenógrafo projeta, coordena e cria a construção de cenários de produções diversas, como shows, peças de teatro, novelas, filmes, eventos e entretenimento como um todo. Entre suas funções, está idealizar e supervisionar a montagem de todos os ambientes da produção. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI	SEMANA	32	R\$ 1.069,00	R\$ 34.208,00
1.22	Tradutor e intérprete de libras: contratação de 2 (dois) responsáveis por ajudarem na comunicação entre pessoas ouvintes e com deficiência auditiva, ou entre surdos, por meio da Língua Brasileira de Sinais e a língua oral corrente, o português. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI	SEMANA	64	R\$ 1.438,00	R\$ 92.032,00
1.23	Áudio descritor: contratação de 2 (dois) responsáveis que fazem as narrações nas diferentes produções audiovisuais. Carga horária de atuação: 40h semanais. Contratação via PJ/MEI	SEMANA	64	R\$ 1.438,00	R\$ 92.032,00
Sub-Total					R\$ 1.559.862,16
Meta 2 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados					

2.1	Serviço em Empreitada - Execução de preparo e regularização de piso com argamassa com traço de 1:5 com espessura de até 2 cm.	SERVIÇO	1	R\$ 32.920,80	R\$ 32.920,80
2.2	Serviço em Empreitada - Ampliação de palco com estrutura de madeiras e criação de rampa de acessibilidade.	SERVIÇO	1	R\$ 16.109,50	R\$ 16.109,50
2.3	Serviço em Empreitada - Ampliação e adaptação de camarins.	SERVIÇO	1	R\$ 29.179,80	R\$ 29.179,80
2.4	Serviço em Empreitada - Fornecimento e instalação de pisos tátil.	SERVIÇO	1	R\$ 6.293,00	R\$ 6.293,00
2.5	Serviço em Empreitada - Reforma nos banheiros e adaptação de dois para uso pne.	SERVIÇO	1	R\$ 46.327,50	R\$ 46.327,50
2.6	Serviço em Empreitada - Analise um equipamento de ar condicionado onde o mesmo apresenta-se desligado por motivo desconhecido.	SERVIÇO	1	R\$ 7.627,00	R\$ 7.627,00
2.7	Serviço em Empreitada - Execução de tratamento de piso de madeira na área da sala da sonoplastia (preparo, limpeza e pintura).	SERVIÇO	1	R\$ 16.230,72	R\$ 16.230,72
2.8	Serviço em Empreitada - Execução de aplicação de massa corrida e preparo para pintura.	SERVIÇO	1	R\$ 17.043,30	R\$ 17.043,30
2.9	Serviço em Empreitada - Execução de pintura com tinta fosca acrílica em duas demãos.	SERVIÇO	1	R\$ 17.782,80	R\$ 17.782,80
2.10	Serviço em Empreitada - Instalação de corrimão dos dois lados do teatro.	SERVIÇO	1	R\$ 17.852,40	R\$ 17.852,40
2.11	<p>Colocação de carpetes no piso e nas paredes da Sala Cássia Eller, no Complexo Cultural Funarte, em Brasília e colocação de Piso Vinílico na área do palco</p> <p>"DESCRIÇÃO DO CARPETE DO PISO: CARPETE EM MANTA, FABRICANTE BELGOTEX LINHA ASTRAL COR : 410 VEGA - CONSTRUÇÃO TUFTING BOUCLÉ TIPO DE FIO: 100% SDN - SOLUTION DYED NYLON (PA) PESO TOTAL = 1760 G/M² (± 10%) ESPESSURA TOTAL 6 MM (± 10%); APLICAÇÃO 33 - COMERCIAL PESADO; TAMANHO DO ROLO PADRÃO 30 M X 3,66 M = 109,8 M²; REAÇÃO AO FOGO II-A /BFL-S1 PROPENSÃO ELETROSTÁTICA < 2,0 KV (DIN54345.3/1985); CONTROLE ESTÁTICO PERMANENTE; BAIXA EMISSÃO DE VOC RÓTULO ECOLÓGICO ABNT"</p> <p>"DESCRIÇÃO DO CARPETE DAS PAREDES: CARPETE EM MANTA FABRICANTE BELGOTEX LINHA COLOSTONE; COR : 100 GRANITO - CONSTRUÇÃO TUFTING BOUCLÉ ; TIPO DE FIO 100% STAINPROOF MIRACLE FIBRE (PP); PESO TOTAL 1745 G/M² (± 10%); ESPESSURA TOTAL 5,5MM (± 10%); APLICAÇÃO 32 - COMERCIAL MÉDIO TAMANHO DO ROLO PADRÃO 30 M X</p>	SERVIÇO	1	R\$ 236.907,20	R\$ 236.907,20

	<p>3,66 M = 109,8 M²; REAÇÃO AO FOGO III-B / CFL-S1 PROPENSÃO ELETROSTÁTICA < 2,0 KV(DIN 54345.3/1985) CONTROLE ESTÁTICO PERMANENTE</p> <p>"DESCRIÇÃO DO PISO VINÍLICO DO PALCO PISO VINÍLICO EM PLACAS 60 X 60 FABRICANTE BELGOTEX</p> <p>LINHA MINERAL COMERCIAL PESADO 3 MM DE ESPESSURA; COR : 204 MIDNIGHT -ESPESSURA TOTAL 3,0 MM CAPA DE USO 0,55MM; FORMATO 60 CM X 60 CM; PESO TOTAL 28 KG/CAIXA; APLICAÇÃO 23 - RESIDENCIAL PESADO / 33 - COMERCIAL PESADO / 42 - INDUSTRIAL MODERADO; QUANTIDADE POR CAIXA 14 PLACAS (5,04 M²); SOLIDEZ À LUZ (ENISO 105-B02) = 6 TESTE VOC FLOORSCORE REAÇÃO AO FOGO II-A / BFL-S1 / 1 TRATAMENTO DE SUPERFÍCIE PUR FTALATOS LIVRE - ABNT NBR 16040 / DIRETIVA EU 215/863"</p>				
2.12	Aquisição e Instalação de Forro em Drywall conforme desenho Industrial constante ao Anexo I.	SERVIÇO	1	R\$ 56.050,00	R\$ 56.050,00
2.13	Aquisição e Instalação de Parede em Drywall conforme desenho Industrial constante ao Anexo I	SERVIÇO	1	R\$ 69.350,00	R\$ 69.350,00
2.14	Aquisição e Instalação de Isolamento acústico conforme desenho Industrial constante ao Anexo I	SERVIÇO	1	R\$ 36.100,00	R\$ 36.100,00
2.15	MESA COMANDO PLATEIA: 192 CANAIS DMX 512 E-LED Controla até 12 aparelhos com 16 canais cada simultaneamente; Memória para 30 programas com 8 cenas cada; Controla aparelhos com até 16 canais DMX; É possível gravar 8 cenas diferentes na configuração; Funciona em 110 e 220V; Cor preta- Função Blackout. - Peso e Dimensão: Dimensão: 48 x 13 x 7; Peso: 2,5 Kg; Cabo de alimentação com 1,15m - Itens Inclusos: 01 Mesa DMX.- 01 Fonte de Alimentação01 Cabo DMX.- 01 Manual de instruções. EQUIVALENTE TÉCNICO OU SUPERIOR	UNIDADE	1	R\$ 1.137,00	R\$ 1.137,00

2.16	<p>DIMMER DIGITAL 12 CANAIS X 4.000 W PAIOLA LUZ MOD. PL-14 Display de cristal líquido com fundo azul, letra branca, duas linhas, 16 colunas e com backlight;Teclado: 18 teclas sendo 10 em padrão telefônico, 8 teclas adicionais de função e com iluminação de fundo; Medições de tensão e temperatura mostrados no display;Capacidade de programação de até 16 cenas com transição entre as cenas com capacidade de temporização de até uma hora (fade out) em um chaser quando utilizado sem mesa ou outro controlador; Tempo de crossfade configurável de até 99 minutos entre cenas;Refrigeração inteligente de baixo ruído; Gabinete padrão Rack 19" com 3 unidades de altura;12 Canais com capacidade de 2,2KW em 110V ou 4,4KW em 220V por canal, dimeriza cargas a partir de 15 Watts; Sistema de proteção com disjuntor e filtros individuais por canal com rise time superior a 350uS;Entrada de energia configurável (monofásica, bifásica e trifásica);Fonte chaveada 100 ~ 240V;Protocolo de comunicação DMX512; 06 curvas de saída podem ser programadas em conjunto ou individualmente. Modos: - Clássico; - Exponencial; - Logarítmica; - Compensação de Voltagem; - Liga/Desliga; - Modo Relé (cargas não dimerizáveis); Pré-aquecimento do filamento das lâmpadas configurável por canal;Potência máxima de saída configurável por canal; Conexões do tipo weco;Trifásico com conexão de 16mm². EQUIVALENTE TÉCNICO OU SUPERIOR.</p>	UNIDADE	1	R\$ 4.800,00	R\$ 4.800,00
2.17	<p>SPLITTER 03 entradas e 8 saídas que funcionam como divisor normal 1 entrada e 8 saídas, bem como 2 separadas.Divisores de 1 a4 à prova de falhas.Todas entradas e saídas são isoladas galvanicamente, compátivel com dmx512,dmx bi direct e com remote device management.Alimentação 100-250v,consumo inferior a 5w.fabricação em metal ,montagem em padrão rack 1U ,taxa de atualização de dados qualquer uma das outras de modo rápido.dmx entradas 1 ou 3 dmx saídas 8 ou 5 conexão xlr 5pinos ou 3 pinos. EQUIVALENTE TÉCNICO OU SUPERIOR.</p>	UNIDADE	30	R\$ 107,00	R\$ 3.210,00

2.18	<p>ARMÁRIO DE DIMMER (RACKS) PADRÃO "19" POLEGADAS PARA 5 RACKS Estrutura monobloco sendo perfis laterais em chapa de aço sae 1020 1,2mm de espessura e colunas com 1,5mm de espessura. Composta por colunas, travessas e base soleira; porta frontal unitária, com moldura de aço sae 1020 0,90mm de espessura e fecho cilíndrico tipo yale com chave, visor em acrílico 2mm de espessura; tampa traseira em aço sae 1020 0,75mm de espessura, aletas em veneziana para ventilação. (03 fileiras de cima em baixo) e removível por fecho rápido injetado tipo fenda; teto em aço sae 1020 0,70mm de espessura, removível por parafusos, com aberturas frontal e traseira para passagem de cabos sendo uma com tampa removível e outra sem tampa, preparado para receber sistema de exaustão forçada de até 04 ventiladores; laterais removíveis com fecho rápido, em aço sae 1020 0,75mm de espessura, aletas em veneziana para ventilação (03 fileiras de cima em baixo); base em aço sae 1020 1,9mm de espessura com aberturas frontal e traseira para passagem de cabos com tampa removível; 04 planos de fixação padrão simples com espaçamento para fixação de acessórios de 2 em 2, em aço sae 1020 1,5mm de espessura. Tais planos com espaço útil entre si, considerando largura frontal em 19?? sendo ajustáveis na profundidade. Largura externa para o rack standard é de 600mm; acabamento em pintura eletrostática texturizada, epóxi pó, no padrão preto. EQUIVALENTE TÉCNICO OU SUPERIOR.</p>	UNIDADE	8	R\$ 3.276,00	R\$ 26.208,00
2.19	<p>ELETROCALHA VARAS DE LUZ - DIMMER E SINAL (VARAS DE PALCO, VARA QUARTELADA, LATERAIS PLATEIA, VARAS DE FRENTE). Eletrocalha 100 X 75 MM perfurada tipo "U". Fabricada em Chapa 16 de aço galvanizado, proteção anti-corrosão. Material isento de rebarbas e áreas cortantes tendo como acabamento pintura eletrostática preto fosco. Reforço interno com chapa metálica acrescido de furos redondos para embutir tomadas nas laterais em que forem embutidas as tomadas - consultar detalhe em projeto.</p>	M ²	185	R\$ 213,00	R\$ 39.405,00

2.20	<p>CABO 16MM² 750V FLEX PRETO LANCE Cabo flexível 16mm² 750v na cor preta, com um condutor em cobre, revestido com pvc antinflamável, de acordo com a NBR NM 247-26. Para tensões nominais até 0,6/1kV, formado por fios de cobre nu, eletrolítico, têmpera mole, encordoado com seção circular compactada classe 2, isolado em composto termofixo (XLPE)90°C com 2,5 % de negro de fumo disperso.</p>	M ²	3300	R\$ 9,00	R\$ 29.700,00
2.21	<p>PROJETOR ELIPSOIDAL ALTMAN PROFILE PHX LED 250W 26 GRAUS. Pontos de perfil de LED de 250 watts, RGBW,3000K / 5600K cano de giro de 360 graus obturador de bloqueio suporte de acessórios completamente fechado lentes plano-convexas resistentes ao calor alumínio fundido e fabricação de chapas metálicas quadro e cor e cabo de segurança de mola incluído barris intercambiáveis sem ferramentas cabo de alimentação de 1 metro powerCON® incluído .C Clamp incluído (11,99 kgs)cETLus Listed, Marcado CE para uso interno tubo de lente incluído de 26 graus . Corpo de fixação de dupla embreagem com travamento positivo. Slot de acessórios amplo com tampa deslizante para dispositivos de padrão motorizado ou íris opcional. Garfo feito de aço plano rígido com duas alças de travamento, duas posições de montagem e marcações de ângulo de inclinação indexadas. Entrada DMX512 através do conector XLR de 5 pinos. Modo Master / Slave sem console o mecanismo de escurecimento virtual de 8 ou 16 bits fornece uma qualidade suave e alta. EQUIVALENTE TÉCNICO OU SUPERIOR</p>	UNIDADE	12	R\$ 2.698,00	R\$ 32.376,00

2.22	<p>FRESNEL 75Q ALTMAN A luminária deve ser um holofote de lente Fresnel de 1000 watts com um soquete magnético de pré-foco. Refletor de alumínio Alzak projetado óticamente especialmente para lâmpadas de halogênio de tungstênio. O queimador deve ser construído de modo a permitir que o focoponto estreito para inundação completa sem excesso de viagem. Cada unidade deve ser fornecida com uma lente de Fresnel resistente ao calor de diâmetro 8". O suporte da lente deve ser equipado com chapa de aço suportes de moldura de cor nos dois lados e no fundo. Todos os orifícios de ventilação devem minimizar vazamentos de luz. A relamping deve ser realizada liberando a trava da porta do conjunto de lentes balançando o conjunto da lente articulada. A relamping deve ser realizada sem perturbar o alinhamento da lâmpada pré-focalizada. A luminária deve ser fornecida com um quadro colorido, um garfo de aço plano e rígido, um cabo de clipe de mola, uma roda de trava lateral com tensão de mola e um cabo de três fios de Teflon envolto em tubo de fibra de vidro preto. O acabamento exterior deve ser esmalte preto cozido. A saída de luz da luminária deve ter um ângulo de feixe variável de 6,7º a 37º e um ângulo de campo de 12º a 45º e produzirá 189 pés no centro do feixe no ponto focal e 22 footcandles no feixe central no foco da inundação com a lâmpada Q1000T7 / CL / MP (BVT) avaliado lumens a uma distância de 30 pés. A luminária deve ser U.L., c.U.L. Listado e Certificado CE e rotulado para uso com uma lâmpada de 1000 watts. EQUIVALENTE TÉCNICO OU SUPERIOR.</p>	UNIDADE	72	R\$ 498,00	R\$ 35.856,00
2.23	<p>MIXER DE ÁUDIO - DIGITAL COMPACT. Mixer de Áudio, Número de canais 32 canais de entrada, aux em 8 canais, 8 canais de retorno FX, 16 Mix Buss, seis matrizes, principal LRCE feitos do motor Interna: 8 true-stereo, 16 mono. Cena Memória Arquivo 100 cenas Total Recall (incluindo pré- amplificador e fader). Conversão D / A Cirrus Logic CS4385 A / D CS5368, 24-bit @ 44,1 / 48 kHz, 114 dB gama dinâmica. Tempos de Latência Local I / O: 0,8 ms (locais em> processamento do console> Local out) Networked I / O: 1,1 mS (stagebox em> processamento do console> stagebox out) Total de S / Canais 150/160. Dimensões e Peso Dimensões (W x D x H) 8,5 x 24,6 x 20 "(215 x</p>	UNIDADE	1	R\$ 412,00	R\$ 412,00

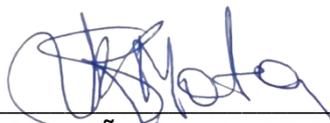
	625 x 510 mm) Peso (15,4 kg). EQUIVALENTE TÉCNICO OU SUPERIOR.				
2.24	CAIXA ACÚSTICA - ARRAY P/ P.A. Line Array de duas vias, 8", Ativo Classe Amplificador: Classe D Indicadores LED: Alimentação, Sinal, Limite, Erro Resfriamento: Passivo (sem ventoinhas) Entrada de tensão AC: 100-127V AC 50/60Hz; 230-240V AC 50/60Hz Componentes: D225Ti - 25W e (2x) 8WI6P Resposta de Frequência: 80Hz - 20Hz Cobertura Horizontal (-6dB@16Hz): 120º SPL Máx Graves - Agudos: 122Db Potência Pico: 700W Dimensões (A x L x P): 249mm x 765mm x 455mm Peso líquido 24 kg. EQUIVALENTE TÉCNICO OU SUPERIOR.	UNIDADE	12	R\$ 3.700,00	R\$ 44.400,00
2.25	CAIXA ACÚSTICA - MONITOR DE PALCO. Monitor de fase de 2 vias para aplicações portáteis Poder de 1.100 watts com tecnologia Class-D Klark Teknik Processamento de sinal digital Klark Teknik para controle total do sistemaA rede de áudio digital ULTRANET se conecta a misturadores e outras fontes Driver de baixa freqüência de 12 "de alta excursão com bobina de voz de baixa massa para melhorar a resposta transitória Titanium dome driver de compressão de 1 "com reprodução de alta freqüência prolongada Design de baixo perfil para maximizar as linhas de visão do público O guia de ondas de distorção baixa fornece dispersão de 60 Graus H x 40 Graus V Interface de usuário totalmente equipada com display LCD para facilidade de navegação Resposta de Frequência: 75 Hz ? 18 kHz ±3 dB / 68 Hz ? 20 kHz -10 dB SPL Maximo: 125 dB peak Potência maxima: 1100W. EQUIVALENTE TÉCNICO OU SUPERIOR.	UNIDADE	8	R\$ 3.700,00	R\$ 29.600,00
2.26	MICROFONE DE MÃO - SEM FIO Transmissor: Nível de entrada de áudio: 0 dB Gain: -20 dBV máximo -10 dB Gain: -10 dBV máximo Ganho Faixa de Ajuste: 10 dB Saída de RF: 10 mW, típica (varia por região) Exigência de poder: 2x LR6 pilhas AA, 1,5 V alcalinas Habitação: ABS moldados Dimensões (L x P): 53 x 224 mm Peso: 218 g Microfone Resposta de Freqüência 50 Hz a 15 kHz Padrão Polar: Cardióide Nível de saída -54,5 DBV / PAi (1,85 mV) Receptor: Saída: Saída XLR 1x 1x 1/4 "(6,35 mm) de saída Impedância de saída: XLR: 200 O 1/4 ": 50 O Nível de saída áudio: XLR Conector: -20,5 dBV em 100k de carga (Referência + / -33 kHz com um tom kHz) 1/4 : -13 dBV em Carga 100k (Referência + / - 33 kHz com um tom kHz) Sensibilidade RF: -105	UNIDADE	8	R\$ 2.189,00	R\$ 17.512,00

	DBm para 12 dB SINAD, típica Rejeição de Imagem: > 50 dB, típica Habitação: Moldado ABS, aço Exigência de poder: 12 a 15 V DC @ 260 mA, fornecida por fonte de alimentação externa (Tip Positive) Dimensões (A x L x P): 50 x 198 x 163 mm Peso: 998 g. EQUIVALENTE TÉCNICO OU SUPERIOR.				
2.27	FONE DE OUVIDO - Fone de Ouvido tipo de cabeça; para uso Profissional. Tipo: Dinâmico, circum, a parte traseira fechada Faixa de Frequência: 8 Hz - 25 kHz Nível de pressão sonora: 102 dB SPL / mW THD 0,1%. Impedância nominal: 64 Ohms Capacidade de Carga 500 mW Contactar Pressão 6 N Conectores de 3,5 cm mini plugue estéreo com parafuso do tipo 6,35 mm adaptador Comprimento do Cabo 3 m (enrolada) Peso 220 g (sem cabo). EQUIVALENTE TÉCNICO OU SUPERIOR.	UNIDADE	20	R\$ 567,00	R\$ 11.340,00
2.28	Poltrona para auditório modelo ESIBIRE - própria para obesos, estrutura em aço, assento e encosto em espuma injetada, revestidos em tecido poliéster; assento rebatível; sem pranchetas. MARCA: PLAXMETAL	UNIDADE	21	R\$ 6.330,00	R\$ 132.930,00
2.29	Poltrona para auditório modelo ESIBIRE - estrutura em aço, assento e encosto em espuma injetada, revestidos em tecido poliéster; assento rebatível; sem pranchetas. MARCA: PLAXMETAL	UNIDADE	66	R\$ 2.354,00	R\$ 155.364,00
Sub-Total					R\$ 1.170.024,02
Meta 3 - Contratações de Publicidade					
3.1	Branding de Marca - Serviço de criação, posicionamento, propósito e ações de marca. Produto com o objetivo de tratar as estratégias e alcance do público através das marcas e suas aplicações, com análise do macroambiente de fatores políticos, tecnológicos, tributários e econômicos.	UNIDADE	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
3.2	Vídeo Audiovisual - serviço de captura de vídeo e imagem, com equipamento próprio, para a produção de 12 propagandas a serem distribuídas em mídias sociais e mídias espontâneas.	SERVIÇO	12	R\$ 3.000,00	R\$ 36.000,00
3.3	Diretor Cinematográfico - Profissional responsável por dirigir, coordenar, controlar e aplicar o planejamento e roteiro da produção audiovisual, sendo contratado para executar as funções elencadas das 12 propagandas a ser	SERVIÇO	12	R\$ 2.358,19	R\$ 28.298,28

	distribuídas em mídias sociais e mídias espontâneas.				
3.4	Maquiador - Profissional responsável por preparar rosto e pele dos atores participantes das 12 propagandas a ser distribuídas em mídias sociais e mídias espontâneas.	SERVIÇO	12	R\$ 1.953,48	R\$ 23.441,76
3.5	Ator - Profissional com função de atuação e comunicação nas 12 propagandas a ser distribuídas em mídias sociais e mídias espontâneas.	SERVIÇO	12	R\$ 1.100,00	R\$ 13.200,00
3.6	Roteirista - profissional responsável que cria ou adapta histórias para a realização de uma produção audiovisual, sendo contratado para roteirizar 12 propagandas a ser distribuídas em mídias sociais e mídias espontâneas.	SERVIÇO	12	R\$ 1.500,00	R\$ 18.000,00
3.7	Editor – profissional responsável pela decupagem, montagem, coloração e finalização das imagens captadas das 12 produções de propagandas a ser distribuídas em mídias sociais e mídias espontâneas.	MENSAL	12	R\$ 1.200,00	R\$ 14.400,00
3.8	Assessoria de Imprensa - Com dedicação exclusiva, tendo como finalidade a trabalhar o material de mídia, divulgando todo do projeto.	MENSAL	12	R\$ 3.000,00	R\$ 36.000,00
3.9	Web Designer, social mídia e Gestão de publicação - Serviço de gerenciamento das redes sociais, bem como a criação das peças web como posts facebook, vídeos e posts Instagram e convites virtuais via e-mail e WhatsApp.	MENSAL	12	R\$ 1.500,00	R\$ 18.000,00
Sub-Total					R\$ 207.340,04
Meta 4 - Recolhimento, Elaboração e Captação					
4.1	Captador de Patrocínio - Desenvolvimento e a implementação de produtos de captação de recursos para utilização nos diferentes canais de aquisição, tais como materiais ricos, materiais gráficos/ de apoio, criativos, scripts de abordagem, conteúdos de e-mails etc.	SEMANA	48	R\$ 1.230,00	R\$ 59.040,00
Sub-total					R\$ 59.040,00
VALOR TOTAL>>>					R\$ 2.996.266,22

ANEXOS
<input type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input type="checkbox"/> CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
<input type="checkbox"/> CROQUI DO EVENTO (SE HOVER)
<input type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: _____

Brasília, 27/12/2022



ASSOCIAÇÃO DANÇART'ESPECIAL
SÔNIA MARIA RAMALHO DA SILVA
Presidente