

PLANO DE TRABALHO	1/4
-------------------	-----

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: NAC- NÚCLEO DE ARTE E CULTURA				CGC/MF: 37.174.752/0001-89	
Endereço: EQS 208/209 - lote A sala 6 – Asa Sul – 70.254-400 Brasília/ DF					
Cidade: Brasília	UF: DF	CEP: 70254400	DDD/Telefone 61 3443-0606	E.A:	
Conta Corrente: 029585-7	Banco: BRB	Agência: 204	Praça de Pagamento: Brasília		
Nome do Responsável: Marbo Giannaccini				CPF 003.800.832-72	
CI/Órgão Expedidor: 2807374 SSP/SP	Cargo: Diretor Executivo	Função: Coordenação		Matrícula:	
Endereço: SQS 208 - bloco G apart 406 – Asa Sul				CEP: 70254070	

2. OUTROS PARTICIPES

Órgão/Entidade Atelier Cenográfico Teatro Goldoni	CGC/CPF: 05533798000150	E.A
Nome do Responsável: Maria Carmen de Souza	Função: Sócia Gerente	CPF: 55309950710
C.I./Órgão Expedidor: 2493578	Cargo: Cenógrafa e Figurinista	Matrícula:
Endereço: EQS 208/209 sala 6	Cidade: Brasília	CEP: 70254400

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto:

Programa de Sensibilização de Novos Públicos

Período de execução: Início: 15/ 08/ 17 Término: 13/11/ 17

Identificação do Objeto: Programa de Formação de Plateia do Teatro Goldoni.

Justificativa da proposição:

O Teatro Goldoni é um pequeno teatro experimental com cerca de 100 lugares, com 19 anos de res(ex)istência, criado para provocar o encorajamento de jovens grupos de teatro a se apresentarem em espetáculos por temporadas mais longas, fator de relevância na formação do ator, detectou a necessidade de instituir um programa voltado para a ampliação do público. Um programa que despertasse o interesse de jovens por peças teatrais importantes para a formação do gosto teatral brasileiro, segundo os críticos teatrais, Yan Michalski e Sábato Magaldi, em seus livros, respectivamente, "O Teatro Sob Pressão" e o "Panorama do Teatro Brasileiro".

Atualmente, o estímulo para que o público se torne frequentador de teatros é insuficiente e não existe estratégia oficial de divulgação para o teatro brasileiro, portanto, chega em boa hora este

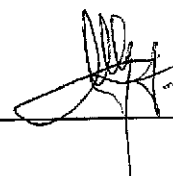
edital, porque o hábito do teatro tem que ser formado no cidadão enquanto jovem e não se pode deixar escapar mais uma geração.

O Goldoni foi construído para reduzir custos de apresentação dos espetáculos ocupantes e tornar viáveis as montagens dos grupos recém-saídos das escolas, pois existem em Brasília várias instituições de 3º grau que colocam na cidade cerca de 80 atores por ano. Hoje os produtores locais encontram dificuldades para captar recursos necessários às montagens, que vêm em sua maioria do FAC (Fundo de Apoio à Cultura, SEC/DF), pois não existe, ainda, uma tradição na cidade de patrocinadores e, portanto, os grupos que estavam minimamente estruturados migraram para os grandes centros de produção cultural atrás da sobrevivência como grupo. Os novos atores, com apenas currículo escolar, encontram a barreira da inexperiência e a escassez de incentivos econômicos para que formem seus próprios grupos e tornem-se empreendedores culturais.

Para que o Brasil tenha se tornado o grande campeão de futebol, contribuiu a infinidade de campinhos, onde meninos começam a frequentar, entender, divertir-se e a jogar. Assim, como em todas as atividades humanas é preciso conhecer para gostar. Existe pouca oportunidade e informação sobre Teatro, os jovens têm pouca aproximação com as salas de espetáculo, considerando o teatro um laser caro. Para superar os atrasos na participação do processo teatral brasileiro e facilitar a compreensão dos códigos da cultura teatral a um público não habituado a frequentar teatros, o Goldoni propôs o **PROGRAMA DE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVOS PÚBLICOS**. Para que jovens possam atualizar-se e ter referências de montagens importantes e, com isso, desenvolver o gosto, a análise crítica, apreciar cada novo espetáculo, dar opinião e fornecer aos artistas diretrizes para próximas escolhas. Ao mesmo tempo, provocar o encontro de atores/ plateia, tornar novos profissionais de cena conhecidos do público e diminuir a distância palco/plateia. A apresentação de **15 Leituras Dramáticas com Encenações Simples**, gratuitas, abrirá uma porta para a sensibilização de novas plateias e acesso à Dramaturgia de mais pessoas, potencializada pela abertura, recente, de uma estação do Metrô próxima à entrada do teatro e pela contribuição profissional na divulgação dos eventos pelo programa do edital. Como ação de acessibilidade e de alargamento de público não frequentador do teatro – os cegos, aproveitar o estudo e ensaios dos textos para fazer o registro sonoro dessas 15 peças teatrais para a distribuição às bibliotecas especializadas em portadores de deficiências visuais, carentes de audiolivros com encenações teatrais.

O Goldoni com estas ações pretende estimular os atores e o público a produzir e a frequentar teatro, mas para ver o que? Bons espetáculos, certamente. Para dar suporte a um bom espetáculo é necessária uma equipe técnica competente - qualificar para garantir todas as fases da cadeia produtiva. Ao observar a quantidade da contratação de técnicos de fora da cidade para uma montagem de espetáculo no DF, pode-se constatar a deficiência de técnicos de cena em Brasília, poucos profissionais atuantes estão sempre ocupados. Por isso agregamos ao programa a realização de seis **OFICINAS DE CAPACITAÇÃO** e de iniciação às técnicas cênicas. Os participantes das oficinas técnicas serão convidados, se assim desejarem, a participar das montagens nas encenações das Leituras, e com isso, experimentar o gosto pelo trabalho profissional criativo.

Para finalizar esta justificativa do **PROGRAMA DE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVOS PÚBLICOS**, lembramos que, para provocar a presença, sensibilizar e formar novo público implica, de saída, em agregar as crianças ao processo. São elas que vão sustentar a ocupação nos próximos anos e garantir a permanência dessa Arte. O Teatro Goldoni propões incluir esse novíssimo público em suas ações e na apresentação do repertório de peças feitas, especialmente, para elas, anexar um trabalho de inclusão de crianças com autismo e outro sobre a diversidade. Os espetáculos serão gratuitos e programados para sessões em horários especiais nos dias de semana para atender, da melhor forma, a criançada das escolas das redondezas de 4 a 12 anos. Foram convidados produtores de teatro para crianças e quatro espetáculos foram selecionados pela qualidade artística e conteúdo.



Objetivos

Realizar o Programa de Sensibilização de Novos Públicos e de Capacitação/ Iniciação Profissional no Teatro Goldoni

Objetivo geral:

- Estimular a presença de novos públicos no Teatro, com ações específicas para jovens e crianças;
- Tornar a Dramaturgia acessível aos brasileiros cegos;
- Iniciar e qualificar jovens nas profissões de técnicas cênicas

Objetivos específicos

- Ocupação do Teatro Goldoni com a apresentação de 15 Leituras Dramáticas com Encenações Simples pelo grupo OSDRAMÁTIKOS (nome fantasia), uma vez por semana, com entrada gratuita, ao longo de quatro meses (agosto a novembro de 2017). A seleção dos dramaturgos e textos teatrais a serem exibidos foi baseada em pesquisa nos livros de Yan Michalski "O Teatro Sob Pressão" e de Sábato Magaldi, "Moderna Dramaturgia Brasileira", acrescentando um autor contemporâneo e um de Brasília, não contemplados pelo tempo nas publicações. O público será convidado a opinar e a avaliar no final de cada apresentação, em conversas, para proporcionar aos atores orientação para as próximas apresentações e, por isso, os autores poderão ser trocados, dentro dos critérios determinados. Os quatro temas/autores:

- Políticos: Dias Gomes, Plínio Marcos, Brecht, Guarnieri;
 - Comédias: Goldoni, Molière, Artur Azevedo, Nelson Rodrigues;
 - Trágicos: Chico Buarque, William Shakespeare, Sófocles, Garcia Lorca;
 - Contemporâneos: Dario Fo, Mario Bortolotto, Alexandre Ribondi.
- Gravação dos 15 textos teatrais para distribuição a seis instituições de atendimento a deficientes visuais;

- Apresentação de quatro espetáculos teatrais em 20 sessões gratuitas para crianças, com monitores em 12 delas para acompanhar as crianças com a atenção necessária. Três sessões de cada espetáculo durante a semana, em horários da preferência das escolas; no fim de semana, duas sessões, às 17h, para esse novíssimo público, acompanhado dos pais, que poderá chegar das regiões mais afastadas ao teatro de metrô, já que o teatro se situa na saída da Estação 108 Sul. Além disso, o teatro fica em local fartamente servido pelo transporte público. Peças:

- A Chapeuzinho Amarelo – 5 sessões, sendo uma para crianças autistas
- Bendita Dica – 5 sessões
- Coração Leal - 5 sessões
- Atrás do Sofá - 5 sessões

- Realização de seis oficinas para jovens em situação de risco social, oriundos de Instituições de Acolhimento e de regiões de baixo IDH: Cada uma das oficinas, abertas a este público, terá 20 horas/aula com 20 participantes/cada, portanto 120 vagas. Ocorrerão na e/ou no Teatro Goldoni e/ou Sala Adolfo Celi. Os alunos serão estimulados à prática (fora das 20h) e à participação nas encenações nas Leituras Dramáticas, respeitando-se revezamento dentro das possibilidades de tempo/espço do teatro. As oficinas de capacitação:

Luminotécnica – auxiliar – 20 Horas – 20 participantes

Expressão corporal – 20 horas - 20 participantes

Pintura de cenário – iniciação - 20 horas - 20 participantes

Contrarregra – auxiliar – 20 horas - 20 participantes

Figurino – assistente – 20 horas - 20 participantes

Leituras dramáticas – iniciação – 20 horas - 20 participantes

PLANO DE TRABALHO			2/4	
4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)				
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração: 15 semanas	
			Mês: Agosto/Setembro/Outubro/Novembro Ano 2017	
			Início	Término
01	Pré-produção	Planejamento de oficinas, espetáculos, leituras, impressão dos folders e divulgação. (Reunião com osicineiros, produtores, escolas, abrigos, divulgador, organização do cronograma, releases para divulgação e contratos).	15 / 08	13 / 11
02	Produção	Preparação das Leituras, divulgação. (Ensaio e release para divulgação de cada leitura seguinte).	15 / 08	13 / 11
03	Produção	Execução das 15 Leituras (Gravação, apresentações e Ensaio das seguintes).	15 / 08	13 / 11
04	Produção	Execução dos 4 Espetáculos, sendo 20 sessões para escolas e comunidade) (Reunião com produtores, organização do cronograma e release para divulgação).	15 / 08	13 / 11
05	Produção	Execução das 6 Oficinas (Reunião com osicineiros, organização do cronograma e release para divulgação)	15 / 08	13 / 11
06	Produção	Distribuição de 15 arquivos sonoros das peças (Edição dos áudios e entrega nas 06 instituições receptoras).	15 / 08	13 / 11
07	Todas (pré, produção e pós)	Produtor Executivo - Referente a 1 semana para cada mês. Sendo um total de 4 meses de produção.	15 / 08	13 / 11
08	Todas (pré, produção e pós)	PAUTA DO TEATRO - 35 pautas - Espaço utilizado para receber os espetáculos, oficinas, leituras e o público, com instalações confortáveis e adequadas, equipamentos e serviços técnicos).	15 / 08	13 / 11
09	Todas (pré, produção e pós)	COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO - 15 semanas coordenação da área de produção, direcionamento de tarefas, treinamento e capacitação da equipe se relaciona com toda área Operacional de produção.	15 / 08	13 / 11
10	Pós - Produção	Prestação de Contas (Relatórios, Clippings e distribuição dos áudios)	15 / 08	13 / 11

5. Físico - Financeiro (R\$1,00)					
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Valor Total	OSCIP	ADM. PÚBLICA
01	Pré-produção	Planejamento de oficinas, espetáculos, leituras, impressão dos folders e	R\$ 00,00		

		divulgação. (Reunião com osicineiros, produtores, escolas, abrigos, divulgador, organização do cronograma, releases para divulgação e contratos).			
02	Produção	Preparação das Leituras, divulgação. (Ensaio e release para divulgação de cada leitura seguinte).	R\$ 0,00		
03	Produção	Execução das 15 Leituras (Gravação, apresentações e Ensaio das seguintes).	R\$ 15.000,00		
04	Produção	Execução dos 4 Espetáculos, sendo 20 sessões para escolas e comunidade) (Reunião com produtores, organização do cronograma e release para divulgação).	R\$ 20.000,00		
05	Produção	Execução das 6 Oficinas - Arte Educador / 20 horas/aula - (Reunião com osicineiros, organização do cronograma e release para divulgação)	R\$ 9.600,00		
06	Produção	Distribuição de 15 arquivos sonoros das peças (Edição dos áudios e entrega nas 06 instituições receptoras).	R\$ 00,00		
07	Todas (pré, produção e pós)	Produtor Executivo - Referente a 1 semana para cada mês. Sendo um total de 4 meses de produção.	R\$4.000,00		
08	Todas (pré, produção e pós)	PAUTA DO TEATRO - 35 pautas - Espaço utilizado para receber os espetáculos, oficinas, leituras e o público, com instalações confortáveis e adequadas, equipamentos e serviços técnicos).	R\$ 35.000,00		
09	Todas (pré, produção e pós)	COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO - 15 semanas coordenação da área de produção, direcionamento de tarefas, treinamento e capacitação da equipe se relaciona com toda área Operacional de produção.	16.400,00		
10	Pós - Produção	Prestação de Contas (Relatórios, Clippings e distribuição dos áudios)	R\$ 00,00		



6. Plano de Aplicação (R\$1,00)				
Código	Especificação	Total	OSCIP	ADM. PÚBLICA
339039	Meta 01	R\$ 00,00		
339039	Meta 02	R\$ 0,00		
339039	Meta 03	R\$ 15.000,00		
339039	Meta 04	R\$ 20.000,00		
339039	Meta 05	R\$ 9.600,00		
339039	Meta 06	R\$ 00,00		
339039	Meta 07	R\$4.000,00		
339039	Meta 08	R\$ 35.000,00		
339039	Meta 09	R\$ 16.400,00		
339039	Meta 10	R\$ 00,00		

PLANO DE TRABALHO	3/4
--------------------------	------------

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Administração Pública

META	Mês01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
De 01 a 10.	Agosto		-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12

* Registrar o valor mensal a ser transferido pelo órgão/entidade responsável pelo programa (ADM. PÚBLICA)

OSC (contrapartida)

META						
	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
	Não se aplica					
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12
	Não se aplica					

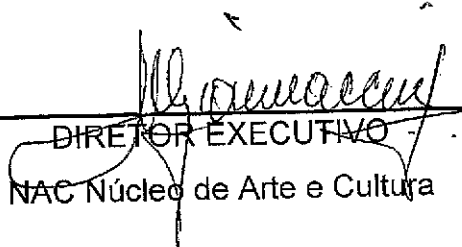
* Registrar o valor mensal a ser desembolsado pelo
proponente (OSC)

8. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da OSC - NAC Núcleo de Arte e Cultura, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,

Brasília, de julho de 2017


DIRETOR EXECUTIVO
NAC Núcleo de Arte e Cultura

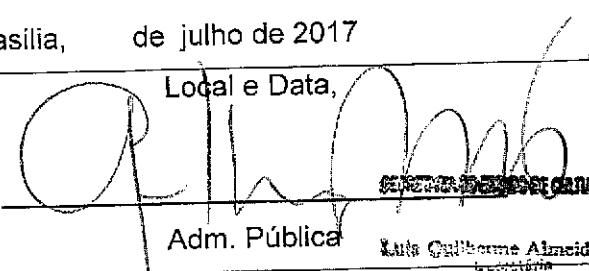
8. APROVAÇÃO PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Aprovo o presente Plano de Trabalho

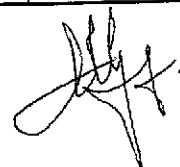
Brasília, de julho de 2017

Local e Data,

Adm. Pública


Lula Guilherme Almeida Reis
Secretaria de Estado de Cultura do DF

PLANO DE TRABALHO				2/4
4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)				
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração: 15 semanas	
			Mês:	
			Agosto/Setembro/Outubro/Novembro	
			Ano 2017	
			Início	Término
1	Pré-produção	Planejamento de oficinas, espetáculos, leituras, impressão dos folders e divulgação. (Reunião com os oficinairos, produtores, escolas, abrigos, divulgador, organização do cronograma, releases para divulgação e contratos).	15/ago	13/nov
2	Produção	Preparação das Leituras, divulgação. (Ensalos e release para divulgação de cada leitura seguinte).	15/ago	13/nov
3	Produção	Execução das 15 Leituras (Gravação, apresentações e Ensalos das seguintes).	15/ago	13/nov
4	Produção	Execução dos 4 Espetáculos, sendo 20 sessões para escolas e comunidade) (Reunião com produtores, organização do cronograma e release para	15/ago	13/nov
5	Produção	Execução das 6 Oficinas (Reunião com os oficinairos, organização do cronograma e release para divulgação)	15/ago	13/nov
6	Produção	Distribuição de 15 arquivos sonoros das peças (Edição dos áudios e entrega nas 05 instituições receptoras).	15/ago	13/nov
7	Todas (pré, produção e pós)	Produtor Executivo - Referente a 1 semana para cada mês. Sendo um total de 4 meses de produção.	15/ago	13/nov
8	Todas (pré, produção e pós)	PAUTA DO TEATRO - 35 pautas - Espaço utilizado para receber os espetáculos, oficinas, leituras e o público, com instalações confortáveis e	15/ago	13/nov
9	Todas (pré, produção e pós)	COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO - 15 semanas coordenação da área de produção, direcionamento de tarefas, treinamento e capacitação da equipe se relaciona com toda área Operacional de produção.	15/ago	13/nov
10	Pós - Produção	Prestação de Contas (Relatórios, Clippings e distribuição dos áudios)	15/ago	13/nov

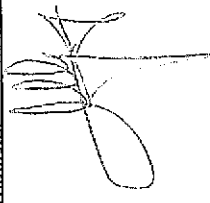


EDITAL BRASÍLIA CÊNICA

META/ ETAPA	Item	Justificativa para o valor solicitado	Tipo de Despesa	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Justificativa
Produção	ATOR/ATRIZ - Espetáculo (A Chapeuzinho Amarela)	Tabela FGV/ Minc Codigo 24	Ocupação Espaço	SEMANA	5	R\$ 1.000,00	R\$ 5.000,00	Serão 5 apresentações no total, sendo um total de 3 durante semana e 2 durante fim de semana.
Produção	ATOR/ATRIZ - Espetáculo (Atrás do Sofá)	Tabela FGV/ Minc Codigo 24	Ocupação Espaço	SEMANA	5	R\$ 1.000,00	R\$ 5.000,00	Serão 5 apresentações no total, sendo um total de 3 durante semana e 2 durante fim de semana.
Produção	ATOR/ATRIZ - Espetáculo (Coração Leal)	Tabela FGV/ Minc Codigo 24	Ocupação Espaço	SEMANA	5	R\$ 1.000,00	R\$ 5.000,00	Serão 5 apresentações no total, sendo um total de 3 durante semana e 2 durante fim de semana.
Produção	ATOR/ATRIZ - Espetáculo (Bendita Dica)/CIA Burlesca	Tabela FGV/ Minc Codigo 24	Ocupação Espaço	SEMANA	5	R\$ 1.000,00	R\$ 5.000,00	Serão 5 apresentações no total, sendo um total de 3 durante semana e 2 durante fim de semana.
Produção	ATOR/ATRIZ - Leituras Os Dramáticos - (Desvio Produções - Abaeté)	Tabela FGV/ Minc Codigo 24	Ocupação Espaço	SEMANA	15	R\$ 1.000,00	R\$ 15.000,00	Será 1 apresentação por semana ao total de 15.
Produção	ARTE-EDUCADOR - (Para realizar a Oficina de Luminotécnica)	Tabela FGV/ Minc Codigo 83	Ocupação Espaço	SEMANA	2	R\$ 800,00	R\$ 1.600,00	Total de 20 horas de curso distribuídas em duas semanas
Produção	ARTE-EDUCADOR - (Para realizar a Oficina de Contrarregra)	Tabela FGV/ Minc Codigo 83	Ocupação Espaço	SEMANA	2	R\$ 800,00	R\$ 1.600,00	Total de 20 horas de curso distribuídas em duas semanas
Produção	ARTE-EDUCADOR - (Para realizar a Oficina de Pintura)	Tabela FGV/ Minc Codigo 83	Ocupação Espaço	SEMANA	2	R\$ 800,00	R\$ 1.600,00	Total de 20 horas de curso distribuídas em duas semanas
Produção	ARTE-EDUCADOR - (Para realizar a Oficina de Figurino)	Tabela FGV/ Minc Codigo 83	Ocupação Espaço	SEMANA	2	R\$ 800,00	R\$ 1.600,00	Total de 20 horas de curso distribuídas em duas semanas
Produção	ARTE-EDUCADOR - (Para realizar a Oficina de Leitura Dramática)	Tabela FGV/ Minc Codigo 83	Ocupação Espaço	SEMANA	2	R\$ 800,00	R\$ 1.600,00	Total de 20 horas de curso distribuídas em duas semanas
Produção	ARTE-EDUCADOR - (Para realizar a Oficina de Movimento Corporal)	Tabela FGV/ Minc Codigo 83	Ocupação Espaço	SEMANA	2	R\$ 800,00	R\$ 1.600,00	Total de 20 horas de curso distribuídas em duas semanas
Tódas	PRODUTOR EXECUTIVO	Tabela FGV/ Minc - 109	Outros	SEMANA	4	R\$ 1.000,00	R\$ 4.000,00	Referente a 1 semana para cada mês. Sendo um total de 4 meses de produção.

NAC - NÚCLEO DE ARTE E CULTURA
Programa de Sensibilização de Novos Públicos

Produção	PAUTA DO TEATRO - Espaço utilizado para receber os espetáculos, oficinas, leituras e o público, com instalações confortáveis e adequadas, equipamentos e serviços técnicos).	Cotação/Valor de Mercado.	Outros	DIÁRIA	35	R\$ 1.000,00	R\$ 35.000,00	Locação de sala teatral, sendo um total de 35 diárias para apresentação das 15 Leituras Dramáticas e 20 diárias para as apresentações dos espetáculos infantis. O Espaço necessariamente deve oferecer na locação os serviços: serviços de técnicos de montagem e acompanhamento, limpeza, ingressos, bilheteria (mesmo em evento gratuito precisa para controle de público), fornecimento de água, luz, mesa de som, luz, refletores, gelatinas, cortinas, cabos e fios, camarim e 2 duas salas de apoio.
Todas	COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO	Tabela FGV/ Minc - 44	Outros	SEMANA	15	R\$ 1.093,33	R\$ 16.400,00	coordenação da área de produção, direcionamento de tarefas, treinamento e capacitação da equipe se relaciona com toda área Operacional de produção
							R\$ 100.000,00	



ESPAÇO	TURNO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO
1ª Semana	M	31/jul	1	2	3	4	5	6
	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
2ª Semana	M	7	8	9	10	11	12	13
	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
3ª Semana	M	14	15	16	17	18	19	20
	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
Teatro Goldoni	M	XX	20 horas - Leitura Dramática - Os Dramáticos	XX	XX	XX	XX	XX
	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
4ª Semana	M	21	22	23	24	25	26	27
	V	XX	XX	XX	XX	9h30 - Espetáculo "Chapeuzinho Amarelo" - Trupe Trabalho Essa Ideia	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	14h30 - Espetáculo "Chapeuzinho Amarelo" - Trupe Trabalho Essa Ideia	17h30 - Espetáculo "Chapeuzinho Amarelo" - Trupe Trabalho Essa Ideia	XX

AGOSTO

ESPAÇO	TURNO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO
1ª Semana	M	28/ago	29/ago	30/ago	31/ago	1	2	3
	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
2ª Semana	M	4	5	6	7	8	9	10
	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
3ª Semana	M	11	12	13	14	15	16	17
	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
4ª Semana	M	18	19	20	21	22	23	24
	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
Teatro Goldoni	M	XX	20 horas - Leitura Dramática - Os Dramáticos	XX	XX	XX	XX	XX
	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
Sala Adolfo Celli	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	V	14h às 18 horas - Oficina Leitura Dramática	XX	XX	XX	XX	15h-18h - Oficina Expressão Corporal	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX

SETEMBRO

[Assinatura]

5ª Semana		25	26	27	28	29	30	01/out
Teatro Goldoni	M	XX	XX	XX	XX	9h30 - Espetáculo "Bendita Dia"	XX	XX
	V	XX	XX	XX	14h30 - Espetáculo "Bendita Dia"	14h30 - Espetáculo "Bendita Dia"	17h00 - Espetáculo "Bendita Dia"	17h00 - Espetáculo "Bendita Dia"
	N	XX	20horas - Leitura Dramática - Os Dramáticos	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	15h-18h - Oficina Expressão Corporal	XX
Sala Adolfo Celi	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
S Gianni Amico	V	14h às 18horas - Oficina Leitura Dramática	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX

6ª Semana		25	26	27	28	29	30	01/out
Teatro Goldoni	M	XX	XX	XX	XX	9h30 - Espetáculo "Bendita Dia"	XX	XX
	V	14h às 18horas - Oficina Pintura de Cenário	XX	XX	XX	14h30 - Espetáculo "Bendita Dia"	17h00 - Espetáculo "Bendita Dia"	17h00 - Espetáculo "Bendita Dia"
	N	XX	20horas - Leitura Dramática - Os Dramáticos	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	15h-18h - Oficina Expressão Corporal	XX
Sala Adolfo Celi	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
S Gianni Amico	V	14h às 18horas - Oficina Leitura Dramática	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
2ª Semana		9	10	11	12	13	14	15
Teatro Goldoni	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	V	14h às 18horas - Oficina Pintura de Cenário	XX	14h às 18horas - Oficina Luminotécnica	XX	XX	XX	XX
	N	XX	20horas - Leitura Dramática - Os Dramáticos	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
Sala Adolfo Celi	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
S Gianni Amico	V	14h às 18horas - Oficina Leitura Dramática	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
3ª Semana		16	17	18	19	20	21	22
Teatro Goldoni	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	V	14h às 18horas - Oficina Pintura de Cenário	XX	14h às 18horas - Oficina Luminotécnica	XX	XX	XX	XX
	N	XX	20horas - Leitura Dramática - Os Dramáticos	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
Sala Adolfo Celi	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
S Gianni Amico	V	14h às 18horas - Oficina Leitura Dramática	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX

OUTUBRO

Sala Adolfo Celi	V	XX	14h às 18h - Oficina Contrarregra	XX	14h às 18h - Oficina Contrarregra	XX	15h-18h - Oficina Expressão Corporal	XX
S Gianni Amico	M	XX	XX	XX	XX	XX	9h às 13h - Oficina Figurino	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	V	XX	14h às 18h - Oficina Leitura Dramática	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
4ª Semana								
Teatro Goldoni	M	XX	XX	XX	XX	XX	9h30 - Espetáculo "Coração Leal"	XX
	V	XX	14h às 18h - Oficina Pintura de Cenário	XX	14h30 - Espetáculo "Coração Leal"	XX	17h00 - Espetáculo "Coração Leal"	XX
	N	XX	20horas - Leitura Dramática - Os Dramáticos	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	15h-18h - Oficina Expressão Corporal	XX
Sala Adolfo Celi	V	XX	14h às 18h - Oficina Contrarregra	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	9h às 13h - Oficina Figurino	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
S Gianni Amico	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX

Sala Adolfo Celi	V	XX	14h às 18h - Oficina Contrarregra	XX	14h às 18h - Oficina Contrarregra	XX	15h-18h - Oficina Expressão Corporal	XX
S Gianni Amico	M	XX	XX	XX	XX	XX	9h às 13h - Oficina Figurino	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	V	XX	14h às 18h - Oficina Leitura Dramática	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
4ª Semana								
Teatro Goldoni	M	XX	XX	XX	XX	XX	9h30 - Espetáculo "Coração Leal"	XX
	V	XX	14h às 18h - Oficina Pintura de Cenário	XX	14h30 - Espetáculo "Coração Leal"	XX	17h00 - Espetáculo "Coração Leal"	XX
	N	XX	20horas - Leitura Dramática - Os Dramáticos	XX	XX	XX	XX	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	15h-18h - Oficina Expressão Corporal	XX
Sala Adolfo Celi	V	XX	14h às 18h - Oficina Contrarregra	XX	XX	XX	XX	XX
	N	XX	XX	XX	XX	XX	9h às 13h - Oficina Figurino	XX
	M	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
	V	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
S Gianni Amico	N	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX

NOVEMBRO