

ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Instituto Rosa dos Ventos de Culturas Populares		
Endereço Completo: QN 01, conjunto 27, lote 12, sala 103		
CNPJ: 14.238.314/0001-31		
Município: Riacho Fundo I	UF: DF	CEP: 71805-127
Site, Blog, Outros: https://www.rosadosventosinstituto.com.br/		
Nome do Representante Legal: STEFFANIE ELISA SILVA DE OLIVEIRA		
Cargo: Presidente		
RG: 1.690.279	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 015.270.771-95
Telefone Fixo: (61) 3399-8499	Telefone Celular: (61) 99990-8076	
E-Mail do Representante Legal: rosadosventos.gerencia@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Alexandre Pereira Rangel		
Função na parceria: Coordenação Administrativa e Financeira		
RG: 1.332.056	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 583.659.071-00
Telefone Fixo: 61 3554-1700	Telefone Celular: 61 98112-2472	
E-Mail do Responsável: rosadosventos.gestao@gmail.com.br		

OUTROS PARTÍCIPIES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:

Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:		Telefone Celular:
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		
ANEXOS	☐ Termo de Atuação em Rede ☒ Portfólio da OSC	

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: Manutenção do Centro de Tradições - Sede do Boi de Seu Teodoro e Tambor de Crioula	
PERÍODO DE EXECUÇÃO:	
INÍCIO: 28/12/2021	TÉRMINO: 05/04/2022
DESCRIÇÃO DO OBJETO: Manutenção do Centro de Tradições Populares de Sobradinho, a sede do Bumba Meu Boi e do Tambor de Crioula de Mestre Teodoro por meio do fomento das atividades culturais do grupo, promovendo oficinas, atividades com escolas pública, atualização de figurino e cenografia, contribuindo com a salvaguarda do patrimônio imaterial.	
JUSTIFICATIVA: Em 1963 na cidade de Sobradinho nasce o Centro de Tradições Populares que além de oficinas, ensaios e confecção de figurinos e instrumento abriga o nosso patrimônio imaterial do DF Bumba Meu Boi de Mestre Teodoro, Tambor de Crioula e o grupo Bumba Maria Meu Boi. Todos os grupos tem a necessidade de criação de figurinos, cuidado com o instrumentos e permanente ensaios para a manutenção da tradição seus valores estéticos, artístico, simbólicos e sagrado. O Centro de Tradições Populares abriga 3 festejos tradicionais anual e 3 grupos dos quais um foi considerado pelo GDF patrimônio imaterial, o Bumba Meu Boi de Mestre Teodoro. Apesar do	

título e da sessão de espaço pelo governo para abrigar os grupos e festejos, há uma imensa dificuldade manutenção das tradições que vai até a manutenção do espaço, quanto a dos brincantes e dos festejos e indumentárias. Pensando nesse sustento, repasse do conhecimento, na manutenção da tradição e grupo, propomos um projeto com vivências abertas, visitação de escola e manutenção dos grupos e brincantes.

Bumba Meu Boi de Mestre Teodoro

O Bumba Meu Boi de Mestre Teodoro é um dos grupos tradicionais fundados na cidade mais antigo do DF. Há 58 anos Seu Teodoro se apresentou pela primeira vez o bumba meu boi na rodoviária do plano piloto. 20 de abril de 1961, primeiro aniversário de Brasília, Seu Teodoro deslocou-se até à capital federal para apresentar o Bumba-Meu-Boi na festividade de comemoração, atendendo ao convite do poeta Ferreira Gullar, assessor do então presidente da República, Jânio Quadros e acabou se encantando pela cidade, decidindo passar a morar ali no ano seguinte. Hoje tem como regente o filho mais velho de Seu Teodoro, Mestre Guará Freire e por Maria Senna, esposa do saudoso Teodoro.

Tambor de Crioula de Mestre Teodoro

Mestre Teodoro trouxe para Brasília, além de seu Boi, o Tambor de Crioula que hoje é regido pelo Mestre Gilvan do Vale. O grupo é formado por maranhenses candangos que vieram para Brasília na sua construção e também por filhos dessa terra, e é tocado e dançado no centro de Tradições Populares de Sobradinho em todas as ocasiões de festejo e com fé no dia de São Sebastião, padroeiro e protetor dos coreiros e coreiras,

Bumba Maria Meu Boi

O grupo foi fundado em 2019 em parceria com o Circuito Candango de Culturas Populares, com oficinas de Bumba Meu Boi para mulheres em situação de violência doméstica. Um trabalho para reconstrução da autoestima feminina pelo simbólico das culturas populares. São 20 mulheres regidas pela mestra Tamá Freire.

O projeto de manutenção do Centro de Tradições Populares possibilita também a vivência da comunidade com a beleza e profundidade da cultura popular, bem como valorização dos saberes e fazeres de seus detentores. As ações formativas são responsáveis pelo passar do conhecimento e vivência com estas tradições tão ricas em brasilidade e identidade de nosso povo.

Vivências do Centro de Tradições

Na cultura popular, as oficinas acontecem como ensaios abertos à comunidade todos os sábados de 16h às 18h, tradicionalmente de abril a dezembro. O mestre traz em suas aulas a história do tradicional Bumba Meu Boi. Um alto contendo personagens como Catirina e Benedito e fantásticos sagrados como o Boi e Cazumbá que por meio da dança, música e teatralidade formam essa tradição patrimônio imaterial do DF. As vivências abordam a percussão o canto, a dança e o bordados, os quatro principais aprendizados da tradição. Na vivência também será abordada a tradição do tambor de crioula com sua percussão e dança.

O Bumba Meu Boi é conhecido com um grupo dos maiores bordadores do DF. É responsável pelo mais belos figurinos do Bumba Meu Boi, e até de outras tradições do DF. Pela sua enorme vocação de fazer figurinos e cenários é sempre convidado para confeccionar e dar oficinas de bordados e indumentárias populares. Sua percussão e sua dança são singulares e seus cantos com poesia de referência ao auto e à Sobradinho, cidade guardiã do Boi no DF.

O Tambor de Crioula é uma das brincadeiras mais animadas no Centro de Tradições. Geralmente começa com uma promessa à São Benedito, o santo preto da igreja católica. Quando a promessa é atendida, abre-se uma roda de tambor à comunidade junto a fartura de comida e vai a madrugada toda de dança, música e fé.

Renovação do figurino e indumentárias

Os figurinos do Centro de Tradições Populares são compostos pelas indumentárias do Bumba Meu Boi, Bumba Maria Meu Boi e Tambor de Crioula. Os dois primeiros são ricos em fitas e bordados. Além da figura do boi que é bordado em canutilho e lantejoula sob veludo, temos os cazumbá que também é feito de bordado. As índias são enfeitadas com penas. O batalhão (tocadores) usam chapéus repletos de fitas de cetim, além de um uniforme também bordado a mão sob veludo. Todo esse material requer renovação e reestruturação anual. E seus detalhes, às vezes necessidade de reforço mensal; são mais de 40 figurinos ao todo. No tambor de crioula usasse blusa florida de viscose para os homens e saias para as mulheres do mesmo tecido. A calça já é de cetim com cor única e as mulheres com a blusa do mesmo tecido, um precioso e cuidadoso colorido.

Acessibilidade

Visando ampliar a acessibilidade das ações do Centro de Tradições Populares, será feita peças de divulgações com acessibilidade com a tecnologia “para cego ver” e audiodescrição das imagens. Além medidas como o projeto é direcionado para alunos das escolas públicas, com visita guiada por meio de transporte com ônibus, caso as escolas enviem alunos com necessidades especiais o Centro e a OSC, atenderão com intérprete de libras, assistência com atendimento profissional, e apoio a cadeirantes.

Cuidados com a COVID

No Centro de Tradições populares será oferecido medidas sanitárias com álcool e gel na entrada, bem como será exigido o uso de máscaras durante a permanência dos alunos nas atividades. A OSC cumprirá os cuidados sanitários com as medidas exigidas pelo GDF na época das atividades.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

PRÉ-PRODUÇÃO - 28/12/2021 a 10/01/2022

- Contratação do RH e serviços de comunicação;
- Reunião geral de produção;
- Elaboração do calendário de renovação de figurino, ensaios e festejos
- Elaboração da identidade visual do projeto;
- Confirmação da agenda e participação dos brincantes;
- Contratação do RH do projeto;
- Planejamento de comunicação.

PRODUÇÃO 11/01/2022 a 30/03/2022

- Execução da renovação de figurinos e indumentárias
- Realização dos ensaios do Bumba Meu Boi;
- Comunicação do projeto nas redes e imprensa.
- Realização de 30 vivências/oficinas abertas a comunidade;
- Realização de 10 visitas de alunos ao Centro de Tradições;

PROGRAMAÇÃO

Janeiro

11/01 – Reunião de equipe;

11 a 18/01 - Contato com as escolas e fechamento do calendário de apresentação;

21 a 31/01 - Reconstrução das indumentárias.

Fevereiro

01 a 11/02 - Preparação do espaço com cenografia.

15, 17, 23 e 24/02 - Visitação das escolas:

15h às 16h - Vivência de bordado, dança e percussão;

16h às 16h40 - Apresentação do Boi;

16h40 – Lanche;

17h – Retorno a escola.

Local: Av. Contorno Ae 2 Q 15 Conjunto e Ae 2, 334 - Sobradinho, Brasília – DF

Março

1, 3, 8, 10, 15, 17/03 - Visitação das escolas:

15h às 16h - Vivência de bordado, dança e percussão;

16h às 16h40 - Apresentação do Bumba Meu Boi;

16h40 – Lanche;

17h – Retorno a escola.

Local: Av. Contorno Ae 2 Q 15 Conjunto e Ae 2, 334 - Sobradinho, Brasília – DF

POS PRODUÇÃO 01/04/2022 a 05/04/2022

- Organização do material de registro do evento;
- Finalização dos relatórios de execução;
- Finalização e lançamento do clipping;
- Relatório de redes sociais;
- Avaliação dos resultados alcançados com a execução do projeto;
- Relatórios e formulários de prestação de contas final.

Resultados Esperados

- Manutenção e salvaguarda do Boi de Seu Teodoro por meio das atividades tradicionais rotineiras do Centro de Tradições com ensaios, oficina, produção de figurino e cenografia;
- Realização de 30 vivências aberta a comunidade;

- Realização de 10 visitas escolares ao Centro de Tradições com apresentação artística do Boi de Seu Teodoro.

Desdobramento

Com o Projeto de Manutenção o Centro de Tradições poderá desenvolver diversas atividades abertas para a comunidade, oferecendo horário de visitação, oficinas e apresentações dos grupos. A renovação do figurino e cenário propiciará a uma nova apresentação ao público.

OBJETIVOS E METAS:

Objetivo geral

Manter o espaço cultural do Centro de Tradições Populares de Sobradinho como espaço de ensaios, oficinas e visitação das escolas públicas.

Objetivos específicos

- Promover a manutenção do Centro de Tradições Populares do Boi do Seu Teodoro, contribuindo com a preservação e difusão do patrimônio Imaterial;
- Manutenção ações formativas com ensaios abertos de dança, percussão e bordado das tradições do Bumba Meu Boi e do Tambor de Crioula para a transmissão destes saberes tradicionais; e seminário para continuidade de ações de salvaguarda;
- Renovar os figurinos das tradições dos três grupos residentes do espaço Bumba Meu Boi de Mestre Teodoro, Bumba Maria Meu Boi e Tambor de Crioula de Mestre Teodoro;
- Renovar o cenário do espaço com as temáticas das tradições do Bumba Meu Boi;
- Promover apresentações dos grupos vinculados ao Centro de Tradições: Meu Boi, Tambor de Crioula e Bumba Maria Meu Boi;
- Criar um vínculo com as escolas da comunidade com a ação do projeto Centro de Tradições Populares.

METAS

- a) Promoção da manutenção do Centro de Tradições Populares, fortalecendo o espaço em sua vocação para preservar e promover a tradição do Boi do Seu Teodoro como Patrimônio Imaterial;

- b) Realização das atividades formativas do Centro de Tradições, conteúdo (30) de vivências/oficinas;
- c) Renovação dos figurinos e cenografia do Boi do Seu Teodoro;
- d) Realização de (10) de visitas escolares do Bumba Meu Boi para apresentações artísticas;

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

O público que frequenta o Centro de Tradições Populares de Sobradinho é diverso e amplo no Distrito Federal. Os amantes das culturas populares são diversos tipos, gêneros e faixas etárias, pela diversidade da linguagem e da identificação direta com brasilidade. Famílias, jovens, adultos, crianças, artistas e turistas. O espaço tem um público cativo e fiel que aguarda ansioso pelo fim do distanciamento social para a divulgação do calendário tradicional anual do espaço. Para ações formativas predominantemente da comunidade Sobradinho e Plano Piloto. Para os seminários a comunidade participante do grupo, local, poder público e gestores de centros culturais.

- Público estimado para as visitas escolas – 500 pessoas
- Nas redes e no material digital distribuído pelo Centro de Tradições Populares pretende-se atingir um público de 2.000 pessoas interagindo por mês.

CONTRAPARTIDA:

[x] NÃO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR À R\$ 600.000,00)

[IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]

CRONOGRAMA EXECUTIVO		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-Produção	28/12/2021	10/01/2022
Produção	11/01/2022	30/03/2022
Pós-Produção	01/04/2022	05/04/2022

MARCOS EXECUTORES		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO

Gestão, recursos humanos e serviços de apoio para desenvolvimento das ações de todas as fases do projeto	28/12/2021	05/04/2022
Serviços de Comunicação	11/01/2022	05/04/2022
Manutenção do figurino e estrutura cenográfica	11/01/2022	30/04/2022
Realização das 30 vivências/oficinas	11/01/2022	30/04/2022
Realização de 10 visita escolares ao centro de Tradições	11/01/2022	30/04/2022

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO					
META	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 149.900,00

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO					
Item	Descrição	Unidade	Qtd	Valor unitário	Valor total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção					
1.1	Coordenação Geral - Prestação de serviço desenvolvida pela proponente, será responsável por coordenar todos os serviços, mediando planejamento das atividades previstas, em sintonia com todas as coordenações do projeto. Carga horária média de 30 horas. Período de 29/12/2021 a 05/04/2022	MÊS	3	R\$ 3.600,00	R\$ 10.800,00
1.2	Coordenação Administrativa e Financeira - Prestação de serviço administrativo, formalizando contratações, solicitação de nota fiscal, pagamentos, controle da conta corrente com posterior conciliação bancária e prestação de contas. Carga horária média de 30 horas. Período de 29/12/2021 a 05/04/2022	MÊS	3	R\$ 3.200,00	R\$ 9.600,00

1.3	Direção Artística - O serviço será desenvolvido pelo filho de Seu Teodoro, Guarapiranga, ele herdou a missão de conduzir artisticamente o Boi de Seu Teodoro e o Centro de Tradições, no projeto vai ser o curador artístico das vivências, circulação e seminários. Carga horária média de 30 horas. Período de 29/12/2021 a 05/04/2022	MÊS	3	R\$ 3.500,00	R\$ 10.500,00
1.4	Coordenação pedagógica - A prestação de Serviço será desenvolvida pela Filha de Seu Teodoro, Tamar, a profissional fez mestrado sobre o trabalho do Bumba Meu Boi, e como profissional da educação, possui domínio das ferramentas da pedagogia, sendo assim responsável por coordenar todas as atividades formativas, contribuindo com as metodologias. Carga horária média de 30 horas. Período de 29/12/2021 a 05/04/2022	MÊS	3	R\$ 3.100,00	R\$ 9.300,00
Sub-Total					R\$ 40.200,00
Meta 2 - Contratação de serviços de comunicação					
2.1	Coordenação de Comunicação - Profissional responsável pela definição das estratégias e planejamento da comunicação do projeto, articula toda a assessoria de imprensa, elabora e encaminha os releases, agenda entrevistas, bem como articula as ações de comunicação da mídia formal com o mobilizador das redes sociais. Carga horária média de 30 horas. Período de 11/01/2022 a 05/04/2022	MÊS	3	R\$ 2.000,00	R\$ 6.000,00
2.2	Designer Gráfico - Profissional responsável pela identidade visual do projeto e pelas peças que serão desenvolvidas nas redes sociais e peças off line.	Serviço	1	R\$ 3.250,00	R\$ 3.250,00
2.3	Banners: Confeção e instalação de banner em lona de PVC, branco fosco, 380g, impressão digital e alta qualidade de acabamento gráfico, até 4/0 cores, com acabamento definido pelo contratante, podendo ser: a) com ilhós em todos os lados da peça com espaçamento a cada 10cm; b) perfis lisos nas partes inferior e superior, em madeira ou plástico ou alumínio, e cordão de nylon ou similar, em metragem compatível para correta fixação; c) com fita-banana ou similar, de alta qualidade e compatível com o peso da peça; d) com	m²	24	R\$ 50,00	R\$ 1.200,00

	canaletas e cordonete. (2 banners 4 x 3 metros)				
2.4	Impulsionamento de Redes Sociais - serviço contrato para ampliar o alcance de cada um dos episódios, será impulsionado Instagram e YouTube.	unidade	5	R\$ 100,00	R\$ 500,00
Sub-Total					R\$ 10.950,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados					
3.1	Figurista - profissional especializado nos desenvolvimentos do figurino, atuando no aperfeiçoamento, como também na fabricação de novos figurinos.	Semana	5	R\$ 1.300,00	R\$ 6.500,00
3.2	Cenógrafo - profissional especializado em cenografia, para desenho e desenvolvimento da cenografia, incluindo material básico.	semana	5	R\$ 1.050,00	R\$ 5.250,00
3.3	Registro audiovisual e foto – Serviço de registro áudio visual e fotografia, com cobertura das oficinas, festa de São Sebastião e visitas das escolas ao Centro de Tradições	diária	10	R\$ 600,00	R\$ 6.000,00
3.4	Ônibus para Visita Escolar - Locação de ônibus para deslocamento de alunos das escolas públicas para atividades no Centro de Tradições.	dia	10	R\$ 600,00	R\$ 6.000,00
Sub-Total					R\$ 23.750,00
Meta 4 - Contratações Artísticas					
4.1	Apresentação artística dos grupos do Centro de Tradições - 10 apresentações do Boi de Seu Teodoro para alunos de escolas públicas	cache	10	R\$ 6.000,00	R\$ 60.000,00
4.2	Oficineiros - Contratação de artistas para condução das vivências, função similar a de um oficineiro. (10 vivências de dança, 10 vivências de bordado e 10 vivência de percussão) - cada vivência terá duração de 3 horas,	cache	30	R\$ 500,00	R\$ 15.000,00
Sub-Total					R\$ 75.000,00
VALOR TOTAL>>>					R\$ 149.900,00

ANEXOS
[x] EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
[x] CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
[] CROQUI DO EVENTO (SE HOVER)
[x] PLANO DE COMUNICAÇÃO
[x] PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES

☐ OUTROS. Especificar: _____

Brasília, 23 de dezembro de 2022


Stéfanie Elisa Silva de Oliveira
Presidente