

ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Ilê Axé Oya Bagan		
Endereço Completo: Córrego do Tamanduá Trecho 07 Chácara 13		
CNPJ: 11.165.615/0001-94		
Município: Lago Norte	UF: DF	CEP: 71.540-070
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: Rúbía Nunes Cantanhede		
Cargo: Diretora Presidente		
RG: 368.089.959	Órgão Expedidor: SSP/MA	CPF: 890.535.673-72
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 99990-8076	
E-Mail do Representante Legal: grupo.oyabagan@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Stéffanie Elisa Silva de Oliveira		
Função na parceria: Diretora Financeira		
RG: 1.690.279	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 015.270.771-9
Telefone Fixo: 61 98112-2472	Telefone Celular: (61) 99990-8076	
E-Mail do Responsável: rosadosventos.gerencia@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPIES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:

Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:		Telefone Celular:
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		
ANEXOS	☐ Termo de Atuação em Rede ☒ Portfólio da OSC	

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: Manutenção do Ilê Axé Oya Bagan	
PERÍODO DE EXECUÇÃO:	
INÍCIO: 30/12/2021	TÉRMINO: 30/07/2022
DESCRIÇÃO DO OBJETO: Promover a manutenção do Ilê Axé Oya Bagan fortalecendo as ações culturais do centro e estruturar o espaço de exposição visual para difundir a memória e tradições de matriz africana e afro-brasileira.	
JUSTIFICATIVA: É sabido por muitos que as culturas tradicionais de matrizes africanas tem uma infinidade de riquezas, símbolos e linguagens. A linguagem, o jeito de se vestir, o cotidiano cada detalhe tem sua especificidade. A dança, a música, a culinária tem seus sagrados e segredos. Uma profundidade de conhecimento que muito influenciou e influencia na identidade brasileira e carregam beleza, cor, ritmo e sabor sem igual. O Ilês axé, também conhecidos como casas de santo, além de guardarem o sagrado das religiosidades afro são espaços de manutenção e reinvenção das culturas e identidade de matrizes africanas. Neles se guarda e se vive a sabedoria de nossos ancestrais que sofreram a diáspora e se organizaram nestes espaços que hoje são símbolo de riqueza e resistência.	

Em Brasília e entorno, temos cerca de 300 terreiros mapeados oficialmente e muitos outros que ainda preferem se manter no anonimato por conta da prática do racismo religioso ainda muito presente em nossa sociedade. Dentre os mapeados, está o Ilê Axé Oyá Bagan, uma casa já conhecida pela luta contra a intolerância religiosa e pelos trabalhos de difusão e divulgação da afro-brasileira pelo DF.

Um potente território, fundado sobre tradições ancestrais, onde são feitas reverências às raízes históricas e às práticas culturais afro-brasileiras. Neste ilê é possível reunir a ancestralidade do terreiro com a importância de ações formativas, festas tradicionais e exposição visual, tendo a força de um centro cultural - que, na essência, estão absolutamente conectadas. Essas clássicas tradições têm, em suas origens, preceitos de territórios afrocentrados.

Sabendo da importância destes espaços de fazer e saber; e especificamente deste ilê, este projeto propõe a manutenção de atividades cotidianas de formação e a criação de um espaço de exposição visual dos símbolos e mitologia ligadas às tradições afro-brasileiras.

Acessibilidade

Para a acessibilidade em cumprimento a legislação vigente o projeto vai imprimir as placas de identificação das obras a serem expostas em **Brailer**, a segunda ação será a **legendagem** e a **áudio descrição** do vídeo institucional a ser gravado, editado e lançado sobre o espaço de exposição do Ilê Axé Oya Bagan.

Cuidados com a COVID

No Ilê Axé Oya Bagan manterá os cuidados sanitários contra o COVID oferecendo álcool e gel aos visitantes, bem como será exigido o uso de máscaras durante a permanência dos alunos nas atividades. A OSC cumprirá os cuidados sanitários com as medidas exigidas pelo GDF na época das atividades.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

PRÉ-PRODUÇÃO - 30/12/2021 a 15/02/2022

- Contratação do RH;
- Reunião geral de produção;
- Definição dos espaços e estrutura da exposição;

- Elaboração da identidade visual da manutenção;
- Planejamento das oficinas;
- Planejamento de comunicação

PRODUÇÃO 16/02/2021 a 15/07/2022

- Implementação do museu de exposição do Ilê Axé;
- Manutenção administrativa do espaço;
- Realização das oficinas;
- Divulgação das atividades e festejos;
- Abertura do espaço de exposição para visitação da comunidade.

PROGRAMAÇÃO DA MANUTENÇÃO CULTURAL

fevereiro 2022

- Curadoria do Espaço de Fotografia
- Desenvolvimento dos desenhos da parede
- Reunião de planejamento da divulgação das oficinas

Março 2021

06/03 – às 9h - Mestre Alagbê Pai Gledston T'Ogum – Toques Tradicionais de Terreiro
 20/03 - às 9h - Mestre Alagbê Douglas T'Ogum – Toques Tradicionais de Terreiro

Carga horária: 3h

Endereço: Núcleo Rural Córrego do Tamanduá Trecho 07 Chácara, 13 – Paranoá-DF

Horário: a definir

Abril 2021

03/04 - Mestre Alagbê – Elton – Toques Tradicionais de Terreiro
 17/04 – Ogan Beto – Toques Tradicionais de Terreiro

Carga horária: 3h

Endereço: Núcleo Rural Córrego do Tamanduá Trecho 07 Chácara, 13 – Paranoá-DF

Horário: a definir

Maio 2022

08/05 – Yá Rubia de Oxum – Dança Tradicionais de Terreiro
 08/05 – Ogan Hitalo Marques – Toques Tradicionais de Terreiro
 08/05 – Mae Vilcilene de Jagun – Cânticos

Carga horária: 3h

Endereço: Núcleo Rural Córrego do Tamanduá Trecho 07 Chácara, 13 – Paranoá-DF

Horário: a definir

Junho 2022

12/06 – Oficina de cântico com almoço e encerramento com grande Xirê para Xangô

Pai Milton de Xangô

Carga horária: 3h

Endereço: Núcleo Rural Córrego do Tamanduá Trecho 07 Chácara, 13 – Paranoá-DF

Horário: a definir

Julho 2022

Lançamento do Museu

Endereço: Núcleo Rural Córrego do Tamanduá Trecho 07 Chácara, 13 – Paranoá-DF

Horário: a definir

Pós-produção - 16/07/2022 a 30/07/2022

- Organização do material de registro do projeto;
- Finalização dos relatórios de execução;
- Finalização e lançamento do clipping;
- Relatório de redes sociais;
- Avaliação dos resultados alcançados com a execução do projeto;
- Relatórios e formulários de prestação de contas final.

Resultados Esperados

- Implementação do espaço de exposição visual do Ilê Axé Oya Bagan;
- Abertura do espaço de visitação para a comunidade com horário de atendimento pré-definido e divulgado;
- Realização de 8 oficinas,
- Ampliação da divulgação das atividades do espaço.

Desdobramento

Com o Projeto de Manutenção, o Ilê Axé Oyá Bagan poderá fortalecer um espaço voltado às culturas de matrizes africanas com atividades abertas para a comunidade, oferecendo

horário de visitação a exposição visual e ações formativas das tradições afrobrasileiras. A manutenção de uma equipe para preservação do espaço físico, produção e comunicação rotineira das atividades, fortalece, difunde e fomenta a cultura brasileira, além de combater o racismo e preconceito com informação e formação sobre a beleza e riqueza da cultura negra.

Programação completa das oficinas

A programação detalhada será definida na reunião de planejamento prevista para o dia 19/01, logo após a reunião a OSC formalizará ofício encaminhando para a comissão gestora a programação completa.

OBJETIVOS E METAS:

Objetivo geral

Realizar a manutenção do Ilê Axé Oya Bagan fortalecendo as atividades culturais do centro, implementando e disponibilizando para a comunidade um espaço de exposição visual sobre as tradições de matriz africana e afro-brasileiras, em especial das religiões afrobrasileiras.

Objetivos específicos

- Promover a manutenção do Ilê Axé Oya Bagan, contribuindo com a preservação e difusão da Cultura de Matriz Africana;
- Promover intervenção artística para restaurar e ampliar as pinturas do Centro;
- Criar e implementar o espaço de exposição do acervo cultural do Ilê Axé Oya Bagan;
- Realizar oficinas culturais sobre as tradições e ancestralidade de matriz africana;
- Apoiar os festejos realizados na casa.

METAS

- a) Promoção da manutenção do Ilê Axé Oya Bagan, fortalecendo o espaço em sua vocação para preservar e promover as tradições de matriz africana;
- b) Criação e implementação do espaço de exposição, disponibilizando o acervo composto por pinturas, artesanatos, vestimentas e outros;
- c) Realização de 8 oficinas da Tradição Afro.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

O público do Ilê Axé Oyá Bagan é cativo e fiel; aguarda ansioso pelo fim do distanciamento social para a divulgação do calendário tradicional. O projeto proporciona uma ampliação de público entre os amantes das culturas populares e afrobrasileiras de perfil diverso - gêneros e faixas etárias, pela diversidade da linguagem e da identificação direta com brasilidade. Famílias, jovens, adultos, crianças, artistas e turistas.

Para ações formativas predominantemente da comunidade do Paranoá e Plano Piloto.
Para visitas público de todo o DF e também nacional.

- Previsão de atendimento nas vivências com a comunidade é de 1.000 pessoas.
- Público estimado para Festa de lançamento da Exposição – 400 pessoas
- Nas redes e no material digital distribuído pretende-se atingir um público de 2.000 pessoas interagindo por mês.

CONTRAPARTIDA:

[x] NÃO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR À R\$ 600.000,00)

[IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-Produção (preparação)	30/12/2021	15/02/2022
Produção	16/02/2022	15/07/2022
Pós-Produção	16/07/2022	30/07/2022

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Gestão, recursos humanos e serviços de apoio para desenvolvimento das ações de todas as fases do projeto	30/12/2021	30/07/2022
Manutenção Administrativa do espaço	30/12/2021	30/07/2022
Organização do espaço de exposição e realização das oficinas	16/02/2022	30/07/2022

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

META	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 60.000,00

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

Item	Descrição	Unidade	Qtd	Valor unitário	Valor total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção					
1.1	Coordenador de Produção - profissional responsável pela coordenação das atividades de organização das oficinas, e produção do espaço de exposição a ser montado. Carga horária de 20 horas semanais. 30/12/2021 a 05/07/2022	MÊS	6	2.100,00	12.600,00
1.2	Assistente Financeiro - profissional responsável pelo administrativo dos projetos, sendo responsável por todas as contratações, pagamentos, controles de execução do projeto. Carga horária de 20 horas semanais. 30/12/2021 a 05/07/2022	MÊS	6	1.200,00	7.200,00
1.3	Assistente de Produção - responsável pela inscrição e apoio a todas as oficinas, será suporte para as pinturas, e acompanhamento da manutenção interna do Ilê Axé Oya Bagan. Carga horária de 20 horas semanais. 30/12/2021 a 05/07/2022	MÊS	6	500,00	3.000,00
Sub-Total					22.800,00
Meta 2 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados para manutenção					
2.1	Internet - serviço de internet com velocidade superior a 200 megas	MÊS	6	140,00	840,00
2.2	Luz - serviço mensal de fornecimento de energia elétrica.	MÊS	6	400,00	2.400,00
2.3	Jardinagem/ limpeza - serviço a ser realizado uma vez por semana, mantendo o espaço limpo, com a jardinagem das plantas.	MÊS	6	600,00	3.600,00
2.4	Cenografia - 3 manequins vestidos com figurinos e enfeites de tecido alacas nos cômodos do ilê	unidades	3	900,00	2.700,00
2.5	Buffet de inauguração comida temática afro para 300 pessoas	Unidade	300	12,00	3.600,00
Sub-Total					13.140,00
Meta 3 - Contratações Gráficas e de Publicidade					

3.1	Coordenação de Comunicação - Profissional responsável pela definição das estratégias e planejamento da comunicação do projeto, articula toda a assessoria de imprensa, elabora e encaminha os releases, agenda entrevistas, bem como articula as ações de comunicação da mídia formal com o mobilizador das redes sociais.	MÊS	6	1.000,00	6.000,00
3.2	Moldura e impressão de fotos artísticas - moldura de fotos artísticas impressas em A3	UNIDADE	6	220,00	1.320,00
3.3	Impressão em Braille - impressão em brailer de texto sobre as obras em exposição - serão 14 impressões.	SERVIÇO	1	600,00	600,00
3.4	Audiovisual - serviço de áudio visual para registro do espaço e algumas oficinas, visando a produção de vídeo institucional de divulgação e promoção do espaço e da exposição. O vídeo será legendado para ampliar a acessibilidade	SERVIÇO	1	2.000,00	2.000,00
3.5	Fotografia - serviço de fotografo para registro, com equipamento com qualidade superior a 12 megas, com entrega das fotografias tratadas.	DIARIA	4	300,00	1.200,00
Sub-Total					11.120,00
Meta 4 - Contratações Artísticas					
4.1	Realização de pinturas artísticas profissionais - a) contratação de artista de criação para desenho das novas pinturas e restauro de algumas pinturas do espaço, b) serviço de pintor de arte, para realizar as pinturas c) pinturas artísticas incluindo todo o material especializado para a excelente qualidade das artes.	SERVIÇO	1	9.740,00	9.740,00
4.2	Oficineiro - realização de 8 oficinas sobre a tradição afro, aberta ao público.	DIARIA	8	400,00	3.200,00
Sub-Total					12.940,00
VALOR TOTAL>>>					60.000,00

ANEXOS
☒ EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
☒ CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
☐ CROQUI DO EVENTO (SE HOVER)
☒ PLANO DE COMUNICAÇÃO
☒ PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES

[] OUTROS. Especificar: _____

Brasília, 03 de março de 2022



Rúbia Nunes Cantanhede

Diretora Presidente