

ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA**PLANO DE TRABALHO DO TERMO DE COLABORAÇÃO**

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Abravídeo – Associação Brasiliense de Apoio ao Vídeo no Movimento Popular		
Endereço Completo: QNN 0 – QD 04 Conjunto “N” Casa 51, Ceilândia Sul		
CNPJ: 26.964.585/0001-53		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 72.220-054
Site, Blog, Outros: www.abravideo.org.br		
Nome do Representante Legal: Elizabete Braga de Oliveira		
Cargo: Presidente		
RG: 1.736.310	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 849.442.501-34
Telefone Fixo: (61) 33495656	Telefone Celular: (61) 981210630	
E-Mail do Representante Legal: elizabetebraga@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: ELIZABETE BRAGA DE OLIVEIRA		
Função na parceria: Presidente		
RG: 1736310	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 849.442.501-34
Telefone Fixo: (61) 3349-5656	Telefone Celular: (61) 99981-9571	
E-Mail do Responsável: elizabetebraga@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		
ANEXOS	[] Termo de Atuação em Rede [] Portfólio da OSC [] Outros	

DESCRIÇÃO DO PROJETO		
TÍTULO DO PROJETO: 1ª Mostra Show Brasília Nasceu		
PERÍODO DE EXECUÇÃO: 09 SEMANAS entre Dezembro e Fevereiro de 2023		
INÍCIO: 29/12/2022	TÉRMINO: 28/02/2023	
OBJETO: Produzir e Executar a 1ª Mostra Show Brasília Nasceu no Cine Brasília.		

DESCRIÇÃO DO OBJETO

A **1ª Mostra Show Brasília Nasceu** prevê 1 (um) dia de evento gratuito com 4 (quatro) sessões de exibição audiovisual em 13 de Fevereiro de 2023 no Cine Brasília e transmissão simultânea por canal do Youtube. Na *primeira sessão* (19:00) artistas e pioneiros(as) homenageados participarão ao vivo interagindo com a projeção do *PACOTE DCP MOSTRA SHOW*; Na *segunda sessão* (20:30) será projetado filme de média-metragem sobre o início de Brasília. Na *terceira sessão* (21:30) será projetado filme de curta-metragem inédito produzido no Núcleo Bandeirante. Na *quarta sessão* (21:45) será rerepresentado filme de curta-metragem inédito produzido no Núcleo Bandeirante. A Mostra pretende celebrar o dia do Aniversário do Núcleo Bandeirante.

DCP

DCP (Digital Cinema Package) é o pacote digital padrão de exibição digital no mundo que engloba os arquivos de vídeo, áudio e dados do material a ser exibido e é codificado em formato específico para o projetor do Cine Brasília.

PACOTE DCP MOSTRA SHOW

Pacote DCP que será montado alternando as partes do VIDEODOC que será produzido pelo projeto com espaços, sons e conexões para possibilitar as interações roteirizadas que os artistas e os pioneiros homenageados farão ao vivo durante o evento. A programação interativa será masterizada para ingestão e reprodução no projetor do Cine Brasília nas configurações abaixo:

.MÍDIA: HD EXTERNO NTFS / DURAÇÃO: 2h15m / COMPRESSÃO: SMPTE (JPEG 2000) 250 Mbit/s / FRAME SIZE: PCM FLAT 2K (1998x1080) / PROPORÇÃO DE TELA: ~1.85:1 / FRAME RATE: 24FPS / AUDIO: 48.000 KHZ 24 BIT SURROUND 5.1. DOLBY DIGITAL

VIDEODOC

Vídeo roteirizado estilo documentário que será produzido pelo projeto com: atuação da atriz Paula Passos; apresentação musical do Mestre Jamelo do Baião; depoimentos e participação de Pioneiros(as) de Brasília; imagens do Arquivo Público do DF; imagens do Núcleo Bandeirante e Candangolândia. O material será masterizado nas configurações abaixo, incluído na montagem do *PACOTE DCP MOSTRA SHOW* e também disponibilizado na íntegra no site do projeto.

MÍDIA: MP4 H264 (MOV) / DURAÇÃO: Até 10 minutos / FRAME SIZE: (1920x1080) / FRAME RATE: 24FPS / AUDIO: 48.000 KHZ 24 BIT STEREO

PIONEIROS HOMENAGEADOS

Durante a fase de pré-produção do projeto serão investigados e selecionados, junto às Administrações do Núcleo Bandeirante e Candangolândia, 3 Pioneiros(as) de Brasília que participarão do VIDEODOC através de depoimentos e imagens e posteriormente serão homenageados no palco do Cine Brasília durante o evento.

FILMES

Os filmes que serão exibidos foram selecionados pela ligação com o tema proposto e as comunidades abordadas pelo projeto e serão masterizados em formato DCP para reprodução no Cine Brasília. O evento exibirá o documentário da grande cineasta de Brasília, Maria Coeli. O filme será *restaurado* no intuito de resgatar e apresentar essa grande obra sobre o nascimento de Brasília:

A HISTÓRIA DO NÚCLEO BANDEIRANTE (FIC/DOC)

Metragem: 40 min / Origem: Brasília

Direção: Maria Coeli

Mídia: *DCP (1998x1080), 1.85:1, 24FPS, 48.000 KHZ 24 BIT STEREO*

Sinopse: O filme desvenda a história da Cidade Livre. Idealizada por Bernardo Sayão, era um núcleo provisório que funcionava como centro comercial e recreativo para pessoas ligadas diretamente à construção de Brasília. A área onde hoje se localizam o Núcleo Bandeirante, a Candangolândia (Velhacap) e o Museu Vivo da Memória Candanga constituiu um dos principais núcleos anteriores à inauguração de

Brasília. Esta área formava um conjunto em que cada local cumpria uma função dentro do contexto da construção da nova capital federal. A Velhaça, posteriormente denominada Candangolândia, tinha função administrativa; o Núcleo Bandeirante, função comercial e o HJKO, função hospitalar. Com participação do próprio filho de Bernardo Sayão interpretando o pai, a obra traz imagens históricas do acervo de José Silva (Alvorada Filmes) e desmistifica a velha discussão sobre onde Brasília nasceu.

CIDADE LIVRE (FIC) – LANÇAMENTO

Metragem: 16 min / Origem: Brasília

Direção: Fabricio Cezar

Mídia: DCP (1998x1080), 1.85:1, 24FPS, 48.000 KHZ 24 BIT STEREO

Sinopse: A história de Bernardo se mistura com a história da Cidade Livre quando ele percebe-se preso a obrigação moral de manter a mercearia que lhe foi deixada como herança. Obcecado, ele passa a atribuir ao papel, em todas as suas formas, a responsabilidade pela sua permanência na cidade. Na tentativa de “produzir” um mundo crível onde caibam seus delírios, ele situa sua contradição como mais um lance da luta do bem contra o mal, construindo um discurso libertário despejado em pleno Mercado do Núcleo Bandeirante. O choque com a realidade finalmente o leva ao estágio mais avançado de sua loucura, um mergulho em seu imaginário. Lá ele se depara com o Padre Roque, a figura do bem, que argumenta contra sua obsessão lembrando da Lei que impediu que a Cidade fosse destruída. Convencido pelo Padre, ele só não contava encontrar com o Zé Pilintra, um bluesman que aniquila de vez as suas esperanças, obrigando-o a entregar sua alma para se libertar.

SOBRE OS DIRETORES DOS FILMES QUE SERÃO EXIBIDOS

Maria Coeli

Poeta, cineasta, artista plástica, professora aposentada. Sua família mudou de Minas Gerais para Brasília em 1960. Estudou arquitetura na Universidade de Brasília, mas formou-se em Comunicação. Na UnB, foi aluna de Oscar Niemeyer, Anísio Teixeira e Darcy Ribeiro. Foi figura presente na história do movimento estudantil da Universidade de Brasília. Deu aulas nas primeiras escolas da cidade, em escolas classe e no Instituto de Artes da Universidade de Brasília. Os filmes A História do Núcleo Bandeirante (1980), Honestino (1982), Superdotado (1987) e Ataíde (2000) lhe renderam alguns prêmios. Realizou um documentário sobre Sarah Kubitschek, a partir de uma entrevista de 40 minutos que fez com a primeira-dama em 1989. É coautora de *Outros Poemas* (Coletivo de Poetas, 1992) e autora de *É triste, mas não é de soluçar* (Poesia, 2012).

Fabricio Cezar

Fabricio Cezar é alumnus da Escola Americana de Brasília com dupla graduação em ciências sociais e geografia. Estudou processamento de imagens na Universidade de Brasília-UNB. Em 2010 exibiu seu primeiro ensaio autobiográfico, intitulado “the pusher”, no Dublin School of Arts na Irlanda. Em 2012, na Polônia, realizou o premiado curta-metragem “Pássaro Preso”. Entre 2013 e 2015, criou soluções audiovisuais para diversos clientes europeus como Espiro Strollers, Ulmani Shoes e Gazello. Pela 90Seconds.TV, escreveu e dirigiu a produção mundial “Battlehack”. Entre 2016 e 2017, projetou, captou recursos e produziu o longa-metragem “No Caminho Pro Quilombo”, financiado pelo FAC – Fundo de Apoio a Cultura do DF e exibido em festivais nacionais e internacionais de cinema. Entre 2018 e 2021 fundou a produtora PortaCriativa.com e realizou/dirigiu os filmes “Cidade Livre”, “O Cigano Negro”, “Poesias Subversivas” e “O Jogo do Ensino”, obras assinadas pelo cineasta e financiadas pelo FAC/DF.

TRANSMISSÃO SIMULTÂNEA

A programação será transmitida ao vivo pelo canal Youtube usando mesa de corte e duas câmeras para captar a apresentação do evento, homenagens e filmes.

PROGRAMAÇÃO

19:00 – MOSTRA SHOW BRASÍLIA NASCEU (PACOTE DCP)

Show interativo com participação de Paula Passos, Mestre Jamelo e Pioneiros(as) homenageados;

20:30 – Filme: A História do Núcleo Bandeirante (FIC/DOC)

21:15 – INTERVALO

21:30 – Filme: Curta Cidade Livre (FIC) - **LANÇAMENTO**

21:45 – Reapresentação: Curta Cidade Livre (FIC) - **LANÇAMENTO**

22:00 – ENCERRAMENTO

JUSTIFICATIVA:

Brasília foi o primeiro conjunto urbano do século XX a ser reconhecido como Patrimônio Cultural Mundial pela Unesco. Seu projeto urbanístico moderno e suas edificações monumentais a colocam em destaque entre as mais famosas capitais do mundo. No entanto, suas características arquitetônicas muitas vezes ofuscam o grande fenômeno social que ocorreu durante a sua construção e amadurecimento como cidade. Além do concreto, Brasília possui histórias e pessoas marcantes que moldaram sua memória coletiva e transformaram sua sociedade. De acordo com o historiador Darlan Marchi, em discurso no Fórum Juvenil do Patrimônio Mundial de 2010:

“Falar em memória coletiva é falar de identidade social, afinal somos seres históricos. É o acúmulo de referências de outras épocas que formam a estrutura da sociedade em que estamos inseridos. Estas referências constituem o patrimônio cultural”.

A partir desse entendimento, não há como ignorar a importância dos pioneiros da capital e suas histórias para o amadurecimento dessa memória. Suas referências e lembranças são a herança candanga viva. Diversas iniciativas são lançadas ao longo do ano com o intuito de evidenciar esse incrível patrimônio material e imaterial da capital. Principal motivador da realização deste projeto, o calendário oficial do Distrito Federal é, sem dúvidas, o maior catalisador dessas ações. Eventos e comemorações recheados de cultura e conhecimento não só contribuem para o fortalecimento da identidade social da cidade, mas também impulsionam a formação da sua memória coletiva. Destacamos abaixo as 4 (quatro) datas comemorativas oficiais que norteiam e justificam a realização deste projeto:

1) DIA DO CANDANGO:

Incluído no calendário oficial do DF através da lei nº 6.633, é o motivo principal da realização da 1ª Mostra Show Brasília Nasceu. Comemorado anualmente no dia 12 de setembro, aniversário de Juscelino Kubitschek, foi instituído especialmente para homenagear os construtores e pioneiros da capital.

2) DIA DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Incluído pela CLDF no calendário oficial do DF pela lei Distrital nº 5.080/2013, é comemorado anualmente em Agosto e tem, entre seus principais objetivos, a missão de:

- ✓ Disseminar para todos os cidadãos o conhecimento sobre o patrimônio material e imaterial do DF;
- ✓ Promover e estimular a apresentação e a divulgação dos saberes, celebrações, formas de expressão e lugares que constituem o patrimônio imaterial do Distrito Federal;

Importante destacar que essa responsabilidade, de acordo com a Subsecretaria do Patrimônio Cultural – SUPAC/SECEC/DF, deve ser compartilhada entre Poder Público e Sociedade, podendo a participação social na proteção, preservação/salvaguarda e valorização do patrimônio cultural ocorrer de várias formas como:

- ✓ Na composição de **eventos** diversos sobre o tema;
- ✓ Na apresentação de **ações** e **projetos** relacionados ao tema que se enquadrem em editais e similares;

3) ANIVERSÁRIO DE BRASÍLIA

Celebrado anualmente no dia 21 de Abril. As comemorações se estendem ao longo do ano.

As datas comemorativas, de um modo geral, são celebradas por seu contexto histórico e cultural. Elas tem a finalidade de homenagear, conscientizar e celebrar situações que ocorreram anos atrás. Para entender a singularidade e o valor de uma cidade é preciso conhecer seus momentos mais relevantes, da chegada dos seus primeiros moradores até o momento atual. Difundir esse legado através do reconhecimento, valorização e preservação do patrimônio intangível de Brasília é um exercício para nos unir ainda mais enquanto sociedade. É valorizando o passado que nos tornamos sujeitos na construção da nossa própria história. Partindo da realidade apresentada e da importância social evidenciada, a **1ª Mostra Show Brasília Nasceu** pretende celebrar o dia do Candango 2022 e dar continuidade às comemorações do Dia do Patrimônio Cultural do DF e do 62º Aniversário de Brasília. O projeto também visa atender a uma antiga demanda das comunidades do Núcleo Bandeirante e Candangolândia, diretamente beneficiadas com a execução da parceria, no sentido de valorizar a importância dessas cidades e de seus moradores através do audiovisual.

4) ANIVERSÁRIO DO NÚCLEO BANDEIRANTE

Data proposta para a realização do evento **1ª Mostra Show Brasília Nasceu**, é comemorado anualmente a partir da fundação da região, em 19 de dezembro de 1956, com o propósito de funcionar como o primeiro núcleo de ocupação dos candangos na construção de Brasília. Era, anteriormente, conhecida como “Cidade Livre” por ser livre de impostos para todas as atividades, uma forma de encorajar o crescimento da população. Em 1989, 33 anos depois, tornou-se a VIII Região Administrativa do DF e atualmente tem cerca de 23 mil habitantes de acordo com pesquisa da Companhia de Planejamento do Distrito Federal.

Partindo da realidade apresentada e da importância social evidenciada, a **1ª Mostra Show Brasília Nasceu** pretende celebrar o dia do Aniversário do Núcleo Bandeirante e dar continuidade às comemorações do Dia do Candango, Dia do Patrimônio Cultural do DF e do 62º Aniversário de Brasília. O projeto também visa atender a uma antiga demanda das comunidades do Núcleo Bandeirante e Candangolândia, diretamente beneficiadas com a execução da parceria, no sentido de valorizar a importância dessas cidades e de seus moradores através do audiovisual.

A – Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

As principais ações do projeto que contribuirão para o fomento e difusão da cultura no Distrito Federal são:

- ✓ Realização de Evento temático sobre Brasília;
- ✓ Produção de VÍDEODOC;
- ✓ Produção de DCP Mostra Show;
- ✓ Criação e envio de Release sobre o projeto e evento;
- ✓ Criação de identidade visual, site www, cartilha, camiseta e cartaz;
- ✓ Produção de posts (multi-formato) com design, textos e link;
- ✓ Criação e configuração e gerenciamento de site www e perfis nas redes sociais;
- ✓ Impulsão da sequência de publicações;
- ✓ Promoção do evento através de e-mail e whatsapp para interessados e para os veículos de comunicação disponíveis;
- ✓ Promoção do evento através de Carro de Som nas comunidades contempladas;
- ✓ Distribuição de cartilhas e afixação de cartazes;

B – Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

As principais ações previstas para o fomento e difusão da economia criativa no Distrito Federal são:

- ✓ Produção de conteúdo audiovisual e sua difusão na rede mundial de computadores;
- ✓ Documentação e divulgação de conteúdo;
- ✓ Disponibilização contínua de material.
- ✓ Movimentação de setores da produção cultural significativamente afetados pela pandemia

C – Importância social do projeto:

O projeto tem fundamental importância social, uma vez que seu enfoque reside na abordagem e promoção do patrimônio histórico e cultural de Brasília com a finalidade de:

- ✓ Reverenciar pioneiros(as) da capital que fazem parte do legado histórico da cidade através da participação em material audiovisual interativo e em homenagens durante o evento;
- ✓ Agregar valores e conhecimentos acerca do legado histórico de Brasília através da produção de material audiovisual com apresentação de atriz local, artistas da cidade, imagens do Arquivo Público do DF, imagens do Núcleo Bandeirante, Candangolândia e participação de Pioneiros(as).
- ✓ Resgatar e afirmar a identidade histórica e cultural de Brasília através de evento em formato Mostra Show incluindo apresentação interativa com homenagens, performance musical, lançamento e exibição de filmes.
- ✓ Fortalecer a Equidade de Gênero resgatando, restaurando e exibindo filme dirigido por uma mulher (Diretora Maria Coeli); apresentação com a atriz Dani Vasconcelos; pioneiras homenageadas;
- ✓ Fortalecer a Equidade Racial exibindo filme que conta com protagonista negro;
- ✓ Fomentar o consumo da arte e serviços culturais locais junto a população do DF, garantindo os direitos individuais dos cidadãos de acesso à informação e à cultura;
- ✓ Apresentar ao público do DF, sem bilheteria, evento multissegmentado e democrático;
- ✓ Formar plateia pela facilitação do acesso aos bens, espaços e serviços culturais;
- ✓ Valorizar artistas, profissionais e obras realizadas no Distrito Federal;
- ✓ Contribuir para a movimentação econômica de setores da produção cultural significativamente afetados pela pandemia.

D – Ações previstas de acessibilidade:

- ✓ Das 19:15 às 21:15 (2 horas) um profissional fará interpretação consecutiva (presencial) de Português para LIBRAS da “Mostra show” e do filme “A história do Núcleo Bandeirante”. O curta-metragem Cidade Livre será exibido com interpretação em Libras na tela e na sua reapresentação com legendas em português contemplando maior diversidade de público. A Língua Brasileira de Sinais é uma das principais ferramentas de inclusão social.
- ✓ Lugares nas primeiras fileiras serão reservados para que as pessoas surdas possam ficar próximas ao tradutor/intérprete, pessoas com baixa visão tenham acesso às informações visuais, e pessoas com outros tipos de deficiência tenham acesso garantido e facilitado.

E – Principais Segmentos culturais atingidos:

- ✓ Acervos públicos e de interesse público; arquitetura e urbanismo; audiovisual; cinema; memória cultural; memória histórica; mostras culturais; música; patrimônio imaterial; patrimônio material; produção cultural; teatro;

DETALHAMENTO DAS AÇÕES

ORDEM	AÇÃO	FASE
1	PREPARAÇÃO PARA PRODUÇÃO DE VIDEODOC	PRÉ-PRODUÇÃO
2	PRODUÇÃO DE VIDEODOC E PACOTE DCP MOSTRA SHOW	PRODUÇÃO
3	ENSAIOS, TESTES, LANÇAMENTO E EXECUÇÃO DO EVENTO	EXECUÇÃO
4	FINALIZAÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS	

ORDEM	META	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADOR/MECANISMO DE COMPROVAÇÃO
1	Realizar as ações necessárias para a produção de VIDEODOC que fará parte do Pacote DCP Mostra Show.	<ul style="list-style-type: none"> - Formar / formalizar equipe de trabalho e realizar reunião geral; - Pesquisar e selecionar material textual, audiovisual e fotográfico; - Investigar e selecionar pioneiros homenageados; - Identificar locais das filmagens e realizar visitas técnicas; - Produzir roteiro, plano de filmagem e autorizações; - Realizar ensaios e testes; 	<ul style="list-style-type: none"> - Documentos em PDF - Registro fotográfico
2	Produzir VIDEODOC e Pacote DCP Mostra Show	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar filmagens de acordo com roteiro e plano de filmagem. - Realizar a montagem e edição de VIDEODOC que será usado no Pacote DCP Mostra Show.; - Produzir roteiro de apresentação do evento; - Restauração de filme a ser exibido; - Montar e masterizar o Pacote DCP Mostra Show de acordo com o roteiro de apresentação do evento e programação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arquivo de Mídia MP4 - Registro fotográfico - HD DCP
3	Divulgar e executar o evento	<ul style="list-style-type: none"> - Lançar divulgação do projeto; - Realizar testes de projeção, som e luz; - Realizar treinamento da equipe do evento; - Realizar ensaios; - Realizar o evento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro online - Registro fotográfico
4	Prestar Contas	<ul style="list-style-type: none"> - Finalizar e Prestar contas do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de materiais - Documentos em PDF - Registro fotográfico

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO

Este projeto contemplará toda a população de Brasília, em especial as comunidades do Núcleo Bandeirante, Candangolândia e os Pioneiros da Capital oferecendo evento gratuito no Cine Brasília com transmissão ao vivo pela plataforma youtube e posterior disponibilização pelo site do projeto. O público será informado através de redes sociais, carro de som, distribuição de cartilhas, afixação de cartazes e mídia espontânea gerada através do envio de release para os meios de comunicação disponíveis.

Alvo: Estudantes, educadores, pioneiros, representantes da sociedade civil, formadores de opinião, artistas e população em geral.

Gênero: Homens e mulheres

Faixa etária: entre 25 e 75 anos

Escolaridade: Ensino superior cursando ou completo

Faixa de renda: entre R\$ 1.000 e 15.000

Classe social: A + B + C

Localização: residentes em Brasília, em especial no Núcleo Bandeirante e Candangolândia

Interesses: acervos públicos e de interesse público; arquitetura e urbanismo; arte digital; artes cênicas; artes visuais; audiovisual; bens culturais; cinema; espaços culturais; estudos da cultura; fotografia; manifestações culturais etárias; manifestações populares; memória; memória cultural; memória histórica; mídias interativas; mostras culturais; patrimônio imaterial; patrimônio material; pesquisa em

cultura; produção cultural; teatro; tecnologias culturais; vídeo .

CONTRAPARTIDA: [x] NÃO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO – PRÉ-PRODUÇÃO	COLABORADORES	INÍCIO	TÉRMINO
<p>CA supervisiona a execução das ações propostas para a semana e cuida das demandas administrativas e financeiras do projeto; realiza os trâmites documentais e bancários necessários para iniciar a execução financeira e formação das equipes de trabalho;</p> <p>CP e DC apresentam o projeto e definem ações na Administração do Núcleo Bandeirante, Candangolândia e na CLDF para dar início a mobilização das comunidades;</p> <p>CP prepara ficha contendo os dados de todos os colaboradores e programa reunião geral; junto com a Administração do Núcleo Bandeirante faz a investigação e seleção dos pioneiros homenageados e possíveis locais para as filmagens do VIDEODOC;</p> <p>DC faz pesquisa e seleção de material textual e audiovisual para guiar a elaboração do roteiro do VIDEODOC: imagens, vídeos e documentos do Arquivo Público do DF, Poemas, Textos, Livros e Matérias relacionadas;</p> <p>REUNIÃO GERAL COM OS COLABORADORES</p> <p>CA, CP e DC se reúnem para avaliar a execução das ações propostas para a semana e iniciar a preparação para a semana seguinte.</p>	<p>CA - COORD. ADMINISTRATIVO CP - COORD. DE PRODUÇÃO DC - DIRETOR DE CINEMA</p>	<p>29/12/2022</p>	<p>02/01/2023</p>
<p>CA supervisiona a execução das ações propostas para a semana e cuida das demandas administrativas e financeiras do projeto;</p> <p>CP faz os contatos necessários e analisa a viabilidade dos locais propostos para as filmagens do VIDEODOC – espaços culturais/históricos representativos; prepara a programação e agenda de ensaios; providencia as autorizações de uso dos espaços definidos para as filmagens;</p> <p>DC inicia elaboração do roteiro do VIDEODOC a partir da pesquisa realizada;</p> <p>DC e CP fazem visitas técnicas nos locais das filmagens do VIDEODOC e registram fotograficamente os cenários que serão utilizados;</p>	<p>CA - COORD. ADMINISTRATIVO DC - DIRETOR DE CINEMA CP - COORD. DE PRODUÇÃO</p>	<p>03/01/2023</p>	<p>09/01/2023</p>

<p>DC finaliza elaboração do roteiro do VIDEODOC;</p> <p>CP prepara os planos de filmagem e autorizações de uso de imagem;</p> <p>DC e CP ensaiam com os pioneiros homenageados e artistas, realizam testes de equipamentos, cenários e configurações para as filmagens;</p> <p>CA, CP e DC se reúnem para avaliar a execução das ações propostas para a semana e iniciar a preparação para a semana seguinte.</p>			
<p>AÇÃO – PRODUÇÃO</p>			
<p>CA supervisiona a execução das ações propostas para a semana e cuida das demandas administrativas e financeiras do projeto;</p> <p>CP, DC, AD, AP, AT e PI participam das filmagens de acordo com o roteiro e planos produzidos;</p> <p>FOT registra a execução das filmagens, espaços usados, objetos históricos; material que será usado na criação da identidade visual e na divulgação do projeto;</p> <p>CP e DC, fazem a seleção e organização das imagens e material que será enviado para montagem e edição do VIDEODOC;</p> <p>CA, CP e DC se reúnem para avaliar a execução das ações propostas para a semana e iniciar a preparação para a semana seguinte.</p>	<p>CA - COORD. ADMINISTRATIVO CP - COORD. DE PRODUÇÃO DC - DIRETOR DE CINEMA AD - ASSIST. DE DIREÇÃO AP - ASSIST. DE PRODUÇÃO AT - ATRIZ PI - PIONEIROS FOT - FOTOGRAFO</p>	<p>10/01/2023</p>	<p>16/01/2023</p>
<p>CA supervisiona a execução das ações propostas para a semana e cuida das demandas administrativas e financeiras do projeto;</p> <p>CP e DC, fazem a seleção das imagens e material a ser enviado para divulgação;</p> <p>Início da criação da identidade visual e material de divulgação do projeto conforme plano de comunicação;</p> <p>CP, DC e OE trabalham na montagem e edição do VIDEODOC;</p> <p>AR trabalha na trilha sonora do VIDEODOC;</p> <p>CA, CP e DC se reúnem para avaliar a execução das ações propostas para a semana e iniciar a preparação para a semana seguinte.</p>	<p>CA - COORD. ADMINISTRATIVO CP - COORD. DE PRODUÇÃO DC - DIRETOR DE CINEMA OE – OPERADOR DE EDIÇÃO AR – ARRANJADOR</p>	<p>17/01/2023</p>	<p>23/01/2023</p>
<p>CA supervisiona a execução das ações propostas para a semana e cuida das demandas administrativas e financeiras do projeto;</p>	<p>CA - COORD. ADMINISTRATIVO</p>	<p>24/01/2023</p>	<p>30/01/2023</p>

<p>CP, DC e OE trabalham na montagem e edição do VIDEODOC;</p> <p>AR trabalha na trilha sonora do VIDEODOC;</p> <p>TS faz a equalização e masterização dos diálogos e trilhas de áudio do VIDEODOC;</p> <p>DC prepara roteiro de apresentação do evento;</p> <p>Finalização da identidade visual e material de divulgação do projeto conforme plano de comunicação;</p> <p>CA, CP e DC se reúnem para avaliar a execução das ações propostas para a semana e iniciar a preparação para a semana seguinte.</p>	<p>CP - COORD. DE PRODUÇÃO DC - DIRETOR DE CINEMA OE – OPERADOR DE EDIÇÃO TS - TÉCNICO DE SOM AR - ARRANJADOR</p>		
<p>CA supervisiona a execução das ações propostas para a semana e cuida das demandas administrativas e financeiras do projeto;</p> <p>DC monta a programação da mostra e masteriza o Pacote DCP Mostra Show para ingestão no projetor do Cine Brasília; Restaura o filme de Maria Coeli.</p> <p>CP distribui cartilha, faz convites e participa de reuniões com: Pioneiros, Homenageados, Administração do Núcleo Bandeirante, CLDF, SEEDF, IPHAN, PRODEMA/MPDFT, SUPAC/SECEC E CONDEPAC-DF; entrevista e seleciona os assistentes para o dia do evento</p> <p>Programação da divulgação do evento e envio de release e materiais para imprensa e redes sociais conforme plano de comunicação;</p> <p>Lançamento da divulgação do evento/projeto conforme plano de comunicação;</p> <p>CP e DC produzem aviso sonoro/jingle que será divulgado por carro de som nas comunidades;</p> <p>CA, CP e DC se reúnem para avaliar a execução das ações propostas para a semana e iniciar a preparação para a semana seguinte.</p>	<p>CA - COORD. ADMINISTRATIVO CP - COORD. DE PRODUÇÃO DC - DIRETOR DE CINEMA</p>	<p>31/01/2023</p>	<p>06/02/2023</p>
<p>AÇÃO – EXECUÇÃO</p>			
<p>CA supervisiona a execução das ações propostas para a semana e cuida das demandas administrativas e financeiras do projeto;</p> <p>CP e DC coordenam divulgação por carro de som.</p> <p>CP e DC realizam testes de projeção e luz, treinamentos, ensaios técnicos e artísticos no Cine Brasília;</p> <p>CA, CP e DC coordenam e participam do evento;</p>	<p>CA - COORD. ADMINISTRATIVO CP - COORD. DE PRODUÇÃO DC - DIRETOR DE CINEMA AT – ATRIZ FOT- FOTOGRAFO</p>	<p>07/02/2023</p>	<p>13/02/2023</p>

<p>CP e AT fazem a apresentação do evento;</p> <p>FOT registra o evento; material para comprovação e divulgação do projeto;</p> <p>Divulgação do evento/projeto conforme plano de comunicação;</p> <p>CA, CP e DC se reúnem para avaliar a execução das ações propostas para a semana e iniciar a preparação para a semana seguinte.</p>			
AÇÃO – FINALIZAÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS			
<p>CA supervisiona a execução das ações propostas para a semana e cuida das demandas administrativas e financeiras do projeto;</p> <p>CP e DC selecionam e produzem os últimos materiais audiovisuais e gráficos para inserção no site do projeto.</p>	<p>CA - COORD. ADMINISTRATIVO CP - COORD. DE PRODUÇÃO DC - DIRETOR DE CINEMA</p>	14/02/2023	20/02/2023
<p>CA, CP e DC preparam relatórios, documentos e participam das atividades exigidas para a finalização do projeto.</p>	<p>CA - COORD. ADMINISTRATIVO CP - COORD. DE PRODUÇÃO DC - DIRETOR DE CINEMA</p>	21/02/2023	28/02/2023

MARCOS EXECUTORES		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
PRODUÇÃO DE VIDEODOC E PACOTE DCP MOSTRA SHOW	29/12/2022	06/02/2023
EXECUÇÃO DA MOSTRA SHOW	07/02/2023	13/02/2023
FINALIZAÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS	14/02/2023	28/02/2023

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO
A fim de viabilizar a plena execução do projeto no prazo estabelecido e por se tratar de uma produção de baixa representatividade orçamentária, o desembolso deverá ser realizado em parcela única. Mês: DEZEMBRO de 2022 – R\$ 100.000,00 (Cem mil reais)

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO					
Item	Descrição da Despesa	Quant.	Unidade de Medida	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 – Serviços que envolvem alocação de mão de obra					
1.1	COORDENADOR ADMINISTRATIVO – Profissional para supervisionar a equipe de trabalho do projeto em todas as etapas; responsável pela gestão administrativa contratando os prestadores, fazendo pagamentos, organizando documentos, controlando a execução do plano de trabalho e prestação de contas. A contratação será por MEI ou pessoa jurídica	8	SEMANA	R\$ 2.000,00	R\$ 16.000,00

1.2	COORDENADOR DE PRODUÇÃO – Profissional responsável pela produção executiva e artística do projeto coordenando equipe, contatos, agendamentos, reuniões e sessões do evento; investigando e selecionando os pioneiros homenageados; promovendo visitas técnicas, criando planos de filmagem e participando ativamente dos ensaios, testes, filmagens e finalização do VIDEODOC e do produto audiovisual interativo DCP MOSTRA SHOW; distribuição de cartilhas e afixação de cartazes. A contratação será por MEI	8	SEMANA	R\$ 2.500,00	R\$ 20.000,00
1.3	DIRETOR CINEMATOGRAFICO – Profissional que atuará formando a equipe; realizando pesquisa e seleção de material; desenvolvendo roteiros; operando equipamentos audiovisuais; definindo cenários e figurinos; dirigindo as reuniões, visitas técnicas, entrevistas, ensaios, testes, filmagens, montagens; participando ativamente das edições do VIDEODOC; restaurando filme a ser exibido; masterizando produto audiovisual interativo DCP MOSTRA SHOW; A contratação será por pessoa jurídica	8	SEMANA	R\$ 3.000,00	R\$ 24.000,00
1.4	ASSISTENTE DE DIRETOR (2 ASSISTENTES) – Profissionais para auxiliar o Diretor Cinematográfico nas demandas gerais do set e na operação dos equipamentos de CÂMERA / LUZ / SOM durante as filmagens do VIDEODOC. A contratação será por MEI.	2	SEMANA	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00
1.5	ASSISTENTE DE PRODUÇÃO – Profissional para auxiliar o Coordenador de Produção durante as filmagens do VIDEODOC. A contratação será por MEI.	1	SEMANA	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
1.6	ATOR/ATRIZ (TEATRO ADULTO) – Profissional para atuar nas cenas propostas no roteiro do VIDEODOC e apresentar a 1ª Mostra Brasília Nasceu no palco do Cine Brasília. A contratação será por MEI ou pessoa jurídica.	2	SEMANA	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00
1.7	MÚSICOS / INTÉRPRETES – Profissional que fará participação no VIDEODOC e apresentação musical ao vivo nos dias do evento. A contratação será por MEI.	1	P/ APRESENTAÇÃO	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
1.8	OPERADOR DE EDIÇÃO (EDITOR EM VIDEO) – Profissional para edição, mixagem e finalização do VIDEODOC. A contratação será por MEI.	2	SEMANA	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00
1.9	ARRANJADOR – Profissional para compor trilha instrumental original definindo o ambiente emocional do VIDEODOC. A contratação será por MEI	1	P/ ARRANJO	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
1.10	TÉCNICO DE SOM – Profissional para equalizar e masterizar os diálogos e ambientações captados nas filmagens e adicionar outros efeitos de som no	1	SEMANA	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00

	VIDEODOC. A contratação será por pessoa jurídica.				
1.11	FOTOGRAFO DE CENA (STILL) – Profissional para registrar a execução das filmagens e o evento; material que será usado para divulgação do projeto e prestação de contas. A contratação será por MEI.	2	SEMANA	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00
1.12	COORDENADOR DE MONTAGEM LUZ/SOM – Profissional para configurar e operar o esquema de luzes e som do Cine Brasília durante o evento. A contratação será por MEI.	1	DIÁRIA	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
1.13	ASSISTENTE ANIMADOR (3 ASSISTENTES) – Profissionais para auxiliar na recepção, palco e no andamento geral do evento. A contratação será por MEI.	3	DIÁRIA	R\$ 500,00	R\$ 1.500,00
Sub-Total					R\$ 81.500,00

Meta 2 – Contratação de serviços especializados

2.1	LOCAÇÃO DE CÂMERA COMPLETA - CÂMERA DIGITAL PARA AUDIOVISUAL – (04 diárias x 03 conjuntos de equipamento) Aluguel de equipamento completo para filmagens contendo 3 câmeras digitais, acessórios e outros componentes. Descrição: 01 Camera Sony A7S2 com tripé Manfrotto, lente 18-105mm F4, lente 50mm F2.8; 01 Camera Sony 6500 com monopé Manfrotto, lente 24mm F2.8, lente 16-70mm F4; 01 Câmera Sony 6500 com Guimbal Crane 2, lente 30mm F2.8, lente 18-105mm F4; 02 Painéis Iluminador de Led Greika LD 1000 com tripés; Gravador Áudio Zoom H4n Pro Digital 4 Canais com microfone direcional boom Sony ECM-XM1; Kit microfone lapela sem fio Boya ou Sony Omdirecional; Cartões de memória, baterias; Drone Mavic Fly.	12	DIÁRIA	R\$ 500,00	R\$ 6.000,00
2.2	TRANSMISSÃO AO VIVO – Transmissão ao vivo do evento pela internet (canal youtube). Captação com 2 cameras profissionais, mesa de corte e ponto de internet (sinal exclusivo). A contratação será por MEI ou pessoa jurídica.	1	SERVIÇO	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
2.3	INTÉRPRETE DE LIBRAS – Profissional para interpretação consecutiva presencial de Português para Libras (Recurso de acessibilidade) das 19:15 as 21:15 no dia do evento. A contratação será por MEI.	1	SERVIÇO	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
Sub-Total					R\$ 8.000,00

Meta 4 - Atividades de comunicação do projeto

3.1	ASSESSOR DE IMPRENSA – Profissional para gerenciar as ações de comunicação do projeto; Redigir release do projeto e do evento; criar textos para as publicações nas	1	MÊS	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
-----	--	---	-----	--------------	--------------

	redes sociais (15 posts); acompanhar e contribuir para a criação de material e a execução da estratégia de lançamento do evento; promover o evento através do contato com os meios de comunicação disponíveis. A contratação será por MEI ou pessoa jurídica.				
3.2	WEB DESIGNER – Profissional para a produção de todo o conteúdo gráfico e virtual necessário para a divulgação do evento pelas redes sociais; identidade visual, cartilha, camiseta e cartaz; site www com informações sobre o projeto e evento; design de 15 posts com design, textos e links para a estratégia de lançamento. A contratação será por MEI ou pessoa jurídica	1	MÊS	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
3.3	MÍDIA INTERNET – Serviço necessário para a alimentação, gestão e acompanhamento das redes sociais do projeto. Dimensionado para durar seis meses, até que se inicie a execução da 2ª Mostra Show Brasília Nasceu; criação dos perfis e gerenciamento do lançamento dos posts nas redes sociais; A contratação será por MEI ou pessoa jurídica.	6	MÊS	R\$ 150,00	R\$ 900,00
3.4	IMPULSIONAMENTO DE PUBLICAÇÃO NO FACEBOOK – 1 post por dia durante 14 dias no valor de 80,00 de impulsionamento em cada post = R\$ 1120,00	14	UNIDADE	R\$ 80,00	R\$ 1.120,00
3.5	IMPULSIONAMENTO DE PUBLICAÇÃO NO INSTAGRAM – 1 post por dia durante 14 dias no valor de 80,00 de impulsionamento em cada post = R\$ 1120,00	14	UNIDADE	R\$ 80,00	R\$ 1.120,00
3.6	CARTILHA – Impressão de cartilha formato aberto 420x148mm, fechado 210x148mm, capa, formato 421x148mm, papel couche brilho ld 170 g/m², 4x4 cores com a apresentação da programação e informações sobre o evento e o projeto. 500 serão distribuídas antes do evento e 1500 no dia do evento.	2000	UNIDADE	R\$ 0,50	R\$ 1.000,00
3.7	CARTAZ – Impressão de CARTAZ do evento – formato 450x640mm, em papel reciclado, 150g/m², impressão 4/0 cores que serão afixados no Cine Brasília, Candangolândia, Núcleo Bandeirante e locais estratégicos.	90	UNIDADE	R\$ 3,00	R\$ 270,00
3.8	CAMISETAS – Camisetas que serão usadas pelos colaboradores do projeto e distribuídas ao público durante o evento.	20	UNIDADE	R\$ 31,00	R\$ 620,00
3.9	CARRO DE SOM – Carro de som para divulgar o evento no Núcleo Bandeirante e na Candangolândia, comunidades que são público alvo do projeto.	42	HORA	R\$ 35,00	R\$ 1.470,00
Sub-Total					R\$ 10.500,00
VALOR TOTAL>>>					R\$ 100.000,00

ANEXOS

[X] EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)

[X] CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO

[X] PLANO DE COMUNICAÇÃO

[X] Estatuto, Ata de Eleição da última diretoria e portfólio do proponente.
--

[X] Declarações exigíveis da Lei nº 13.019/2014.

[X] TABELAS E REFERÊNCIAS

Brasília, DF, 13 de Dezembro de 2022


ELIZABETE BRAGA DE OLIVEIRA

Representante Legal da OSC