

ANEXO VI

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: INSTITUTO LATINOAMERICA PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO, ARTE, CIÊNCIA E CULTURA		
Endereço Completo: SCRLN 704 – Bloco A – Loja 15		
CNPJ: 04.516.087/0001-05		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 70730-531
Site, Blog, Outros: Site: www.il.art.br ; Instagram: @latinoamerica_bsb ; Facebook: @latinoamericabsb		
Nome do Representante Legal: Atanagildo Brandolt de Brandolt		
Cargo: presidente		
RG: 1017538057	Órgão Expedidor: SSP/RS	CPF: 237.376.030-49
Telefone Fixo: (61) 3328-5055	Telefone Celular: (61) 9 9965-2009	
E-Mail do Representante Legal: institutolatinoamerica@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Paula Melo		
Função na parceria: Coordenadora Administrativa		
RG: 2198758	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 723.457.130-20
Telefone Fixo: (61) 3202-2232	Telefone Celular: (61) 9 8218-7300	
E-Mail do Responsável: institutolatinoamerica@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPIES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		

Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:

Telefone Fixo:	Telefone Celular:
E-Mail do Representante Legal:	
Objeto da Atuação em Rede:	
ANEXOS	☐ Termo de Atuação em Rede ☐ Portfólio da OSC ☐ Outros

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: Espetáculo de Dança Na Pegada Popular, No Coração do Brasil	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: Dezembro de 2021 a março de 2023	
INÍCIO: 30/12/2022	TÉRMINO: 14/03/2023
DESCRIÇÃO DO OBJETO: Realizar a montagem de um espetáculo de dança, intitulado “Na pegada popular, No coração do Brasil” composto por 11 coreografias que mesclam dança contemporânea com danças populares brasileiras. A ser exibido em duas apresentações a população de Planaltina/DF, de modo gratuito.	
JUSTIFICATIVA: É na exaltação da origem nordestina e popular do povo brasileiro que surge a proposta da montagem coreografia do espetáculo Na pegada popular, No coração do Brasil, uma obra que pretende coreografar um povo Brasileiro rico em cores, diversidade, inteligências, trajetórias e dores, resiliente e que segue em frente para superar as adversidades. Temos como base a literatura de Mário de Andrade “Danças dramáticas do Brasil”, forte referencial na busca para que possamos expressar, com a montagem, as fecundações da dança popular, que seguem manifestando de forma genuína e expressiva os valores culturais deste povo nordestino, que ajudou a erguer a capital federal e resiste culturalmente. No ano de 2022 comemoramos 130 do início da Missão Cruls e também o centenário da Pedra Fundamental de Brasília, marcos da busca de caminhos para a transferência da futura capital para o Centro do país. Marcos importantes para lembrar que Brasília e seu povo têm incontáveis histórias para contar, desde a missão Cruls, aos “rascunhos” futuristas de Niemeyer e até os dias atuais, todo o DF foi construído de forma determinante por retirantes nordestinos, que contribuíram para configuração desse povo que hoje carrega em si o hibridismo de filhos de todo o país. Contaremos essas histórias por meio das vertentes das danças populares como frevo, coco, cavalo marinho, baião, xaxado, caboclinho. Caminhando pelas coreografias e personagens do espetáculo que poderemos perceber as distintas vertentes das culturas populares nordestinas, desaguando no coração do Brasil. Você encontrará mais sobre esses locais e personagens no argumento artístico, nos releases coreográficos e nos registros do processo criativo que se encontram anexos a esta inscrição. A montagem terá o elenco da Transições Cia de Dança e Artes como a companhia realizadora do espetáculo, Cia que possui uma destacada trajetória de atuação pela cultura local. A realização é em parceria do Instituto Latinoamerica, que tem dentre seus principais objetivos promover, coordenar e executar ações nas áreas das artes e da produção cultural.	

A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

Formação e ampliação de público para a dança no Distrito Federal (especialmente na região de Planaltina, Sobradinho, Sobradinho II e Fercal) dando visibilidade à produção local;

Empoderamento dos grupos culturais regionais;

Recrutamento e retenção de talentos e profissionais radicados na macrorregião de Planaltina, Sobradinho, Sobradinho II e Fercal;

Aprimoramento técnico das equipes do projeto, por meio das ações necessárias para a criação.

Oportunizar aos artistas espaço para demonstrarem as suas habilidades, criatividade, desenvoltura e técnicas em distintas modalidades de dança;

Desenvolver, promover e unir profissionais da área da dança;

Preservar o patrimônio sócio-cultural e artístico da dança, respeitando suas diferentes formas e manifestações regionais;

Ocupação do Complexo Cultural de Planaltina (CCP), um importante equipamento público de cultura, dando-se uso, divulgação e relevância cultural e social.

B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

Fortalecimento da cadeia produtiva associada à produção de atividades culturais na macrorregião de Planaltina, Sobradinho, Sobradinho II e Fercal e no Distrito Federal (bailarinos, coreógrafos, figurinista, locais para ensaio, aluguel de equipamentos, etc.);

Criação e fortalecimento de público consumidor e mercado para a dança em Planaltina e em todo o Distrito Federal;

Ampliação do acesso dos profissionais formados na cidade e sem financiamento privado, aos bens culturais por meio do acesso às condições de produção artística;

Ampliação do debate no Distrito Federal sobre arte, espaços urbanos e produção independente descentralizada;

Sustentabilidade da produção cultural no DF, por meio da contratação de profissionais locais.

C - Importância social do projeto:

Mostrar/divulgar ao público do Distrito Federal e especialmente de Planaltina a produção cultural local, na área de dança;

Fortalecer a criação de público para a arte e a cultura produzidas na atualidade em Planaltina;

Aprimorar tecnicamente os bailarinos em dança, pelo exercício criativo da montagem;

Possibilitar acesso gratuito a uma atividade artística, financiada por recursos públicos;

Difundir a cultura e turismo da cidade de Planaltina para os participantes e espectadores do espetáculo;

D - Ações previstas de acessibilidade:**ACESSIBILIDADE ESTRUTURAL**

O cineteatro, local onde acontecerão as apresentações, possui na parte baixa cadeiras especiais para pessoas obesas, com mobilidade reduzida, idosas e gestantes, além de espaços nas extremidades para cadeirantes. Na parte superior do auditório há espaços para cadeirantes, com cadeiras para acompanhantes. As cadeiras e espaços especiais estão próximas as saídas e rotas de fuga, com rampas amplas da parte interna do auditório até o *foyer* e com acesso a rua. O cineteatro também possui fitas de iluminação no chão e piso tátil desde o corredor até a parte de baixo do auditório. Os camarins para os artistas são plenamente acessíveis tanto pela parte frontal do cineteatro, quanto pela parte de trás, vindo do teatro de arena. Também há banheiro acessível para a área dos camarins.

Quanto a recepção do público, todo ambiente está equipado com soluções de acessibilidade, tais como: corredores em largura adequada, rampas, barras de ferro, elevador, poltronas em tamanhos especiais, sinalização em braile, piso tátil, além de banheiros e estacionamento próprios para pessoas com deficiência. Os corredores são amplos e adequados para cadeirantes, pessoas com mobilidade reduzida e cegos, e levando em segurança até as saídas externas do edifício.

AJUDA TÉCNICA

O evento contará com um guia para acessibilidade para ajudar pessoas cegas com orientação e audiodescrição (quando solicitado na recepção do evento) e com a tradução para libras durante as apresentações orais, para pessoas

surdas. Será permitida a livre circulação de cães guias acompanhados de pessoas com deficiência em todos os ambientes do edifício.

TECNOLOGIA ASSISTIVA

Em todo o design do projeto levaremos em consideração a busca de medidas estruturais de acessibilidade. Contaremos com legendas nos vídeos oficiais de divulgação do evento. Contaremos com a ferramenta de leitura descritiva para cegos #pratodosverem nas redes sociais.

O CCP conta com um elevador acessível.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

PRÉ-PRODUÇÃO:

Planejar detalhadamente e organizar a realização das atividades

- ✓ Composição da Equipe, Contratação dos prestadores de serviço, definição de cronograma e elaboração da identidade visual e divulgação;
- ✓ Contratação da Equipe inicial composta por direção artística, produção, coordenação administrativa-financeira e comunicação;
- ✓ Organização de cronogramas e levantamento de necessidades;
- ✓ Finalização da pesquisa teórica para montar o arcabouço artístico, técnico e teórico do espetáculo. (Aprofundar a pesquisa da literatura técnica sobre os temas para montagem das coreografias);
- ✓ Elaboração da programação visual do espetáculo (Criar identidade visual, logomarca, definição da paleta de cores);
- ✓ Organizar as medidas de segurança em saúde;
- ✓ Contratação de corpo de artistas, bailarinos qualificados e indicados pela Transições Cia de Dança e Artes;
- ✓ Contratação dos demais profissionais da equipe técnica e prestadores de serviço que atuarão no projeto;
- ✓ Realização da preparação do elenco e ensaio das coreografias que irão compor o espetáculo.
- ✓ Divulgar o evento (Criar, a partir da identidade visual definida, das peças de divulgação para redes sociais, atentando as orientações do uso de marca da SECEC/DF).

PRODUÇÃO:

- ✓ Montagem das coreografias (Investigação de movimentos para criação das coreografias; Seleção de trilha sonora; Marcação de palco e registro das coreografias, Montagem da iluminação; Criação de figurino; Criação de cenografia/ elementos cênicos);
- ✓ Fechar o Espetáculo: Ensaios Gerais (Integração das coreografias; Ensaios em contexto de apresentação);
- ✓ Realizar o espetáculo de modo gratuito (2 apresentações da montagem coreográfica final do projeto).

PÓS-PRODUÇÃO:

- ✓ Finalizar os pagamentos dos fornecedores e prestadores de serviço;
- ✓ Reunião de avaliação;
- ✓ Finalização do Projeto (Elaboração do Relatório final e de prestação de contas);
- ✓ Divulgação dos resultados nos canais do Instituto Latinoamerica e da Transições Cia de Dança e Artes.

PROGRAMAÇÃO

Duas sessões do espetáculo de Dança Na pegada popular, No Coração do Brasil, com cerca de 1h de duração cada.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 de Dezembro de 2022 a 14 de março de 2023

OBJETIVOS E METAS:

OBJETIVO GERAL

Realizar a montagem de um espetáculo de dança, intitulado "Na pegada popular, No coração do Brasil" composto por 11 coreografias que mesclam dança contemporânea com danças populares brasileiras. A ser exibido em duas apresentações a população de Planaltina/DF, de modo gratuito.

A montagem e as apresentações têm por objetivo mobilizar artistas e público residentes na cidade de Planaltina, valorizando e despertando a cultura local, maximizando a utilização de um importante equipamento cultural da região administrativa, o Complexo Cultural de Planaltina, atraindo público carente desse tipo de manifestação cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar 1 espetáculo de dança, composto por 11 coreografias que mesclam danças populares e contemporâneas;
2. Envolver 15 bailarinos da Transições Cia de Dança e Artes no processo criativo de elaboração das coreografias;
3. Disponibilizar o espetáculo de modo gratuito para toda a população do DF , em duas apresentações no Complexo Cultural de Planaltina;
4. Agregar, no processo criativo e na preparação, novas competências ao elenco, aprimorando tecnicamente em dança;
5. Registrar o processo criativo (nas redes sociais da Transições Cia de Dança e Artes), documentando as fases de montagem das coreografias, como forma de disseminar esse processo e incentivar o empreendedorismo nas atividades artísticas;
6. Realizar as etapas de criação e montagem do espetáculo na cidade de Planaltina/DF, descentralizando os centros produtores de cultura do Distrito Federal e fomentando a economia da cultura local, haja vista que a maioria dos profissionais envolvidos no projeto serão contratados nessa macrorregião;
7. Contribuir para a promoção da inclusão social das pessoas com deficiência no mercado de trabalho por meio de contratação de PCD qualificada para compor a ficha técnica do projeto;
8. Contribuir para promover a inserção cultural e a cidadania das pessoas com deficiência por meio do oferecimento do serviço de um assistente de acessibilidade, que acompanhará as pessoas cegas ou com baixa visão, fazendo audiodescrição, quando necessário; Além da contratação de um/a profissional que

fará tradução para LIBRAS, para as pessoas surdas durante as apresentações.

DAS METAS

METAS QUANTITATIVAS

- ✓ Realizar 1 espetáculo de dança, composto por 11 coreografias que mesclam danças populares e contemporâneas;
- ✓ Envolver 15 bailarinos da Transições Cia de Dança e Artes no processo criativo de elaboração das coreografias;
- ✓ Disponibilizar o espetáculo de modo gratuito para toda a população do DF , em duas apresentações no Complexo Cultural de Planaltina;

METAS QUALITATIVAS

- ✓ Agregar, no processo criativo e na preparação, novas competências ao elenco, aprimorando tecnicamente em dança;
- ✓ Registrar o processo criativo (nas redes sociais da Transições Cia de Dança e Artes), documentando as fases de montagem das coreografias, como forma de disseminar esse processo e incentivar o empreendedorismo nas atividades artísticas;
- ✓ Realizar as etapas de criação e montagem do espetáculo na cidade de Planaltina/DF, descentralizando os centros produtores de cultura do Distrito Federal e fomentando a economia da cultura local, haja vista que a maioria dos profissionais envolvidos no projeto serão contratados nessa macrorregião;
- ✓ Contribuir para a promoção da inclusão social das pessoas com deficiência no mercado de trabalho por meio de contratação de PCD qualificada para compor a ficha técnica do projeto;
- ✓ Contribuir para promover a inserção cultural e a cidadania das pessoas com deficiência por meio do oferecimento do serviço de um assistente de acessibilidade, que acompanhará as pessoas cegas ou com baixa visão, fazendo audiodescrição, quando necessário; Além da contratação de um/a profissional que fará tradução para LIBRAS, para as pessoas surdas durante as apresentações.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

O público-alvo é constituído primordialmente por profissionais da dança que farão a montagem e interessados em dança e artes cênicas, residentes na Macrorregião. Já o público geral, será composto prioritariamente residentes na cidade de Planaltina e na macrorregião, na faixa etária de 12 a 60 anos.

Estimamos um público total de 400 pessoas assistindo presencialmente o espetáculo, distribuídos em duas apresentações. Com o intuito de contribuir para a formação de novos públicos para a dança na cidade e no DF, buscaremos realizar uma ampla divulgação na cidade.

CONTRAPARTIDA:

☒ NÃO SE APLICA

☐ APLICA-SE [IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]

CRONOGRAMA EXECUTIVO		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
PRÉ-PRODUÇÃO ✓ Contratação da Equipe Técnica e da Equipe de gestão - Contratação dos profissionais que atuarão no projeto ✓ Definir espaço Físico para ensaios - Seleção e organização dos espaços para montagem das coreografias e ensaios. ✓ Realizar finalização da pesquisa - Pesquisar literatura técnica sobre os temas para montagem das coreografias ✓ Fechar a utilização do espaço para apresentações - Fazer o agendamento de data do CCP para reservar os espaço para as atividades, no cineteatro, no foyer. ✓ Montagem das 11 Coreografias - Investigação de movimentos para criação das coreografias; - Seleção de trilha sonora; - Marcação de palco e registro das coreografias, - Montagem da iluminação - Criação de figurino; - Criação de cenografia/ elementos cênicos; - Ensaios ✓ Criar a programação visual do evento - Criar identidade visual do evento, logomarca, definir paleta de cores. ✓ Definir canais de divulgação - Definir a ação nas redes sociais e páginas nas para anunciar o evento, assim como canais de comunicação com a produção e quesitos de acessibilidade.	30/12/2022	31/01/2023
PRODUÇÃO ✓ Fechamento do Espetáculo – Ensaios Gerais : Investigação de movimentos para criação das coreografias; - Seleção de trilha sonora; - Marcação de palco e registro das coreografias, - Montagem da iluminação - Criação de figurino; - Criação de cenografia/ elementos cênicos; - Ensaios Integração das coreografias; Ensaios em contexto de apresentação ✓ Divulgar o evento - Divulgar o evento periodicamente, de acordo com o cronograma de ações propostas, confeccionar as peças de divulgação e distribuí-las. ✓ Contratar os equipamentos e a infra- estrutura (palco, sonorização, iluminação, brigadistas, segurança etc.) que serão utilizados na mostra ✓ Pagar o ECAD ✓ Realizar do espetáculo - Realização de 2 apresentações da montagem coreográfica final do projeto	01/02/2023	12/02/2023
PÓS-PRODUÇÃO ✓ Reunião de avaliação; ✓ Finalização de pagamentos aos fornecedores e prestadores de serviço; ✓ Finalização do Projeto (Elaboração do Relatório final e de prestação de contas); ✓ Divulgação dos resultados nos canais do Instituto Latinoamerica e da Transições Cia de Dança e Artes	13/02/2023	14/03/2023

MARCOS EXECUTORES		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Realização de 2 apresentações da montagem coreográfica final do projeto	11/02/2023	12/02/2023

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO
Desembolso de parcela única no valor de R\$ 70.000,00 no mês de dezembro de 2022

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO					
Item	Descrição da Despesa	Unidade de Media	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção					
1.1	COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA FINANCEIRA - Profissional responsável pela gestão e pelos pelos trâmites administrativos e financeiros do projeto, como pagamento de impostos, elaboração e assinatura de termos de compromisso com a equipe, autorizações, liberação de direitos autorais, administração dos recursos do projeto, organização financeira, a fim de facilitar a prestação de contas e cumprir com o cronograma de desembolso. Também ficará a seu cargo fazer os relatórios de prestação de contas.	semana	10	R\$ 700,00	R\$ 7.000,00
1.2	PRODUÇÃO EXECUTIVA - Profissional responsável por realizar a Pré-Produção, a Produção e a Pós-Produção, com o objetivo de manter o itinerário organizado para cumprimento das metas propostas e controle das atividades das diversas áreas do projeto. Vai também contribuir na elaboração dos relatórios de prestação de contas.	semana	10	R\$ 700,00	R\$ 7.000,00
1.3	ASSISTENTE DE PRODUÇÃO - Profissional responsável por auxiliar nas diversas demandas da Produção e demais profissionais envolvidos com os produtos culturais do projeto.	semana	4	R\$ 500,00	R\$ 2000,00
Sub-Total					R\$ 16.000,00
Meta 2 - Contratações Artísticas					
2.1	DIREÇÃO ARTÍSTICA - Profissional responsável por realizar a concepção artística do projeto e criar as coreografias, articulando as linguagens, técnicas e expertises dos artistas envolvidos para montagem do espetáculo e execução das coreografias. Responsável também pela direção artística e geral do projeto.	semana	7	R\$ 1.000,00	R\$ 7.000,00

2.2	Pagamento dos 15 profissionais da Transições Cia de Dança e Artes, responsáveis por realizar as 02 apresentações artísticas do espetáculo.	unidade	2	R\$ 7.500,00	R\$ 15.000,00
2.3	COREÓGRAFO/ENSAIADOR - Profissional responsável pela preparação física e técnica (corporal) do elenco para correta execução da coreografia e responsável pelas marcações de palco.	mês	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
2.4	FIGURINISTA - Profissional responsável por criar e planejar a imagem dos personagens, considerando vestuário e adereços em cada coreografia. Elaborando a vestimenta ou figurino dos profissionais que estarão em cena.	semana	2	R\$ 700,00	R\$ 1.400,00
2.5	REGISTRO FOTOGRÁFICO - profissional responsável pelo registro das coreografias e das gravações para divulgação nas redes sociais.	semana	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
2.6	ASSISTENTE DE DIREÇÃO ARTÍSTICA - Profissional responsável por auxiliar nas diversas demandas da direção artística.	semana	2	R\$ 600,00	R\$ 1.200,00
					R\$ 0,00
Sub-Total					R\$ 27.600,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados					
3.1	FIGURINO - Indumentária para 15 bailarinos nas 11 coreografias	unidade	15	R\$ 300,00	R\$ 4.500,00
3.2	LINÓLEO - Locação de Linóleo de borracha para ser utilizado na adequação do piso do palco para apresentação.	diária	2	R\$ 600,00	R\$ 1.200,00
3.3	ILUMINADOR - Profissional responsável por toda iluminação cenográfica a ser definida com o diretor artístico.	semana	2	R\$ 800,00	R\$ 1.600,00
3.4	Operador de SOM - Profissional responsável pela montagem, equalização e operação da estrutura de som para 3 apresentações.	semana	1	R\$ 800,00	R\$ 800,00
3.5	DIREITOS AUTORAIS - ECAD PARA FESTAS E EVENTOS EM GERAL (SEM COBRANÇA) - MÚSICA POR APARELHO - Item a ser utilizado pra custeio de despesas obrigatórias com direitos autorais para as músicas utilizadas ao longo das apresentações artísticas.	Por 1m² e por dia (8,21)	8	R\$ 100,00	R\$ 800,00
3.6	VÍDEO - Serviço de gravação e edição final de vídeo registro do projeto, contendo desde o processo de preparação até as apresentações. Com duração de cerca de 5 minutos e com legenda nas partes narradas/faladas, já incluso o operador de câmera.	serviço	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
3.7	CATERING - Contratação de serviço de refeição/lanche dos artistas, produtores e prestadores de serviços do projeto durante os três dias de apresentações.	unidade	120	R\$ 25,00	R\$ 3.000,00
3.8	LIBRAS - Serviço de Tradução simultânea com intérpretes para a Língua Brasileira de Sinais.	diária	2	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00
3.9	LOGÍSTICA / TRANSPORTE - Locação de van, com capacidade para 15 passageiros, com motorista, para transporte do corpo artístico, equipe e itens necessários a realização das atividades durante as apresentações dentro da cidade de Planaltina.	diária	2	R\$ 450,00	R\$ 900,00
3.10	ASSISTENTE DE MONTAGEM: 02 profissionais responsáveis por auxiliar tecnicamente a montagem e desmontagem do visual do evento, das cenas e manutenção de palco entre as coreografias.	semana	2	R\$ 1.000,00	R\$ 2.000,00

3.11	ASSISTENTE GUIA PARA ACESSIBILIDADE: Profissional responsável por dar assistência às pessoas com deficiência durante as apresentações. Deve executar ações sob delegação e orientação da produção.	semana	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
Sub-Total					R\$ 20.000,00
Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade					
4.1	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO - Profissional responsável pela estratégia de comunicação do espetáculo, assim como pelo gerenciamento e divulgação nas mídias digitais e envio de releases para imprensa.	mês	2	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00
4.2	DESIGN GRÁFICO - Profissional responsável pela identidade visual do projeto e cards de divulgação nas mídias sociais	mês	1	R\$ 1.300,00	R\$ 1.300,00
4.3	CARRO DE SOM - Aluguel de carro de som	hora	40	R\$ 30,00	R\$ 1.200,00
4.4	IMPRESSÃO DE BANNER - Serviço de impressão de material gráfico usado para sinalizar os locais do evento (com divulgação da logomarcas do FAC e demais logos estabelecidas) 1- 20cmX200cm.	M2	18	R\$ 50,00	R\$ 900,00
Sub-Total					R\$ 6.400,00
VALOR TOTAL					R\$ 70.000,00

ANEXOS
☒ EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
☒ CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
☐ CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)
☒ PLANO DE COMUNICAÇÃO
☐ PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
☒ OUTROS. Especificar: Planilha Orçamentária e Requerimento da Parceria