

ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA
PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: INSTITUTO CULTURAL CAMINHOS		
Endereço Completo: QR 201 Conjunto B Lote 30, SANTA MARIA//DF		
CNPJ: 05.454.801/0001-40		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 72.501-402
Nome do Representante Legal: Jorcel de Almeida Silva		
Cargo: Presidente		
RG: 2.097.396	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF: 512.434.901-87
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 98470-731	
E-mail do Representante Legal: <i>Institutoculturalcaminhos@gmail.com</i>		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Camila Palatucci		
Função na parceria: Coordenador geral		
RG: 1599702	Órgão Expedidor: SSP - DF	CPF: 715.351.871-15
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 9 9115-0698	
E-Mail do Responsável: stein_anistia@hotmail.com		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		

Objeto da Atuação em Rede:	
ANEXOS	☐ Termo de Atuação em Rede ☒ <i>Portfólio da OSC</i> ☐ Outros

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: AVIVA HIP HOP 15 EDIÇÃO ANTONIAS E MARIAS	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: Quatro meses	
INÍCIO: 20/05/2022	TÉRMINO: 15/10/2022
DESCRIÇÃO DO OBJETO: Aviva Hip Hop 15ª Edição longa metragem Antoninas e Marias (Feminicídio).	
JUSTIFICATIVA: O projeto visa a realização de um filme de longa metragem como minutagem de 40 minutos com roteiro dramaturgo de Stein Anistia, que aborda a temática da violência contra as mulheres. A violência contra as mulheres é considerada um grave problema de direitos humanos, baseado na cultura machista oriunda da lógica patriarcal de organização social. Para se entender a violência de gênero é preciso ter em conta o caráter social dos traços atribuídos a homens e mulheres. Dessa forma, observa-se que a maioria dos traços do feminino e do masculino são construções culturais, são produtos da sociedade e não derivados necessariamente da natureza, por tanto, passíveis de mudança. A violência imposta às mulheres é histórica e sua origem advém de um sistema de dominação-subordinação que determina as funções de cada sexo em sociedade, a partir de representações e comportamentos que se alicerçaram, por muito tempo, em discursos essencialistas – como se, por uma determinação biológica/ genética, a forma de sentir, expressar e perceber o mundo fosse pré-definida, portanto, incontestável e definitiva. Como resultado, este modelo social importou violações de direitos e impôs às mulheres a condição de inferioridade em relação aos homens, exteriorizada principalmente através de diversos tipos de violência, desde a subjugação física e sexual até a efetivação da morte – o feminicídio. Na tentativa de minimizar a violência contra as mulheres, a Lei do Feminicídio foi criada qualificando o homicídio de mulheres como crime hediondo, se este resultar de violência doméstica e familiar ou em razão de menosprezo ou discriminação da condição de mulher. Outra Lei, a Maria da Penha, também já garantia proteção às mulheres contra a violência doméstica, mas sozinha não estava dando conta da situação que algumas brasileiras são submetidas. E agora? Qual a situação que as mulheres vivem em relação a violência doméstica? Esses são os grandes questionamentos trabalhados ao longo dessa pesquisa.	

Palavras-chave: mulher, feminicídio, violência doméstica, Lei do Feminicídio, Lei Maria da Penha.

A Violência no Brasil Segundo a perita e socióloga Wânia Pasinato, o país convive com um déficit de informações. Wânia diz que a ação é agravada pelas diferentes metodologias que impedem um quadro confiável e acessível.

Além das consequências óbvias que dificultam o processamento dos dados, não é possível saber se os investimentos realizados pelos governos são adequados e compatíveis com a complexidade do problema que se pretende enfrentar.

Seguindo a sua linha de raciocínio, é esse o pano de fundo que cobre o projeto de Intercâmbio Brasil União Europeia sobre Programas de Combate à Violência Doméstica, cuja proposta seminal foi a de debruçar sobre o tema da produção informações e os desafios de constituição de bases nacionais de informações, na experiência do Cadastro Nacional de Violência Doméstica (CNVD) e do Selo Feminicídio. O marco internacional de Direitos Humanos, que embasaram a análise da perita brasileira foi a Convenção pela Eliminação de Todas as Formas de Discriminação contra as Mulheres (CEDAW, ONU, 1979) ao lado da Convenção Interamericana para Prevenir, Punir e Erradicar a Violência contra as mulheres (Convenção de Belém do Pará, OEA, 1993).

A internacionalização dos Direitos Humanos da Mulher tem inspirado a legislação brasileira no tocante ao tema, como faz ver a Lei nº 11.340, de 07 de agosto de 2006 (Lei Maria da Penha), em vigor desde 22 de setembro de 2006 e a Lei nº 13.104, de 09 de março de 2015, que entrou em vigor no dia 10 de março do mesmo ano, quando o texto legal foi publicado. O eixo da legislação interna está alinhado com a ideia-matriz da legislação europeia, caminhando no sentido de revisar as leis e políticas públicas; elaborar ferramentas jurídicas para enfrentar as diferentes formas de violência contra a mulher, independente do contexto em que ela ocorra, da relação entre as vítimas e os agressores, da idade das vítimas ou de qualquer outro marcador de desigualdade social, raça, cor, etnia, classe, nacionalidade, religião, orientação ou identidade sexual, entre outros.

Priorizando a estrutura do fenômeno de gênero, Pasinato mapeia o fato social: a violência contra a mulher deixou de ser um problema da privacidade para se publicizar no fenômeno de gênero, o que fez com que essa espécie de violência se tornasse um problema de política pública. A partir da publicização da violência contra a mulher, Pasinato critica a produção de informações sobre violência contra as mulheres no Brasil, registrando o exemplo de que foi feita uma única pesquisa de vitimização, em 2010, para, na sequência, examinar com lupa a iniciativa do Cadastro Nacional de Violência Doméstica (CNVD) e o Selo Feminicídio. Quanto ao Cadastro Nacional de Violência Doméstica (CNVD), a perita parte do momento histórico de sua criação até implementação oficial, com a edição da Resolução CNMP nº 135, de 26 de janeiro de 2016, reconhecendo positivamente nele uma grande utilidade.

Sob o aspecto das vantagens, houve melhoria no acesso à informação qualificada relativamente aos dados da violência doméstica contra a mulher. Além do 14 que, a disposição local-nacional, com dois bancos de dados, um para cada Estado e outro nacional, contribui para os debates em âmbito nacional e local, o que ocorre igualmente com o Selo Feminicídio. Pasinato também elenca os pontos negativos como falta de programas de capacitação, falta de vontade política para outorgar prioridade ao CNVD

redução da análise aos crimes oficialmente registrados, não se levando em conta quanto ao feminicídio.

Feminicídio é o assassinato de uma mulher pela condição de ser mulher, motivado geralmente por ódio, desprezo ou o sentimento de perda do controle e da propriedade sobre as mulheres, está previsto na legislação brasileira desde 2015 como circunstâncias qualificadoras do crime de homicídio. (Lei 13.104, de 9 de março de 2015).

A sinopse do documentário: Será narrado o cotidiano e relatos de mulheres vítimas de abuso entre eles sexual, moral, agressões verbais e físicas, será narrando o sofrimento causado por cônjuges namorados, maridos, ou ex-maridos, de forma direta ou indireta aos quais os agressores deram início ao crime de feminicídio contra mulheres, a narrativa de como o feminicídio começa e termina e como combater esse crime, com participações de psicólogos e agentes policiais, delegacia da mulher.

As depoentes que iram participar da longa-metragem serão mulheres e familiares que de forma voluntaria quiser se manifestar e explanar, sua história com o intuito de informar, educar e sensibilizar outras e outros a denunciarem seus algozes.

RELAÇÃO ENTRE A PROPOSTA E AS OBJETIVAS E DIRETRIZES DO PROGRAMA:

Para que a cultura se transforme em um direito pleno é preciso que os cidadãos tenham mais acesso aos serviços e bens culturais. O projeto visa aproximar as pessoas da cultura ao realizar atividades domiciliares ou próximas de suas casas, como estes estudantes, levando a cultura a pessoas/Mulheres, e jovens que são moradores das cidades satélites especificadas, as quais estão localizadas no Distrito Federal e que possuem pouco acesso a equipamentos e atividades culturais.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

Produção de um longa-metragem com a temática sobre Feminicídio, narrando o problema que invade a família de várias mulheres em todo Brasil, e a pratica de atos violentos, intencionais e repetidos, contra uma pessoa indefesa, que podem causar danos físicos e psicológicos as vítimas, o termo feminicídio surgiu após o parceiro o esposo ou namorado abusar, maltratar e assassinar a companheira ou seu cônjuge.

O filme ficara disponibilizado no youtube, para veiculação por tempo indeterminado contribuindo para novos públicos, e disponível para todo Brasil e para outros países de forma (atemporal).

A sinopse do longa-metragem: Será narrado o cotidiano e relatos de mulheres vítimas de abuso entre eles sexual, moral, agressões verbais e físicas, será narrando o sofrimento causado por cônjuges namorados, maridos, ou ex-maridos, de forma direta ou indireta aos quais os agressores deram início ao crime de feminicídio contra mulheres, a narrativa de como o feminicídio começa e termina e como combater esse crime, com participações de psicólogos e agentes policiais, delegacia da mulher.

A depoente voluntaria que iram participar da longa-metragem serão mulheres e familiares

que de forma voluntaria quiser se manifestar e explanar, sua história com o intuito de informar, educar e sensibilizar outras e outros a denunciarem seus algozes.

PRÉ – PRODUÇÃO:

20/05/2022 a 10/06/2022

-Locação de equipamentos, pesquisa orçamentária para identificar quais são os equipamentos necessários para efetiva produção do filme;

- Desenvolvimento de atividades e ações de coordenação e produção do projeto;

- Locação de equipamentos e compilação de roteiro;

- Pesquisador cinematográfico;

- Desenvolvimento de conteúdo e material de divulgação;

- Pesquisa de locação;

- Formular e assinar contratos;

- Visita de locação e de aproximação da equipe;

- Finalizar lista de equipamentos;

- Elaborar plano de filmagem;

- Realiza teste de câmeras;

- Estrutura equipe e marcar início da filmagem;

- Finalizar decupagem;

PRODUÇÃO:

11/06/2022 a 13/08/2022

Descritivo:

Produção de uma longa-metragem sobre Feminicídio, narrando o problema que invade a família de várias mulheres em todo Brasil, e a pratica de atos violentos, intencionais e repetidos, contra uma pessoa indefesa, que podem causar danos físicos e psicológicos as vítimas, o termo feminicídio surgiu após o parceiro o esposo ou namorado abusar, maltratar e assassinar a companheira ou seu cônjuge.

Captar imagens e sons de acordo com roteiro, elaborar diariamente ordens dos dias de

filmagem, preparar o material captado para a etapa de montagem com os devidos backups.

O filme ficara disponibilizado no youtube, para veiculação por tempo indeterminado contribuindo para novos públicos, e disponível para todo Brasil e para outros países de forma (atemporal).

A sinopse do longa-metragem: Será narrado o cotidiano e relatos de mulheres vítimas de abuso entre eles sexual, moral, agressões verbais e físicas, será narrando o sofrimento causado por cônjuges namorados, maridos, ou ex-maridos, de forma direta ou indireta aos quais os agressores deram início ao crime de feminicídio contra mulheres, a narrativa de como o feminicídio começa e termina e como combater esse crime, com participações de psicólogos e agentes policiais, delegacia da mulher.

A depoente voluntaria que iram participar da longa-metragem serão mulheres e familiares que de forma voluntaria quiser se manifestar e explanar, sua história com o intuito de informar, educar e sensibilizar outras e outros a denunciarem seus algozes.

: ROTEIRO RESUMIDO ANTONIAS E MARIAS.

SEQUENCIA 2 ANTONIA

DIA E LUZ – LOCAL CASA 01

Uma Mulher chamada Antônia será agredida em casa pelo marido, com empurrões, e humilhações. Falas do marido – Você só come por que eu te dou – Você não é nada - É só minha empregada – Quem você pensa que é - Sem meu dinheiro você vira mendiga mulher – Sai da minha frente agora.

Agressor homem.

SEQUENCIA 3 MARIA REPETIÇÃO DA SEQUENCIA 2 COM OUTROS PERSONAGENS

DIA E LUZ – LOCAL CASA 02

Uma Mulher chamada Maria será agredida em casa pelo marido, com empurrões, e humilhações, falas do marido – Você só come por que eu te dou – Você não é nada - É só minha empregada – Quem você pensa que é - Sem meu dinheiro você vira mendiga mulher - Sai da minha frente agora.

Agressor homem.

A sequência 3 será igual a sequência 2 com personagens diferentes demonstrando ao expectador que o problema contra a mulher em alguns casos só muda de endereço, as agressões e insultos são os mesmos.

SEQUENCIA 4 EM TEXTO EM NEGRITO SERA DEMONSTRADO PESQUISA NACIONAL ONDE APONTA O INDICE DE MORTALIDADE FEMININO NO BRASIL.

Trilha sonora 4 drama piano

SEQUENCIA 5 RELATO DAS VITIMAS

DIA E LUZ – LOCAL AR LIVRE OU LOCAL FECHADO A CRITERIO DO DEPOENTE.

Importante registrar os relatos de mulheres sob medida protetiva que ao recorrerem a

polícia por telefone enfrentaram e certamente ainda enfrentam, dificuldades de serem atendidas com a urgência devida, ameaças constantes, juras de morte, e escravidão são problemas que afetam diretamente a mulher, que na maioria das vezes, são mulheres indefesas sem conhecimento de defesa pessoal, sem profissão, sem autoestima, sem sustentabilidade pessoal, são as vítimas de homens que de outro modo seria o protetor, o mantenedor, usam de modos cruéis seus poderes financeiros, de ferramenta para manipular, ludibriar e até matar sua companheira, se ela, não se submeter ao seu companheiro, milhares de Antônias e Marias são caladas, mortas, esse mal ocorre em todas as classes sociais, classe baixa, classe média e classe alta, em todo o território nacional existem vítimas de feminicídio.

CONTINUA...

O uso adequado de equipamentos de proteção individual, (pandemia) a equipe de produção no set, ou responsável receberá atendimento individual onde será disponibilizada aferição de temperatura, assento, mesa, luvas descartáveis, e máscara cedida pela proponente, logo depois de tomados todos os cuidados de saúde sanitária toda equipe de produção artista continuará sendo monitorada ao uso de máscara e uso de álcool em gel.

Essa ampla e sofisticada apresentação estará em consonância com os objetivos e metas, aqui, estabelecidos, de forma a transmitir, ao público-alvo, os saberes sempre de maneira especializada, didática, lúdica, interativa, e com reflexões de vida a fim de tornar a experiência a equipe de produção em algo único, informativo, técnico, e marcante na alma do público atendido, nos moldes online conforme determina o cenário atual.

PÓS-PRODUÇÃO:

14/08/2022 a 15/10/2022

- Relatório de público e satisfação, e encerramento da prestação de contas;
- Prestação de contas final, elaboração minuciosa da Prestação de contas para respaldar o Proponente do cumprimento de suas atividades orçamentárias;
- Edição de imagens;
- Edição de som do filme utilizando diversas fontes de captação previstas no roteiro;
- Produção de trilha sonora original e introdução da trilha ambiente;
- Diegética e demais presentes na narrativa de atuação dos personagens;
- Inserção de letreiros;
- Correção de cor SDR;
- Arte final;

- Composição de créditos e animações;
- Pacote de acessibilidade;
- Relatório fotográfico;
- Disponibilidade do filme via streaming youtube;
- Trailer de divulgação;

OBJETIVOS E METAS:

- Produção de um longa-metragem sobre feminicídio mulheres vítimas de violência doméstica;
- Promover sensibilidade entre homens e mulheres sobre o tema feminicídio, de que a violência não é o caminho da paz e do respeito mútuo;
- Contribuir para a formação crítica da juventude;
- Despertar a juventude e mulheres para a iniciativa de promoção de espaços de debate em relação ao feminicídio;
- Recuperar a identidade e a autoestima dos envolvidos no projeto, utilizando o áudio visual como eixo condutor;
- Promover inclusão social, por intermédio da arte e do áudio visual, e demonstrar que arte e a cultura são agentes primordiais para a manifestação, denúncia e protesto;
- Promover curta metragem como voz de inúmeras mulheres que sofrem dia a dia caladas e em cativeiro, físico, psicológico e cognitivo;
- Criar meios e materiais que possam ser utilizados pelo artista em outras oportunidades de divulgação do seu trabalho;
- Mulheres com vulnerabilidade social, vítimas de violência doméstica;
- Através do filme esclarece as raízes que deram origem ao termo feminicídio; evidenciar os dados coletados sobre a violência contra as mulheres por razões de gênero no Brasil e suas influências nas bases da Lei nº13.104/2015;
- Utilizar dos veículos de comunicação, principalmente mídias sociais, para divulgação do Projeto e suas ações;

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Durante o seu período de realização o Projeto atenderá a um público rotativo de, aproximadamente, 70.000 (setenta mil) pessoas, via streaming, o público poderá englobar jovens, adolescentes e adultos, com faixa etária entre 15 a 55 anos, oriundos não somente

do Distrito Federal, mas de todo o país e do mundo, haja vista de que o filme poderá ser assistido nos quatro cantos do globo e reprisados continuamente na plataforma do Youtube o filme ficara aberto para visitação por tempo atemporal.

Público estimado para o longa-metragem após o lançamento será atemporal, o trabalho de áudio visual será explanado nas redes sociais principalmente no YOUTUBE onde milhares de pessoas ao assistirem o vídeo se tornaram público alvo e se sensibilizaram com o drama real contado por mulheres vítimas de violência doméstica, podendo assistir compartilhar, comentar e rever quantas vezes quiserem, a estimava de visualizações é incontável podendo passa dos milhões, é fundamental para que o filme sustente a importância do tema que tem hoje.

Acessibilidade:

Produção de recursos de acessibilidade – O atendimento a deficiência visual ocorrera no Trailer de divulgação, com audiodescrição de pessoa com deficiência visual.

Inclusão que assegura pessoa com deficiência a plena inserção na vida econômica e social e o total desenvolvimento de suas potencialidades conforme art.273 da lei orgânica do Distrito Federal - O filme corresponde de forma categórica a lei 273, o ator e compositor Marquinhos do tropa, premiado como melhor ator do filme Branco Sai E Preto Fica, direção de Adilei Queiroz, o ator Antônio marcos silva Araújo é deficiente físico a mais de 32 anos, e aturara no filme como diretor cinematográfico.

Inclusão de cota de contratação artística de grupos de maior vulnerabilidade social- O filme será gravado nas cidades satélites do DF, conhecidas como periferias onde estão distantes do plano piloto, as cidades são Santa Maria, Recanto das Emas, Gama núcleo rural, Ceilândia, e na Ride (entorno de Brasília). Onde se concentra mulheres vítimas de violência doméstica, vale ressaltar que o filme será filmado em varias cidades do DF, conforme pesquisa que norteou cidades como Planaltina, Paranoá e São Sebastião.

A cota de contratação artística para grupos de maior vulnerabilidade social serão, atores, produtores, editores, roteirista e etc. 20 empregos diretos e 40 empregos indiretos dentro do projeto somando a cota de 60 empregos gerados, pessoas que moram em cidades satélites, periferia do DF e entorno.

CRONOGRAMA EXECUTIVO		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Meta 1 PRE - PRODUÇÃO	20/05/2022	10/06/2022

Contratação de RH e Fornecedores; Locação de equipamentos; Preparação para a criação de roteiro; Desenvolvimento de cenografia e locação de acordo com a temática; Desenvolvimento de conteúdo e desenvolvimento de material de divulgação;		
Meta 2	11/06/2022	13/08/2022
PRODUÇÃO LONGA METRAGEM LINK DO CANAL DO YOUTUBE ENDEREÇADO EM NOME DE INSTITUTO CULTURALCAMINHOS: HTTPS://www.youtube.com/channel/UCx0WSZEupIbEaphUC-3877w/featured		
Meta 3	14/08/2022	15/10/2022
Prestação de Contas: Elaboração de relatórios diversos e de satisfação e encerramento da prestação de contas.		

MARCOS EXECUTORES		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-Produção	20/05/2022	10/06/2022
Produção	11/06/2022	13/08/2022
Pós-Produção	14/08/2022	15/10/2022

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO	
MODALIDADE	Repasse único
MÊS	Março
VALOR	R\$ 399.959,00 (Trezentos e noventa e nove mil novecentos e cinquenta e nove reais)

PROJETO AVIVA HIP HOP 15ª EDIÇÃO ANTONIAS E MARIAS

Memória de Cálculo

Item	Descrição	Referência	Unidade de Media	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos						
14	Diretor cinematográfico - Condução de toda a parte criativa do filme, responsável pela concepção estética, formal e de conteúdo do filme. Conduz as entrevistas, e dá a palavra final nos conceitos de luz e arte que o filme propõe. Dá a opinião final de como será conduzido o roteiro / escaleta que direcionará o andamento e produção do filme. Esta função vai se adaptando à fase específica do projeto, realizando o trabalho inerente ao momento, seja na pré-produção, produção, pós-produção, ou distribuição do filme.	Tabela Minc/FGV nº 52 + IPCA	Semana	8	R\$ 3.270,00	R\$ 26.160,00
16	Diretor de fotografia - responsável pela concepção das imagens do filme; operação da câmera e acompanhamento da finalização das imagens no processo de finalização da cópia final. Esta função vai se adaptando à fase específica do projeto, realizando o trabalho	Tabela Minc/FGV nº 56 Atualizada	Semana	8	R\$ 2.600,00	R\$ 20.800,00

	inerente ao momento, seja na produção ou pós-produção do filme.					
1 . 9	Pesquisador cinematográfico - Realiza pesquisa cinematográfica para servir de material que complemente a confecção do roteiro; faz pesquisa completa de fotos e materiais de arquivos que serão usados tanto na fase de produção/gravação, quanto na fase de montagem/edição.	Tabela Minc/FGV nº 24 Atualizada	Semana	7	R\$ 2.516,00	R\$ 17.612,00
1 . 1 1 1	2 (dois) Operador de Câmera 6 semanas cada 2x6=12- O operador de câmera é profissional responsável pelo manuseio de câmera de vídeo sob a supervisão de um diretor.	Tabela Minc/FGV nº 94 Atualizada	semana	12	R\$ 2.110,00	R\$ 25.320,00
1 . 1 1 4	Roteirista Dramaturgo - Roteiro do curta metragem ou aquele que escreve roteiros para filmes e ações cênicas em geral.	Tabela Minc/FGV nº 61 Atualizada	Obra	1	R\$ 30.110,00	R\$ 30.110,00
Subtotal						R\$ 120.002,00
Meta 2 - Locações e equipamentos						
2 . 1	Locação de 1 câmera para gravação - Equipamento completo de alta definição que será usado na captação das imagens.	Tabela Minc/FGV nº 14.1 Atualizada	Diária	44	R\$ 363,00	R\$ 15.972,00
2 . 2	Lente 24-70 mm - Lente câmera filmadora	Orçamento	Diária	44	R\$ 230,00	R\$ 10.120,00

2 . 3	Lente 85 mm cine - Lente câmera filmadora	Orçamento	Diária	44	R\$ 250,00	R\$ 11.000,00
2 . 4	Estabilizador DJI RONIN S - Estabilizador de mão, tripé manual para câmera	Orçamento	Diária	44	R\$ 280,00	R\$ 12.320,00
2 . 5	luz -Painel Godox LED1000 cor branca- quente e branca-fria Imagem 3 de 4 de Painel Godox LED1000 cor branca- quente e branca-fria	Orçamento	Diária	44	R\$ 200,00	R\$ 8.800,00
	Locação de 1 câmera para gravação - Equipamento completo de alta definição que será usado na captação das imagens.	Tabela Minc/FGV n° 14.1 Atualizada	Diária	44	R\$ 363,00	R\$ 15.972,00
	Locação de veículo - Aluguel de Van com motorista	Portal SALICNET do Governo Federal - Item orçamentário Festival/Mostra - Audiovisual Item Orçamentário: Locação de veículo	Diária	34	R\$ 529,00	R\$ 17.986,00
	Refeição (Alimentação) durante 44 dias 20 refeições por dia	Tabela Minc/FGV n° 9 Atualizada	KG	880	R\$ 36,00	R\$ 31.680,00
	Microfone boom - Microfone leve que adiciona gravação de áudio de alta qualidade à sua pequena camcorder, o microfone mantém a configuração da câmera leve, tornando-o ideal para áudio visual.	Orçamento	Diária	44	R\$ 120,00	R\$ 5.280,00
2 .	Locação de 1 câmera para gravação -	Tabela Minc/FGV n°	Diária	44	R\$ 363,00	R\$ 15.972,00

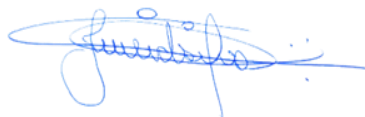
2	Equipamento completo de alta definição que será usado na captação das imagens.	14.1 Atualizada				
2 . 3	Aluguel de ilha de edição - Equipamento necessário para fazer edição de imagens e sons, que possui softwares específicos.	Tabela Minc/FGV nº 30 Atualizada	Diária	18	R\$ 111,00	R\$ 1.998,00
2 . 4	Drone phantom 4 - Equipamento de filmagem aérea	Orçamento	Diária	35	R\$ 480,00	R\$ 16.800,00
	Locação de Sala / Escritório 1 - Um escritório ou gabinete é o cômodo de uma casa que é usado como espaço para estudo e trabalho.	Tabela Minc/FGV nº 36 Atualizada	Mês	4	R\$ 2.289,00	R\$ 9.156,00
2 . 5	Locação de Sala / Escritório 2 - Um escritório ou gabinete é o cômodo de uma casa que é usado como espaço para estudo e trabalho.	Tabela Minc/FGV nº 36 Atualizada	Mês	4	R\$ 2.289,00	R\$ 9.156,00
2 . 6	Arranjador (Trilha Sonora) - Novas seções, harmonias, contrapontos e até melodias que se somam as da música original e criam uma obra derivada. A realização de um arranjo requer o cuidado apenas de tornar a música original reconhecível.	Tabela Minc/FGV nº 5 + IPCA	Por arranjo	30	R\$ 2.384,00	R\$ 71.520,00
	Uma Locação de Caixa de Som Ativa - As caixas de som ativas são mais voltadas para o uso e profissionais de audiovisual.	Tabela Minc/FGV nº 11.3 + IPCA	Diária	43	R\$ 167,00	R\$ 7.181,00
2 .	Uma Locação de Caixa de Som Ativa -	Tabela Minc/FGV nº	Diária	42	R\$ 167,00	R\$ 7.014,00

7	As caixas de som ativas são mais voltadas para o uso e profissionais de audiovisual.	11.3 + IPCA				
Subtotal						R\$ 267.927,00
Meta 3 Divulgação						
3 . 1	Newsletter Mídia Internet - Dentro do marketing de conteúdo um dos formatos mais importantes é a newsletter. Esse formato de conteúdo é uma espécie de boletim informativo que divulga notícias, artigos e conteúdos relevantes para o lead do projeto. Profissional está atuante durante todo o projeto da pré-produção a pós produção.	Tabela Minc/FGV nº 160 +IPCA atualizada	Mês	2	R\$ 6.015,00	R\$ 12.030,00
Subtotal						R\$ 12.030,00
VALOR TOTAL>>>						R\$ 399.959,00

ANEXOS
☒ EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
☒ CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
☐ CROQUI DO EVENTO (SE HOVER)
☒ PLANO DE COMUNICAÇÃO
☐ PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
☐ OUTROS. Especificar: _____

Data: 07/02/2022

Assinatura do dirigente da OSC:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jorcel de Almeida Silva', with a horizontal line extending to the right.

Jorcel de Almeida Silva