

ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA
PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: IPCB - Instituto de Produção Socioeducativo e Cultural Brasileiro		
Endereço Completo: SCN QD 01, 50 BLOCO E SALA 1009/PARTE A - ASA NORTE		
CNPJ: 03.405.617/0001-85		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 70.711-903
Site, Blog, Outros: https://www.facebook.com/institutoipcb/		
Nome do Representante Legal: LUCIANA VIEIRA RODRIGUES		
Cargo: Presidente		
RG: 2.075.090	Órgão Expedidor: SSP DF	CPF: 718434261-53
Telefone Fixo: 61 3039-5770	Telefone Celular: 98167-0461	
E-Mail do Representante Legal: ipcb@institutoipcb.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Jorge Luiz da Silva		
Função na parceria: gerente administrativo		
RG: 9.948.039	Órgão Expedidor: SSP DF	CPF: 494.954.701-10
Telefone Fixo: 61 3039-5770	Telefone Celular: 98167-0461	
E-Mail do Responsável: jorge@institutoipcb.com		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE) – NÃO SE APLICA
--

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: ANIVERSÁRIO CEILÂNDIA – 49 ANOS	
PERÍODO DE EXECUÇÃO:	
INÍCIO: 31/08/2020	TÉRMINO: 31/01/2021
DESCRIÇÃO DO OBJETO:	
Realização do evento comemorativo dos 49 anos da Ceilândia, com programação on-line aberta e gratuita. Será realizado um programa no formato de LIVE, gravado em estúdio.	
O evento será realizado no dia 18 de setembro de 2020, com início às 18h e previsão de 20 min por artista. O programa será disponibilizado na plataforma Youtube pelo canal do IPCB - Instituto de Produção Socioeducativo e Cultural Brasileiro.	

JUSTIFICATIVA:

Além da economia forte, baseada principalmente no comércio e na indústria, Ceilândia é considerada também um celeiro cultural e esportivo. Ceilândia expressa suas raízes culturais por meio de festas tradicionais, movimentos e pontos tradicionais de cultura. As manifestações que ali se fixaram, desde a transferência da capital, se fazem presentes na rotina da cidade. Ao longo de sua história a cidade consolidou e expandiu celebrações regionais.

Celebrar seus 49 anos de existência é também honrar todos os que lá moram e criaram raízes, uma economia diversificada e em constante ascensão, o caldo cultural alimentado pelas diferentes procedências e fluxos migratórios. É também comemorar uma identidade de cidadão brasileiro, e o orgulho de ser candango. Por isso, além de ser fundamental comemorar, é também fundamental lembrar e reconhecer todos que, no passado e no presente constroem Brasília.

Vale destacar que a celebração da data de aniversário da Ceilândia é uma tradição, esperada pela população da cidade. Com o advento da pandemia do novo Corona Vírus, o formato tradicional da celebração como evento presencial, objeto do plano de trabalho original aprovado por esta Secretaria, não pôde ser realizada, por motivos evidentes.

Com isso em mente o IPCB propõe a alteração do plano de trabalho, transformando a programação prevista em conteúdo online. A proposta em tela prevê ser um marco na celebração do aniversário da cidade e ao mesmo tempo uma plataforma de divulgação do trabalho autoral em arte e cultura desenvolvido, além de apresentar o caldeirão de iniciativas no campo da economia criativa – artesanato, design, culinária, entre outros – e divulgar espaços e projetos da cidade.

A programação prevê a criação e execução de 1 episódio no formato LIVE (ao vivo), gravado em estúdio, com duração de aproximadamente 3h. A programação será voltada a enfatizar a produção cultural da Ceilândia, incluindo música, dança e expressões da cultura tradicional.

Revezando-se na live estão previstos representantes da antiga e da nova geração cultural de Ceilândia, contemplando diferentes estilos que estão no DNA da cidade, formando sua identidade cultural. O RAP, o Repente, o Samba, as batalhas de Mc's, que tomam conta das praças da cidade; as quadrilhas juninas que ganham cada vez mais visibilidade, são todos exemplos de uma juventude empreendedora e pulsante que está se mostrando muito ativa na construção dessa Ceilândia plural. O propósito é projetar e divulgar esta produção ao mesmo tempo em que se homenageia a cidade, em uma coletânea que busca dar conta de um retrato da diversidade de sua produção cultural.

A execução do projeto – incluindo desenho final da programação, assim como a gravação do programa – será realizado em parceria com a Rede Urbana de Ações Socioculturais - RUAS. Com a missão de desenvolver ações socioculturais que promovam a inclusão e justiça social a jovens da periferia, com foco no empreendedorismo e na ocupação saudável de espaços públicos, o RUAS investe em diferentes campos de atuação, em especial Esporte e cultura urbana; Comunicação comunitária; Empreendedorismo juvenil; Políticas públicas para juventude periférica; Mobilidade Urbana e direito à cidade; Saúde e prevenção.

Entre os projetos desenvolvidos pelo coletivo estão;

- Elemento em Movimento - um dos maiores festivais de música e cultura urbana do Distrito Federal. Em outubro de 2019 foram três dias de debate e dois dias de shows com diversas atrações reconhecidas nacionalmente, como Àttøxxá, Baco Exu do Blues, Câmbio Negro, Ponto de Equilíbrio e Tássia Reis.
- Jovens de Expressão - O programa promove oficinas culturais e de comunicação comunitária, construídas com base no empreendedorismo, realiza o Fala Jovem, criou o Laboratório de Empreendimentos criativos e lançou o 1º edital de coletivos do DF. Todas as ações são coordenadas pela Rede Urbana de Ações Socioculturais, em parceria com a Caixa Seguradora.
- Lecria – O Laboratório de Empreendimentos Criativos é um edital em parceria com Instituto Caixa Seguradora e que tem como objetivo instigar ainda mais o empreendedorismo criativo como um lugar de experimentação e impulsionamento de novas formas de empreender.

A programação foi desenhada em parceria entre o IPCB e o RUAS e foi definida conjuntamente, buscando contemplar diferentes linguagens e estilos de música e dança, que sejam representativos da produção da cidade.

Serão 09 atrações a se revezar no palco. Abaixo, segue uma apresentação dos artistas.

Música:

1. Realleza

Rebeca Realleza, nascida em outubro de 1995, em Brasília-DF, começou a cantar na igreja, com 10 anos, e aos 13 migrou para o RAP, participando do projeto “Colisão de Ideias” que ocorria nas escolas públicas da Ceilândia. Em 2013 foi convidada para fazer parte do grupo Sobreviventes de Rua. Ao longo de sua trajetória vem dividindo o palco com grandes artistas da cena nacional como: Caetano Veloso, Maria Gadú, Criolo, GOG, Viela 17, Ponto de Equilíbrio, MV Bill, Racionais MC's, Realidade Cruel, Tribo da Periferia, Rapadura e Nocivo Shomon, entre outros. Em 2017 Rebeca Realleza começa a trilhar carreira solo, com músicas que abordam o empoderamento feminino e negro, a dança e elementos do HIP HOP de forma alegre e contagiante.

2. Marcelo Café

Destaque na cena artística brasiliense, o cantor e compositor de 46 anos passeia pelos estilos do samba e do samba-rock com forte militância. “Temos de tomar posição, celebrar nossa negritude com o que é nosso de direito. A música brasileira é negra, a cultura é negra, o carnaval é negro, o samba é negro.” O morador de Ceilândia se consolidou na carreira e coleciona prêmios por suas composições, a exemplo de A Revolução é Preta, ganhadora do Festival Universitário de Música Candanga (Finca), em 2017. No ano seguinte, Marcelo foi finalista do festival de música da Rádio Nacional como melhor intérprete.

3. Chico de Assis e João Santana

Especialistas em modalidades do repente Chico de Assis e João Santana são referência

no Distrito Federal. Tradição folclórica brasileira perpetrada e divulgada graças a artistas como a dupla, existem mais de 40 modalidades de repente. Os artistas cantam 10 delas em seu álbum Cantando as coisas da vida, muitas consideradas em desuso, como o perguntado alagoano. Com textos inteligentes, sentimentais, bem-humorados ou sérios, e domínio tanto da métrica do canto quanto do toque da viola (com sete cordas cada uma), ele mostram que essa tradição não está presa ao passado. Ao longo da década, Chico de Assis e João Santana fizeram o nome da dupla participando de diversos eventos em que comentam especialmente questões sociais. Os dois participaram também de filmes, como a premiada animação O lobisomem e o coronel (2002).

4. Viella 17

Nascido nas ruas de Ceilândia, o grupo mantém características e releitura do rap da década de 1990: samples, batidas, programações e timbres sempre são pensados para manter a fidelidade ao segmento original. “Só curto o que é bom”, sua música de maior sucesso, ultrapassou a marca de 2 milhões de views no Youtube. Batidas pesadas e sofisticação são marcas da banda que leva seu Rap com pitadas de soul e samba. O grupo sempre lembra Ceilândia como seu berço e não esconde a personalidade da periferia. Com o objetivo de apresentar ao seu público trabalhos de excelência, as músicas do Viella17 são produzidas com nomes de referência no rap nacional, como Mv Bill, Ellen Oléria, Mano Brown (Racionais MC's), Rappin Hood, Helião (RZO), GOG, Alexandre (Natiruts), entre outros.

5. DJ Kashu

Artista preta e periférica, Mc, poetisa, ativista, dançarina e DJ. Trazendo várias vertentes, em seu trabalho usa referências que vão do Rap Nacional Feminino ao Funk, disseminando mensagens de empoderamento feminino e a busca por respeito à cultura e à música negra.

6. MC Nenzin

Ex-integrante da Besouro Bass e da banca Alto Kalibre, Nenzin é um dos destaques das batalhas de Mc's no Distrito Federal e também é Produtor Cultural do RUAS. o MC tem trabalhos de destaque como a música “Seu Motivo” com participação do rapper Froid. Em seus últimos trabalhos também tem explorado o funk.

Grupos de Dança:

1. DF Zulu

A DF Zulu Breakers, que completa 30 anos de história de muito sucesso, tem em sua família exemplos de força e determinação de dois artistas que viajam pelo mundo apresentando seus trabalhos e ensinamentos. São eles, o grafiteiro surdo e mudo, Rafael 'Odrus', cujo nome significa surdo ao contrário, conhecido pelas letras wildstyle e enorme talento, e, o Bboy 'Samuka', jovem deficiente físico que coleciona prêmios e esbanja vitalidade nas batalhas de dança. Dançarino profissional de break desde 1999, Migaz (o bboy migalha) é coordenador de dança e presidente do grupo. Migaz foi o 1º lugar na eliminatória da EuroBattle Brasil em 2012 e em 2013, ganhou o campeonato nacional Master Crews, em São Paulo, em 2002, 2006 e em 2012. E também levou a

medalha de ouro no campeonato Stance Battle 2012 com o bboy Markin. O coletivo desenvolve ações sociais, workshops e participa de campeonatos nacionais e internacionais.

2. Sanfona Lascada

Tradicional quadrilha junina da Ceilândia, formada por jovens moradores da cidade. Com quase 40 anos de trajetória, o grupo já conquistou mais de 250 títulos locais, incluindo o Brasília Junina 2018. Além disso, a quadrilha possui um acervo onde conta sua história.

3. Periféricos no Topo

Coletivo de dança urbana – como Rap, Charme e Funk, entre outros - da Ceilândia que realiza apresentações, oficinas e tem um trabalho contínuo junto à comunidade, com a organização de mutirões, doação de cestas básicas e outras ações, além da realização de bailes abertos para os moradores da cidade.

O projeto incentiva e fomenta a Economia Criativa ao projetar artistas locais a um lugar de visibilidade nacional, através de uma plataforma virtual para que ele possa mostrar seu trabalho para sua cidade, para todo o DF e para todos que se interessam por cultura tradicional, dança e música. Também incentiva a economia criativa ou economia da cultura ao contribuir para o aperfeiçoamento e a capacitação prática para as diferentes funções necessárias na sua execução de um projeto audiovisual, desde funções criativas até técnicas, como cameraman, iluminação, sonorização, produção de palco, captação de imagem, compartilhamento profissional de conteúdo digital entre outros.

O projeto visa também fortalecer a economia local na contratação de fornecedores da cidade. Quanto aos impostos a serem arrecadados e que deverão permanecer no DF, estima-se cerca de R\$ 22.500,00, calculados em 15%, a partir da estimativa do montante em notas fiscais emitidas pelos contratos a serem firmados.

Visando a democratização do acesso às fontes de cultura distritais e o fortalecimento da transversalidade da cultura, a programação será voltada a enfatizar a produção cultural da Ceilândia, incluindo música, dança e expressões da cultura tradicional. Assim, artistas locais já amplamente reconhecidos em suas comunidades vão ter acesso a uma plataforma para divulgação dos seus trabalhos, também com vistas a estimular a democracia das manifestações culturais.

O projeto também prevê a ampliação da oferta de bens e serviços culturais, com a promoção do acesso da população a produção de alta qualidade que é criada e realizada na Ceilândia, com vistas à democratização cultural.

No estúdio, serão disponibilizadas máscaras, álcool gel, marcações no chão para o distanciamento de no mínimo 1,5 metro entre as pessoas, desinfecção diária do ambiente antes e após a abertura. O distanciamento entre as pessoas será respeitado através de horários escalonados para os ensaios, camarins separados para as atrações e com embalagens para os produtos de alimentação esterilizadas.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES

Pré-produção (31/08/2020) a (17/09/2020)

- Contratação de toda a equipe técnica do projeto do projeto, e negociação com os principais fornecedores e parceiros e detalhamento da produção e liberações necessárias
- Reuniões para definição de cronograma e tarefas para todos os participantes da produção.
- Geração de conteúdo, definição da identidade visual, aplicação de marcas em todos os materiais, assessoria de imprensa e divulgação nas redes sociais. Compra de impulsionamento nas redes sociais Facebook e Instagram (vide Plano de Comunicação)
- Contato com todos os artistas convidados para assinatura de contrato e detalhamentos de produção para ensaio e apresentação.
- Realização de 1 ensaio com a participação dos convidados: a montagem do espaço será realizada de 15 a 17/09 com ensaio dos artistas no dia 17/09 durante o dia. O distanciamento entre as pessoas será respeitado através das marcações e os horários escalonados para os ensaios.

Produção - 18 de setembro de 2020

No dia 18 de setembro de 2020, a partir das 18h serão realizadas as apresentações em formato LIVE. Cada artista terá 20 minutos para se apresentar, somando no total 9 artistas/ grupos se apresentando das 18h às 21h.

A gravação será feita respeitando o protocolo para prevenção da Covid-19, conforme já especificado: utilização obrigatória de máscaras para quem não tiver se apresentando, e que será disponibilizado no local, álcool gel, espaço para distanciamento, desinfecção diária antes e após a abertura. Camarins separados para as atrações e com embalagens para os produtos de alimentação esterilizados. Desmontagem do espaço: dias 19 e 20/09.

- Local da realização da LIVE: Marc Systems
- Endereço: Saan Q2 – Asa Norte, Brasília
- CEP: 70297-400
- Data e horário: 18 de setembro de 2020
- Horário: das 18h às 21h
- Duração: 3 horas
- Artistas convidados - Marcelo Café, Chico de Assis e João Santana, Sanfona Lascada, Periféricos no Topo, MC Nenzin, DF Zulu, Viella 17, DJ Kashu, Realeza.
- Plataforma de transmissão: Youtube
- Canal: IPCB - Instituto de Produção Socioeducativo e Cultural Brasileiro

- **GRADE DE PROGRAMAÇÃO**

HORÁRIO	ATRAÇÃO
18h	Marcelo Café
18h20	Chico de Assis e João Santana
18h40	Sanfona Lascada
19h	Periféricos no Topo
19h20	MC Nenzin
19h40	DF Zulu
20h	Viella 17
20h20	DJ Kashu
20h40	Realeza

Pós-produção (19/09/2020) a (31/01/2021).

- Finalização de pagamentos
- Juntada de documentos,
- Confecção do clipping de mídia com as principais matérias na imprensa
- Confecção de relatório,
- Entrega da prestação de contas final.

Após a exibição nas redes sociais, o episódio ficará disponível no canal de Youtube do evento, assim como terá seus direitos de exibição cedidos para a SECEC/ GDF.

OBJETIVOS:**OBJETIVO GERAL**

- Celebrar o aniversário da Ceilândia com uma programação diversificada, para todos os públicos e gratuita, valorizando a produção artística local.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Atingir um público amplo, diverso e morador da Ceilândia;
- Oferecer uma programação representativa da produção cultural da cidade e de altíssima qualidade para o morador da cidade;
- Divulgar a produção cultural da cidade para o restante do DF e nacionalmente;
- Valorizar os artistas da Ceilândia e projetar seus trabalhos na cidade, no DF e nacionalmente;
- Potencializar o alcance do conteúdo, deixando o acesso livre ao material produzido no canal de Youtube do evento, IPCB - Instituto de Produção Socioeducativo e Cultural Brasileiro
- Contribuir para o aperfeiçoamento e a capacitação prática para as diferentes funções necessárias na sua execução de um projeto audiovisual na oferta de serviços diretos e indiretos;
- Arrecadar impostos para a cidade no uso de fornecedores que fortaleçam a economia local. Quanto aos impostos a serem arrecadados e que deverão permanecer no DF, estima-se cerca de R\$ 22.500,00, calculados em 15%, a partir da estimativa do montante em notas fiscais emitidas pelos contratos a serem firmados.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

- Moradores da Ceilândia, incluindo crianças, jovens e adultos.
- Todo público do DF – divulgar a região da Ceilândia e sua cultura para toda a cidade.
- Interessados em geral em arte e cultura
- Estima-se uma visualização inicial de 20.000 pessoas.
- Considerando que o material estará posteriormente à disposição nas plataformas e redes sociais, o número de visualizações só tende a crescer ao longo do tempo.

CONTRAPARTIDA:

NAO SE APLICA: parceria inferior a R\$ 600.000,00

CRONOGRAMA EXECUTIVO			
PRÉ-PRODUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Criação da identidade visual, peças de divulgação e aplicação de marca, divulgação do evento. • Contratação de equipe de criação e audiovisual. • Contratação de Fornecedores: cenografia, iluminação, sonorização, equipamentos, cinegrafistas, mobiliário e demais estruturas e serviços necessários somente no dia da LIVE. • Contratação dos artistas. • Realização do ensaio com os artistas 	31/08/2020	17/09/2020
PRODUÇÃO	Montagem, realização da LIVE e desmontagem do espaço.	18/09/2020	18/09/2020
PÓS-PRODUÇÃO	Finalização de pagamentos, juntada de documentos, confecção de relatório, clipping de mídia e entrega da prestação de contas final.	19/09/2020	31/01/2021

MARCOS EXECUTORES		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Desenvolvimento de ações de coordenação e planejamento do projeto.	31/08/2020	17/09/2020
Execução do projeto	18/09/2020	18/09/2020
Pós-produção	19/09/2020	31/01/2021

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO
Mês: AGOSTO R\$ R\$ 148.864,67 (Cento e quarenta e oito mil oitocentos e sessenta e quatro reais e sessenta e sete centavos)

PLANILHA DE ORIGEM ORÇAMENTÁRIA - TERMO DE FOMENTO						
Item	Descrição	Financiado por:	Unidade de Media	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
Etapa 1 - Pré-produção / Produção: Contratação de Recursos Humanos - FICHA TÉCNICA						

1.1	<p>Coordenação de Produção - Prestação de serviços de profissional qualificado para atuar como responsável por todas as partes organizacionais e administrativas, e por todas as etapas relacionadas ao evento, desde o planejamento à prestação de contas, passando pela montagem e execução do evento. Deve ter conhecimento sobre infraestrutura de eventos de pequeno, médio e grande portes, sobre estruturas necessárias, sobre organização de fornecedores, funcionários e voluntários; sobre elaboração e controle de cronogramas; dinâmica de trabalho em bastidores; quadro de equipes de apoios, de técnicos e artísticas; monitoramento de todas as atividades envolvidas na pré e produção - 01 profissional pelo período de 06 semanas, com carga horário de 10 horas diária em contratação eventual.</p>	<p>Emenda Parlamentar - Recursos Públicos</p>	<p>Semana</p>	<p>6</p>	<p>R\$ 2.697,12</p>	<p>R\$ 16.182,72</p>
1.2	<p>Assistente de Produção: Contratação de profissional responsável por assessorar o trabalho do Produtor Executivo em todas as suas funções. Organizar documentação para aprovação dos órgãos responsáveis, fotos e registros para prestação de contas, formalizar parcerias e acordos, cuidar e organizar a documentação para contratos de serviços - 1 profissionais pelo período de 06 semanas, com carga horário de 10 horas em contratação eventual.</p>	<p>Emenda Parlamentar - Recursos Públicos</p>	<p>Semana</p>	<p>6</p>	<p>R\$ 1.526,61</p>	<p>R\$ 9.159,66</p>
1.3	<p>Coordenação Administrativo Financeiro: Contratação de serviço de coordenação para as rotinas financeiras do projeto, execução do cronogramas de pagamento, operação das contas correntes de todas as fontes do projeto efetuando o cadastramento de contas e posterior pagamento. O trabalho desse profissional inicia-se na pré-produção e vai até a pós-produção e entrega dos relatórios finais de prestação de contas, 01 profissional por 06 semana com carga horaria 10 horas em contratação eventual.</p>	<p>Emenda Parlamentar - Recursos Públicos</p>	<p>Semana</p>	<p>6</p>	<p>R\$ 1.571,08</p>	<p>R\$ 9.426,48</p>

1.4	Assistente Financeiro: Contratação de serviço de assistência para solicitar orçamentos, documentação de profissionais e empresas que serão contratadas, pesquisa de preços, elaboração de planilhas financeiras. Encaminhamento de dados para advogado para formulação dos contratos, garantir assinatura de contratos, solicitação de notas fiscais, conferência de notas e dados junto aos fornecedores. O trabalho desse profissional inicia-se na pré-produção e vai até a pós-produção e entrega dos relatórios finais de prestação de contas, 01 profissional por 06 semana com carga horaria 10 horas em contratação eventual.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Semana	6	R\$ 1.526,61	R\$ 9.159,66
1.5	Advogado: Contratação de serviços jurídicos para analisar e elaborar contratos, analisar documentação pertinente ao processo entre o proponente e a concedente, representar e defender judicialmente e extrajudicialmente a Instituição em possíveis pendências, elaborar material técnico didático para cumprimento de objetos. Acompanhar o cumprimento do objeto do termo de fomento, dando pareceres, respostas a consultas, e acompanhar o processo de prestação de contas e relatórios finais do projeto, respondendo a quaisquer diligências. O trabalho desse profissional inicia-se na pré-produção e vai até a pós-produção e entrega dos relatórios finais de prestação de contas., 01 profissional pelo período de 01 mês.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Mensal	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
1.6	Coordenador de direção - profissional responsável por criar a obra cinematográfica, supervisionando e dirigindo sua execução, utilizando recursos humanos, técnicos e artísticos; dirige artisticamente e tecnicamente a equipe e elenco, 1 profissional atuando uma semana com carga horário de 10 horas diária em contratação eventual.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Semana	1	R\$ 2.052,73	R\$ 2.052,73
1.7	Assistente de direção - profissional responsável por acompanhar o progresso diário em relação ao cronograma de produção das filmagens, organizar a logística, preparar folhas de chamada diárias, verificar elenco e equipe e manter a ordem no set, 1 profissional atuando uma semana com carga horário de 10 horas diária em contratação eventual.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Semana	1	R\$ 1.890,23	R\$ 1.890,23

1.8	Coordenador de Montagem Luz e Som - Prestação de serviço de profissional com atribuições de coordenação de todas as etapas de montagens de todas as estruturas usadas para o evento, na logística das atividades de fornecedores e seus respectivos cronogramas, envolvendo verificação de todas as instalações – atuar durante a pré-produção, produção e execução do evento e na organização da desmontagem, 1 profissional atuando em três dias com carga horário de 10 horas por dia em contratação eventual.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	3	R\$ 1.235,41	R\$ 3.706,23
1.9	Assistente de Montagem - Desmontagem: Contratação de profissional com atribuições de auxiliar na coordenação de todas as etapas de montagem e desmontagem de todas as estruturas utilizadas para o evento, envolvendo verificação de todas as instalações – atuar durante a pré-produção, produção e execução do evento, 02 profissionais pelo período de 03 dias, com carga horário de 10 horas em contratação eventual.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	6	R\$ 200,00	R\$ 1.200,00
1.10	Direção de Fotografia 1 - É o profissional responsável pela forma como o roteiro cinematográfico é transposto para a película ou vídeo, na forma de fotografia. Esse profissional será responsável pela direção de fotografia do Programa, 1 profissional atuando no período de 01 semana com carga horário de 10 horas por dia, em contratação eventual.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Semana	1	R\$ 2.816,25	R\$ 2.816,25
1.11	Fotografo Still - Profissional responsável por acompanhar as gravações do filme, fazendo os "making off" das cenas. Essas imagens são usadas em publicidade, divulgação do filme, na imprensa, em cartazes e até folders. Esse fotógrafo trabalha junto ao diretor de fotografia do filme, 1 profissional atuando um dia com carga horário de 10 horas, em contratação eventual.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
1.12	Coordenador de camarim: Responsável pelo atendimento dos camarins, cuidados com alimentação, entrada e fluxo de pessoas nos camarins, transfer dos artistas e todo staff que envolve os camarins, 01 profissional atuando durante quatro dias com carga horária de 10. horas em contratação eventual.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	2	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00

1.13	Assistente de Camarim - Auxilia o coordenador a cumprir suas funções no plano de trabalho, 02 profissionais atuando durante dois dias com carga horária de 10. horas em contratação eventual.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	4	R\$ 350,00	R\$ 1.400,00
1.14	Prestação de serviços, sob demanda, de interpretação simultânea/consecutiva da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), no período de 06 horas.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	2	R\$ 600,00	R\$ 1.200,00

SUB-TOTAL >>>>> R\$ 63.193,96

Etapa 2 - Pré-produção / Produção: Contratação de Recursos Humanos - FICHA ARTÍSTICA

2.1	Curadoria - Responsável pela curadoria de todos os artistas que irão se apresentar no programa. Um profissional, capacitação artística.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	serviço	1	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
2.2	Cachê atração local - MC Nenzin	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
2.3	Cachê atração local - Realleza	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
2.4	Cachê atração local - DJ Kashu	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00
2.5	Cachê atração local - Marcelo Café	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
2.6	Cachê atração local - Chico de Assis e João Santana	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
2.7	Cachê atração local - Viella 17	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
2.8	Cachê local - Quadrilha Sanfona Lascada	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
2.9	Cachê local - Periféricos no Topo	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
2.10	Cachê local - Zulu (break dance)	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00

2.11	Apresentador – Prestação de serviço de profissional capacitado, com experiência comprovada, em realizar apresentação e locução de eventos e programas, com perfil comunicativo e entusiasta, boas dicção, impostação vocal, e presença de palco. 01 profissional atuando um dia.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	1	R\$ 775,00	R\$ 775,00
SUB-TOTAL >>>>>						R\$ 19.775,00
Etapa 3 - Pré-produção / Produção: Locação de Equipamentos / Veículos / Imóveis / Custeio / Insumos						
3.1	Material de Cenografia: Palco tamanho 12m x 10m x 10cm - Locação por 02 dias , 01 para ensaios e testes e outro para o dia da LIVE.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	m2/ Diária	120	R\$ 32,27	R\$ 3.872,40
	Material de Cenografia: Piso piso com carpete - Locação por 02 dias , 01 para ensaios e testes e outro para o dia da LIVE.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	m2/ Diária	120	R\$ 10,51	R\$ 1.261,20
3.2	Cenotécnico - Contratação de um profissional com atribuições na coordenação de todas as etapas de da cenografia e estruturas utilizadas para o evento, com carga horária de 10 horas.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Semana	1	R\$ 1.571,08	R\$ 1.571,08
3.3	Sistema de sonorização médio porte - A necessidade de sonorização será apenas para gravação das atrações musicais. A referência de valor é um sistema de som para evento de médio porte que é superior à necessidade do atual projeto.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	2	R\$ 2.785,35	R\$ 5.570,70
3.4	Sistema de iluminação médio porte - A necessidade de iluminação será apenas para gravação das atrações musicais. A referência de valor é um sistema de som para evento de médio porte que é superior à necessidade do atual projeto.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	2	R\$ 1.616,67	R\$ 3.233,34
3.5	Painel de Led 10m X 4,5m Blackface - capacitado para broadcasting e resolução 4mm para fundo de palco, sendo 01 dia para ensaios e testes e o dia da Live	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	M2	45	R\$ 350,00	R\$ 15.750,00
3.6	Operador de som - profissional responsável por operar e monitorar sistemas de sonorização e gravação; captação das falas dos entrevistados com equipamentos como lapela, microfone direcional, boom entre outros; editam, misturam, pré-masterizam e restauram registros sonoros.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	2	R\$ 224,44	R\$ 448,88

3.7	Assistente de Iluminação - profissional responsável pela preparação e operação de guias, travellings, etc., e eletricitas), são requisitados apenas durante o andamento das filmagens, para efetivamente montar e ligar as luzes e os acessórios de câmera, guias, travellings, dollys, etc...)	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	2	R\$ 240,49	R\$ 480,98
3.8	Grupo gerador singular de 180kva.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	2	R\$ 1.200,00	R\$ 2.400,00
3.9	Gaffer (Eletricista) - Profissional responsável por executar serviços de manutenção elétrica preventiva e corretiva, instalando, checando e reparando aparelhos, redes e instalações elétricas nos eventos. Necessária experiência com instalações elétricas em eventos.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	2	R\$ 140,00	R\$ 280,00
3.10	Sistema de Operação de Captação de Vídeo com 02 câmeras Sony A6500 e 01 câmera Canon 6D. sendo dois dias de locação, um para ensaios e testes e outro para o dia da LIVE	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Serviço	1	R\$ 1.810,68	R\$ 1.810,68
3.11	LOCAÇÃO DE ESTÚDIO para gravação, transmissão da Live e Higienização e Sanitização de todo o ambientes, sendo dois dias, 01 para ensaio e dia da realização do programa.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	2	R\$ 1.950,00	R\$ 3.900,00
3.12	Link de Internet para Live com mínimo de 20MB de Upload.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	2	R\$ 2.000,00	R\$ 4.000,00
3.13	Cinegrafista 1 - O cinegrafista é o profissional responsável pelo manuseio de câmera de filmagem ou vídeo, sob a supervisão de um diretor de fotografia. Esse profissional trabalhará junto com o Diretor de Fotografia do Programa	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	1	R\$ 800,00	R\$ 800,00
3.14	Cinegrafista 2 - O cinegrafista é o profissional responsável pelo manuseio de câmera de filmagem ou vídeo, sob a supervisão de um diretor de fotografia. Esse profissional trabalhará junto com o Diretor de Fotografia do Programa	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	1	R\$ 800,00	R\$ 800,00
3.15	Cinegrafista 3 - O cinegrafista é o profissional responsável pelo manuseio de câmera de filmagem ou vídeo, sob a supervisão de um diretor de fotografia. Esse profissional trabalhará junto com o Diretor de Fotografia das pílulas dos entrevistados, que serão filmadas separadamente do programa.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	1	R\$ 800,00	R\$ 800,00

3.16	Kit Mobiliário para Sala de Produção - com composição de: 02 mesas de escritório, 04 cadeiras giroflex ou similar, mesa de reunião retangular/redonda para 8 lugares, 08 cadeiras fixas estofadas, 01 sofá de 02 lugares, 01 frigobar.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Diária	2	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
SUB-TOTAL >>>>>						R\$ 49.479,26
Etapa 4 - Divulgação - NÃO SE APLICA						
4.1	ASSESSORIA DE IMPRENSA: - Serviço de PRESS RELEASE: elaboração de releases com textos informativos divulgados por assessorias de imprensa para informar, anunciar, contestar, esclarecer ou responder à mídia sobre algum fato que envolva o assessorado.	Tabela FGV Item 06 Valor Corrigido IPCA	Mensal	1	R\$ 2.782,21	R\$ 2.782,21
4.2	CLIPAGEM: Preparar clipping impresso e on-line, valoração de mídia e relatório final de mídia espontânea para relatório de prestação de contas.	NºPregão:7 2020 / UASG:9273 12 - ÓRGÃO: SERVIÇO DE APOIO ÀS MICRO E PEQUENAS EMPRESAS DO ESTADO DO PARA SEBRAE PA (Valor do Contrato Annual dividido por 12, corresponde ao valor mensão de referência)	Mensal	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
4.4	Designer Gráfico: profissional responsável pela criação da identidade visual, peças de divulgação e aplicação em todas as peças publicitárias. (Unidade de medida:serviço/diária/12h) -	Tabela FGV Item 167 Valor Corrigida IPCA	Semana	2	R\$ 4.667,12	R\$ 9.334,24
4.5	Impulsioneamento: Facebook = 1 post por dia durante 15 dias no valor de 60,00 de impulsioneamento em cada post. Total = 900,00 Impulsioneamento Instagram = 1 post por dia durante 15 dias no valor de 60,00 de impulsioneamento em cada post = 900,00	Verba	1	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
SUB-TOTAL >>>>>						R\$ 16.416,45
VALOR TOTAL >>>>>						R\$

ANEXOS

ANEXO 1 – RELAÇÃO ATUALIZADA DE CERTIDÕES DA INSTITUIÇÃO: Certidão de Débitos Relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União/ Certidão negativa quanto à dívida ativa do Distrito Federal/ Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT

Data: 21/08/2020.

Assinatura do dirigente da OSC: _____

Luciana Vieira Rodrigues