

## PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO

<b>DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC</b>		
Razão Social: <b>GRUPO DE RESGATE AMBIENTAL - GRA</b>		
Endereço Completo: QS 612 CONJUNTO A LOTE 1 – PSC 047 RA: SAMAMBAIA NORTE		
CNPJ: 21.540.426/0001-08		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 72.322.561
Site <a href="http://graambientaldf.comunidades.net/">http://graambientaldf.comunidades.net/</a> , Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: ALUISIO FERREIRA DA SILVA		
Cargo: Presidente		
RG: 1.077.253	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 151.628.851-34
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 61. 99211 4482	
E-Mail do Representante Legal: grupograoscip@gmail.com		

<b>ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA</b>		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Claudio Oliveira da Silva		
Função na parceria: Coordenação Geral		
RG: 1.228.004 SSP/DF	Órgão Expedidor:	CPF: 493.065.701 - 63
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 61. 99211 4482	
E-Mail do Responsável: grupograoscip@gmail.com		

<b>OUTROS PARTÍCIPIES (ATUAÇÃO EM REDE)</b>		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		

Objeto da Atuação em Rede:

ANEXOS

Termo de Atuação em Rede

Portfólio da OSC

Outros

## DESCRIÇÃO DO PROJETO

**TÍTULO DO PROJETO: TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR**

**PERÍODO DE EXECUÇÃO:** de agosto a dezembro de 2021

**INÍCIO:** 27/08/2021

**TÉRMINO:** 20/12/2021

### DESCRIÇÃO DO OBJETO:

Realizar a arte cultural através do teatro em centros de medidas sócio educativas de internação de adolescentes e jovens infratores do Distrito Federal, por meio do teatro e de rodas de leitura dramática com o escritor.

### JUSTIFICATIVA:

Tendo em vista a necessidade de fomentar a prática da leitura, objetiva-se disseminar esse hábito entre adolescentes infratores e outras pessoas, por meio dos multiplicadores que ficarão capacitados.

Este Plano de Trabalho destina-se aos adolescentes e jovens vinculados ao cumprimento de medidas Socioeducativo de internação do Distrito Federal.

O projeto nasce de uma necessidade social, especialmente a procura de conscientização e prevenção junto às crianças e adolescentes sobre os malefícios das drogas e do crime, bem como fomentar a prática da leitura, objetivando-se prevenir e disseminar esse hábito em escolas públicas do Distrito Federal, de modo que possa lhes garantir direitos e cidadania em especial em centros de internação de adolescentes infratores. Trata-se da realização de 25 apresentações de teatro e leitura, garantindo a conscientização, prevenção, reflexão, revisão e debates discursáveis contra as drogas e a violência entre 250 adolescentes vulneráveis cumprindo medidas sócio educativa de internação.

No sentido de viabilizar o objetivo da proposta, Chico de Aquino aplica o evento com presteza e destreza de forma que as pessoas possam discutir as várias interpretações que podem ser dadas ao referido trabalho, visando também com isso despertar o interesse e a criatividade de todos pela leitura e pela arte do teatro

Vimos que a presente ação tem representado uma grande contribuição em termos pedagógicos para essa clientela, despertando o interesse e curiosidade das turmas envolvidas, promovendo a participação de todos. O trabalho inicial de leitura dramática e interpretação de texto tem sido pedagogicamente útil. Os momentos que o Autor e seus coadjuvantes tiveram com as turmas, os alunos exerceram a leitura expressiva, em que as emoções, o sentido de cada palavra aparecem na entoação de voz, na expressão facial e até mesmo na duração da pronúncia das sílabas. O tema trabalhado, além de muito importante, torna-se especialmente interessante, por ser narrado por quem vivenciou a experiência do abandono, das drogas e da criminalidade. Os alunos e Professores ficaram bastante sensibilizados com a abordagem e grande simpatia conquistada, com certeza, por sua alegria, sua maneira natural de lidar com o jovem e o modo descontraído como trata o tema, mesmo sendo ele tão grave e triste. O envolvimento da plateia fica bastante evidente, visto que, ao final de cada apresentação, por vezes, permanece mais de uma hora interagindo com os alunos e professores.

O projeto Tudo o Que Fizerdes ao Menor, fundamentado em valores humanistas, vale-se de técnicas e metodologias voltadas para a formação sociocultural, para o desenvolvimento emocional e psicológico e para a reintegração familiar e comunitária.

O recurso, a cultura do teatro e da leitura, a inteligência coletiva e a expressão comunitária através da arte é o que caracteriza a intervenção do projeto na sociedade, tendo sempre como referência o espaço da comunidade e dos centros de INTERNAÇÃO, ESCOLAS E CRAZ/COSE como aqueles capazes de produzir vida, criatividade, bens simbólicos e, através disso, constituir modos renovados de integração social, de respeito às diferenças.

O projeto ora proposto pode ser considerado socialmente estratégico por três razões: a) por contribuir com a recuperação de adolescentes em conflito com a lei; b) por oferecer atividades culturais e fomento a prática do hábito da leitura e a interação entre o autor e os adolescentes; c) por proporcionar a reintegração comunitária.

O intuito do projeto é incentivar a prática da leitura, ampliar a garantia e promoção de direitos dos adolescentes para que tenham acesso à arte cultura, ensino e educação.

Justifica-se o projeto, pois é um evento fruto da experiência que o autor Chico de Aquino teve como aluno da Atriz Fernanda Montenegro no Conjunto Cultural da Caixa

Econômica em 2002, de onde culminou a realização de 550 oficinas de leitura dramática com o escritor, em escolas públicas do DF, patrocinadas pela Caixa Econômica Federal e pelo FAC/DF, em 2003/2004/2005/2009, e outras mais de 300 apresentações até 2019, experimentado e reconhecido como boas práticas.

Assim, propomos a aplicação desta tecnologia cultua de ensino social para dinamizar e criar efetivas condições de ressocialização dos jovens em cumprimento de medida socioeducativa de internação, o que possibilitará a esses adolescentes a descoberta de seus potenciais, valores e elevação do alto- estima.

Vamos atender em média 10 adolescentes em cada apresentação, perfazendo uma somatória de cerca de 250 adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa de internação, os quais a maioria de baixa renda, ou, de nenhuma renda, que estão necessitados de inserção cultural e social iminente.

Por estes motivos, consideramos o presente projeto como uma importante contribuição educacional, ambiental e histórica, como uma iniciativa que reforça as ações do Brasil em prol da equidade de gênero discutindo um tema tão relevante e recorrente como são as drogas e a violência.

#### METODOLOGIA:

##### *Medidas de distanciamento não farmacológica social:*

São apenas dois artistas que terão acesso aos adolescentes durante as apresentações, os quais são: o autor e ator protagonista e o ator coadjuvante, os quais além de apresentar o exame de teste recente para CONVID – 19 só não vão utilizar mascara quando estiverem no palco.

O texto que adolescentes irão ler vai estar plastificado e só será entregue aos mesmos após higienização com álcool 70.

A quantidade de adolescente na plateia é de até 10 educandos.

A distância entre os adolescentes e os artistas é no mínimo de 4 metros.

No momento teatral utilizaremos o método do teatro do oprimido de modo dramático e cômico, tipo palhaço BUFÃO, também o teatro do silencio. A metodologia do espetáculo utiliza também o método do teatro do silencio onde a personagem mostra o SI MESMO da vida inteira em silencio intimando à plateia a reflexão (o que será que vai acontecer?). O acontecimento em sena no palco desse SI MESMO com todas as suas complexidades. É torna-se linguagem própria da cena. É fazer a vida acontecer em cena

sem falar nem uma palavra se quer, demonstrando o acontecimento do SI MESMO em constante transformação na impermanência do tempo. Constituindo um repertório de vivências e de revivescências demonstrando, memória, ação, linguagem e silêncio gritante. SI MESMO. Linguagem memória.

O momento de leitura dramática será aplicado técnicas da mesma metodologia, aplicada pela Atriz Fernanda Monte Negro, com quem o autor aprendeu o ofício de desenvolver oficinas de leitura dramática quando ele foi alunos dela. Com uma abordagem de resgate, ou incentivo à autoestima e do prazer de ler formatos lúdicos e infantis, juvenis entre outros, com o objetivo de fazer com que os alunos (as) reverenciem e resinifiquem os momentos de leitura criando padrões positivos de aprendizagem sobre o tema abordado e outros futuros temas que eles vão ler ao longo da vida. Cada evento terá a duração em média entre 60 minutos, o tempo será determinado pela Direção de cada escola beneficiada. A metodologia será desenvolvida por meio de uma meta através de três etapas.

O ator coadjuvante que estará entregando o gibi aos alunos na entrada do recinto, entra com o mesmo gibi da leitura e o livro do texto teatral nas mãos, mostrando aos estudantes e se apresenta interpretando de modo teatral dizendo ser o autor da obra:

- É mentira dele, diz o verdadeiro autor.

Daí começa o momento teatral. Dura em média 10 minutos entre a performance do teatro do silêncio e a encenação, interpretação e dramatização do texto.

Portanto reflitamos como este personagem histórico da cultura Brasiliense está presente neste momento histórico deste plano de trabalho, depois de tantas experiências de boas práticas dentro de unidades desta Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, que desenha com ele um momento histórico por meio da arte e cultura em escolas públicas do Distrito Federal, reflitamos isso! Porque jamais ele buscaria implementar uma atividade artística junto a esta Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal sem um fundamento teórico e prático pelas boas práticas na rede de Ensino do Distrito Federal.

Neste sentido o método do espetáculo e da leitura e torna-se linguagem própria da cena, tipo a criança brincando com sua inocência. Constituindo um repertório de vivências e de revivescências demonstrada na inocência do palhaço criança, memória, ação, linguagem e silêncio gritante. Da magia teatral no momento de transição para o

encanto da leitura, nesse momento com notória experiência no método proposto o autor usa o laboratório de conscientização do adolescente infrator em relação a sua própria condição. Dúvidas da experiência de Chico de Aquino? Tire as no “RELEASE” do autor nos anexos.

Dessa forma podemos fundamentar a roda de leitura dramática com o escritor como uma linha auxiliar do teatro, da arte. Dessa forma propomos, inicialmente, o levantamento dos temas pertinentes à vida de cada um, aqui resinificamos e encontramos a fundamentação teórica e prática do teatro e da leitura, e em seguida a representação das cenas que o espectador pode levar para vida toda, com liberdade total da plateia de interferir no momento que quiser. No espetáculo “TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR”, não encontramos ator e plateia, todos são atuantes para encontrarem essas respostas interativas, como nos círculos de arte cultura aplicados nos quatro cantos do mundo.

O autor é nota máxima no concurso literário “FAÇA PARTE DESSA HISTÓRIA” promovido pelo “Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação – FNDE/MEC/2017/2018”. Verificar tudo isso no instrumento de verificação contido no “RELEASE”.

### **JUSTIFICATIVA TÉCNICA DA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

O projeto aqui apresentado é eficaz e tem a capacidade efetiva de despertar o espírito do educando tanto no habito da leitura, quanto em se tornarem discursivéis em relação a drogas e a violência, bem como as suas recuperações em razão da recuperação do autor há quase três décadas, trazendo resultados mais consistentes aos participantes, seja no que se refere ao desenvolvimento pessoal, cultural, social e emocional, bem como buscando melhores resultados nas organizações que dirigem. De toda forma, principalmente, o projeto apresentado trabalha prontamente no fomento à produção cultural no Distrito Federal com prospecção nacional, pois aborda um tema evidente nos quatro cantos do mundo, que são as drogas.

Para tanto, o desenvolvimento pleno e o alcance dos resultados dependem de cada item contemplado na planilha supracitada, pois integram cada meta e cada ação proposta beneficiando os profissionais que necessitam de capacitação para que seus negócios sobrevivam.

A capacidade técnica gerencial da **GRA** já foi comprovada na realização de diversas

iniciativas de boas práticas com o poder público, entre estâncias distritais. Por conta do formato de realização de seus projetos, em seus quadros a **GRA** não mantém em seus quadros de funcionários toda a mão de obra e prestadores de serviços necessários à execução de cada projeto, principalmente porque entre uma parceria e outra, por vezes, passam-se meses sem atividades que necessitem de perfis de profissionais como acontece durante a execução do projeto. Desta forma, a cada convênio ou projeto iniciado são realizadas as contratações necessárias à plena execução do projeto em pauta.

### Prevenção à COVID 19

Devido a esta pandemia pela COVID 19 que estamos vivenciando, iremos tomar as precauções necessárias para a segurança de todos no evento, seguindo as normas da OMS e GDF. Desde a entrada até a área de apresentações.

**O GRUPO DE RESGATE AMBIENTAL - GRA, garante por meio deste que SERÃO TOMADAS AS SEGUINTE MEDIDAS DE PROTEÇÃO E ENFRENTAMENTO A PANDEMIA PELA COVID 19:**

- *Disponibilização na entrada de produtos para higienização de mãos, preferencialmente álcool em gel 70% para TODA equipe de trabalho, artistas e demais pessoas que se fizerem presentes no local de produção;*
- *Organização dos fluxos de circulação de pessoas nas entradas e saídas da área destinada ao evento (palco/ área de produção) de forma ordenada assegurando o distanciamento mínimo entre as pessoas;*
- *Proibição de acesso ao local de produção de pessoas com as morbidades assinaladas no Plano de Contingência da Secretaria de Estado de Saúde;*
- *Proibição de entrada e a permanência de pessoas que não estiverem utilizando máscara de proteção facial;*
- *Limpeza constante dos equipamentos utilizados nas apresentações artísticas, e demais equipamentos eletrônicos utilizados por artistas e equipe técnica;*
- *Durante as apresentações os artistas em palco falarão para o público mensagens relativas a necessidade de cuidados específicos para o combate e prevenção da COVID 19/Pandemia.*

### Economia Criativa

A indústria criativa estimula a geração de renda, cria empregos e produz receitas de exportação, enquanto promove a diversidade cultural e o desenvolvimento humano.

A Economia Criativa abrange os ciclos de criação, produção e distribuição de bens e serviços que usam criatividade, cultura e capital intelectual como insumos primários.

Desta forma, com a execução do projeto proporcionaremos à população espetáculos de ótima qualidade técnica e também objetivando fortalecer e desenvolver um mercado de trabalho para parte da cadeia produtiva artística e profissional na área de eventos. A produção deste projeto gerará fortalecimento da cadeia produtiva e ampliação do acesso da população à fruição de bens e serviços culturais de qualidade.

Considerando que, uma das áreas econômicas de maior desenvolvimento no mundo

contemporâneo é a cultura. A economia da cultura é uma ação dinâmica, estratégica e criativa, tanto pelo ponto de vista econômico como sob o aspecto social. Norteada por ideias, conceitos e valorização da geração da propriedade intelectual, as atividades da economia da cultura geram trabalho, emprego, renda e são capazes de propiciar oportunidades de inclusão social, devido à sua atuação com a diversidade. As indústrias culturais e a economia criativa são, cada vez mais, componentes fundamentais da economia em uma sociedade do conhecimento e o potencial da economia da cultura.

#### Fomento à Cultura local e Diversidade

O cronograma de apresentações Artísticas foi desenvolvido de forma com que o espectador possa contemplar e absorver o melhor da cultura do DF em sua plenitude com grande variedade de estilos teatrais, como: Circense, tradicional e teatro.

#### Importância Social

Mediante o acima exposto, temos a certeza de que estaremos contribuindo com a sociedade e principalmente com a difusão da cultura local, com a execução do Projeto em parceria com essa conceituada Pasta de Cultura, levando para a população do DF, arte, cultura, lazer e entretenimento, de forma democrática, valorizando ainda mais o artista local com apresentações de altíssimo nível, evidenciando desta forma uma das principais atribuições da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal, que é: Promover, apoiar e patrocinar eventos de cunho artístico e cultural da cidade e Região Integrada de Desenvolvimento e Entorno, conforme Decreto Nº. 20.264/99, Anexo 1, Artigo 2º, Inciso IX.

#### **FUNDAMENTAÇÃO NA LEI Nº 13.019, DE 31 DE JULHO DE 2014:**

Com o intuito de facilitar a execução do projeto em consonância com essa conceituada Pasta de Governo, o **GRUPO DE RESGATE AMBIENTAL - GRA** adotou como Plano de Trabalho, o modelo regulamentado pela LEI Nº 13.019, DE 31 DE JULHO DE 2014.

Estabelece o regime jurídico das parcerias entre a administração pública e as organizações da sociedade civil, em regime de mútua cooperação, para a consecução de finalidades de interesse público e recíproco, mediante a execução de atividades ou de projetos previamente estabelecidos em planos de trabalho inseridos em termos de colaboração, em termos de fomento ou em acordos de cooperação; define diretrizes para a política de fomento, de colaboração e de cooperação com organizações da sociedade civil; e altera as Leis no 8.429, de 2 de junho de 1992, e 9.790, de 23 de março de 1999.

A aprovação da Lei 13.019/2014, conhecida como Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil– MROSC, representa uma grande conquista. Com sua entrada em vigor em 23 de janeiro de 2016 na União, Estados e Distrito Federal, e nos Municípios em 1º de janeiro de 2017, passa a ser estabelecido um novo regime jurídico das parcerias entre a administração pública e as organizações por meio de novos instrumentos jurídicos: os termos de Fomento e de Colaboração, no caso de parcerias com recursos financeiros, e o Acordo de Cooperação, no caso de parcerias sem recursos financeiros.

#### **DECRETO Nº 37.843, DE 13 DE DEZEMBRO DE 2016**

Regulamenta a aplicação da Lei Nacional nº 13.019, de 31 de julho de 2014, para dispor sobre o regime jurídico das parcerias celebradas entre a administração pública distrital e as organizações da sociedade civil no âmbito do Distrito Federal.

#### **DETALHAMENTO DAS AÇÕES:**

Este projeto consiste da produção e realização de 25 apresentações de teatro com rodas de leitura dramática com o escritor do monólogo "TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR", com estudantes adolescentes em cumprimento de medidas sócio educativa de internação.

*Cada evento terá a duração em média entre 60 minutos, o tempo será determinado pela Direção de cada escola beneficiada.*

#### **PRÉ-PRODUÇÃO (27/08/2021 até 30/09/2021):**

- Contratar o autor/ator protagonista;
- Contratar o assistente de coordenação técnica;
- Contratar o ator coadjuvante;
- Se reunir com a equipe **SUBSIS/SEJUS**, para agendamento das atividades do projeto em centros de medidas sócio educativa de internação;
- Marcar e se reunir com os chefes imediatos de cada uma das unidades que serão beneficiadas com as apresentações e agendar as devidas datas e conhecer in loco o espaço a onde acontecerá o evento;

#### **PRODUÇÃO (01/10/2021 até 13/11/2021):**

Realizar 25 apresentações de teatro e roda de leitura, com momentos de revisão, reflexão e debates entre o autor, e os 10 adolescentes, monitores e outros colaboradores da unidade participantes de cada apresentação, envolvendo o educando com os internos no sentido de formação vínculos entre eles;

- Montagem de cenografia imaginária e afinação de áudio durante as apresentações;
- O momento Teatral e rodas de leitura dramática com o escritor será realizado em 60 minutos.
- Relatórios mensais, quantitativo e qualitativo de monitoramento e avaliação, contendo declarações de chefes imediatos das unidades contempladas com o

evento, atestando a realização da apresentação teatral e rodas de leitura dramática com o escritor de fato.

UNIDADE DE INTERNAÇÃO	DATAS	TURNOS		TOTAL
	DATAS	Mat.	Vesp.	
Recanto das Emas	01/10/2021	02	02	04
Recanto das Emas	06/10/2021	02	01	03
Brazlândia	13/10/2021	02	02	04
Planaltina	20/10/2021	02	02	04
Planaltina	04/11/2021	02	02	04
Santa Maria	13/11/2021	04	02	06
<b>Total de apresentações realizadas 25</b>				

**PÓS-PRODUÇÃO 02 semanas (15/11/2021 até 20/12/2021):**

- Entrega de relatório final;
- Entrega de prestação de contas;
- Acompanhamento de prestação de contas;

Descrição	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Total
<b>Pré-Produção</b>				
Contratar o autor e ator protagonista, desse que é um projeto autoral, de modo e estilo singular referenciado pelo registro da obra no Escritório de Diretos Autorais da Biblioteca Nacional conforme documento comprobatório em anexo. As quais são de Santa Maria, Brazlândia, Recanto da Emas, Planaltina e São Sebastião.	01	-	-	01
Assinar contrato com o produtor geral	1	-	-	01
Assinar contrato com o coordenador geral	01	-	-	01
Assinar contrato com o assistente de coordenação geral	01	-	-	01
Se reunir com a chefia imediata da <b>SUBSIS</b> , para pegar autorização formal sobre a realização do projeto em centros de medidas sócio educativa.	01	-	-	01

Marcar e se reunir com os chefes imediatos de cada uma das unidades a que serão beneficiadas com as apresentações, agendar as devidas datas e conhecer in loco o espaço a onde acontecerá a apresentação.	Várias	-	-	Várias
<b>Produção</b>				
Realizar 25 apresentações de teatro e roda de leitura, com momentos de revisão, reflexão e debates entre o auto, e os 10 adolescentes, monitores e outros colaboradores da unidade participantes de cada apresentação, envolvendo o educando com os internos no sentido de formação vínculos entre os mesmos.	-	-	-	25
Montagem de cenografia imaginária e afinação de áudio durante as apresentações.	-	15	10	25
O momento Teatral e rodas de leitura dramática com o escritor será realizado em 60 minutos.	-	15	10	25
Relatórios mensais, quantitativo e qualitativo de monitoramento e avaliação, contendo declarações de chefes imediatos das unidades contempladas com o evento, atestando a realização da apresentação teatral e rodas de leitura dramática com o escritor de fato.	-	01	01	02
O ator coadjuvante fica na entrada do recinto com o livro na mão, cumprimentando e recebe os adolescentes, como se ele fosse o escritor da obra entregando o texto da leira para eles.	-	15	10	25
Momento Teatral, com todos já sentados e curtindo ambiente cenográfico com três cadeiras apenas, pois a cenografia é criado durante a performance do ator por meio do teatro do silencio, o teatro do oprimido.	-	15	10	25
<b>Pós - Produção</b>				
Entrega de relatório final no dia útil	01	-	-	01
Entrega de prestação de contas	01	-	-	01
Acompanhamento de prestação de contas	01	-	-	01
Com o êxito da prestação de contas, entregar a <b>SUBSIS</b> o ofício de agradecimento, em função da parceria.	01	-	-	01
<b>OBJETIVOS E METAS:</b>				
Realizar apresentações teatrais e rodas de leitura dramática com o escritor do monologo <b>“TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR”</b> para adolescentes em				

cumprimento de medida socioeducativa de internação com o objetivo de disseminar o hábito da leitura, bem como garantir o direito de adolescentes acutelados às atividades artístico-culturais.

**Objetivos específicos:**

- Promover prevenção e inserção dos jovens no meio social e cultural, inculcando neles o sentimento de cidadania e solidariedade, em oposição aos estímulos destrutivos e aos efeitos excludentes das drogas e do crime.
- Contribuir para a recuperação de adolescentes em conflito com a lei, através do depoimento do autor/ator protagonista.
- Conscientizar adolescentes expostos a situações de risco iminentes quanto às causas e consequências das drogas e da violência.
- Proporcionar às adolescentes oportunidades culturais, de lazer, ensino e de educação, por meio de apresentações teatrais, leitura dramática com o escrito e momentos de revisão, reflexão e debates entre o autor e estudantes.
- Colher frutos de jovens recuperados por meio das **BOAS PRÁTICAS**, teatrais, leitura, dramatização, interação, integração, conforme constam no clipping do autor em anexo.
- Oportunizar para os adolescentes em conflito com a lei de conhecer várias culturas brasileiras, por meio da viagem do monólogo do livro, através de gramática e linguística semântica experimentada e reconhecida, conforme é o texto teatral e da leitura descrito em anexo.
- Garantir justiça restaurativa a adolescentes infratores, por meio da arte cultura.

**META:**

- Contratação e Valorização de artistas do Distrito Federal.
- Resgate da Cultura do teatro;
- Valorização da cultura das cidades do Distrito Federal;
- Fomentar o consumo da arte e serviços culturais locais, junto à essa comunidade contemplada.
- Promover a arte e a cultura local, com total transparência e licitude, demonstrando inclusive em relatório final a ser elaborado com registro fotográfico

bem como divulgação nas redes sociais de todas as atividades a serem desenvolvidas.

- Levar aos adolescentes e jovens infratores do Distrito Federal a inovação de espetáculos inerentes tradicionais.

**PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:**

Este Plano de Trabalho destina-se diretamente a 250 adolescentes e jovens infratores vinculados ao cumprimento de medidas sócio educativas de internação em unidades do Distrito Federal.

**CONTRAPARTIDA:**

**[x] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)**

<b>CRONOGRAMA EXECUTIVO</b>		
<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
<b>PRÉ-PRODUÇÃO</b>		
Construção da identidade visual interna do projeto no interior da unidade de internação mediante autorização previa da <b>SUBISSI/SEJUS/GDF.</b>	27/08/2021	30/09/2021
Divulgação do projeto no interior das unidades de internação, mediante autorização previa da <b>SUBISSI/SEJUS/GDF.</b>	27/08/2021	30/09/2021
<b>PRODUÇÃO</b>		
Realizar as 25 apresentações teatrais e rodas de leitura dramática	01/10/2021	13/11/2021
<b>PÓS-PRODUÇÃO</b>		
Prestação de contas <i>Avaliação de Reação</i> <i>Relatórios mensais de monitoramento e avaliação quantitativos e qualitativos.</i>	15/11/2021	20/12/2021

<b>MARCOS EXECUTORES</b>		
<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Reunião inicial com Gestores e equipe de Coordenação	27/08/2021	27/08/2021
Relatórios mensais de monitoramento e avaliação,	01/10/2021	13/11/2021

contendo declarações da Direção de cada unidade atendida, inclusive aonde forem possíveis tirar foto os relatórios terão fotos		
Reunião final entre Gestores e equipe e Coordenação	15/11/2021	15/11/2021

### CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

A pagar em parcela única no valor de R\$ 50.000,00 mês agosto de 2021

### Memória de Cálculo

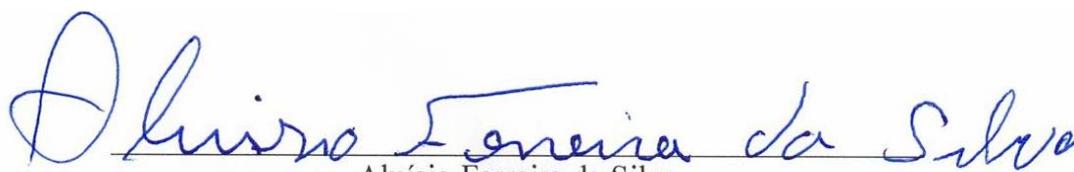
Item	Descrição da Despesa	Referência	Unidade de Media	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
<b>Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção</b>						
1.1	<b>COORDENADOR GERAL-</b> Responsável geral pelas ações do projeto, gerindo toda a equipe e atuando em todas as áreas na pré produção, produção e no período de pós-produção. (01 profissional que atuará em todo o período do projeto).	Tabela FGV Mão de Obra + IPCA - Item 153	Semana	12	R\$ 700,00	R\$ 8.400,00
1.2	<b>ASSISTENTE DE PRODUÇÃO -</b> Responsáveis pelo auxílio na parte operacional do projeto, fornecendo apoio logístico, auxílio ao desempenho das atividades gerais, auxiliando diretamente o Coordenador Geral em suas atividades.	Tabela FGV Mão de Obra + IPCA - Item 22	Semana	12	R\$ 550,00	R\$ 6.600,00
<b>Sub-Total</b>						<b>R\$ 15.000,00</b>
<b>Meta 2 - Contratações Artísticas</b>						
2.1	<b>Cachê das apresentações –</b> Contratação da empresa CHICO DE AQUINO PRODUÇÕES ARTISTICA representante legal do autor, conforme contrato entre a GRA e o autor em anexo pelas 25	Nota fiscal	Cachê	25	R\$ 1.060,00	R\$ 26.500,00

	apresentações objeto do projeto em epigrafe.					
1.3	<b>Ator Coadjuvante</b> - Contratação de Ator Coadjuvante para apresentações Artísticas	Tabela FGV Mão de Obra + IPCA - Item 25	Mês	2	R\$ 1.642,00	R\$ 3.284,00
<b>Sub-Total</b>						R\$ 29.784,00
<b>Meta 3 - Contratações de Divulgação</b>						
3.1	<b>Cartaz</b> - impresso em papel coche A3 em 4 cores em Alta Resolução	Pregão Eletrônico Nº 061/2019 Tribunal Superior do Trabalho item 07	unidade	100	R\$ 0,36	R\$ 36,00
3.2	<b>Folder</b> - 2 dobras impresso em papel coche 21x30 cm 4/0 cores em Alta Resolução	Pregão Eletrônico Nº 061/2019 Tribunal Superior do Trabalho item 18	unidade	1500	R\$ 0,42	R\$ 630,00
3.3	<b>Designer Gráfico</b> - Responsável pela concepção da identidade visual do projeto, e tens de divulgação do projeto, inclusive nas redes sociais da OSC.	Tabela FGV Mão de Obra + IPCA - Item 50	Mês	1	R\$ 4.550,00	R\$ 4.550,00
<b>Sub-Total</b>						R\$ 5.216,00
<b>VALOR TOTAL&gt;&gt;&gt;</b>						R\$ 50.000,00

<b>ANEXOS</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO</b>
<input type="checkbox"/> <b>CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>PLANO DE COMUNICAÇÃO</b>
<input type="checkbox"/> <b>PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>OUTROS.</b>

1. Especificar: Registro da obra objeto do projeto no Escritório de Direitos Autorais da obra na Fundação Biblioteca Nacional
2. Release do artista ator protagonista do evento
3. Nota fiscal do último cachê de Chico de Aquino ator protagonista do projeto.
4. Currículo do ator coadjuvante.
5. Declaração de anuência da Subsecretaria do Sistema Sócio Educativo do Distrito Federal aceitando a execução do projeto dentro do Sistema.
6. Declaração de parceria entre o Ministério Público do Distrito Federal e a GRA.
7. Relatório de atividades da GRA as comprovações das atividades desenvolvidas pela GRA estão no release da instituição e nas declarações em anexo.

**Brasília, DF 16 de agosto de 2021.**

  
Aluísio Ferreira da Silva  
PRESIDENTE DA GRA