

ANEXO VI

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

INFORMAÇÕES DA OSC			
Razão Social: INSTITUTO LATINOAMERICA PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO, ARTE, CIÊNCIA E CULTURA			
CNPJ: 04.516.087/0001-05			
Endereço: SAUS Quadra 05 – Bloco N – Sala 1201 – Edifício OAB			
Cidade: Brasília	Bairro: Asa Sul	UF: DF	CEP: 70.070-913
Telefone (DDD): (61) 3771-7625	Telefone (DDD):		
E-mail da OSC: institutolatinoamerica@gmail.com		Site da OSC: www.il.org.br	
Representante Legal (Dirigente): Atanagildo Brandolt de Brandolt			
Cargo do Representante Legal: Presidente			
CPF: 237.376.030-49	RG/Órgão Expedidor: 1017538057 SSP/DF		
Endereço do Representante Legal: Condomínio Ouro Vermelho II – Quadra 16 – Casa 2 – Fase 1			
Telefone (DDD): (61) 9 9956-2009	Telefone (DDD):		
O representante legal possui cadastro de usuário externo no SEI? (X) SIM () NÃO			
Em caso positivo, qual o e-mail cadastrado no SEI? institutolatinoamerica@gmail.com			
ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA			
Responsável indicado pela OSC para acompanhamento da parceria: Atanagildo Brandolt			
Função deste responsável na parceria: Coordenação Administrativa			
RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: 1017538057 SSP/DF		CPF: 237.376.030-49	
Telefone (DDD): (61) 9 9956-2009	Telefone (DDD):		
Email deste responsável: institutolatinoamerica@gmail.com			
DESCRIÇÃO DO PROJETO			
Título do Projeto: ARTE EM ENGENHO			
Valor da Emenda Parlamentar: R\$ 220.000,00			
Valor do Recurso Complementar (se couber):			
Valor Total do Projeto: R\$ 220.000,00			
Região Administrativa de Realização: RA I e RA V			
Vigência do Projeto:	Início: 15/06/2024	Término: 31/12/2024	
Data do Evento/Produção:	Início: 15/07/2024	Término: 03/12/2024	
Previsão de Público Direto:	620 pessoas		
DESCRIÇÃO DO OBJETO			
Realizar o “Arte em Engenho” composto por 3 oficinas (pintura em tecido, artes cênicas e artes plásticas) em Centros de Acompanhamento Terapêutico e (ou) Casas de Acolhimento de pessoas em situação de vulnerabilidade social com a culminância de uma peça teatral usando como cenário os objetos produzidos nas oficinas, utilizando como atores os integrantes das casas de acolhimento.			
JUSTIFICATIVA			
<p>Existe hoje em nosso país um modelo de atenção psicossocial que vem edificando todas as ações de cuidado em saúde mental após a Reforma Psiquiátrica. Nesse modelo a doença mental começa a ser desconstruída para dar lugar ao novo modo de perceber o adoecimento psíquico, criando territórios para que os sujeitos possam existir em suas subjetividades. Garantindo com isso a expressão dessas pessoas, produção de vida e cidadania.</p> <p>Dentro dessa lógica de cuidado em saúde mental as atividades artísticas possuem um especial destaque por favorecer a recomposição ou criação de universos existenciais dando voz às pessoas que sofrem com algum problema de saúde mental.</p> <p>Os tempos modernos trouxeram junto com os avanços científicos e tecnológicos inúmeras descobertas a respeito da psique humana e seu funcionamento, o que resultou na descoberta de distúrbios mentais já a muito tempo presentes na mente humana, porém, tais descobertas não eliminaram o problema e recentemente outros distúrbios foram descobertos,</p>			

resultantes do mau uso das redes sociais.

Ora, falamos aqui de fragilidades no campo psicológico, falamos aqui de comorbidades que muitas vezes têm o seu diagnóstico dificultado, uma vez que, quando se trata de distúrbios cuja detecção não está no corpo, e sim na mente, a ciência médica esbarra em um limite.

O que explanamos a seguir, juntamente com descrição das atividades do projeto, visa ser uma alternativa e um auxílio aos usuários e profissionais do Espaço de convivência e Instituto TOCAR ou outras instituições de auxílio a pessoas com problemas de saúde mental e pessoas com deficiências que desenvolvam suas atividades no campo de forma humanizada e singularizada.

Neste contexto o Instituto Latinoamerica apresenta o projeto **ARTE EM ENGENHO**, que é um projeto transversal de saúde mental, arteterapia, artes plásticas, visuais, cênicas, música, economia criativa e de audiovisual que visa a montagem de uma peça teatral musical utilizando material cenográfico resultante das oficinas e atuação e cooperação dos alunos, esses, Pcd's neurodiversos, mais precisamente, dependentes químicos em tratamento, assim como, preparação de elenco a partir da oficina de artes cênicas. Forneceremos mediante a arte terapia uma forma de tratamento já experimentada numa época em que os manicômios não encontravam oposição.

Paralelo a isso, as oficinas têm tanto valor terapêutico como também de economia criativa e solidária, capacitando o aluno a criar peças para venda.

O que segue é uma justificativa com base na experiência de Nise da Silveira, médica psiquiatra brasileira, reconhecida mundialmente por sua contribuição à psiquiatria, revolucionou o tratamento mental no Brasil, e uma descrição das atividades do projeto.

Freud e Jung eram antagônicos em relação à função da arte.

Para Freud, a arte era apenas um rompante catártico do inconsciente do artista; já Jung, com sua visão mais abrangente dos mecanismos do inconsciente, considerava que a arte era uma função natural e estruturante da psique humana.

O artista busca dar forma às expressões do inconsciente buscando curar-se de qualquer mancha na psique. Embora sejam teorias em oposição, ambas serviram de base para a arte terapia.

No Brasil, a Arteterapia tem como pioneiros as figuras de Osório César (1895-1979) e Nise da Silveira (1905-1999), a segunda considerada no campo uma gigante, digna de todas as homenagens.

Nise da Silveira formou-se como psicanalista como única mulher em uma turma de 157 indivíduos na Faculdade de Medicina da Bahia (1921-1926).

Por suas convicções políticas passa alguns meses presa em Ilha Grande (RJ) e lá observa as congruências entre o sistema de isolamento **prisional e manicomial**.

No ano de 1949, Nise da Silveira assume a sessão de terapia ocupacional do centro psiquiátrico Dom Pedro II, no Rio de Janeiro.

Ali encontra pacientes já em exercício ocupacional e introduz a pintura em uma abordagem em que o paciente ao invés de distrair-se mediante ao fazer artístico, busca a autocura por imersão.

Negava-se terminantemente a usar a terapia de choque, uma vez que acreditava ser este um método brutal e o comparava com as torturas administradas aos presos políticos pelo regime do estado novo.

Ali monta ateliês e o afamado "Museu da Imagem do Inconsciente", referência e objeto de estudo psiquiátrico em todo mundo, no intuito de manter as obras dos pacientes em exposição permanente.

Nise da Silveira foi pioneira nas alternativas humanizadoras dos tratamentos de distúrbios psíquicos, sendo uma das grandes referências para os atores desse projeto, Dom Macarius e Tom Mello.

A humanização da Nise e a preocupação com a consciência dos atores fazem deste projeto transversal, (Saúde mental, customização de roupas, artes plásticas, música e artes cênicas) tema de importância mundial para a produção de saúde humana.

A ARTE DE HUMANIZAR ARTE-TERAPIA

"Apesar de sua incomensurabilidade existe uma estreita conexão entre esses dois campos que pede uma análise direta. Essa relação baseia-se no fato de a arte, em sua manifestação, ser uma atividade psicológica e, como tal, pode e deve ser submetida a considerações de cunho psicológico; pois, sob este aspecto, ela, como toda atividade humana oriunda de causas psicológicas, é objeto da psicologia."

Carl Gustav Jung – Sobre a arte no processo terapêutico

A experiência de Nise da Silveira nos sinaliza a impossibilidade de tratamento de distúrbios psíquicos dentro do modelo

manicomial.

É necessária a humanização do indivíduo e das estruturas de tratamento, o que, no segundo caso tem sido experimentado por algumas instituições com excelentes resultados, e uma das ferramentas para isso é a arte terapia. Acontece que as clínicas humanizadas são caras e é com um intuito de oferecer essa experiência em modelo inédito que propomos esse projeto.

A primeira fase traz o usuário de instituições de saúde mental para arte terapia com acompanhamento de profissional vinculado às instituições supracitadas para medir os resultados.

O argumento da peça é o seguinte:

Dra. Nise já está no fim de sua jornada.

O gato da doutora observa e acessa a psique da doutora Nise que passa seus dias lembrando de seus pacientes, e a intervenção no embate com a sombra de uma figura mítica nacional representando a transcendência da condição física, Bispo do Rosário.

Bispo do Rosário, o gato, Dra Nise e o gato são personagens fixos da peça e intérpretes das canções do espetáculo.

Por meio da oficina de cênicas, os personagens baseados em pacientes da Dra Nise e do Engenho de Dentro, ganharão vida.

As peças resultantes da oficina de artes plásticas comporão a cenografia. Tendo sido encenada e registrada a peça, as peças de pintura em tecido e artes plásticas resultantes das oficinas serão submetidas à exposição permanente em sítio virtual (rede social/instagram), com descrições de medidas e técnica empregada, assim como precificação. O valor das peças vendidas será pago diretamente ao autor e a digitalização das mesmas, permanecerá na plataforma, a título de demonstração de resultados do projeto.

Os atores preparados na oficina receberão cachê simbólico. O registro audiovisual da peça teatral será disponibilizado em site e em plataforma virtual (youtube) da OSC e parceiros do projeto.

Todo o registro audiovisual será realizado em sala de teatro escolhida para a encenação (Preferencialmente, teatro de Sobradinho/DF), contando com a presença de familiares dos alunos e autoridades, e militância pró saúde mental.

Ao contrário da psicologia clássica que em seus primeiros passos visava desvincular a ciência da religião (no sentido de válvula para o bem-estar) na ânsia de observar o comportamento do indivíduo em um prisma científico, a arteterapia nasce da necessidade de provar com a mesma paixão científica que tem poder terapêutico de tratamento dos diversos distúrbios psíquicos.

A arteterapia tem como foco o trabalho artístico no intuito de ampliar aspectos conscientes e inconscientes que, mediante a carga simbólica extraída da manufatura da peça artística em questão, seja ela plástica, musical ou teatral, traz resultados ímpares na conscientização, alívio e até sublimação das pulsões que levam o indivíduo ao distúrbio e ao isolamento. A arte terapia vai além da psicologia e psicanálise clássica uma vez que introduz no relacionamento terapeuta x paciente um terceiro elemento, e este elemento é a arte, que chama o paciente para a responsabilidade de conscientizar-se sobre si mesmo mediante a sua obra, trazendo resultados tremendos nos campos do autoconhecimento.

Sobre a Peça Teatral

O momento que estamos vivendo no que concerne a comunicação, é pós midiático, possibilitando novas abordagens nos meios de produção.

Os teóricos da comunicação têm chamado a atualidade de "Pós mídia". É comum nessa "era", festivais de cinema abertos a produções feitas por captação via celular, câmeras caseiras e etc.

A Encenação e gravação para fins de edição audiovisual da peça ENGENHO DA MENTE, visa demonstrar que apuro técnico não dispensa a técnica narrativa, e que uma boa narrativa pode ser construída e registrada a partir das novas plataformas pós mídia de captação e confecção, sendo este o caso de diversas produções "transmídia", a título de "A bruxa de Blair".

O autor visitará as turmas onde fará uma introdução ao conceito de "monomito" de Joseph Campbell, conceito esse que identifica em toda narrativa mítica um padrão fixo de 12 passos.

O conceito foi muito apreciado e endossado pelos roteiristas de Hollywood que tem os 12 passos como base de roteiro. Joseph era apreciador de CARL JUNG e tinha a obra de Jung como objeto de pesquisa, uma vez que ambos eram

estudiosos de mitologia e do caráter Sagrado dos mesmos no que tange a influência na psique humana. Foi amigo de Krishnamurti.

O conceito de JORNADA DO HERÓI tem grande valia terapêutica uma vez que ajuda o indivíduo a identificar o próprio papel e o caráter dos demais personagens envolvidos em sua saga.

Estas visitas visam estabelecer um diálogo com as turmas de artes cênicas a fim de auxiliar a preparação do elenco escolhido nas referidas turmas.

AUTOR/ROTEIRISTA - DOM MACARIUS

- Dom Macarius é um artista Inter semiótico, com atuação na música, cinema e na poesia. Atuou em vários curtas, tendo sua estreia em longa-metragem no filme de André Ristum, O OUTRO LADO DO PARAÍSO.

No ano corrente de 2023, interpretou um juiz para o longa “Onde moram os irmãos” de Marisa Miranda, e está fazendo o making of do filme que está sendo filmado com recursos do FAC e dirige o média metragem DESFILE DA MENTE e o curta MATUSKELA VIDE, ambos projetos em fase de montagem e edição.

Produziu, em 2010, o programa “Rock ao cair da tarde”, da TV UnB.

Roteirizou e atuou no curta NAVALHA, de José de Campos.

Roteirizou o longa ROTA DE ESCAPE, em processo de captação.

Compôs a trilha sonora dos curtas, HOMILIA e EXPRESSO, este último premiado com melhor trilha sonora pelo Festival de Cinema do IESB em 2009.

Ministrou oficinas de roteiro cinematográfico em 2013 para a Fundação Banco do Brasil, no colégio Alan Kardec de Sobradinho e, em 2014, no colégio Queima Lençol, em Sobradinho II.

Dirigiu e editou o programa COPA MALDITA, da rádio web 4 Tempos em 2017.

Macarius é também terapeuta holístico (Mestre em Reiki) e no que tange ao trabalho terapêutico concilia oriente e ocidente, uma vez que, observa nos pacientes a couraça corporal a título do estudo que empreendeu de terapia Reichiana.

Quando cria ou interpreta personagens, parte da mesma premissa Reichiana para refletir no corpo o desenho psicológico.

Sua carreira musical rendeu uma discografia que conta com sua assinatura em mais de dez discos, variando entre compositor, intérprete, cantor e etc. Segundo Celso Araújo, diretor da Rádio Cultura Fm, o disco O Andarilho de Ângelo Macarius, lançado em 2015, é “um dos melhores discos no panorama de autor brasileiro”

Cinema

Fausto (Curta) Ângelo Macarius realiza a trilha sonora desse curta e faz papel de Mefistófeles. 2007

Navalha(curta) Roteiro de Ângelo Macarius.

Interpretação dos personagens Navalha e Poeta.2007

Anabele (curta) Trilha sonora e direção de arte. 2009

O outro lado do paraíso (Longa) Filme dirigido por Andre Ristum.

Ângelo Macarius faz neste filme o papel de capataz. 2013

A CATARSE

- “Os loucos são considerados comumente seres embrutecidos e absurdos. Custara admitir que indivíduos assim rotulados em hospícios fossem capazes de realizar alguma coisa comparável às criações de legítimos artistas e que fossem capazes de se firmar no domínio das artes, a mais alta atividade humana”.

- Nise da Silveira

A tecnologia de produção de saúde humana acontece por meio da confecção de peças em tecido onde o indivíduo coloca suas pulsões.

A técnica baseia-se no trabalho de Nice da Silveira uma vez que é notório os seus esforços em incluir as artes plásticas no tratamento da saúde psíquica chegando a trocar os afazeres domésticos da “terapia ocupacional” pelo fazer artístico

das artes plásticas.

A segunda abordagem (oficina de artes cênicas trata o paciente dando-lhe a oportunidade de reconhecer seu conteúdo inconsciente uma vez que, por meio do monômio, da interpretação de personagens, do aprendizado a respeito da arte narrativa, pode revisar sua própria história, identificando o conteúdo inconsciente e transformando o em personagens, podendo trazer seus desvios e suas qualidades a luz de sua própria consciência.

Ambas as abordagens revisam o conceito do que é arte e de acioná-la e, do mais importante, de como sentir a força criadora que faz parte da realidade da existência humana.

A diferença entre o trabalho individual (pintura) e coletivo (atuação cênica), é que, no caso de pintura e cenografia, o indivíduo mergulha em si e torna visíveis suas pulsões, enquanto no caso da atuação cênica, o grupo trabalha promovendo interação e força entre os mesmos, criando a empatia rumo a ressocialização.

O projeto tem um caráter transversal e multidisciplinar, uma vez que, o material confeccionado nas oficinas de artes plásticas servirá de cenário para a peça teatral onde, para fins terapêuticos teremos um personagem, a própria dra Nice, simbolizando o que chamamos no monômio de “mentor”

A peça está sendo escrita a partir dessa premissa, tendo como cenário a residência da doutora Nise e para subtrama o cenário será o atelier do engenho de dentro. Cada oficineiro ministrará aulas nas instituições, e a posteriore, haverá período de 1 mês de ensaio e criação de figurino e cenografia, incluindo ensaios técnicos e ao final do projeto ocorrerá a apresentação aberta aos familiares dos pacientes e ao público em geral. Essa iniciativa visa o resgate da autoestima dos pacientes por meio da arte, assim como o alívio de suas pulsões psicológicas promovendo uma redução considerável de danos na saúde mental, auxiliando tanto o tratamento quanto a ressocialização dos indivíduos. A arte representa a compreensão mais profunda e as mais altas aspirações de seu criador, ao mesmo tempo. W.Jason e F.Jason, afirmam que a arte nos dá a possibilidade de comunicar a concepção que temos das coisas através de procedimentos que não podem ser expressos de outra forma. Na verdade, uma imagem vale por mil palavras não apenas pelo seu valor descritivo, mas também por sua significação simbólica.

A oficina de artes cênicas, aborda a arte de interpretação fazendo com que o indivíduo de vazão a dor reprimida em si, trazendo assim personalidade única para o personagem que irá interpretar.

A terceira oficina (artes plásticas) visa capacitar o indivíduo com pouco ou nenhum interesse pelas oficinas acima elencadas, possibilidade de trabalhar a arte com as mãos no âmbito das artes plásticas, oportunizando geração de renda e economia criativa. A oficina tem início com o processo de manufatura de telas, ou seja, a montagem da tela, começando pela confecção da moldura, passando para o esticamento do tecido, finalizando no grampeamento e em seguida, o aluno aprenderá técnicas básicas de pintura em tela.

A – Ações de Fomento à Cultura

Os artistas elencados neste projeto são residentes do DF, e a maior parte deles nascidos em Brasília.

O envolvimento desses artistas na execução e o registro da obra fomenta e consolida a carreira dos mesmos, que são parte do desenvolvimento cultural do DF.

Registro das atividades das oficinas a fim de valorizar os arteterapeutas

Execução de peça teatral com participação pública de militância pró saúde mental, familiares dos alunos e público em geral.

Edição e montagem de musical a partir das imagens colhidas em ensaios e execução da peça, afim de inscrição em festivais de teatro (imagem estática) e inscrição em festivais de cinema (imagem de 3 plataformas captação - câmera/celular) quando o ineditismo não for critério de seleção. Distribuição do filme via plataforma de video (vimeo/youtube) com impulsionamento.

B – Fomento à Economia Criativa

Realização de oficina de pintura em tecido / Oficina de artes plásticas / Oficina de artes cênicas onde as duas primeiras capacitam o aluno a reproduzir os processos de confecção de vestuário e confecção de telas para pintura.

Sendo assim, o aluno pode criar suas próprias peças a partir da técnica de monotipia e Batik, como também pode fabricar telas para outros artistas. Também capacita o aluno a pintar telas a partir de suas próprias referencias criativas.

No caso da oficina de artes cênicas, o aluno pode despertar o interesse pela arte de atuar, e alguns deles farão parte do elenco, demonstrando que em se tratando de economia criativa podemos ir além no caráter social, promovendo a retirada do estigma de que essas pessoas não podem ou são limitadas para atuar artisticamente.

C- Importância Social

O projeto tem caráter socioeducativo e nesse quesito é voltado para público vulnerável e intenta incluí-lo na vivência e fazer artístico, assim como demonstrar o poder da arte no que tange ao tratamento e a ressocialização dos indivíduos.

D – Acessibilidade Cultural

Uma vez que o público para o qual as oficinas são voltadas se enquadra como PCD's, as próprias oficinas já visam tornar o fazer artístico acessível ao mesmo, assim como, parte do elenco será escolhido por meio de oficinas, e a confecção cenográfica e de figurino terá a assinatura dos alunos, que em todo caso, são fãtias do enquadramento PCD

- Acessibilidade Comunicacional: o projeto prevê acessibilidade aos deficientes visuais, com autodescrição em todas as oficinas e também na apresentação da peça teatral e para os deficientes auditivos a apresentação teatral e registro videográfico contará com interpretação de libras.

- Acessibilidade Informacional: Durante a campanha de divulgação do projeto nas redes sociais em seus textos e imagens contarão com a hashtag #paracegover; #pratodosverem; #descrevepramim, que visa garantir a leitura por aplicativos.

- Acessibilidade Física: Será observado espaço com rampas de acesso para cadeirantes e espaço reservado para pessoas com mobilidade reduzida, e pessoas com deficiência e seu acompanhante. Em atendimento a Lei 4928/2012 a abertura do espaço do evento, será iniciada 30 minutos antes do acesso geral para gestantes, pessoas acompanhadas de crianças no colo, idosos, pessoas com deficiência e pessoas com obesidade mórbida ou grave.

- Acessibilidade Atitudinal: A Coordenação Geral do projeto junto com a Produção Executiva fará uma palestra para a equipe de produção e operacional antes de primeiro dia de oficina, para que se evite atitudes capacitistas baseadas na falta de conhecimento sobre a realidade social das pessoas com deficiência.

OBJETIVO GERAL

- Recuperar a identidade e a autoestima dos envolvidos no projeto, utilizando a arteterapia e o audiovisual como eixo condutor;
- Promover inclusão social, por intermédio de peça teatral e demonstrar que arte e cultura são agentes primordiais na recuperação da dependência química.

RESULTADOS PREVISTOS

Objetivo Específico	Meta	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
<ul style="list-style-type: none"> - Recuperar a identidade e a autoestima dos envolvidos no projeto, utilizando a arteterapia e o audiovisual como eixo condutor; - Promover inclusão social, por intermédio de peça teatral e demonstrar que arte e cultura são agentes primordiais na recuperação da dependência química. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar 48 horas de oficina de pintura em tecidos; - Realizar 48 horas de oficina de artes plásticas; - Realizar 90 horas de oficina de artes cênicas; - Realizar 1 dia de ensaios para fins de execução de peça teatral - Espaço Teatro de Sobradinho/DF; - Realizar 1 apresentação da peça teatral; - Realizar 1 registro videográfico sobre a peça teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico - notas fiscais - contratos - registro videográfico - Certificados das oficinas

CONTRAPARTIDA (Se houver)

Não se Aplica

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO				
PRÉ-PRODUÇÃO (17.06.24 a 14.07.24)				
Ação	Local	Período		
		Início	Término	
- Composição da equipe de trabalho (produção, comunicação, artística, designer, redes sociais);	Sede da OSC	17/06/2024	24/06/2024	
- Organização de cronogramas de trabalho e levantamento de necessidade	Sede da OSC	24/06/2024	30/06/2024	
- Elaboração de roteiro e contato com os locais que receberão o projeto;	Online com o roteirista	24/06/2024	06/07/2024	
- Elaboração de identidade visual do projeto;	Online com o designer gráfico	24/06/2024	06/07/2024	
- contratação de profissionais da equipe técnica, artística e demais prestadores de serviço;	Sede da OSC	24/06/2024	10/07/2024	
- Definir estratégia e canais de divulgação;	Sede da OSC	24/06/2024	10/07/2024	
- elaboração preliminar de textos para peças e exposição;	Online com o Coordenador Geral	01/07/2024	15/07/2024	
- contatos para cessão de direitos: imagens e textos;	Sede da OSC	24/06/2024	10/07/2024	
- Definição de personagens;	Online com o Coordenador Geral	01/07/2024	14/07/2024	
PRODUÇÃO 15.07.24 a 04.11.24				
Ação	Local	Horário	Período	
			Início	Término
- Divulgação do projeto: agendamento de entrevistas e visitas de jornalistas ao projeto;	Online	9h	15/07/2024	05/11/2024
- Realização da oficina de Artes plásticas (programação ainda a definir)	Nucleo Rural Lago Oeste.Verse in. DF 001 Km 122, rua 05, chacara 05 – Sobradinho/DF	10h	15/07/2024	05/09/2024
- Realização da oficina de Artes cênicas (programação ainda a definir);	Casa Lugar de Encontro – Saúde Metal (SHCGN CLR 705- Bloco E Loja 08 Asa Norte)	10h	15/07/2024	05/10/2024
- Acompanhamento psicológico dos pacientes por parte dos profissionais das instituições para aferir o progresso dos assistidos enquanto alunos;	Nucleo Rural Lago Oeste.Verse in. DF 001 Km 122, rua 05, chacara 05 – Sobradinho/DF	A definir	15/07/2024	04/11/2024
- Realização da oficina de Pintura em tecido (programação ainda a definir)	Nucleo Rural Lago Oeste.Verse in. DF 001 Km 122, rua 05, chacara 05 – Sobradinho/DF	14h	15/08/2024	10/10/2024
- Projeto de iluminação e impressão	Em todo do Distrito	A definir	01/10/2024	31/10/2024

de convites e folders;	Federal			
- Ensaios técnicos e artísticos 01	Teatro de Sobradinho – Quadra 12 - Sobradinho/DF	19h	06/10/2024	31/10/2024
- Ensaios técnicos e artísticos 02	Nucleo Rural Lago Oeste.Verse in. DF 001 Km 122, rua 05, chacara 05 – Sobradinho/DF	19h	15/10/2024	01/11/2024
- Realização da peça teatral e filmagens	Teatro de Sobradinho – Quadra 12 - Sobradinho/DF	19h	01/11/2024	01/11/2024

PÓS-PRODUÇÃO 05.11.24 a 03.12.24

Ação	Local	Período	
		Início	Término
- Edição das imagens captadas e disponibilização do filme nas plataformas de streaming	Online com o Editor	05/11/2024	20/11/2024
- Relatório de resultados psíquicos alcançados;	online	05/11/2024	30/11/2024
- Finalização de pagamentos a fornecedores;	Sede da OSC	05/11/2024	03/12/2024
- Realizar a pesquisa de satisfação junto aos centros de convivência	Nucleo Rural Lago Oeste.Verse in. DF 001 Km 122, rua 05, chacara 05 – Sobradinho/DF	05/11/2024	03/12/2024

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Parcela Única	Data:	Valor Total:	Justificativa: <small>[Em caso de pagamento com parcela única, incluir justificativa fundamentada.]</small>
	__/__/__	R\$	
1ª Parcela	Data 20.06.24	Valor Total da 1ª Parcela: R\$ 80.000,00	
2ª Parcela	Data 15/07/2024	Valor Total da 2ª Parcela: R\$ 75.000,00	
3ª Parcela	Data 25/08/2024	Valor Total da 2ª Parcela: R\$ 65.000,00	

PLANILHA FINANCEIRA - PREVISÃO DE DESPESAS

[Nome do Projeto]						
Memória de Cálculo						
Item	Descrição da Despesa	Referência de Preço (indicar justificativa caso não utilize de preço público)	Unidade de Media	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos						
1.1	Coordenador Geral - Contratação de 1 (um) profissional responsável por coordenar a execução das atividades, coordenar equipe de produção, gerenciamento de todas as etapas de produção e seus respectivos cronogramas. Regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviços de empresa. Atuará em	<i>SalicNet - Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual - Brasília/DF - Coordenação Geral - Mês</i>	Mês	6	R\$ 3.800,00	R\$ 22.800,00

	todas as fases do projeto com carga horária de 8 horas diárias					
1.2	<p>Coordenação Administrativa - Contratação de 1 (um) profissional responsável pelos procedimentos inerentes à execução financeira e administrativa do projeto. Controla e organiza o processo de execução dos pagamentos e do cronograma de desembolso. É sua atribuição elaborar os relatórios necessários para o processo de prestação de contas, de forma a comprovar o atendimento do objeto pactuado. Regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviço de empresa. Atuará em todas as fases do projeto com carga horária de 8 horas.</p>	SalicNet - Apresentação Musical - Brasília/DF - Coordenador Administrativo - Mês	Mês	6	R\$ 3.800,00	R\$ 22.800,00
1.3	<p>Assistente Administrativo - Contratação de 1 (um) profissional responsável por dar apoio nas operações de produção do projeto, controlar equipamentos, matérias-primas e pessoal. Regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviço de empresa. Atuará por 3 meses, com carga horária de 8 horas diárias.</p>	SalicNet - Festival/Mostra - Audiovisual /Brasília/DF - Assistente de Produção - Semana	Mês	12	R\$ 625,00	R\$ 7.500,00
Sub-Total						R\$ 53.100,00
Meta 2 - Contratações Artísticas						
2.1	<p>Oficina 1 - Contratação de 1 (um) arte educador para ministrar as Oficinas de Artes Cênicas durante 3 meses, com carga horária total de 90 horas. Serão 30 horas cada turma x 3 turmas). (3 dias na semana x 2,5 horas x 4 semanas = 30 horas. Regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviço de pessoa jurídica</p>	Salicnet - Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual - Oficineiro	Hora	90	R\$ 133,33	R\$ 12.000,00
2.2	<p>Oficina 2 - Contratação de 1 (um) arte educador para ministrar as Oficinas de Artes Plásticas durante 2 meses, com carga horária de 48 horas. Serão 2 horas por aulas x 3 dias na semana, durante 8 semanas. Regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviço de pessoa jurídica</p>	Salicnet - Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual - Arte-Educador - Dia	Hora	48	R\$ 125,00	R\$ 6.000,00

2.3	Oficina 3 - Contratação de 1 (um) arte educador para ministrar as Oficinas de Pintura em Tecido durante 2 meses, com carga horária de 48 horas. Serão 2 horas por aulas x 3 dias na semana, durante 8 semanas.. Regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviço de pessoa jurídica	Salicnet - Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual - Arte-Educador - Dia	hora	48	R\$ 125,00	R\$ 6.000,00
2.4	Atores - Contratação de 9 (nove) atores responsáveis por interpretar e representar uma ação dramática baseando-se em textos, estímulos visuais, sonoros na execução da peça teatral. Regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviço de pessoa jurídica. Será 1h30 de apresentação	Salicnet - Espetáculo de Artes Cênicas - Ator/Atriz- Cachê	Cachê	9	R\$ 1.500,00	R\$ 13.500,00
2.5	Músicos - Contratação de 4 (quatro) músicos para apresentação na peça teatral. Regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviço de pessoa jurídica. Será 1h30 de apresentação	Salicnet - Espetáculo de Artes Cênicas - Músicos/Interpretes - Cachê	Cachê	4	R\$ 1.000,00	R\$ 4.000,00
2.6	Diretor Artístico - Contratação de 1 (um) profissional responsável por coordenar o processo de criação artística do projeto articulando as linguagens, técnicas e expertises dos artistas envolvidos para montagem da peça teatral.	Salicnet - Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual / Direção Artística - Mês	Mês	4	R\$ 4.000,00	R\$ 16.000,00
2.7	Roteirista - Contratação de 1 (um) profissional com a atribuição de criação de roteiro para a peça teatral constituindo diálogos entre personagens.	Salicnet - Vídeo / Roteirista - Projeto	Projeto	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
2.8	Contrarregra - Contratação de 1 (um) profissional responsável pelos objetos de cena na hora em que as filmagens dos ensaios e apresentações do teatro estiverem acontecendo. Carga horária de 6 horas diárias	Salicnet - Espetáculo de Artes Cênicas - Contra-regra - Dia	Diária	12	R\$ 250,00	R\$ 3.000,00
Sub-Total						R\$ 62.500,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados						
3.1	Espaço - Locação de espaço para a apresentação da peça teatral	Salicnet - Espetáculo de Artes Cênicas - Locação de Teatro - Diária	Diária	1	R\$ 2.500,00	R\$ 5.000,00

3.2	Combustível - Aquisição de combustível para deslocamento da equipe de produção (Plano x Sobradinho)	<i>Valor definido com base em outros projetos porque não tem valor de referência</i>	Litro	320	R\$ 5,50	R\$ 1.760,00
3.3	Sonorização - Locação de equipamento de sonorização de pequeno porte para uso na oficina de Artes Cênicas e na apresentação da peça teatral, contendo: Mics para bateria, 2 mics de ponto; 2 direct box para os cubos; 1 mic para ambiência, 1 cubo de guitarra, 1 cubo de contra baixo, P.A. de voz, um retorno, uma mesa de som 24 canais com recurso de gravação de audio.. Serão 12 dias de oficina e 1 dia de apresentação de teatro, totalizando 13 dias. Regime jurídico de contratação: prestação de serviço de pessoa jurídica	Salicnet - Espetáculo de Artes Cênicas - Som	Diária	13	R\$ 730,00	R\$ 9.490,00
3.4	Iluminação - Locação de equipamento de iluminação de médio porte para uso na apresentação da peça teatral, contendo 4 ribaltas (Controlar a ótica de profundidade de campo), 3 luzes de feixe para destaque de atores e atuações; 2 ciclorama, uma em cada extremidade do palco para controle de cores na parte trazeira do palco, 4 luzes de acompanhamento (Para movimentação no palco) e 10 parcans para saturação, 4 canhões de inundação para início e finalização do espetáculo. Regime jurídico de contratação: prestação de serviço de pessoa jurídica	Salicnet - Espetáculo de Artes Cênicas - Som	Diária	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
3.5	Projektor e telão - Locação de 1 (um) projetor e telão para exibição da projeção mapeada. Regime jurídico de contratação: prestação de serviço de pessoa jurídica	Salicnet - Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual - Projetor de alta luminosidade	Diária	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
3.6	Insumos - Aquisição de insumos para oficinas de artes plásticas e oficina de pintura em tecido (Madeira para confecção de ripas; Tecido para telas; Pinceis e tintas acrílicas; Kit de tintas para monotipia (base incolor e cores); Espatula de pintura; Cera de abelha para batique; Panela grande para batique; Pincel de cera)	Salicnet - Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual - Material de apoio pedagógico - Verba	Mês	1	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00

3.7	Cameras - Locação de câmera digital para captação de imagens durante a a oficina de Artes Cênicas e apresentação da peça teatral, serão 12 dias de oficina e 1 dia de peça teatral.	SalicNet - Apresentação Musical - Brasília/DF - Locação de Câmera Completa - Dia	Diária	13	R\$ 400,00	R\$ 5.200,00
Sub-Total						R\$ 26.450,00
Meta 4 - Prestação de Serviços/Serviços de Apoio						
4.1	Projeção mapeada - Contratação de 1 (um) profissional responsável pela programação e desenvolvimento de artes digitais interativas, que serão projetadas em telão nos dias de ensaio e na apresentação teatral. Regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviço de pessoa jurídica	Salicnet - Espetáculo de Artes Cênicas - Programador Visual - Projeto	Projeto	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
4.2	Técnico de som direto - Contratação de 1 (um) profissional responsável pela captura dos diálogos e sons ambientes durante a filmagem e responsável pela mixagem e manutenção dos níveis adequados para a gravação de cada sinal captado	SalicNet - Festival/Mostra-Audiovisual - Brasília/DF - Técnico de Som - Dia	Diária	3	R\$ 666,00	R\$ 1.998,00
4.3	Acessibilidade - Contratação de 1 (um) profissionais capacitados para interpretação de libras para a apresentação de peça teatral e registro videográfico e audiodescrição (1 aparelho e equipe de monitores para ajuda assistiva) nas com apresentações da peça teatral. No total serão 30 horas de acessibilidade.	Salicnet - Seminário / Simpósio / Encontro / Congresso / Palestra - intérprete de libras	Hora	30	R\$ 180,00	R\$ 5.400,00
Sub-Total						R\$ 10.398,00
Meta 5 - Comunicação						
5.1	Assessoria de Imprensa - Contratação de 1 (um) profissional responsável por releases e contato com a imprensa, assim como agendamento de entrevistas. Profissional atuará durante 4 meses. Regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviço de empresa.	SalicNet - Festival/Mostra - Brasília/DF - Assessor de Imprensa - Mês -	Mês	4	R\$ 1.800,00	R\$ 7.200,00
5.2	Assistente de Direção - Contratação de 1 (um) profissional com a responsabilidade de auxiliar o Coordenador de Audiovisual, elenco, equipe técnica e demais áreas relativas a captação de imagens. Regime jurídico de	Tabela Sindicine (Sindicato dos Trabalhadores da Indústria Cinematográfica e do Audiovisual)	Mês	4	R\$ 2.500,00	R\$ 10.000,00

	contratação do profissional: prestação de serviço de pessoa jurídica					
5.3	Diretor de fotografia - Contratação de 1 (um) profissional com habilidade técnica e criativa para manipulação da imagem a partir do direcionamento do Coordenador de Audiovisual de forma a imprimir maior qualidade às cenas captadas, atentando para aspectos de coloração, movimento de câmera, iluminação e composição visual.	<i>Tabela Sindicine (Sindicato dos Trabalhadores da Indústria Cinematográfica e do Audiovisual)</i>	Mês	4	R\$ 2.500,00	R\$ 10.000,00
5.4	Coordenador de Audiovisual - Contratação de 1 (um) profissional responsável pela função de dirigir as filmagens ou encenações determinando gestos, tom de voz, expressão facial e todos os detalhes fundamentais para a composição de cena, responsável pela iluminação e cenas captadas das oficinas de artes cênicas e apresentação de peça teatral para a edição de documentário, otimizar fluxos de produção e orientação artística em geral.	Salicnet - Festival/Mostra - Audiovisual / Coordenação de Audio-visual - Mês	Mês	4	R\$ 5.000,00	R\$ 20.000,00
5.5	Gestão de Redes Sociais - Contratação de 1 (um) profissional responsável pela geração de conteúdo e postagens de fotos e vídeos nas redes sociais do projeto.	<i>SalicNet - Festival/Mostra - Brasília/DF - Gestão de Redes Sociais - Serviço -</i>	Mês	5	R\$ 1.000,00	R\$ 5.000,00
5.6	Editor de Imagem - Contratação de 1 (um) profissional responsável pelas decisões sobre a seleção e combinação de tomadas em sequências, bem como a adição de efeitos sonoros e música de acompanhamento, organização e montagem da narrativa da peça teatral, conforme roteiro definido.	<i>SalicNet - Video - Brasília/DF - Editor de Imagem - Semana</i>	semana	2	R\$ 1.000,00	R\$ 2.000,00
5.7	Designer Gráfico - Contratação de 1 (um) profissional responsável pela identidade visual do projeto, diagramação de artes para redes sociais e teaser para divulgação da campanha do projeto. Regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviço de empresa.	<i>SalicNet - Festival/Mostra - Brasília/DF - Designer Gráfico - Serviço -</i>	Mês	4	R\$ 1.125,00	R\$ 4.500,00
5.8	Impulsioneamento - Serviço de impulsioneamento nas redes	<i>Valor definido com base em outros</i>	Serviço	1	R\$ 944,10	R\$ 944,10

	sociais, como Facebook e Instagram, realizando definição de persona para impactar e potencializar engajamento. Serviço de controle e aplicação de estratégia eficientes de atração de tráfego orgânico, apresentado relatório de tráfego de mídia	<i>projetos porque não tem valor de referência</i>				
5.9	Operador de Câmera - Contratação de 1 (um) profissional responsável pela operação de câmeras em gravações das oficinas, ensaios e apresentação da peça teatral, com carga horária de 8 horas diárias.	<i>Salicnet - Vídeo / Operador de Câmera - Dia</i>	Diária	13	R\$ 480,00	R\$ 6.240,00
5.10	Lonas - Impressão de lonas vinílicas para peças de divulgação do projeto (6 unidades de 1 m x 1m)	<i>SalicNet - Festival/Mostra Audiovisual - Brasília/DF - Banner/faixa adesiva/faixa de lona/saia de palco/testeira/pórtico - M²</i>	M²	6	R\$ 62,65	R\$ 375,90
5.11	Cartazes - Impressão de 50 (cinquenta) cartazes coloridos no tamanho A3	<i>Salicnet - Espetáculo de Artes Cênicas - Cartaz - Unidade</i>	Unidade	50	R\$ 5,84	R\$ 292,00
5.12	Folders - Impressão de 1000 (um mil) folders informativos coloridos no tamanho A5 dobrável	<i>Salicnet - Espetáculo de Artes Cênicas - Folder formato até A5(15,5x21cm) - Unidade</i>	Unidade	1000	R\$ 1,00	R\$ 1.000,00
Sub-Total						R\$ 67.552,00
VALOR TOTAL>>>						R\$ 220.000,00
PREVISÃO DE RECEITAS						
01	Termo de Fomento – Emenda					R\$ 220.000,00
02	Termo de Colaboração – SECEC: [Informar o Edital]					R\$
03	Recurso Complementar: [Detalhar a Fonte]					R\$
04	Bilheteria					R\$
TOTAL						R\$ 220.000,00

Documento assinado digitalmente

gov.br ATANAGILDO BRANDOLT DE BRANDOLT
Data: 28/05/2024 13:58:33-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Atanagildo Brandolt
Presidente