



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Subsecretaria de Difusão e Diversidade Cultural

ANEXO VI
PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC			
Razão Social: Associação Amigos do Futuro			
Endereço Completo: : ST SRTVS QD 701 Conjunto L Bloco 02 SLJ 6 Centro Empresarial Assis Chateaubriand Asa Sul			
CNPJ: 03.632.819/0001-60			
Município: Brasília	UF: Distrito Federal	CEP: 70.340.907	
Site, Blog, Outros:			
Nome do Representante Legal: Fernando Pereira Borges de Andrade			
Cargo: Presidente			
RG: 1.894.433	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 926.593.301-15	
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 98133-9587		
E-Mail do Representante Legal: amigosdofuturosb@gmail.com			
Endereço do Representante legal:			
O representante legal possui cadastro de usuário externo no SEI? (X) SIM () NÃO			
Em caso positivo, qual o e-mail cadastrado no SEI? amigosdofuturosb@gmail.com			
ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA			
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Fernando Pereira Borges de Andrade			
Função na parceria: Presidente da OSC			
RG: 1.894.433	Órgão Expedidor:	CPF: 926.593.301-15	
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 98133-9587		
E-Mail do Responsável: amigosdofuturosb@gmail.com			
OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)			
Razão Social:			
CNPJ:			
Endereço:			
Cidade:	Bairro:	UF:	CEP:
Telefone (DDD):	Telefone (DDD):		
E-mail da OSC:	Site da OSC:		
Representante Legal:			
Cargo do Representante Legal:			
CPF:	RG/Órgão Expedidor:		
Endereço do Representante Legal:			
Telefone (DDD):	Telefone (DDD):		
Objeto da Atuação em Rede:			

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TÍTULO DO PROJETO: VERÃO MONUMENTAL – RITA LEE IN CONCERT

Valor Total do Projeto: R\$ 520.000,00

Valor do Fomento: R\$ 520.000,00

Local de Realização: Concha Acústica de Brasília/DF

Vigência do Projeto: (Pré-Produção/Produção/Pós-Produção)

Início: 07/06/2024

Término: 07/08/2024

Data do Evento/Projeto:

Início: 08/06/2024

Término: 08/06/2024

Previsão de Público Direto: 5.000

Previsão de Beneficiários Direto e Indireto: 7.000 incluindo as redes sociais

DESCRIÇÃO DO OBJETO:

Realizar o projeto VERÃO MONUMENTAL – Rita Lee in Concert – Rita Lee na Concha acústica, em 08 de junho de 2024.

JUSTIFICATIVA:

No contexto da valorização da arte e da cultura apresentamos o projeto **VERÃO MONUMENTAL – Rita Lee in Concert** que proporcionará ao público um concerto da Orquestra Filarmônica de Brasília na Concha Acústica.

Destacamos o sucesso no ano de 2023 com Cazuza in Concert no dia 28 de janeiro, com base nos dados apresentados da Pesquisa de Satisfação de Público aferida pela Associação Amigos do Futuro, houve uma maioria feminina, representando 58% dos entrevistados. Os resultados apurados apresentam presença de todas as faixas etárias, que destaca que o projeto foi um encontro de gerações, reunindo pessoas de diferentes idades e proporcionando que diferentes gerações aprendam e celebrem juntas a cultura. Apresentando o perfil quanto à forma de locomoção até o local do evento, 77% utilizaram como meio de transporte o carro, 18,6% foram de aplicativo de mobilidade. Outro fator que comprova que o objetivo foi alcançado, é o local de residência, onde a pesquisa mostrou a presença de pessoas de 21 RAs, representando grande diversidade. No tocante à forma de conhecimento sobre o evento, a grande maioria ficou sabendo pelas redes sociais com 52,2% do total de pessoas, seguidos de convites de amigos com 29,9% e 12,4% pela TV. O projeto cumpriu sua missão ao desempenhar um papel importante na vida das pessoas e da comunidade, fornecendo uma oportunidade para as pessoas se encontrarem, se conectarem, promovendo a diversidade e a tolerância, mostrando que as diferenças culturais, sociais e étnicas devem ser celebradas e respeitadas.

Diante das questões a serem avaliadas particularmente sobre o evento em questão, tivemos como nível de satisfação: 73,7% muito satisfeito e 25,2% satisfeitos, não havendo respostas "insatisfeito" ou "muito insatisfeito" no percentual. Nesse sentido, 44,5% das entrevistas optaram por "apresentações musicais" como o que mais gostou no evento, 55,8% dos entrevistados afirmaram ter gostado de tudo. Dos itens expostos quanto à infraestrutura e atendimento, 50,7% e 72,3%, respectivamente, ficando apenas algumas reclamações sobre as obras ao redor e estacionamento, que no final não se mostram tão relevantes já que, segundo os dados apurados, 99,3% voltariam em futuras edições. Podemos concluir, através do levantamento realizado por intermédio das pesquisas objetivando uma avaliação macro do evento, que o mesmo se fez de grande relevância e satisfação para o público, sendo possível afirmar que o projeto alcançou seu objetivo com acesso a bens e atração cultural de qualidade com troca de conhecimento e contato do público com os artistas das mais diversas linguagens democratizando o acesso a políticas públicas culturais.

Aproveitamos a pesquisa de satisfação para levantar informações que foram relevantes para criação e efetivação de projetos culturais, para que possam cada vez mais preservar a cultura e as tradições de uma comunidade, ajudar no desenvolvimento econômico e social da região e incentivar a preservação de locais históricos e culturais. Para entender sobre o perfil do público, perguntamos qual a frequência que costumam ir a shows e eventos culturais em Brasília, 53,6% responderam que pelo menos 1 vez

por mês e apenas 1,8% frequentam 4 ou mais vezes por mês. O resultado que chamou a atenção foi que 26,3% dos entrevistados raramente costumam ir à shows e eventos culturais, o que pode demonstrar a força que um bom projeto tem, para levar pessoas que não tem o hábito ou oportunidade de terem contato com a cultura. Para avaliar a percepção sobre a utilização dos espaços públicos para realização de eventos culturais, utilizamos 3 perguntas simples: a primeira perguntamos sobre o quão consideram importante, 78,8% e 20,4% consideram "muito importante" e "importante" respectivamente, evidenciando a relevância e conscientização do público quanto a questão, deixando clara a necessidade de projetos e apoio a cultura e conservação dos espaços públicos. Dos entrevistados, 22,3% nunca haviam frequentado o espaço da Concha Acústica, mostrando que o local, outrora esquecido, agora começa a ser utilizado e aproveitado pela população através de bons projetos. Perguntamos também quais outros espaços públicos os entrevistados costumam frequentar e, das diversas respostas, os mais mencionados foram o Centro Cultural Banco do Brasil, Parque da Cidade, Torre de TV, Centro de Convenções Ulysses Guimarães, Cine Brasília e Museu Nacional.

A Concha Acústica do Distrito Federal é um espaço cultural de Brasília voltada a atividades culturais ao ar livre. Considerada o primeiro espaço para grandes shows da cidade, fica às margens do lago Paranoá, no Setor de Clubes Esportivos Norte, ao lado do Museu de Arte de Brasília.

A ideia do projeto na Concha Acústica é de que a arte poderia ser exibida em um espaço aberto, completamente integrado com a natureza. Projeto de Oscar Niemeyer, o anfiteatro ao ar livre tinha como objetivo receber não apenas shows, mas também eventos musicais e culturais ao ar livre. A Concha foi inaugurada antes mesmo do Teatro Nacional, tendo sido, portanto, um dos principais espaços destinados às artes em Brasília, palco de grandes eventos que marcaram sua história.

Considerada um ponto turístico de Brasília, a Concha, recebeu seus primeiros espetáculos na inauguração da Capital em 1960, com a apresentação do Balé Municipal do Rio de Janeiro. Em 1967 foi realizado um show com Roberto Carlos, Erasmo Carlos e Wanderléa, assistido por mais de 25 mil pessoas. Entretanto, ela só seria inaugurada oficialmente em 1969.

Nos anos 1980 e 1990, passaram pela Concha grandes artistas como Arnaldo Antunes, Djavan, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Rita Lee, Nando Reis, e bandas como Capital Inicial e Pato Fu. A concha foi palco para a primeira edição do Porão do Rock, em 1998, festival que atraiu mais 40 mil pessoas ao local.

Entre os prédios de uma cidade, há uma rede de espaços que criam e fortalecem conexões em diferentes níveis de influência. Os espaços públicos, que preenchem com vida as lacunas urbanas, estão diretamente associados à construção do que chamamos de cidade que influenciam as relações que se criam dentro delas.

Ao nos referirmos sobre espaços públicos de uma cidade, estamos na realidade falando da própria identidade de uma cidade, sendo nesses espaços a realização das manifestações e trocas humanas, a diversidade de uso e a vocação de cada lugar, os conflitos e as contradições dessa sociedade. As áreas públicas moldam os laços comunitários. São locais de encontros e sua apropriação pode facilitar a mobilização social, estimular ações, promove a cidadania dos envolvidos e ajudar a prevenir a criminalidade.

É possível relacionar a presença e o planejamento de espaços públicos com valores democráticos. A cultura de um lugar, sua estrutura e hierarquia social refletem a maneira como os espaços comuns são planejados e controlados e pelos padrões de uso que é feito deles. Quanto mais diversificados e vivos os espaços de uma cidade, menos desigual e mais rica e democrática torna-se a sociedade. Essa afirmação sustenta-se a partir da própria definição de espaço público: em essência, um ambiente aberto, de livre acesso e democrático.

Um bom espaço público é aquele que reflete a diversidade e estimula a convivência entre as pessoas sem esforço, que cria as condições necessárias para a permanência, que convida as pessoas a estarem na rua. É a vivacidade dos espaços que atrai as pessoas e vai fazer com que escolham ou não os ocupar, e o que garante essa vivacidade é a possibilidade de usufruir dos espaços urbanos de diversas formas.

Brasília é considerada Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO. Os sítios do Patrimônio Mundial pertencem a todos os povos do mundo, independentemente do território em que estejam localizados. O Patrimônio cultural de Brasília é composto por monumentos, edifícios ou sítios que tenham valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico ou antropológico, sendo no presente caso, a concha acústica o cenário escolhido para difundir a cultura e arte.

A ocupação de espaços públicos com arte e cultura é tendência mundial. A ressignificação de lugares abandonados ou que ficaram por muito tempo fechados por si só já é uma manifestação artística e é a presente proposta de fomento à cultura por meio da programação para a Concha Acústica de Brasília é democratizar o acesso dos artistas e público à interação de diversas linguagens, e é com essa proposta que propomos a entregar a população do Distrito Federal uma programação diversa composta por atividades culturais e artísticas.

RITA LEE, essa no de 2024, um tributo especial a essa grande artista brasileira.

Rita Lee Jones de Carvalho, nasceu em, 31 de dezembro de 1947 e faleceu em 08 de maio de 2023 em decorrência de um câncer. Foi uma cantora, compositora, multi-instrumentista, apresentadora, atriz, escritora e ativista brasileira. Conhecida como a "Rainha do rock brasileiro", ultrapassou a marca de 55 milhões de discos vendidos, sendo assim a artista feminina mais bem-sucedida em vendas no Brasil e a quarta no geral, atrás de Tonico & Tinoco, Roberto Carlos e Nelson Gonçalves. Construiu uma carreira que começou com o rock, mas que ao longo dos anos flertou com diversos gêneros, como a psicodelia, durante a era do tropicalismo, o pop rock, disco, new wave, o pop, bossa nova e eletrônica, criando um hibridismo pioneiro entre gêneros internacionais e nacionais. Rita foi considerada uma das musicistas mais influentes do Brasil, sendo referência para aqueles que vieram a usar guitarra a partir de meados dos anos 1970. Ex-integrante do grupo Os Mutantes (1966–1972) e do Tutti Frutti (1973–1978), participou de importantes revoluções no mundo da música e da sociedade. Suas canções, em geral regadas com uma ironia ácida ou com uma reivindicação da independência feminina, tornaram-se onipresentes nas paradas de sucesso, entre as mais populares estão "Ovelha Negra", "Mania de Você", "Lança Perfume", "Agora Só Falta Você", "Baila Comigo", "Banho de Espuma", "Desculpe o Auê", "Erva Venenosa", "Amor e Sexo", "Flagra" e "Doce Vampiro". O álbum Fruto Proibido (1975), lançado com a banda Tutti Frutti, é comumente visto como um marco fundamental na história do rock brasileiro, considerado por alguns como sua obra-prima.

Em 1976 iniciou um relacionamento amoroso com o multi-instrumentista e compositor Roberto de Carvalho, que foi o parceiro da maioria das composições de Rita. Tiveram três filhos, entre eles o guitarrista Beto Lee, que acompanhava os pais nos shows. Rita era vegana e defensora dos direitos dos animais. Com uma carreira de sessenta anos, a artista passou da inovação e do gueto musical dos anos 1960 e 1970, para as baladas românticas de muito sucesso nos anos 1980 e uma revolução musical, apresentando-se com inúmeros artistas, entre eles Elis Regina, João Gilberto e a banda Titãs. Em outubro de 2008, a revista Rolling Stone promoveu a lista dos cem maiores artistas da música brasileira, onde ela ocupa o 15º lugar.

Nascida na véspera de Ano-Novo, em uma família de classe média paulistana, Rita é a filha mais nova do dentista Charles Fenley Jones (1904–1983), paulista descendente de imigrantes norte-americanos confederados do Alabama e do Tennessee estabelecidos em Santa Bárbara d'Oeste,[17] e de Romilda Padula, apelidada Chesa (1904–1986), também paulista, filha de imigrantes italianos da região do Molise, no sul da Itália. Seus pais tinham outras duas filhas: Mary Lee Jones e Virgínia Lee Jones. Lee é um nome composto com que o pai quis registrar todas as filhas, em homenagem ao general Robert E. Lee, do exército confederado norte-americano. Originalmente, seu primeiro nome era planejado para ser Bárbara, em homenagem à santa, mas na hora do batizado resolveram homenagear a avó materna, que se chamava Clorinda, mas tinha o apelido de Rita.

Ela nasceu e cresceu no bairro da Vila Mariana, onde viveu até o nascimento de seu primeiro filho. Em entrevistas, revelou que esse bairro lhe era especial, já que lá tem uma grande parte de todas as melhores lembranças de sua vida. A artista foi educada no colégio franco-brasileiro Liceu Pasteur; era poliglota e falava fluentemente português, inglês, francês, castelhano e italiano. Chegou a

ingressar no curso de Comunicação Social na Universidade de São Paulo, em 1968, na mesma turma da atriz Regina Duarte. Durante a infância teve aulas de piano com a musicista clássica Magdalena Tagliaferro. Não pensava em ser cantora de rock, mas em ser atriz de cinema, veterinária ou a profissão que seu pai queria, dentista. Suas primeiras influências musicais foram Elvis Presley, Neil Sedaka, Paul Anka, Peter, Paul and Mary, Beatles, Rolling Stones, mas também escutava música brasileira como Cauby Peixoto, Angela Maria, Tito Madi, João Gilberto, Emilinha Borba, Carmen Miranda, Dalva de Oliveira e Maysa por influência dos pais. Na adolescência passou a se interessar por música e compôs suas primeiras canções. Junto de alguns amigos começou a se apresentar em clubes da região como componente do "Tulio's Trio". Em 1963 formou um conjunto musical com mais duas garotas, as Teenage Singers, que faziam pequenos shows em festas colegiais. No ano seguinte elas conheceram o trio masculino Wooden Faces. Nesse mesmo ano, fez sua primeira gravação nos vocais para um álbum de Prini Lorez.[27] Teenage Singers e Wooden Faces juntaram-se, formando o Six Sided Rockers, banda que depois passou a se chamar "Os Seis" e que chegou a gravar um disco compacto, com duas músicas. Depois da saída de três componentes, sobraram Rita e os irmãos Arnaldo e Sérgio Dias Baptista. O trio passou a se chamar Os Bruxos. Entretanto, o trio não estava satisfeito com esse nome e queriam mudá-lo, antes da apresentação do grupo, na estreia do programa O Pequeno Mundo de Ronnie Von, da TV Record (1966). Segundo Carlos Calado, a ideia do nome "Os Mutantes" veio de uma brincadeira irônica de Alberto Helena Júnior, produtor do programa, com Ronnie Von, que, na época, estava lendo O Império dos Mutantes, de Stefan Wul e não falava de outro assunto. "Vocês ainda estão procurando um nome para o conjunto dos meninos? Por que não Os Mutantes?" Ronnie Von gostou da ideia de Alberto Helena e levou-a ao grupo, que a aprovou imediatamente.

Depois de muita história e de passar por diversas bandas, Rita Lee finalmente se apresentou no primeiro dia do festival Hollywood Rock; em junho de 1975 onde foi lançado aquele que é considerado a obra-prima de Rita, o álbum Fruto Proibido, pela Som Livre. O disco, que contém os sucessos "Agora Só Falta Você", "Esse Tal de Roque Enrow" e "Ovelha Negra", tornou-se um clássico do rock brasileiro, vendendo mais de 200 mil cópias na época e dando a Rita o título de "Rainha do rock brasileiro".

Com as principais faixas do disco tocando nas rádios, a banda saiu em turnê pelas principais capitais do Brasil, de norte a sul, algo inédito para os padrões do rock nacional de então. A turnê acabou no Festival de Saquarema de 1976, quando a banda tocou no último dia como atração principal.

Em 1977, Rita já havia manifestado desgosto pelos radicais do rock e da MPB, dizendo que não se considerava uma roqueira radical.[A partir de 1979, ela e Roberto começaram a fazer discos e shows juntos — num formato "dupla dinâmica" — e inauguraram uma fase superpop, de enorme empatia popular. Aconteceram então espetáculos e diversos especiais para a TV Globo. O primeiro trabalho em disco da dupla foi o álbum Rita Lee, de 1979, com os sucessos "Mania de Você", "Chega Mais" e "Doce Vampiro". O álbum se tornou um divisor de águas na carreira da artista, trazendo uma notável mudança de sonoridade, saindo do rock para uma linguagem pop e vendendo na época 500 mil cópias.

Quando muito se especulava se Rita conseguiria repetir o sucesso alcançado no disco anterior, é lançado em 1980 o álbum Rita Lee, mais conhecido pelo seu hit "Lança Perfume". Do repertório, também fazem parte canções como "Baila Comigo", "Nem Luxo, Nem Lixo", "Ôrra Meu", "Shangrilá" e "Bem-Me-Quer". O disco foi um enorme sucesso, vendendo 750 mil cópias no Brasil e 200 mil cópias na Argentina, e aparecendo em paradas de sucesso da França e dos Estados Unidos, como a Billboard. O então príncipe Charles da Inglaterra passa-se por excêntrico ao dizer que sua cantora favorita seria Rita Lee.

Em 1981, gravam o álbum Saúde, com a faixa-título, "Atlântida", "Banho de Espuma", e "Mutante", disco que já saiu com 400 mil cópias antecipadas vendidas. Participou do especial Mulher 80 (TV Globo, 1979). O programa, dirigido por Daniel Filho, exibiu uma série de entrevistas e musicais cujo tema era a mulher e a discussão do papel feminino na sociedade de então, abordando esta temática no contexto da música nacional.

Em 1982 lançou Rita Lee e Roberto de Carvalho, com "Flagra", "Só de Você", "Vote em Mim", "Barata Tonta" e "Cor de Rosa Choque". Bombom (1983) teve os hits "Desculpe o Auê" e "On the Rocks" e ainda como temas de novela "Raio X" e "Bobos da Corte". Rita e Roberto (1985) trouxe "Vírus do Amor", "Yê Yê Yê", "Noviças do Vício" e "Vítima". Neste mesmo ano, apresentase na primeira edição do Rock in Rio, que marcou sua volta aos palcos após dois anos. Ainda em 1985, Rita participou como uma das juradas do Festival dos Festivais, em que foi júri ao lado de personalidades como Marcelo Tas e Malu Mader.

Flerte Fatal chega em 1987 com "Bwana", "Xuxuzinho", "Brazix Muamba" e "Pega Rapaz". O álbum precedeu uma turnê onde Rita se despediu de shows em grandes ginásios, percorreu todo o país, finalizando com apresentações na Europa e Estados Unidos, em 1988. Zona Zen veio no mesmo ano, com "Livre Outra Vez", "Independência e Vida", "Zona Zen" e "Nunca Fui Santa". Ela ainda passou por intervenções cirúrgicas na época: uma devido a calos nas cordas vocais e outra na face, devido a um acidente de carro.

Em 1990 lançou o álbum Rita Lee e Roberto de Carvalho, que teve entre suas faixas a música "Perto do Fogo" (composição de Rita e Cazuz) e também La Miranda — uma ode à Carmen Miranda, que foi tema de abertura da telenovela Lua Cheia de Amor — e "Esfinge".

Em 1991, Rita separou-se profissionalmente de Roberto, iniciando a bem-sucedida turnê voz e violão Bossa 'n' Roll. No mesmo ano, estreou o TVleção, seu programa na MTV Brasil. Em seguida, lança o disco Rita Lee em 1993, dedicado a um rock'n'roll mais purista. O casal só viria a dividir o palco novamente em 1995, durante a turnê do álbum A Marca da Zorra.

1995, 1997, 1999, 2000, 2010, com muitos lançamentos shows e muita história na bagagem, em 2012, Rita anuncia sua aposentadoria dos palcos em seu show de estreia no Circo Voador no Rio de Janeiro, devido à sua fragilidade física: "Me aposento dos shows, mas da música nunca", explicou a cantora no seu Twitter.

Em abril de 2013, concedeu uma rara e franca entrevista à revista Marie Claire, em que disse que o grande tabu da mulher atual é o envelhecimento. "Para envelhecer com dignidade, a mulher tem de ter desapego. É muito complexo!". Em março de 2014 decidiu deixar de pintar os icônicos cabelos vermelhos e assumir os fios grisalhos. "Quero ficar anônima", disse ela.

Em 2014, foi homenageada com o musical de teatro Rita Lee Mora ao Lado, baseado no livro homônimo de Henrique Bartsch e estrelando Mel Lisboa. Rita assistiu ao musical e elogiou a performance de Mel, que caiu no choro ao ver a cantora na plateia. A atriz ainda ganhou o Prêmio Quem, na categoria "Melhor Atriz de Teatro". Emocionada, ela fez o discurso chorando ao assistir a um vídeo de Rita durante a premiação, a parabenizando pela conquista.

Em 2015, chegou às lojas uma caixa com vinte álbuns de sua discografia e um CD com raridades. Em 2016, foi lançada sua autobiografia Rita Lee: uma autobiografia, pela Globo Livros. O lançamento foi em São Paulo. Rita concedeu uma entrevista sobre o livro e sobre sua vida mais reclusa: "O maior luxo da vida é dar amor aos bichos e ter uma horta". Além de tornar-se um dos títulos mais vendidos do país, o livro colecionou críticas elogiosas. A artista foi agraciada pela APCA como melhor autora de 2016 e também pelo Grande Prêmio da Crítica, por seus serviços prestados à música.

Em 2021, foi lançada "Change", canção com parceria de Roberto de Carvalho e Gui Boratto, sua primeira música inédita em oito anos. A faixa integrou a trilha sonora da telenovela Um Lugar ao Sol.[79] Em 2022, na 23ª edição do Grammy Latino, Rita foi laureada com um Lifetime Achievement Award, que homenageia "artistas que fizeram contribuições significativas à indústria fonográfica". A cerimônia, ocorrida no mês de novembro, contou com a participação de nomes como Luísa Sonza, Giulia Be, Paula Lima e Manu Gavassi. Em 2023, a artista anunciou o lançamento do livro Rita Lee: outra autobiografia, também pela Globo Livros. No livro, ela narra detalhes de seu tratamento contra um câncer de pulmão, diagnosticado em 2021.

O presidente do Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, decretou luto oficial de três dias em pesar pelo seu falecimento. "Uma artista a frente do seu tempo. Julgava inapropriado o título de rainha do rock, mas o apelido faz jus a sua trajetória", afirmou em nota.

Segundo o jornal Correio Braziliense, Rita Lee deixou uma herança estimada em cerca de 30 milhões de reais. Além do

patrimônio, que rende direitos autorais, a artista deixou negócios, imóveis e uma extensa gama de investimentos. *Fonte:* https://pt.wikipedia.org/wiki/Rita_Lee

Nada mais justo que em 2024 o Verão Monumental seja inteiramente dedicado a essa artista.

A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

A Concha Acústica de Brasília é um dos maiores símbolos candangos e da cultura brasiliense. A programação tem o intuito de difundir a cultura, sabedoria e senso crítico, através do lazer. Pretende-se incentivar uma nova visão sobre a música orquestrada como entretenimento, mas também como ferramenta de prática social. A programação será a seguinte:

No sábado, dia 08/06/2024, será a apresentação da Orquestra Filarmônica de Brasília, que desde 1985 vem fomentando arte e cultura pelo Distrito Federal, surgiu como Orquestra jovem de Brasília e formado por estudantes da UNB que desde então tem em sua trajetória luta pela arte, que terá como tema músicas contemporâneas.

B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

O projeto tem como condão movimentar a economia criativa do Distrito Federal à medida que precisará contratar técnicos de diversos segmentos, desde a comunicação, a infraestrutura do projeto, bem como os artistas que serão contratados e toda os recursos humanos necessários para a realização do evento.

Ademais, esse tipo de evento mobiliza vendedores ambulantes com vendas de bebidas e alimentos industrializados nas portas do conserto e toda uma cadeia de motoristas de aplicativos para fazer a mobilidade do público participante.

C - Importância social do projeto:

A concha cultural tem o objetivo de resgatar nos brasilienses e turistas o prazer de apreciar e apoiar atividades artísticas. Projetos como esse são importantíssimos neste momento em que estamos vivendo. A questão é muito mais ampla. É como disse certa vez o sociólogo Herbert de Souza: “Um país não muda pela sua economia, sua política. Muda, sim, pela sua cultura”.

D - Ações previstas de acessibilidade:

As medidas adotadas para garantir a acessibilidade do público na visitação são:

- Audiodescrição;
- Rampas de acesso;
- Estacionamento reservado para pessoas com deficiência (PCD) e idosos;
- Banheiros adaptados para PCD;
- Área reservada para pessoas com deficiência e idosos nos eventos da programação do projeto;
- Interprete de libras.

Campanhas com foco:

LEI 7241/2023 que institui o protocolo Por Todas Elas, para prevenção e atuação imediata de apoio a vítimas de violência, assédio ou importunação de cunho sexual em estabelecimentos de lazer e entretenimento.

LEI Nº 14.786, que institui o protocolo “Não é Não”, para prevenção ao constrangimento e à violência contra a mulher e para proteção à vítima.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

PRÉ-PRODUÇÃO:

- Contratação dos recursos humanos necessários
- Elaboração da identidade visual do projeto para divulgação nas redes sociais, início da divulgação pela equipe de

comunicação

- Contratação da infraestrutura necessária
- Contratação da orquestra e artistas.

PRODUÇÃO:

- Montagem da infraestrutura
- Realização no dia 08 de junho de 2024

PÓS-PRODUÇÃO:

- Elaboração do relatório de prestação de contas

OBJETIVO GERAL

Realizar o **VERÃO MONUMENTAL – Rita Lee in Concert**, vem com a proposta de fomento e incentivo à cultura, buscando valorizar artistas locais e ressignificar o espaço público da Concha Acústica de Brasília.

METAS

Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos

INDICADORES DE MONITORAMENTO

Objetivo Especifico	Indicadores de monitoramento	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
Programação diferenciada culturalmente no DF	Celebração de contratos	Relatório fotográfico

Meta 2 - Contratações Artísticas

INDICADORES DE MONITORAMENTO

Objetivo Especifico	Indicadores de monitoramento	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
Proporcionar a troca entre público e artistas	Celebração de contratos	Relatório fotográfico

Meta 3 - Infraestrutura

INDICADORES DE MONITORAMENTO

Objetivo Especifico	Indicadores de monitoramento	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
Ressignificar e ocupar o espaço público, através da programação artística e cultural	Retirada dos Ingressos no Sympla	Relatório dos Ingressos

Meta 4 - Prestação de Serviços/Serviços de Apoio

INDICADORES DE MONITORAMENTO

Objetivo Especifico	Indicadores de monitoramento	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
Democratizar o acesso a políticas públicas culturais	Oportunizar o acesso a todos	Relatório Fotográfico Relatório Final de Prestação de Contas

Meta 5 - Comunicação

INDICADORES DE MONITORAMENTO

Objetivo Especifico	Indicadores de monitoramento	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
Potencializar o segmento cultural	Por meio das ações de comunicação Divulgação da programação	Relatório Final de Comunicação

PROGRAMAÇÕES DETALHADA DO EVENTO/PROJETO

Programação	Data
Atração – Cover Rita Lee	08/06/2024

Orquestra Filarmônica de Brasília – Rita Lee in Concert às 19h	08/06/2024
--	------------

CONTRAPARTIDAS

Não se aplica.

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Cronograma de Execução

Metas	Descrição	Duração	
		Início	Término
Meta 01	Contratações de Recursos Humanos	07/06/2024	07/08/2024
Meta 02	Contratações Artísticas	07/06/2024	08/06/2024
Meta 03	Infraestrutura	07/06/2024	12/06/2024
Meta 04	Prestação de Serviços/Serviços de Apoio	07/06/2024	12/06/2024
Meta 05	Comunicação	07/06/2024	07/08/2024

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (De acordo com as metas da Planilha de Fomento).

Cronograma de Desembolso

Metas	Descrição	Valor da Meta	Data 1ª Parcela	Valor 1ª Parcela	Data 2ª Parcela	Valor 2ª Parcela
Meta 1	Contratações de Recursos Humanos	R\$ 46.000,00	07/06/2024	R\$ 46.000,00	___/___/___	R\$
Meta 2	Contratações Artísticas	R\$ 56.600,00	07/06/2024	R\$ 86.600,00	___/___/___	R\$
Meta 3	Infraestrutura	R\$ 171.800,00	07/06/2024	R\$ 153.300,00	___/___/___	R\$
Meta 4	Prestação de Serviços/Serviços de Apoio	R\$ 23.160,00	07/06/2024	R\$ 23.160,00	___/___/___	R\$
Meta 5	Comunicação	R\$ 222.440,00	07/06/2024	R\$ 210.940,00	___/___/___	R\$
Valor Total das Metas		R\$ 520.000,00	Valor Total 1ª Parcela:	R\$ 520.000,00	Valor Total 2ª Parcela:	R\$

*Pagamento em parcela única R\$ 520.000,00, em 07/06/2024. A ação inicia em junho, de forma que o desembolso deverá ser em parcela única em junho/2024, por tratarmos de itens inerentes a realização direta do projeto e em função do prazo de execução do mesmo.

Conforme Decreto 37.843/2026, que regulamenta a aplicação da Lei Nacional nº 13.019, de 31 de julho de 2014, em seu Artigo 33, que diz que a liberação dos recursos deverá ser anterior à data prevista para a realização da despesa.

PLANILHA FINANCEIRA DO TERMO DE FOMENTO – MEMÓRIA DE CÁLCULO

VERAL MONUMENTAL – RITA LEE IN CONCERT

Item	Descrição	Referencia	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos						
1.1	Direção Geral - Profissional responsável por idealizar e orientar a direção de todos os produtos relacionados ao projeto, responsável por delegar tarefas e atividades a todos os profissionais envolvidos. Sendo necessário para a pré-produção, produção e pós-produção. (carga horária de 8 horas)	Item 59 da Tabela FGV Mão de obra + Correção IPCA	Semana	7	R\$ 2.000,00	R\$ 14.000,00

1.2	Produção Executiva - Profissional responsável pela aplicação dos cronogramas e planos de trabalho estabelecidos, comunicação com fornecedores e profissionais envolvidos, coordenação da relatoria e centralização das demandas de serviços. Sendo necessário para a pré-produção, produção e pós-produção. (carga horária de 8 horas)	Item 109 da Tabela FGV - Mão de obra	Semana	7	R\$ 1.500,00	R\$ 10.500,00
1.3	Coordenação de Produção - Profissional responsável pela coordenação de todas as operações relacionadas a todos os eixos de produção e coordenações do projeto, acompanhando e direcionando as atividades para equipes e secundárias diretamente. Sendo necessário para a pré-produção, produção e pós-produção. (carga horária de 8 horas)	Item 44 da Tabela FGV - Mão de obra + Correção do IPCA	Semana	7	R\$ 1.400,00	R\$ 9.800,00
1.4	Coordenação Administrativa - Profissional responsável pela gestão financeira e negocial do projeto, efetuar pagamentos e fluxos financeiros, bem como cumprimento de prazos determinados contratos de fornecedores, execução dos cronogramas de pagamento, arquivamento e controle de comprovantes, relacionamento com fornecedores e demais funções pertinentes as atividades em questão. Sendo necessário para a pré-produção, produção e pós-produção. (carga horária de 8 horas)	Item 42 da Tabela FGV - Mão de obra + Correção do IPCA	Semana	7	R\$ 1.100,00	R\$ 7.700,00
1.5	Assistente de Produção - Profissional responsável por atuar na assistência de produção do projeto. 2 profissionais por 15 dias. Sendo necessário para a pré-produção, produção e pós-produção. (carga horária de 8 horas)	Item 22 da Tabela FGV - Mão de obra + Correção IPCA	Semana	4	R\$ 1.000,00	R\$ 4.000,00
SUBTOTAL >>>>>						R\$ 46.000,00
Meta 2 - Contratações Artísticas						
2.1	Orquestra Filarmônica de Brasília	SALICNET Produto : Apresentação Musical Item Orçamentário : Orquestra	Dia	1	R\$ 47.000,00	R\$ 47.000,00

2.2	Atrações Artísticas do DF: Cover Rita Lee	SALICNET Produto : Apresentação Musical Item Orçamentário : Banda/Grupo local	Dia	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
2.3	Apresentador: Profissional responsável pela apresentação de atividades da programação, com experiência em eventos, incluso produção de roteiros.	SALIC	cachê	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
2.4	Interprete de libras: profissionais habilitados em libras. Sendo necessário 2 interprete de libras	Orçamento	hora	8	R\$ 200,00	R\$ 1.600,00
2.5	Diretor de palco - Profissional com atribuições coordenar a execução das atividades sobre o palco, gerenciamento das atrações e seus respectivos horários, envolvendo verificação de instalações elétricas, cabeamentos de sonorização, iluminação, quantidade de pessoas no palco – atuar durante a pré-produção, produção e execução dos shows. Coordena passagens de som e o estudo de todos os Rider das bandas participantes do evento. Carga Horária de 12 horas.	Consulta SaliCnet - Festival/mostra	diária	4	R\$ 500,00	R\$ 2.000,00
SUBTOTAL >>>>>						R\$ 56.600,00

Meta 3 - Infraestrutura

3.1	Sonorização - Locação Sonorização de grande porte composto de mesa digital 56 canais de entrada , equalização paramétrica , compressor , Gate, equalizador por canal , 12 canais de saída com equalizador gráfico , compressor; 01 computador com software de gerenciamento do sistema e soarem start Live; 01 microfone calibrado para alinhamento do sistema; Rack drive composto por processador digital com 4 entradas e 8 saídas (Dolby Lake Contou, Drive Rack DAX, XTRA 448, Dolby 226); Sistema de PA composto por 12 elementos / caixas por lado - L/ R , Line Array Tree Way , passivo com 2 falantes de 10", 12" ou 15" para as frequências graves , 2 falantes 6,5", 8" , 9" ou 10" para as frequências médias e 1 drive para as altas frequências; Sistema de front fill composto por 4 caixas Line Array Tre Way , passivo com 2 falantes de 10", 12" ou 15" para as frequências graves , 2	Pregão Eletrônico 03/2019 - Ministério da Cultura do Distrito - Item 47	Diária	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
-----	---	--	--------	---	---------------	---------------

	falantes 6,5", 8" , 9" ou 10" para as frequências.					
3.2	Iluminação - Locação de Iluminação de grande porte composto por 20 par 32; 10 Par LEDs; 20- Moringa Heads; 2 mini bruts; 1 Canhões Seguidores; 3 Elipse Downs; Equipes de montagem, operação e desmontagem. Para os 03 dias de bandas. Sendo necessário para os 3 dias de evento.	Edital de chamamento 23/2021 Processo SEI 00150-00004230/2021-58	Diária	1	R\$ 12.000,00	R\$ 12.000,00
3.3	Gerador 170kva- Locação de gerador de energia com autonomia de 12 horas por dia, incluindo operação, combustível e cabeamento(1 gerador será utilizado para o som, outro para o led e outro de standby). Sendo necessário para 3 para um dia de evento.	Pregão Eletrônico 04/2019 - Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal - Item 11.1	Diária	3	R\$ 2.400,00	R\$ 7.200,00
3.4	Sistema de Aterramento - Para as estruturas constantes na área do evento. Descrição: Sistema de aterramento, para estruturas ; instalação elétrica de sistema de aterramento para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas, com fornecimento de material, composto por hastes de aterramento 5/8' X 3m tipo Copel, cordoalha de cobre nu na bitola de 16 mm ² interligando todas as hastes eletricamente através de conectores reforçado de latão para hastes de aterramento, de modo a apresentar uma resistência ôhmica de terra igual ou inferior a 5Ω, comprovado com laudo de aterramento expedido e assinado por engenheiro, juntamente com a Anotação de Responsabilidade Técnica (ART..). Conforme NBR 5410, NBR 5419 E NR 10. Um serviço completo para o evento, já com manutenção.	PE 04/2019 SECEX DF LOTE 10	Serviço	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00

3.5	Painel de LED - Locação de 150m2 para fundo palco e lateral (transmissão) 2 dias, passagem de som e o dia do evento	PE 39/2019 - SEC. CULTURA GO - ITEM 35 - Valor na referência se refere a uma unidade de 8m² (R\$ 2.200,00) sendo tal valor fracionado em 08 a fim de se obter o valor de 1m²	Metro Quadrado / Diária	150	R\$ 220,00	R\$ 33.000,00
3.6	Estrutura de Alumínio Modular em Box Truss Tipo Q30 - Locação de estrutura modular montável em diversos formatos destinada a compor torres de Delas, sinalização, área de alimentação, testeiras de entrada, dentre outros usos. Serão 150 metros lineares por dia de evento.	Edital de chamamento 23/2021 Processo SEI 00150-00004230/2021-58	Metro / Diária	150	R\$ 150,00	R\$ 22.500,00
3.7	Alambrado - Locação de Alambrado Disciplinador de público, estrutura de alambrado em modulo de 2,00 x 1,00, fixados ao solo por pés tubulares com altura de 1,20m, com acabamento em pintura metalizada na cor alumínio ou zincada. Serão 200 metros lineares por dia de evento.	Pregão Eletrônico 26/2019 - Ministério da Educação - Item 56 - Grupo 07	Metro / Diária	200	R\$ 8,00	R\$ 1.600,00
3.8	KIT Mobiliário - Locação de 3 kits mobiliários contendo 10 cadeiras pretas com assento estofado, mesa de centro, mesa de cantor, 02 vasos de plantas ornamentais para o camarim	SALIC - Seminário/simpósio/encontro/congresso/palestra. Item: Locação de mobiliário	Serviço	3	R\$ 1.000,00	R\$ 3.000,00
3.9	Fechamento - Locação de fechamento cego: estrutura de painéis metálicos formados em quadros de tubo retangular, revestidos em chapa de aço modelo , medindo 2,20m de comprimento e 2,40m de altura, fixada ao solo por ponteiras metálicas e sustentada por braços tubulares travados com pinos metálicos de aço. Estrutura pintada em tinta do tipo esmalte sintético na cor alumínio ou zincada. Para proteção da área do campo e delimitação da área do evento. Visando a segurança do público, não haverá restrição na entrada, acesso é gratuito e democrático. Serão 100 metros lineares por dia de evento.	Pregão Eletrônico 26/2019 - Ministério da Educação - Item 50 - Grupo 07	Metro / Diária	100	R\$ 10,00	R\$ 1.000,00
3.10	Cadeiras - Locação de Cadeiras estofadas, necessárias para a apresentação da orquestra e público.	Orçamento	unidade/diária	1200	R\$ 10,00	R\$ 12.000,00

3.11	Cenografia - Serviço de cenografia de Entradas, Painéis, Palco e Peças Cenográfica, revestimentos de tecido, montagens de peças de madeira, acabamentos de todas as áreas e peças cenográficas.	Consulta SaliCnet - Festival/mostra	Projeto	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
3.12	Catering para camarins (Por pessoa) - Fornecimento de alimentação: Cardápio de alimentos e bebidas não alcoólicas. café, suco de fruta, refrigerante (02 tipos, normal e diet ou light);água (com e sem gás), pães, frios (queijo, presunto); geleia de frutas;salgados. O material para atender o número de convidados deve estar incluso: Este item destina-se a promover a alimentação dos artistas e bandas convidadas para o evento.	Consulta SaliCnet - Festival/mostra	unidade	200	R\$ 25,00	R\$ 5.000,00
3.13	Água mineral – garrafa de 500ml para os músicos da orquestra.	Consulta SaliCnet - Festival/mostra	unidade	500	R\$ 2,50	R\$ 1.250,00
3.14	Banheiro Químico: Locação de Banheiro Quimico Standard Masculino e Feminino	Consulta SaliCnet - Festival/mostra	diária	25	R\$ 250,00	R\$ 6.250,00
3.15	Sistema de informatização de ingressos:Operacionalização de entrada de público, coleta. Com treinamento dos atendentes e manter um técnico especializado durante todo o periodo de prestação dos serviços.	Consulta SaliCnet - Festival/mostra	Serviço	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
3.16	Filmagem Transmissão Simultânea com 3 câmeras, mesa de corte e 2 operadores	Consulta SaliCnet - Festival/mostra	Serviço	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
3.17	Tenda com Calha (10X10) - Locação de tenda com montagem, manutenção e desmontagem de estrutura de tenda em formato 04 águas piramidal, com cobertura em material branco antichama. Estrutura necessária para entrada e área de camarim.	Consulta SaliCnet - Festival/mostra	Diária	2	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00
3.18	Serviço de Distribuição Elétrica	Consulta SaliCnet - Festival/mostra	Serviço	1	R\$ 7.000,00	R\$ 7.000,00
SUBTOTAL >>>>>						R\$ 171.800,00

Meta 4 - Prestação de Serviços/Serviços de Apoio

4.1	Brigadistas de Emergência - Profissionais especializados e certificados para a prestação de serviços de socorrista/brigadista, visando atuar na prevenção de pânico e em primeiros socorros aos participantes, uniformizados e paramentados, com carga horária de 06h, lista de presença e fotos comprobatórias do serviço.	Pregão Eletrônico 03/2019 - Ministério da Cultura - Item 11 -	Profissional / Diária	4	R\$ 250,00	R\$ 1.000,00
4.2	Serviço de Limpeza - Profissionais de limpeza, uniformizado e experiente, para a limpeza e manutenção integral de toda a área do evento, incluindo todo o material e equipamentos de limpeza, sacos de Lixo, todos os materiais de higiene. Sendo necessário 4 profissionais na montagem e 6 escalados no dia do evento, com diária de 8 horas. Uniformizados e paramentados, lista de presença e fotos comprobatórias do serviço.	Pesquisa no Portal SALICNET - Seminário / Simpósio / Encontro / Congresso / Palestra - Item Orçamentário: Limpeza	Diária	10	R\$ 200,00	R\$ 2.000,00
4.3	Carregadores - Profissionais necessários para a montagem e desmontagem de estruturas e para auxiliar no carregamento itens necessários para diversas áreas da produção do evento. Uniformizados, com carga horária de 06h, lista de presença e fotos comprobatórias do serviço. Serviços prestado por 3 carregadores.	Pregão Eletrônico 04/2019 - Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal - Item 15.10	Profissional / Diária	3	R\$ 200,00	R\$ 600,00
4.4	Segurança de Evento - Profissionais com certificado válido e experiência comprovada, com empresa regular junto aos órgãos de segurança pública estaduais e federais. (Diária 12h). Sendo necessário 12 seguranças escalados desde a montagem até a desmontagem. Uniformizados lista de presença e fotos comprobatórias do serviço.	SALICNET Produto : Apresentação Musical Item Orçamentário : Segurança	Diária	12	R\$ 280,00	R\$ 3.360,00
4.5	Equipe de Apoio - Profissionais de nível médio responsável pelo atendimento geral do projeto, com foco na organização e apoio a coordenação dentre outras funções. Serviços prestados por 10 profissionais no dia do evento.	Tabela FGV Mão de Obra + IPCA código 22	diária	10	R\$ 300,00	R\$ 3.000,00
4.6	Assessoria Jurídica - Serviço de acompanhamento de atividades de natureza jurídica, análise e confecção de contratos e representação do projeto quando necessário.	Item 131 da Tabela FGV - Mão de obra + Correção IPCA	Serviço	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00

4.7	Assessoria Contábil - Serviço de acompanhamento de processos administrativos e contábeis do projeto.	Item 149 da Tabela FGV- Mão de obra + Correção IPCA	mensal	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
4.8	Despachante - Serviço de aprovações, licenças e alvarás do evento. Com toda a tramitação de documentos e acompanhamentos de retirada de licenças junto aos órgãos públicos.	SALICNET Produto : Apresentação Musical Item Orçamentário : Despachante	Serviço	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
4.9	ECAD	SALICNET Produto : Apresentação Musical Item Orçamentário : Ecad	Serviço	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
4.10	Seguro	SALICNET Produto : Apresentação Musical Item Orçamentário : Seguro	Serviço	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
SUBTOTAL >>>>>						R\$ 23.160,00
Meta 5 - Comunicação						
5.1	Assessoria de imprensa - Serviço de releases e matérias para criação, planejamento, desenvolvimento e divulgação de matérias relacionadas as atividades da programação do projeto. Requerendo pautas de inserções e pautas em diversos veículos de comunicação. Emissão de relatórios e mensuração de alcance da mídias, clipagem.	Item 06 da Tabela FGV - Mão de obra + Correção do IPCA	Mês	2	R\$ 4.000,00	R\$ 8.000,00
5.2	Banner - Confecção de Banner em lona vinílica com acabamento em Ilhós, em 04 cores, voltada à sinalização externa e interna bem como divulgação.	PE 05/2020 - Ministério da defesa - Item 06	M²	80	R\$ 90,00	R\$ 7.200,00
5.3	Social Media - serviço voltado para as redes sociais do projeto. Desempenha um papel fundamental na construção da imagem online da marca.	Consulta Sali Cnet - Festival/mostra - Audiovisual -Social Media	Mês	2	R\$ 3.000,00	R\$ 6.000,00
5.4	PATROCINADO - Recurso destinado para o patrocínio as ações de impulsionamento das redes sociais.	Simulação de impulsionamento	Serviço	1	R\$ 21.500,00	R\$ 21.500,00
5.5	Videomaker - serviço de captação, edição e finalização de materiais audiovisuais do projeto.	Orçamento	Serviço	1	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
5.6	Registro Fotográfico - Contratação de serviço para o registro do evento.	Tabela FGV - Mão de obra - Cód.. 71 + IPCA	Serviço	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00

5.7	Designer Gráfico	Consulta Sali Cnet - Festival/mostra - Audiovisual - Designer Gráfico	Serviço	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
5.8	Telas lcd elevadores comerciais e residenciais : 80 unidades	Orçamento	Serviço	1	R\$ 35.000,00	R\$ 35.000,00
5.9	Telas de LED pelo DF: 10 telas	Orçamento	Serviço	1	R\$ 69.240,00	R\$ 69.240,00
5.10	Painel LED Gigante - CONIC	Orçamento	Serviço	1	R\$ 65.000,00	R\$ 65.000,00
SUB-TOTAL >>>>>						R\$ 222.440,00
VALOR TOTAL >>>>>						R\$ 520.000,00

PREVISÃO DE RECEITAS		
QTD.	Nome	Receitas
01	Eduardo Pedrosa	R\$ 520.000,00
TOTAL		R\$ 520.000,00
LOCAL: Brasília		
DATA: 10 de abril de 2024		
ASSINATURA DO REPRESENTANTE		



Fernando Pereira Borges de Andrade
Associação Amigos do Futuro - Presidente