

ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA
PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE
COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Associação Cultural Jornada Literária do Distrito Federal		
CNPJ: 16.665.787/0001-40		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 71.671-004
Site, Blog, Outros: www.jornadaliterariadf.com.br		
Nome do Representante Legal: João Bosco Bezerra Bonfim		
Cargo: Diretor-Presidente		
RG: 570.767	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF: 224950101-72
Telefone Fixo: 61 32010612	Telefone Celular: 61 981619004	
E-Mail do Representante Legal: jbbbonfim@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Marilda de Fátima dos Santos Bezerra		
Função na parceria: Diretora Executiva		
RG: 564871	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF: 243921971-15
Telefone Fixo: 61 320106012	Telefone Celular: 61 98192 0333	
E-Mail do Responsável: bezerra.marilda@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)
Razão Social: -----

Endereço Completo: -----		
CNPJ: -----		
Município: -----	UF: -----	CEP: -----
Site, Blog, Outros: -----		
Nome do Representante Legal: -----		
Cargo: -----		
RG: -----	Órgão Expedidor: -----	CPF: -----
Telefone Fixo: -----	Telefone Celular: -----	
E-Mail do Representante Legal: -----		
Objeto da Atuação em Rede: -----		
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input checked="" type="checkbox"/> Portfólio da OSC	

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: Jornada Literária do Distrito Federal – Edição Sobradinho e Sobradinho II	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: 2018	
INÍCIO: 24 de agosto de 2018	TÉRMINO: 15 de outubro de 2018
<p>DESCRIÇÃO DO OBJETO:</p> <p>Realizar a Jornada Literária do Distrito Federal – Edição Sobradinho e Sobradinho II, atendendo a vinte escolas, em Sobradinho (RA V) e Sobradinho II (RA XXV), compreendendo a realização de oficinas de mediação de leitura para professores, oficinas de poesia e de leitura de prosa e empréstimos de livros, como atividades preparatórias; e executar quatro dias de programação de atividades literárias, gratuitas e abertas ao público.</p>	

JUSTIFICATIVA:

A Jornada Literária do DF almeja a ampliação da leitura literária, com formação de mediadores, de novos leitores, circulação de obras literárias e encontros com autores. Com isso, busca-se enfrentar a situação de que o “brasileiro não lê porque ainda não conquistou o seu direito à leitura”, segundo afirma José Castilho M. Neto, em Retratos da leitura no Brasil 4 (org. Zoara Failla, RF, Sextante, 2016). Atende, também, à formulação da Unesco, segundo a qual são três os principais fatores que levam uma pessoa a se tornar um leitor: a) ter nascido numa família de leitores; b) ter passado a juventude num sistema escolar preocupado com o hábito de leitura; e c) o valor “simbólico” que a cultura nacional atribui ao livro.

Com base nessas diretrizes, a Jornada Literária do DF – edição Sobradinho e Sobradinho II – propõe-se a estimular a leitura literária, formar mediadores de leitura, aumentar o número de leitores e de livros lidos por habitante/ano e fortalecer equipamentos comunitários que oferecem acervos literários.

A Jornada Literária se insere, pois, no conjunto de políticas, projetos, programas e ações da sociedade civil e do governo do DF. A realização do projeto se justifica pela necessidade de superar as limitações ainda encontrados nesse setor: embora o GDF mantenha uma rede de bibliotecas públicas, e mesmo que as escolas disponham de salas de leitura, a frequência a esses ambientes ainda é rara, segundo informam os dados da Companhia de Planejamento do Distrito Federal (Codeplan).

A opção da Jornada é lidar com os estudantes, a fim de reforçar nestes o hábito da leitura literária, passaporte para a fixação do hábito de ler; e caminho para a leitura com sucesso dos demais gêneros acadêmicos.

Linhas de escolhas da direção de arte (curadoria)

A seleção de autores e as obras selecionados para a Jornada Literária do Distrito Federal tem base tanto no reconhecimento destes quanto na qualidade dos seus livros; mas também pelo vínculo que têm com a cidade; ainda para a seleção, levou-se em conta o perfil das pessoas atendidas, a maioria formada por crianças e adolescentes; por outro lado, ainda, a origem regional, isto é uma população com forte presença de imigrantes nordestinos e seus descendentes.

Desse conjunto de predicados, emergiu o conjunto dos autores de obras infanto-juvenis: Alessandra Pontes Roscoe, Tino Freitas, Marco Miranda, João Bosco Bezerra Bonfim e Romont Willy; Ivan Zigg, Léo Cunha, César Obeid. Em relação aos cinco primeiros, com carreiras de projeção nacional, são residentes em Brasília, o que reforça a identidade cultural local. Já os três derradeiros, com um do Rio de Janeiro, um de Belo Horizonte e outro de São Paulo, buscamos a complementaridade das experiências e enriquecimento mútuo; mas também estes, em diversas ocasiões anteriores, apresentaram-se em Brasília, sendo bem conhecidos. Em comum, em todos eles, o sucesso de crítica e de público.

Alessandra Roscoe – com mais de 20 livros publicados – tem obras adquiridas por diversos programas governamentais bem exigentes em seus critérios; e, ao lado desse reconhecimento, continua a trabalhar a comunicação da literatura ao público infantil, com associação a técnicas teatrais e musicais em suas apresentações.

Tino Freitas, igualmente, reconhecido pelo conjunto da obra, com premiações da FNLIJ, Revista Crescer e obras finalistas no Prêmio Jabuti.

Marco Miranda tem, entre os reconhecimentos, o Prêmio Off Flip de 2015, além de dezenas de milhares de exemplares de O Paradeiro do Padeiro vendidos a programas governamentais de todo o País.

João Bosco, igualmente, com um conjunto de aproximadamente três dezenas de obras, figura em catálogos internacionais (Feira do Livro de Bolonha) e tem dois livros finalistas do Jabuti.

Já Romont Willy destaca-se por se um ilustrador multitalentoso, com obras publicadas no

Brasil e na Coreia.

Dos convidados de fora de Brasília, os mais de cem livros assinados por Ivan Zigg, por si só, atestam seu sucesso de público. Mas de crítica também, pois é premiado do Jabuti. A par disso é um grande performer no palco, o que encanta crianças. E Leo Cunha, igualmente com dezenas de obras, tem reconhecimento como escritor, mediador de leitura e professor. Já César Obeid, ao lado de mais de duas dezenas de publicações infanto-juvenis, destaca-se como mediador de leitura, instrutor de oficinas de poesia (incluindo cordel) e performer, com auxílio de viola e violão.

Na sequência das escolhas, vimos a oportunidade de contemplar o gênero poesia, convidando a poeta Meimei Bastos: paralelamente ao vigor do lirismo, traz a voz feminina e o discurso do antirracismo de uma maneira bem afiada, o que contribui para a dimensão de uso da literatura como ferramenta de resistência identitária, cultural, política. Também João Bosco Bezerra Bonfim, entre os poetas, vem trazer a voz do cordel nordestino, tão cara aos brasilienses, pelas raízes com aquela cultura. Outro poeta convidado é Alexandre Pilati, que é também pesquisador e professor universitário; com obras a respeito do ensino da poesia, com ensaios acerca da obra de Carlos Drummond de Andrade e também com autoria de uma poesia contemporânea de fôlego, Alexandre é uma das vozes da poesia de Brasília que se propaga pelo País. Nicolas Behr, outro dos poetas, figura como uma das pessoas mais conhecidas nesse campo, não só em Brasília, mas em todo o País. Sua obra se confunde com a própria história da cidade.

Pelo conjunto da obra e posicionamento na vanguarda estética, Jéferson Assunção é um dos convidados: romancista e contista, tem uma obra vigorosa, reconhecida pelas sucessivas edições e reedições, consegue prender a atenção dos leitores pela contundência ou pelo realismo fantástico. Em outros campos de atuação, é pós-doutor em Literatura, pesquisador da linguagem das mídias sociais e também músico atuante na cidade. Jéferson, por todos esses atributos, estabelece rapidamente a empatia com o público adolescente, o que é fundamental para um projeto que vincula leitores, autores e obras.

Também convidado no campo da prosa é Geraldo Lima, escritor, dramaturgo e roteirista. Tem extenso número obras publicadas, entre elas, Baque (conto, LGE Editora), UM (romance, LGE Editora), Tesselário (minicontos, Selo 3x4, Editora Multifoco) e Trinta gatos e um cão envenenado (teatro, Ponteio Edições). Geraldo tem a particularidade de ser um morador de Sobradinho, o que valoriza a cultura local.

Os autores convidados são também narradores (contadores) de histórias, sendo que parte das apresentações consiste exatamente desse desempenho de performar as próprias histórias.

E, especialmente, como contadores de histórias, está sendo convidado o grupo Cia Os Buriti, que tem mais de duas décadas dedicadas à montagem de espetáculos narrativos. A Cia Os Buriti já montou dez espetáculos autorais e também realiza o projeto de arte-educação Caravana Buriti. Sediado em Brasília, o grupo já se apresentou por diversas cidades brasileiras e também no exterior (Portugal, Espanha, Alemanha e Índia), participando de festivais e encontros de teatro, dança e música. A tônica do trabalho da Cia Os Buriti é o gesto e o movimento.

No que diz respeito aos cantadores, consideramos que essa linguagem que vincula poesia, improviso e música é um dos vínculos entre uma cultura brasiliense – ainda em afirmação – e a memória nordestina. Sobradinho, a exemplo de outras administrações regionais, é uma cidade com boa participação de imigrantes de estados nordestinos. Por isso, para o público da Educação de Jovens e Adultos, será apresentado um espetáculo de cantoria de repente. Para essa apresentação, os convidados são Chico de Assis e João Santana, dupla com mais de vinte anos de apresentações de sucesso no Brasil e no exterior.

Como se verá na ficha técnica, buscamos conectar autores residentes em Brasília e em outros estados da Federação, desde que tenham uma trajetória literária significativa.

Linha dos espetáculos de literatura

Na Jornada Literária do Distrito Federal, lidamos com os espetáculos de literatura, que consistem na apresentação de um artista ou grupo com um conteúdo literário, mas para o qual se utilizam linguagens auxiliares, como as de natureza cênica e musical.

O propósito dos espetáculos é o de trazer o encantamento para os (ainda) não leitores literários frequentes. Apresentar oralmente as histórias, acompanhadas desses outros recursos é uma maneira de chamar a atenção para esse bem simbólico.

O grupo Paepalanthus apresenta o espetáculo *Firimfifoca, histórias de uma fada carioca* consiste na reunião de histórias da consagrada autora de infantojuvenis Sylvia Orthof. *A fada lá de Pasárgada, A bruxa Uxa a o elefantinhozinhozinho, Foi o ovo? Uma ova!, O bisavô e dentadura, O sapato que miava, Fraca fracola a galinha d'angola e Maria vai com as outras*. Os personagens das tramas são alguns dos mais apreciados por Sylvia Orthof, que chamava a si própria de fada carioca. Com direção de Joana Abreu, o reencantamento das histórias é encenado pelas contadoras de histórias Aldanei Menegaz, Míriam Rocha, Simone Carneiro e pelo escritor e músico Tino Freitas, que compôs canções originais, apresentadas entre uma e outra história.

Um passeio pelas histórias e desenhos, espetáculo apresentado por Ivan Zigg associa a maestria do performático artista ao público presente de maneira interativa, participativa, curiosa: o artista – que também é músico – canta histórias coreografadas e convida todos a cantarem e dançarem com ele. Também conta algumas de suas cem histórias (para as quais fez texto e ilustração ou só ilustração). Em determinado momento, chama pessoas da plateia ao palco e oferece a oportunidade de estas terem um retrato pintado na hora – à semelhança dos grandes retratos da história da pintura. Enquanto desenha e pinta a imagem da pessoa, continua a contar histórias e, principalmente, demonstrar como se desenvolve um personagem em um livro ilustrado.

A Cia Os buriti traz o espetáculo *O Marajá Sonhador e Outras Histórias*, composto de 6 histórias que são narradas, dançadas e dramatizadas por Eliana Carneiro (diretora e autora) e sua filha Naira Carneiro com o acompanhamento dos músicos Jorge Brasil (voz, violões, sitar) e André Togni (percussão). As histórias resgatam aspectos simbólicos e mágicos da cultura brasileira com referências multiculturais ressaltando a força expressiva do corpo e do gesto, rompendo a barreira entre o teatro e a dança. O Marajá Sonhador do grupo Os Buriti teatro de dança é um espetáculo com uma sólida e criativa história de pesquisa e interação de linguagens que já fez inúmeras temporadas no Brasil e em festivais de teatro brasileiros e internacionais.

Tino Freitas, em sua apresentação que equivale a um espetáculo, traz o livro *Quem quer brincar comigo?* (Ed. Abacatte, 2011), em parceria com Ivan Zigg. Na história, a casa da personagem toda tarde se agiganta e ninguém mais se espanta com tanta visita esquisita: o patinho Todi, o gato Salgado, o porquinho Rosado, a vaca Pintada e até... Pasmem – o lobo Furacão! O livro em si já é espetacular, pois, ao desdobrar as páginas, o leitor se enche de curiosidade e embarca na fantasia, vivenciando a melodia das palavras e a beleza das imagens. Sendo também músico, escritor e mediador de leitura, Tino Freitas envolve o público de maneira carinhosa, aproximando-os do propósito de lerem esse e outros livros.

Processos gerados

O letramento literário é um processo continuado, durante o período escolar; mas que se pretende permanente, isto é, que se estenda para quando as pessoas deixarem as salas de aula. No caso das pessoas a serem beneficiadas pela Jornada Literária do Distrito Federal, reconhece-se que haverá reforço de atividades de leitura literária já existentes; mas também o estímulo ao início de práticas de mediação de leitura, onde estas ainda não forem sistemáticas. Note-se que as escolas já dispõem de salas de leitura; mas não necessariamente de práticas de uso sistematizado desse espaço. Nas oficinas de mediação de leitura, a Jornada oferece um conjunto de habilidades e de sugestões de uso desses espaços, para incrementar a mediação de leitura.

Esse processo envolve, por um lado os mediadores de leitura – no caso, os professores e

professoras –, os alunos e respectivas famílias, por outro lado.

Nas duas edições precedentes da Jornada, tem havido o reforço à maior frequência às salas de leitura das escolas; algumas delas passam por reorganização, com maior valorização do acervo literário, com a criação da hora da biblioteca, com empréstimo sistematizado de livros.

Uma quantidade considerável de escolas já conta com alguma iniciativa de celebração da leitura (chás ou cafés literários, teia da cultura e outras denominações ao gosto de cada comunidade). Com a Jornada, tais eventos são fortalecidos. Em muitas das escolas pelas quais a Jornada tem passado, esse projeto tem sido redesenhado, para concentrar as ações na leitura de um conjunto específico de autores; e com a tematização desses eventos, que passam a ter maior consistência, adesão e unidade, assim como frequência de pais e responsáveis.

No Distrito Federal como um todo – pelo alcance de mídias sociais e mídias convencionais – a Jornada Literária tem contribuído para trazer novos significados o que sejam eventos literários, pois a ênfase que vem conferindo ao fortalecimento dos leitores é significativa; assim como é notório o vínculo entre leitores e autores, pelos encontros proporcionados.

Referências culturais, geográficas, profissionais e socioeconômicas:

A escolha da localização da Jornada leva em conta os estudos segundo os quais o hábito de leitura favorece o melhor desempenho acadêmico e, até a maior empregabilidade. Fazendo a escolha por localizar o projeto onde há menos acesso ao livro e à leitura, busca-se contribuir com o desenvolvimento cultural e social das pessoas participantes e da comunidade envolvente.

A Jornada Literária do Distrito Federal, edição Sobradinho e Sobradinho II, leva em consideração os seguintes dados de cultura e educação: no campo da cultura literária, em Sobradinho, 45,44% da população gostam de ler, sendo que, destes, 34,69% leem um a dois livros por ano. Em Sobradinho II, 90,59% da população não frequentam bibliotecas; e quanto ao hábito de leitura, observou-se que 38,59% gostam de ler, sendo que, destes, 27,69% leem um a dois livros por ano.

Em Sobradinho, há 4 Centros de Educação Infantil; 11 Escolas Classe urbanas e mais 4 rurais; 4 Centros de Ensino Fundamental; 1 Centro de Educação Especial; 3 Centros Educacionais, sendo um deles rural; 1 Centro Interescolar de Línguas; e 1 Centro de Ensino Médio. As pessoas que frequentam escola pública equivalem a 17,82% da população, somando cerca de 12.000 pessoas. Já em Sobradinho II, há 1 CAIC, 4 Escolas Classe urbanas e 6 rurais, 3 Centros de Ensino Fundamental e 2 Centros Educacionais. Nessa cidade, são 17,36% da população os que estão engajados na escola pública, somando aproximadamente 17.000 pessoas. Nas cidades de Sobradinho e Sobradinho II, almeja-se alcançar 6.000 (seis mil) pessoas, particularmente entre os estudantes, indo da Educação Infantil à Educação de Jovens e Adultos, passando por Ensino Fundamental e Ensino Médio.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

Serão realizadas atividades preparatórias para os encontros dos leitores com os autores, com oficinas para formação de mediadores de leitura para professores e empréstimos de livros a escolas públicas; e monitoria das atividades nas escolas.

Durante os dias de programação no auditório e no teatro, serão oferecidas, gratuitamente, atividades literárias, com encontros de escritores com leitores, apresentações de autores, narração de histórias, debates, leituras dramatizadas de obras literárias, espetáculos de literatura, apresentação de repentistas, oficinas de poesia e de leitura de prosa.

A realização do projeto se divide em três etapas:

Fase: Pré-Produção:

- 1) mapear e mobilizar o conjunto de escolas elegíveis para participarem do projeto, considerando, igualmente, se tais escolas estão engajadas em projetos de letramento; se mantêm salas de leitura organizadas e dinâmicas; e se têm interesse na Jornada;
- 2) ministrar 10 (dez) oficinas de mediação de leitura para os professores e responsáveis por salas de leitura das escolas;
- 3) emprestar livros: identificado o perfil dos autores e livros a serem trabalhados na escola, e cedidos por empréstimos os livros para o projeto;
- 4) realizar visitas de curadoria do projeto para receber orientações e tirar dúvidas a respeito de procedimentos de preparação para participarem dos encontros com os autores;

Fase: Produção

1) Realizar a Jornada Literária do Distrito Federal, com cinco dias de duração, sendo um dia de atividades em escolas da rede pública de ensino, localizadas em zonas rurais; e quatro dias de programação gratuita à comunidade realizada em auditório de Sobradinho. Essa ação irá contribuir para promoção do hábito de leitura literária; formar leitores de literatura; e reforçar o hábito daqueles que já são leitores habituais. Além disso, permitirá o acesso de crianças, jovens e adultos residentes em comunidades de baixa renda a bens culturais que, usualmente, não teriam acesso. A jornada compreende as seguintes atividades:

- 4 (quatro) oficinas de poesia e de leitura de prosa;
- 25 (vinte e cinco) encontros com leitores, apresentações literárias;
- 5 (cinco) espetáculos de literatura;
- 7 (sete) apresentações de contação de história;
- 2 (dois) debates;
- 1 (uma) conferência;
- 1 (uma) apresentação de repentistas.

Fase: Pós-produção:

- 1) Sistematização dos resultados do Projeto, elaboração e envio de Prestação de Contas.

OBJETIVOS

1. Incentivar o gosto pela leitura literária entre estudantes de escolas públicas, por meio da promoção da literatura, do livro e do autor;
2. formar mediadores de leitura, por intermédio das oficinas; e
3. incentivar o uso das salas de leitura existentes em escolas da rede pública;
4. formar leitores literários, por intermédio das leituras dos livros emprestados, beneficiando os alunos e professores de escolas e público espontâneo;
5. fortalecer os arranjos produtivos do livro, leitura e literatura em Brasília, ao promover encontros de leitores e escritores, com a participação de escritores e outros artistas das artes verbais.

METAS

META 1:

Realizar 10 (dez) oficinas de mediação de leitura para professores, sendo 2 (duas) para professores Ensino Fundamental 01; 2 (duas) para professores do Ensino Fundamental 2; 2 (duas) para professores do Ensino Médio; e 2 (duas) para professores da Educação de Jovens e Adultos.

META 02:

Realizar 2 (duas) oficinas de poesia e de leitura de prosa do Ensino Fundamental 1.

META 03:

Realizar 4 (quatro) dias de programação literária, no Teatro de Sobradinho, no período de 24 a 27 de setembro de 2018, compreendo as seguintes atividades: 2 (duas) oficinas de poesia, 25 (cinco e cinco) encontros de leitores com autores; 7 (sete) apresentações de contação de histórias; 2 (dois) debates; 5 (cinco) espetáculos de literatura; 1 (uma) conferência.

META 4:

Realizar, durante a programação no Teatro, uma Feira de Troca de Livros, aberta ao público.

META 5:

Realizar 4 (quatro) encontros de autores com leitores de duas Escolas Classes situadas na zona Rural de Sobradinho e Sobradinho II.

META 6:

Beneficiar 20 (vinte) escolas públicas localizadas em Sobradinho e Sobradinho II e Zona Rural de Sobradinho, sendo 2 (dois) Centros de Educação Infantil; 10 (dez) Escolas Classes Urbanas; 3 (três) Escolas Classes Rurais; 3 (três) Centros de Ensino Fundamental; 2 (dois) Centros Educacionais (CED).

9h às 9h15		Recepção dos convidados
9h15 às 9h45	Teatro	Abertura
9h45 às 10h45	Teatro	Poemário Meimei Bastos Público: Juvenil e Adulto
10h45 às 11h45	Teatro	Espetáculo de Literatura Um passeio pelas histórias e desenhos Ivan Zigg Público: Infantil
10h às 11h	Sala de atividades	Apresentação do escritor Jéferson Assunção Público: Juvenil e Adulto
13h40 às 14h25	Teatro	Contação de História Quem quer brincar comigo? Tino Freitas Público: Infantil
14h40 às 15h30	Teatro	Apresentação Quem sabe uma história de assombrar? João Bosco Bezerra Bonfim

		Público: Infantojuvenil
16h30 às 17h20	Teatro	Conferência Ana Miranda Público: Juvenil e Adulto

Segundo dia – 25 de setembro

8h45 às 9h30	Teatro	Aopresentação Romeu e Julieta no Brasil? César Obeid Público: Infantojuvenil
9h45h às 10h30	Teatro	Apresetnação de Literatura Um passeio pelas histórias e desenhos Ivan Zigg Público: Infantil
10h45 às 11h40	Teatro	Apresentação César Obeid Crocodilos, macacos e outros vizinhos de quadra Público: Infantojuvenil
10h às 11h	Sala de atividades	Apresentação do escritor Jéferson Assunção Público: Juvenil e Adulto
13h40 às 14h25	Teatro	Contação de História Quem quer brincar comigo? Tino Freitas Público: Infantil
14h às 16h	Sala de Atividades	Apresentação César Obeid Público: Juvenil
14h35 às 15h20	Teatro	Apresentação Um passeio pelas histórias e desenhos Ivan Zigg Público: Infantil
15h30 às 16h15	Teatro	Apresentação Como montar um projeto literário na escola: passos e voos Leo Cunha Público: Professores
16hh às 17h30	Sala de atividade	Apresentação Romont Willy Público: Juvenil e Adulto
16h25 às 17h10	Teatro	Apresentação Poesia nas redes sociais Roda de poesia com André Giusti Público: Juvenil
17h10 às 18h	Teatro	Apresentação Cordel para crianças César Obeid Público: Infantil

Terceiro dia – 26 de setembro

8h45 às 9h30	Teatro	Apresentação A literatura no PAS, Enem e Vestibular: é ler e aprovar João Bosco Bezerra Bonfim Público: Juvenil e Adulto
9h às 11h		Oficina de Poesia Alexandre Pilati Público: Infantojuvenil
9h45h às 10h30	Teatro	Contação de Histórias Cadê a brincadeira que estava aqui? Tino Freitas Público: Infantil
10h45 às 11h30	Teatro	Apresentação Padeiros, janeiro e outras rimas Marco Miranda Público: Infantil
13h40 às 14h25	Sala de atividades	Contação de História Quem quer brincar comigo? Tino Freitas Público: Infantil
13h40 às 14h40	Teatro	Espetáculo de Literatura O Marajá Sonhador e Outras Histórias Cia Os Buriti Público: Infantil
14h às 15h	Sala de atividade	Apresentação Léo Cunha Público: Juvenil e Adulto
14h50 às 15h35	Teatro	Apresentação Padeiros, janeiros e outras rimas Marco Miranda Público: Infantil
15h45 às 16h30	Teatro	Apresentação Fazendo de conta e reinventando a vida Romont Willy Público: Infantil
15h45 às 16h30	Sala de Atividades	Apresentação João Bosco Bezerra Bonfim Público: Infantojuvenil
16h40 às 17h30	Teatro	Debate João Bosco Bezerra Bonfim, Léo Cunha e Alexandre Pilati e Nicolas Bher Público: Adulto
19h30	Teatro	Apresentação Dupla de Repentistas Público: Livre

Quarto dia – 27 de setembro

8h45 às 9h30	Teatro	Debate Quem já tomou banho de livro? Leo Cunha e Ivan Zigg e João Bosco Bezerra Bonfim Público: Infantil
9h45h às 10h30	Teatro	Contação de História Alessandra Roscoe Público: Infantil
10h45 às 11h30	Teatro	Encontro com João Bosco Bezerra Bonfim Público: Infantil
11h 30 às 12h20	Teatro	Contação de histórias Cia dos Buritir
13h40 às 14h25	Teatro	Espetáculo de Literatura Firimfimfoca – histórias de uma fada carioca Grupo Paepalanthus Público: Infantil
13h40 às 14h25	Sala de Atividade	Poesia para crianças Leo Cunha
14h35 às 15h20	Teatro	Apresentação Leo Cunha Livro: Três terrores Público: Infantojuvenil
14h30 às 15h20	Sala de Atividades	Apresentação de Poesia Meimei Bastos
15h30 às 16h15	Teatro	Debate Braxília que te quero verde Nicholas Behr Público: Adulto
15h45 às 16h30	Sala de atividade	Apresentação Geraldo Lima Contos Público: Juvenil
16h25 às 17h10	Teatro	Contação de História Alessandra Roscoe Público: Infantil
17h20 às 18h	Teatro	Apresentação Ivan Zigg Público: Infanotjuvenil

Quinto dia

Dia 28 de setembro

Os escritores João Bosco Bezerra Bonfim e Tino Freitas farão encontros nas escolas rurais. Tais escolas somente serão escolhidas após a assinatura do Termo de Fomento juntamente com a Regional de Ensino da Região de Sobradinho.

Resultados Esperados:

Os **desdobramentos sociais** decorrem do benefício à população de Sobradinho e Sobradinho II, comunidades que, segundo dados da Codeplan, pouco frequentam as bibliotecas pública locais; beneficia ainda diretamente professores e alunos das escolas da rede pública de ensino.

Os **desdobramentos econômicos** decorrem da movimentação dos arranjos produtivos do livro, leitura e bibliotecas, pois para sua execução serão contratados escritores, contadores de história, mediadores de oficinas, grupos de teatro para espetáculos de literatura, além de produtores e fornecedores de serviços terceirizados para realização da Jornada. Adicionalmente, é movimentado o setor de serviços vinculado à promoção de eventos.

Além disso, o projeto irá promover a valorização de escritores e artistas locais, considerando que mais de 70% da programação da Jornada Literária será composta por escritores e artistas residentes do Distrito Federal.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

O público da Jornada Literária – Edição Sobradinho e Sobradinho II – é composto por 6.000 pessoas, preferencialmente selecionados entre os alunos, da Educação Infantil à Educação de Jovens e Adultos, matriculados nas escolas públicas dessas duas Regiões Administrativas, além de membros da comunidade local.

Estima-se que serão beneficiadas 6 mil pessoas, entre estudantes, professores, mediadores de leitura, escritores e membros da comunidade.

Os participantes são os alunos da rede pública de Sobradinho e Sobradinho II; e também dos professores da Secretaria de Educação do Distrito Federal, os mediadores de leitura.

Alcançaremos desde o Ensino Fundamental – 6 anos em diante – até a Educação de Jovens e Adultos – sem limite de idade – passando por adolescentes e jovens.

CONTRAPARTIDA:

NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

APRESENTA JUSTIFICATIVA (Não haverá contrapartida)

A ausência de contrapartida no projeto em questão se justifica em razão da própria natureza da parceria, na qual prevalece o regime de mútua cooperação, em que os interesses dos partícipes não são opostos e contraditórios, mas sim recíprocos. Neste caso, os partícipes visam à obtenção de um resultado comum, o que significa, em outras palavras, que ambos buscam a realização de um mesmo fim e, portanto, o conceito de contrapartida fica mitigado, sendo apenas aconselhável haver justificativa para tanto.

Trata-se de projeto em as despesas plenamente justificáveis pelo número de pessoas a serem atendidas.

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
-------------	---------------	----------------

<p>PRE-PRODUÇÃO:</p> <p>Contratações dos profissionais coordenação administrativo, diretor de arte, produtor, assistente de produção e secretária.</p> <p>Realização de reuniões de planejamento das atividades de produção.</p> <p>Elaboração dos materiais de divulgação previstos no plano de divulgação.</p> <p>Contratação da Assessoria de Imprensa e do profissional para fazer o trabalho de divulgação nas mídias sociais (Internet)</p>	24/8/2018	30/8/2018
<p>PRODUÇÃO</p> <p>Realizar as ações para consecução das metas do projeto.</p> <p>META 1: Realizar 10 (dez) oficinas de mediação de leitura para professores, sendo 2 (duas) para professores Ensino Fundamental 01; 2 (duas) para professores do Ensino Fundamental 2; 2 (duas) para professores do Ensino Médio; e 2 (duas) para professores da Educação de Jovens e Adultos</p> <p>META 02: Realizar 2 (duas) oficinas de poesia e de leitura de prosa do Ensino Fundamental 1.</p> <p>META 03: Realizar 4 (quatro) dias de programação literária, no Teatro de Sobradinho, no período de 24 a 27 de setembro de 2018, compreendendo as seguintes atividades: 2 (duas) oficinas de poesia, 25 (vinte e cinco) encontros de leitores com autores; 7 (sete) apresentações de contação de histórias; 2 (dois) debates; 5 (cinco) espetáculos de literatura; 01 (uma) conferência.</p> <p>META 4: Realizar, durante a programação no Teatro, uma Feira de Troca de Livros, aberta ao público.</p> <p>META 5: Realizar 4 (quatro) encontros de autores com leitores de duas Escolas Classes situadas na zona Rural de Sobradinho e Sobradinho II.</p> <p>META 6: Beneficiar 20 (vinte) escolas públicas localizadas em Sobradinho e Sobradinho II e Zona Rural de Sobradinho, sendo 2 (dois) Centros de Educação Infantil; 10 (dez) Escolas Classes Urbanas; 3 (três) Escolas Classes Rurais; 3 (três) Centros de Ensino Fundamental; 2 (dois) Centros Educacionais (CED).</p>	1º/9/2018	05/10/2018
<p>PÓS-PRODUÇÃO</p>	06/10/2018	15/10/2018

Elaboração de relatórios, reuniões de avaliação.		
--	--	--

MARCOS EXECUTORES		
Ação	Início	Fim
Realização de reunião com o Coordenador da Regional de Ensino de Sobradinho e o produtor e diretor de arte do projeto.	27 de agosto	31 de agosto
Realização das oficinas de mediação de leitura	3 de setembro	21 de setembro
Realização da programação no Teatro de Sobradinho	24 de setembro	27 de setembro
Realização de encontros nas escolas rurais	28 de setembro	28 de setembro
Realização de reuniões da equipe de produção com diretor de arte para avaliação do projeto e elaboração de relatórios	3 de outubro	5 de outubro

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO
MODALIDADE: Repasse único
MÊS: Agosto
VALOR: R\$ 200.000,00 (Duzentos mil reais)

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

Memória de Cálculo

Item	Descrição	Referência	Unidade de Media	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Pré-produção / Produção [as metas neste modelo são exemplificativas]						
1.1	Coordenador Administrativo - profissional com experiência em gestão administrativa de projetos de natureza cultural. Esse profissional será necessário para fazer a gestão administrativa do projeto, elaboração de relatórios e prestação de contas.	FGV (Código 42 - mão de obra) + IPCA	semana	5	R\$ 1.600,00	R\$ 8.000,00
1.2	Diretor de Arte - profissional com experiência em condução de projetos literários. O diretor de arte é necessário para fazer o acompanhamento da execução artística e técnica do projeto.	FGV (Código 53 - mão de obra) + IPCA	semana	5	R\$ 2.600,00	R\$ 13.000,00
1.3	Produtor Executivo - profissional com experiência produção de projetos literários. Sua contratação se justifica para fazer a produção das ações necessárias para realização da Jornada; fazer contato com escolas, agendamento de atividades; participar de reuniões de planejamento, entre outras ações.	FGV (Código 109 -mão de obra) + IPCA	semana	6	R\$ 3.500,00	R\$ 21.000,00
1.4	Secretaria - se justifica para organizar a programação, confirmar a participação dos escritores e demais artistas.	FGV (Código 116 - mão de obra) + IPCA	semana	5	R\$ 1.100,00	R\$ 5.500,00
1.5	Assistente de produção - se justifica para auxiliar o produtor em suas atividades de produção.	FGV (Código 22- mão de obra) + IPCA	semana	5	R\$ 1.450,00	R\$ 7.250,00
1.6	Instrutor para oficinas preparatórias - é necessário para realizar as oficinas preparatórias e oficinas durante a realização da programação da Jornada	Nota fiscal	cachê	14	R\$ 1.100,00	R\$ 15.400,00

	(João Bosco Bezerra Bonfim).					
1.7	<p>Escritor para encontros e apresentações - são escritores para se apresentarem na Jornada. As apresentações literárias e os encontros de autores com leitores são itens necessários para cumprir os objetivos do projeto. As apresentações consistem na leitura de trechos de obras do autor seguidas de debates e rodas de conversas com o público. Já os encontros são espaços em que os leitores irão se encontrar os autores de obras previamente lidas para debater a obra lida, os processos de criação literária. Tanto as apresentações quanto os encontros, terão de 45 a 50 minutos de duração; ocorrem no teatro durante os dias de evento. São necessários para compor a programação da Jornada. São eles: Geraldo Lima (1), Meimei Bastos (2) Alexandre Pilati (1), André Giusti (1), Ivan Zigg (3) Romont Willy (2), (Marco Miranda (2) João Bosco Bezerra Bonfim (4), César Obeid (4), Leo Cunha (3), Jéferson Assunção (2).</p>	Nota fiscal	cachê	25	R\$ 900,00	R\$ 22.500,00
1.8	<p>Espectáculo de literatura - os espetáculos são apresentações que aliam conteúdo literário a outras linguagens artísticas (música e cênica). A contratação se justifica para enriquecer a programação da Jornada (Grupo Paepalanthus (2), Cia os Buriti (2), Ivan Zigg (1)).</p>	Nota fiscal	cachê	5	R\$ 1.500,00	R\$ 7.500,00

1.9	Contador de História - os contadores de história farão apresentações na Jornada. A contratação se justifica para diversificar a programação da Jornada (Alessandra Roscoe (2), Tino Freitas (4), Cia os Buriti (1)).	Nota fiscal	cachê	7	R\$ 1.000,00	R\$ 7.000,00
1.10	Conferencista - profissional de literatura e/ou pesquisa para fazer a explanação de conteúdos literários. A contratação se justifica para fazer a conferência de diversificar a programação da Jornada (Ana Miranda).	Nota fiscal	cachê	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
1.11	Debatedor - profissionais para debater temas contemporâneos de literatura e mediação de leitura. A contratação é necessária para compor a programação da Jornada (Léo Cunha (1), João Bosco Bezerra Bonfim (2), Nicolas Behr (1) e Ivan Zigg (2)).	Nota fiscal	cachê	6	R\$ 800,00	R\$ 4.800,00
1.12	Dupla de repentistas - são cantadores repentistas especialistas especialistas na arte do improviso. A contratação se justifica para diversificar e enriquecer a programação da Jornada com as artes verbais (Chico de Assis e João Santana).	Nota fiscal	cachê	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
1.13	Recepcionista - profissional com experiência em recepção de convidados e públicos em eventos. São necessárias para receber e encaminhar o público e os palestrantes e artistas aos devidos locais das atividades. São necessárias sete recepcionistas por dia: duas ficarão dentro do teatro, uma no palco para dar assistência ao escritor, passar projeção; e outra para plateia, passar microfone em debates e perguntas; uma para atender as apresentações que ocorrerão	Ata Secretaria de Cultura do DF 2018 - item 45.4	diária	28	R\$ 149,00	R\$ 4.172,00

	na tenda; duas para atender os alunos na Feira de Troca de Livros, que será montada durante o evento ; duas para recepção dos estudantes e condução do ônibus aos locais de apresentação e dos locais de apresentação até os ônibus. Esse quantitativo é necessário tendo em vista que serão recebidos diariamente cerca de 1.500 estudantes, além do público que chegará espontaneamente membros da comunidade. Assim serão sete recepcionistas por dia - 4 dias x7 = 28 diárias					
1.14	Brigadista - profissional especializado em prevenção de acidentes. Se justifica para garantir a segurança do público e dos artistas. São dois brigadistas por dia, sendo 4 dias x2 = 8 diárias.	Ata Secretaria de Cultura do DF 2018 Item 39.1	diária	8	R\$ 160,00	R\$ 1.280,00
1.15	Auxiliar de limpeza - é necessário para manter o local do evento em condições higiênicas adequadas. São três por dia, sendo 4 dias x3 = 12 diárias	Nota fiscal	diária	12	R\$ 150,00	R\$ 1.800,00
1.16	Carregador - se justifica para auxiliar na montagem e desmontagem da feira de troca e para carregar móveis para atender a execução da programação. São dois por dia, sendo 4 dias x 2 = 8 diárias.	Nota fiscal	diária	8	R\$ 160,00	R\$ 1.280,00
1.17	Tradução em libras - profissional com formação em tradução em libras (língua brasileira de sinais). Sua contratação é necessária para garantir a acessibilidade aos portadores de deficiências auditivas. São dois tradutores que se revezam no trabalho. 2x 4 dias = 8 diárias.	Ata Secretaria de Cultura do DF (Pregão 017/2017) - Item 46.2)	diária	2	R\$ 345,00	R\$ 690,00
						R\$ 127.172,00
Meta 2 - Custeio e Insumos [as metas neste modelo são exemplificativas]						

2.1	Água mineral - garrafa de 500 ml - se justifica para fornecer água para os palestrantes e convidados.	Ata Secretaria de Cultura do DF (Pregão 017/2017) -	unidade	500	R\$ 1,50	R\$ 750,00
						R\$ 750,00
Meta 3 - Locação de Equipamentos / Veículos / Imóveis [as metas neste modelo são exemplificativas]						
3.1	Locação de ônibus para transporte de estudantes - é necessário para fazer o transporte dos estudantes das escolas até o local de realização da Jornada.	FGV (Código 04- lista de serviços) + IPCA	diária	16	R\$ 890,00	R\$ 14.240,00
3.2	Locação de automóvel com motorista - são necessárias 6 diárias, pois o transporte começa um dia antes do evento para os escritores que estão vindo de fora de Brasília, continua nos quatro dias de programação e no dia seguinte para o transporte dos escritores para as escolas rurais.	Ata Secretaria de Cultura do DF (Pregão 017/2017) - Item 54.1)	diária	6	R\$ 300,00	R\$ 1.800,00
3.3	Coordenador de transporte - é necessário para coordenar o transporte dos alunos e escritores.	FGV (Itens 180 - mão de obra) + IPCA	semana	1	R\$ 1.600,00	R\$ 1.600,00
3.4	Locação de mesa de som - é necessário para garantir a qualidade das apresentações.	FGV (Código 11,1 - lista de serviços) + IPCA	diária	4	R\$ 190,00	R\$ 760,00
3.5	Operador de som - para operar o som durante a Jornada.	FGV (Código 98 - mão de obra) + IPCA	semana	1	R\$ 1.450,00	R\$ 1.450,00
3.6	Locação de equipamento de projeção, projetor de 7.000 lumens, com fonte de luz laser e motor óptico - é necessário para fazer projeções durante as apresentações da Jornada.	FGV (Código 12 - lista de serviços) + IPCA	diária	4	R\$ 200,00	R\$ 800,00
3.7	Locação de 2 tendas 10mx10m - são tendas com fechamento lateral e são necessárias para receber os alunos, montar a sala de atividades e para fazer a feira de troca de livros. São 4 diárias x 2 tendas = 8 diárias.	Orçamento	diária	8	R\$ 175,00	R\$ 1.400,00

3.8	Locação de 200m² de piso Palet carpetado - é necessário para proporcionar as condições adequadas para realização do evento.	Orçamento	m ²	200	R\$ 30,00	R\$ 6.000,00
3.9	Sistema de iluminação, refletores HQI com 4 unidades (400 watts) - é necessário para fazer a iluminação das tendas para recepção dos alunos e convidados. São necessários 2 conjuntos de quatro refletores = 8 diárias	Ata Secretaria de Cultura do DF 2018 - Item 32.5	diária	8	R\$ 255,00	R\$ 2.040,00
3.10	Aluguel de 25 mesas plásticas - serão utilizadas para exposição dos livros na feira de troca que será montada durante a realização da programação no teatro. Um lote por quatro dias.	FGV (Código 154- lista de serviços) + IPCA	lote/diária	4	R\$ 150,00	R\$ 600,00
3.11	Hospedagem com café da manhã e alimentação em hotel 3 estrelas - é necessária para hospedar os escritores convidados de fora de Brasília, sendo assim distribuídas: César Obeid: 1 diária, Léo Cunha: 1 diária, Ivan Zigg: 2 diárias.	FGV (Código 128 - lista de serviços) + IPCA	diária	4	R\$ 200,00	R\$ 800,00
3.12	Passagem aérea trecho São Paulo/BSB/São Paulo , para o escritor César Obeid	Consulta em site de venda de passagens	trecho	1	R\$ 440,00	R\$ 440,00
3.13	Passagem aérea trecho BH/BSB/BH , para o escritor Léo Cunha.	Consulta em site de venda de passagens	trecho	1	R\$ 460,00	R\$ 460,00
3.14	Passagem aérea trecho Rio de Janeiro/BSB/Rio de Janeiro , para o escritor Ivan Zigg	Consulta em site de venda de passagens	trecho	1	R\$ 515,00	R\$ 515,00
3.15	Locação do Teatro de Sobradinho - necessário para realização da programação.	Pesquisa feita junto ao Teatro de Sobradinho	diária	0	R\$ 0,00	R\$ 0,00
						R\$ 32.905,00
Meta 4 - Divulgação [as metas neste modelo são exemplificativas]						

4.1	Mídia de Internet - o trabalho de Mídia de Internet será feito por profissional da área de comunicação e marketing e consiste na elaboração de materiais visuais, elaboração de listas de contatos para mala direta, gerenciamento e alimentação das redes sociais. A contratação de profissional com experiência para esse trabalho é necessário considerando a abrangência e importância que a divulgação online tem.	FGV (Código 160 - lista de serviços) + IPCA	mês	1	R\$ 5.750,00	R\$ 5.750,00
4.2	Assessoria de Imprensa - é necessário para fazer, trata-se de um serviço para divulgação da Jornada nos meios de comunicação como jornais, TVs e blogs. revistas, acompanhamento entrevistados aos encontros com jornalistas, elaboração de clipping das notícias publicadas.	FGV (Código 6 - lista de mão de obra) + IPCA	mês	2	R\$ 2.343,50	R\$ 4.687,00
4.3	Designer gráfico - é necessário para produzir as artes das peças de divulgação da Jornada.	FGV (Código 167 - mão de obra) + IPCA	semana	2	R\$ 4.300,00	R\$ 8.600,00
4.4	Impressão de banners - se justifica pois é uma das peças de divulgação do evento.	FGV (Código 156 - lista de serviço + IPCA	m ²	1	R\$ 74,00	R\$ 74,00
4.5	Impressão de cartaz - se justifica pois é uma das peças de divulgação do evento.	Orçamento	unidade	200	R\$ 3,80	R\$ 760,00
4.6	Impressão de flyer - se justifica pois é uma das peças de divulgação do evento.	Orçamento	unidade	3000	R\$ 0,18	R\$ 540,00
4.7	Impressão de banner para fundo de palco - se justifica pois é uma das peças de divulgação do evento. As medidas são 7mx4m = 28m ²	FGV (Código 156 - lista de serviço + IPCA	m ²	28	R\$ 74,00	R\$ 2.072,00
4.8	Impressão de programação - se justifica pois é uma das peças de	Orçamento	unidade	1000	R\$ 0,54	R\$ 540,00

	divulgação do evento.					
4.9	Cinegrafista - para registrar as atividades executadas nas escolas como as oficinas de mediação de leitura, oficinas de leitura e apresentações nas escolas rurais e a programação no Teatro.	FGV (Código 148,2 - lista de mão de obra) + IPCA	semana	3	R\$ 1.800,00	R\$ 5.400,00
4.10	Cobertura fotográfica - se justifica para fazer o registro fotográfico das oficinas e da programação no teatro e dos encontros nas escolas rurais.	Nota fiscal	diária	10	R\$ 400,00	R\$ 4.000,00
4.11	Serviço de criação de audiovisual - a contratação desse serviço é necessária pois se trata de uma das peças de divulgação do projeto.	FGV (Código 60 - lista de serviços) + IPCA	serviço	1	R\$ 6.750,00	R\$ 6.750,00
						R\$ 39.173,00
						R\$ 200.000,00

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: _____