

ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA
PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Instituto Bem Cultural - IBC		
Endereço Completo: SHIS QI 29 CL Bl. A sala 109		
CNPJ: 15.070.138/0001-34		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 71.175-205
Site, Blog, Outros: http://www.institutobemcultural.org.br		
Nome do Representante Legal: Roseane Coelho Braga		
Cargo: Presidenta		
RG: 373.389.334	Órgão Expedidor: SSP-SP	CPF: 185.123.721-68
Telefone Fixo: (61) 3367-5432	Telefone Celular: (61) 998061747	
E-Mail do Representante Legal: roseanebraga@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Leonardo Silveira Hernandes		
Função na parceria: Coordenador		
RG: 1.305.930	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF: 602.937.721-34
Telefone Celular: (61) 999728368	Telefone Celular: (61) 999728368	
E-Mail do Responsável: lhernandes@hotmail.com		

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: Inclusão social e estruturação do Espaço Renato Russo	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: Outubro de 2019 à fevereiro de 2020	
INÍCIO: 14/10/2019	TÉRMINO: 27/02/2020
<p>DESCRIÇÃO DO OBJETO: Realizar oficina de artes cênicas qualificando o público LGBTQIA+, prioritariamente aos indivíduos transexuais, bem como aquisição de mobiliário para a Sala Multiuso e Teatro Galpão do Espaço Cultural Renato Russo 508 Sul.</p>	
<p>JUSTIFICATIVA: Desde dezembro de 2018 o IBC é responsável pela gestão e programação do Espaço Cultural Renato Russo 508 Sul em parceria com Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do DF conforme estabelece o Termo de Colaboração nº 02/2018. O IBC foi vencedor de edital público para esta finalidade e vem desenvolvendo um trabalho de excelência neste período. Mais de 40 mil pessoas já passaram pelo Espaço nestes 8 meses.</p> <p>No intuito de fortalecer as atividades realizadas no ECRR 508 Sul, enquanto política pública de cultura de fomento dos equipamentos culturais da SECEC no incremento das atividades oferecidas e potencialização do patrimônio artístico, apresentamos o presente projeto com o objetivo de oferecer qualificação ao público LGBTQIA+, prioritariamente aos indivíduos transexuais e, também, possibilitar a melhoria do Espaço Renato Russo com aquisição de mobiliário para as salas de espetáculos.</p> <p>O projeto de qualificação tem como foco a constituição de um coletivo autônomo de artes cênicas. Essa ação teria um caráter introdutório no sentido de possibilitar atuação profissional no campo das artes e da economia criativa. Para isso, será realizada uma oficina que irá conjugar atividades teatrais, dramatúrgicas com formação em produção e gestão cultural. Nesse sentido, a iniciativa se relaciona com a perspectiva do desenvolvimento da economia criativa oferecendo a possibilidade de geração de emprego e renda para um público notoriamente excluído. Dessa forma, a proposta promove uma ação de para o desenvolvimento local visando fomentar a superação da desigualdade social/cultural das comunidades LGBTQIA+. Isso por que, a oficina busca constituir um grupo autônomo que possa continuar criando e produzindo novos espetáculos e conteúdos artísticos.</p> <p>Também é objeto de nossa proposta, a aquisição de cadeiras e arquibancadas para a Sala Multiuso e Teatro Galpão, contribuindo para a melhoria da oficina e do Espaço. O novo mobiliário será doado ao ECRR e, assim, permanecerá oferecendo melhor conforto e segurança para o público e artistas. O ECRR é dotado de diversas estruturas de acessibilidade para pessoas com necessidades especiais. No entanto, a sala multiuso e o teatro galpão não foram equipados com os devidos mobiliários para receber o público após as obras realizadas.</p> <p>Assim, nosso projeto busca aliar uma ação inclusiva pela arte e pela economia criativa a este público tão negligenciado pelas políticas públicas, com a melhoria das instalações do equipamento cultural.</p>	

Este projeto tem como objetivo construir-se em sentidos de, formação, criação, pesquisa, redes e identidades. Esse construir intenta fortalecer ações de formação e profissionalização em teatro (apoio a criação de grupo e produção de espetáculo) necessariamente conectado com existências artísticas e cidadãos. Nesse fluir, visa o apoio na articulação em iniciativas de caráter público e notório, direcionadas a outros artistas, interessados em teatro, espectadores, cidadãos e cidadãos, fortalecendo seus brios de cidadania cultural, na perspectiva não só do consumo, mas da produção cultural, de suas capacidades para o fazer teatral.

Este objetivo é contemplado diretamente por uma iniciativa motriz: constituir o NÚCLEO DE TRANSFORMAÇÃO TEATRAL - projeto de formação aberto e gratuito, para pessoas da comunidade LGBTQIA+, que se alicerça em pedagogias e metodologias do ator na cena contemporânea; processo de pesquisa e criação do espetáculo com base na criação de uma dramaturgia autoral. Essa Formação estender-se-á por quatro meses, e contemplará em todas as suas etapas uma visão pulverizada do teatro, tanto em sua hibridação com outras linguagens quanto na utilização da temática LGBTQIA+, Diversidade e Gênero, como base na produção de texto e de espetáculo com cunho social, entretenimento, questionador e provocador.

Este projeto pretende construir espaços de: formação teatral, pesquisa de linguagem, e, conseqüentemente, a criação artística. Transitando por diferentes funções no teatro, dentre elas, a pedagogia, a atuação, a formação técnica (som, luz), a produção e a encenação. Juntos, provocando-se e reconhecendo-se como função artística e social.

Ademais, o impulso nasce de uma falta percebida quanto a existência de espaços de formação não-formais, estruturados na pedagogia do teatro de grupo. São raras as proposições pedagógicas e metodológicas em que o treinamento e a criação artística com foco no ator sejam preponderantes e rigorosos, ainda mais quando estamos apontando para abordagens sobre o exercício do ator LGBTQIA+ na cena contemporânea. Dessa forma, buscamos realizar a “TRANSFORMAÇÃO”, preenchendo um tanto essa lacuna, por meio de um núcleo gerido e construído somente por artistas LGBTQIA+.

Montagem teatral

Trata-se de uma montagem de conclusão do Núcleo, explosiva em sua poesia e na capacidade de transformar esse resultado de formação em um produto artístico capaz de gerar um Coletivo Artístico autossustentável e pronto para realizar apresentações, circulações e, conseqüentemente, profissionalização na arte.

A montagem deve seguir do interno de cada membro do núcleo, do pulsar do coração, das pulsões até encontrar um espaço de sensibilidade junto aos espectadores. É esse o percurso que gera esta escolha. Trabalhar o aparentemente óbvio, banal, explorando a pungente e ampla comunicabilidade do amor, contudo, a ser

No plano da linguagem teatral propõe-se uma investigação pautada na relação cena, texto, música, dramaturgia clássica, contemporânea, fatos históricos e fatos reais dando ênfase à dramaturgia autoral e política.

Essa ação tem caráter estruturante uma vez que objetiva constituir um núcleo autônomo, capaz de desenvolver seus próprios projetos sem mais a orientação dos profissionais.

Também será estruturante para o Espaço Renato Russo 508 Sul, por prever em suas ações a aquisição de mobiliário necessário para melhorar o conforto e segurança do público que assiste espetáculos nas salas do equipamento cultural.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

Realizar oficina montagem de espetáculo teatral e aquisição de mobiliário para o Espaço Renato Russo 508 Sul.

Oficina:

ESTRUTURA METODOLÓGICA DO CURSO:

O Curso será ofertado a um número de 20 (vinte) alun@s inscrit@s e terá a duração de 11 semanas, distribuídos em 5 (cinco) módulos, e culminando com a montagem e temporada de um espetáculo de conclusão.

Estrutura da oficina:

Carga horária: 130h

Participantes: 20

Dias: Terça, Quartas e Quintas

Horário: das 14h às 18h

Período: 02/09/19 a 22/12/19

Apresentação do resultado: 12/12/19 a 15/12/19

Primeiro Módulo - “Teatro e Espaço” 10 h/a

Os participantes serão estimulados a exporem suas ideias e sentimentos em relação à arte, cultura e vida em coletividade. Participam de jogos dramáticos e teatrais, oportunizando a expressão de seu potencial criativo.

Segundo Módulo – “Corpo e Sociedade” 10h/a

Jogos e práticas que pensam a construção corporal na relação interna e externa que dá tom a sua formulação. Trabalho com impulsos e pulsões. Discussões em torno da educação e (des)padronização do corpo enquanto construção histórico e socialmente formulado.

Terceiro Módulo – “Atuação e Encenação” 10h/a

Leituras teóricas. Preparação corporal. Estímulos sensoriais. Treinamento do ator para a composição cênica.

Quarto Módulo – “Produção” 20h/a

Elementos da arte e da cultura. Profissões ligadas ao teatro. Elaboração de projetos e seus elementos. Gestão de projetos. Produção Administrativa e Produção Executiva. Divulgação. Plano de mídia.

Quinto Módulo – “Montagem” 80h/a

Este módulo é dedicado à escolha de um tema que servirá de argumento para a construção do espetáculo. Desenvolve-se pesquisa abordando os vários aspectos pertinentes ao tema escolhido. São promovidos trabalhos em equipe, exibição de filmes e vídeos, palestras e demais meios de absorção e troca de conhecimentos.

Mediante resultados obtidos com a pesquisa, iniciamos laboratórios para criação de improvisos que culminarão num jogo teatral ou trabalho performativo a ser publicizado em temporada de estreia.

DAS INSCRIÇÕES, SELEÇÃO E AVALIAÇÃO:

O limite máximo de participantes é de 20 (vinte) educand@s. As inscrições serão abertas e gratuitas, realizadas por meio deste formulário, entrevista e apresentação de cena presencialmente. Um importante critério de seleção é ser pertencente à comunidade LGBTQIA+. No processo seletivo e nos módulos serão avaliados a disponibilidade temporal de frequência integral, fluência nas expressões escrita e oral, predisposição física, desenvoltura artística e facilidade de entrosamento. A cada módulo vivenciado aplicar-se-á avaliação coletiva, denominada 'prática de cena' em grupo ou individual.

O QUE O PROJETO OFERECE?

Serão três aulas semanais, nas, terças, quartas-feiras e quintas-feiras, das 14h e 18h, entre outubro a dezembro com apresentações do resultado final nos dias 13, 14 e 15 de dezembro. Será oferecido aos participantes uma ajuda de custo por semana para a participação.

COMO É A INSCRIÇÃO?

A inscrição será realizada em duas etapas:

Na PRIMEIRA, é necessário preencher este formulário, com uma carta de intenção, bem como anexar os seguintes documentos: 1) RG; 2) Uma foto.

Na SEGUNDA, será realizada uma entrevista individual com os participantes selecionados a partir deste formulário de inscrição e, Na TERCEIRA, será solicitado a apresentação de uma cena.

O recebimento de propostas se dará por meio de chamamento público e os artistas serão selecionados por comissão julgadora, que é soberana em sua decisão, não cabendo recursos.

Aquisição do mobiliário:

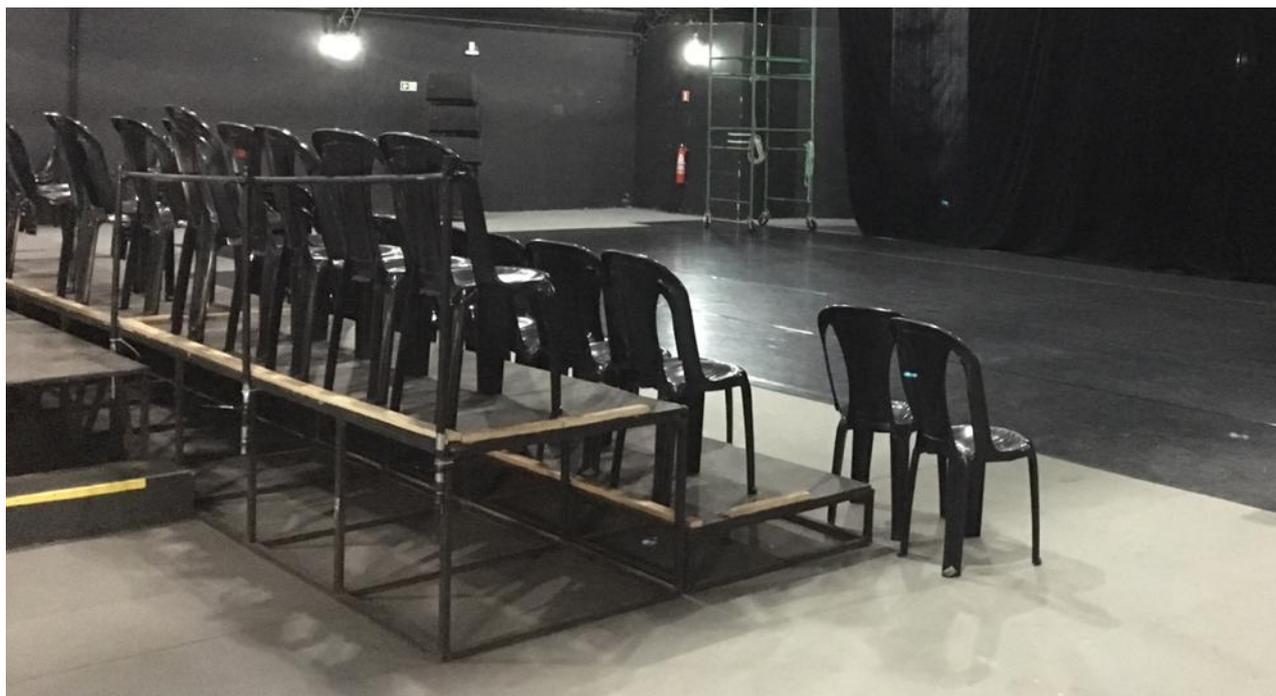
A presente proposta comporta, também, a aquisição de cadeiras para a Sala Multiuso e arquibancadas para adequar esses dois importantes espaços de expectativa de condições adequadas para a fruição cultural.

Ocorre que a obra de manutenção realizada pela Secretaria de Cultura para a revitalização do espaço não abrangeu a licitação de mobiliários e outros equipamentos que não os de iluminação cênica e sonorização. Assim, quando Instituto Bem Cultural iniciou a gestão do Termo de Colaboração nº 02/2018 não encontrou esses equipamentos que a gestão responsável a época havia se comprometido em adquirir.

Com o início das atividades o IBC passou, então, a buscar meios de viabilizar os mobiliários necessários para a realização da programação.

Em pesquisa de satisfação realizada pela OSC no decorrer da execução da parceria, a maior reclamação do público frequentador é, exatamente, o desconforto e a insegurança gerada pelas arquibancadas improvisadas que foram criadas no T. Galpão e a ausência das cadeiras na sala Multiuso tendo, somente, uma arquibancada de concreto para a recepção do público. A seguir, seguem fotos das instalações atuais:

Arquibancada com praticáveis do Teatro Galpão:



Arquibancada sem cadeiras da Sala Multiuso:



Assim, desejamos realizar as compras para sanar essa deficiência,

Plano de aquisição:

Realização de medições - setembro (não envolve recursos da parceria);

Solicitação de cotações - setembro (não envolve recursos da parceria);

Cotação de preços - setembro (não envolve recursos da parceria);

Apresentação do plano de ação e detalhamento dos equipamentos que serão adquiridos e instalados para SUPAC: 09 de outubro 2019;

Contratação do Serviço: 25 de outubro 2019;
 Instalação mobiliário e testes do uso: 02 de dezembro 2019.

OBJETIVOS E METAS:

Qualificar o público LGBTQIA+ e o Espaço Renato Russo para atividades artísticas.

Objetivos específicos:

- Realizar oficina montagem para o público LGBTQI+ com vistas a formar grupo autônomo de artes cênicas;
- Equipar as salas de espetáculos (Sala Multiuso e Teatro Galpão) com estrutura adequada para o recebimento do público;
- Inclusão de público socialmente excluído;
- Ofertar possibilidade de instrumentos profissionais para realização de atividades artísticas;
- Aglutinar diferentes elos da cadeia produtiva e criativa para composição de novo espetáculo e novo coletivo de artes cênicas;
- Estimular o desenvolvimento da economia criativa;
- Estimular o surgimento de coletivo formado prioritariamente por pessoas transexuais, de forma sustentável, de artes cênicas;
- Realizar intercâmbio com artistas que dominam tecnologia social e artística adequada ao projeto

Meta 1 – Realização de Oficina Núcleo Trans Formação					
Etapa 1	Pré-Produção				
item	Ação	Indicador	Quant.	ICM	Comprovação
1.1	Realização das inscrições	Chamada	1	100 %	Publicação
Etapa 2	Produção				
item	Ação	Indicador	Quant.	ICM	Comprovação
2.1	Realização da Oficina	Relatório	130h	80%	Relatório impresso
2.2	Inscrição de participantes	Inscrição	20	80%	Fotos e lista de presença
Etapa 3	Pós-Produção				
item	Ação	Indicador	Quant.	ICM	Comprovação
3.1	Realização de relatório	Relatório	1	100 %	Relatório impresso
Meta 2 – Aquisição de mobiliário					
Etapa 1	Pré-Produção				
item	Ação	Indicador	Quant.	ICM	Comprovação
1.1	Compra de cadeiras	Relatório	98	98%	Relatório impresso
2.2	Aquisição de arquibancada	Inscrição	8	80%	Relatório impresso

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

O público alvo da nossa iniciativa são as pessoas transexuais de 18 a 60 anos que buscam empregabilidade por meio da economia criativa. Também serão beneficiados o público frequentador do Espaço Renato Russo com a compra de mobiliário que irá melhorar a conforto das salas de espetáculos.

Para a oficina o público atendido será 20 pessoas e, quanto o mobiliário, o público atendido será de 11.200 pessoas considerando a estrutura para 350 pessoas por dia em dois dias por final de semana ao longo de 4 meses. No entanto, este mobiliário que será doado ao Espaço Renato Russo seguirá possibilitando o conforto do público, alunos e artistas ao longo do tempo.

CONTRAPARTIDA:

[X] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

CRONOGRAMA EXECUTIVO

ETAPA	AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-produção	Seleção dos inscritos	15/10/2019	07/11/2019
Produção	Oficina	30/10/2019	20/12/2019
Produção	Instalação do mobiliário	20/11/2019	13/12/2019
Pós-produção	Apresentação do Resultado da oficina	13/12/2019	15/12/2019
Pós-produção	Avaliação e fechamento da oficina	17/12/2019	20/12/2019
Pós-produção	Elaboração de relatórios	05/01/2020	27/02/2020

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Audição dos inscritos (terça, quarta e quinta das 14h as 18h – ECRR 508 Sul)	15/10/2019	17/10/2019
Oficina (terça, quarta e quinta das 14h as 18h ECRR 508 Sul)	22/10/2019	24/12/2019
Compra do mobiliário	25/10/2019	25/10/2019
Instalação do mobiliário	02/12/2019	08/12/2019
Apresentação do Resultado da oficina	13/12/2019	15/12/2019

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Parcela única em Outubro de 2019 a fim de otimizar as atividades financeiras, tornar exequível e aumentar a possibilidade de negociação junto aos colaboradores e fornecedores.

Inclusão Social e Estruturação do Espaço Renato Russo

Memória de Cálculo

Item	Descrição	Referência	Unidade de Medida	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Atividades Formativas						
1.1	Oficina Montagem - Curso de longa duração para montagem de espetáculo de teatro. Período de contratação: início do projeto: 15/10/2019 ao término 24/12/2019, compreendendo 12 semanas com carga horária mínima de 4hs/d.	Tabela FGV cód. 83	semanas	12	R\$1.126,00	R\$13.512,00
1.2	Oficina de Produção - Oficina de produção e gestão cultural para constituição do Coletivo. Período de contratação: início do projeto: 15/10/2019 ao término 19/12/2019, compreendendo 05 semanas com carga horária mínima de 4hs/d.	Tabela FGV cód. 83	semanas	5	R\$1.095,00	R\$5.475,00
1.3	Oficinas de Dramaturgia - Oficinas de poéticas visuais urbanas. Período de contratação: início do projeto: 22/10/2019 ao término 31/10/2019, compreendendo 02 semanas com carga horária mínima de 4 hs.	Tabela FGV cód. 83	semanas	2	R\$1.000,00	R\$2.000,00
1.4	Assistente de Direção - Responsável por dar suporte aos responsáveis pela oficina - Período de contratação: início do projeto: 22/10/2019 ao término 24/12/2019, compreendendo 11 semanas com carga horária mínima de 4hs/d.	CBO 262215 - Tabela de Profissões, Pisos e Médias de Salários. Disponível em: https://www.salario.com.br/tabela-salarial/	semanas	11	R\$560,00	R\$6.160,00
1.5	Ajuda de Custo – Recurso para viabilizar deslocamento e alimentação dos alunos na oficina uma vez que será destinada para público carente e sem emprego. Memória de cálculo: 20 alunos em situação de vulnerabilidade participantes da oficina sendo 48 diárias para subsidiar em questões logísticas para cada um no valor de R\$ 36,50 a diária, sendo R\$ 10,00 para passagens (ônibus, metrô de diversas localidades do DF) e R\$ 26,50 como auxílio alimentação, repasses semanais com recibos dos respectivos.	Tabela FGV Serviços cód. 128	diária	960	R\$36,50	R\$35.040,00

1.6	Assistente Psicossocial - Responsável por dar suporte aos participantes da oficina. Período de contratação: início do projeto: 01/09/2019 ao término 19/12/2019, compreendendo 11 semanas com carga horária mínima de 4hs/d.	Tabela Referencial de Honorários de Serviço Social – TRHSS - Conselho Federal do Serviço Social	semanas	11	R\$700,00	R\$7.700,00
Meta 2 - Insumos e logística para as atividades						
2.1	Ajuda de Custo - Recurso para viabilizar alimentação da equipe realizadora da oficina uma vez que o realizador da oficina (Silvero Pereira) reside em outro Estado (Ceará), o valor será repassado junto ao pagamento com as notas fiscais do estabelecimento alimentício e de hospedagem. Valor baseado no preço de médio hospedagem e de refeição em Brasília, tal medida foi adotada para melhor flexibilidade e conforto do convidado, visto que os valores são variáveis.	PORTARIA Nº 147, DE 29 DE ABRIL DE 2019 e PORTARIA Nº 149, DE 30 DE ABRIL DE 2019 - SECEC	unidade	22	340	R\$7.480,00
2.2	Passagens aéreas - Emissão de passagens aéreas para Instrutor Silvero Pereira - Trechos principais: BSB e FOR.	Orçamentos	trecho	22	R\$800,00	R\$17.600,00
2.3	Material de consumo e rh específico de produção do espetáculo - Insumos conforme produtos descritos na tabela de cotação específica em anexo	Tabela Anexa	montagem	1	R\$5.708,82	R\$5.708,82
Meta 3 - Equipe de trabalho						
3.1	Coordenação de Produção - Responsável pela gestão do Termo de Fomento para cumprimento das metas, coordenação geral dos trabalhos. Período de contratação: 15/10/2019 ao término 03/01/2020, compreendendo 13 semanas com carga horária mínima de 4hs/d.	Tabela FGV cód. 153	semanas	13	R\$406,23	R\$5.281,03
3.2	Assistente de Produção - Responsável pelo apoio às coordenações, gestão da comunicação interna e gestão das informações. Período de contratação: 15/10/2019 ao término 03/01/2020, compreendendo 13 semanas com carga horária mínima de 4hs/d.	Tabela FGV cód. 22	semanas	13	R\$355,00	R\$4.615,00
3.3	Administrativo - Responsável pela organização das informações, gestão das inscrições, gestão operacional das oficinas. Período de contratação: 15/10/2019 ao término 03/01/2020, compreendendo 13 semanas com carga horária mínima de 4hs/d.	Tabela FGV cód. 42	semanas	13	R\$355,00	R\$4.615,00

3.4	Financeiro - Responsável pela gestão orçamentária, realização de pagamentos, controle contábil. Período de contratação: início do projeto: 08/09/2019 ao término 03/01/2020, compreendendo 13 semanas com carga horária mínima de 4hs/d.	Tabela FGV cód. 160,2	semanas	13	R\$355,00	R\$4.615,00
Meta 4 - Divulgação						
4.1	Folheteria Impressa - Mini programa Eventos Principais - Programa impresso de evento/espetáculo especial em temporada no ECRR. 8 páginas OFFSET 21x21 - 01 folha 180 gramas - 03 folhas 120 gramas - finalizado com grampo - impressão 4/4 (quatro cores)	Orçamentos	Unidades	1000	R\$2,00	R\$2.000,00
4.2	Banner - Banner com informações sobre evento, realizadores para divulgação e informações	Tabela FGV cód. 156	serviço	1	R\$46,00	R\$46,00
Meta 5 - Mobiliário						
5.1	Cadeiras - Cadeiras Concha para arquibancada para fixação (o valor unitário é a média dos valores das cotações do orçamento (1)R\$95,00+(2)R\$96,12+(3)R\$98,00=R\$289,82/3=R\$96,60	Orçamentos	Unidades	98	R\$96,60	R\$9.466,80
5.2	Arquibancada - Arquibancada com 5 estágios, com guarda corpo, rodízios para mobilidade, em degraus de 80 cm em metalom e madeira medindo 2,5 m de largura por 4,0 m de profundidade	Orçamentos	serviço	8	R\$2.335,00	R\$18.680,00
					TOTAL>>>	R\$149.994,65

Figurino / Cenário										
MATERIAL	Medida	VALOR 1	LINK 1	VALOR 2	LINK 2	VALOR 3	LINK 3	VALOR MÉDIO	QUANT	VALOR TOTAL
Tecido - Para confecção de figurino e apoio ao cenário. Elastano / Elastano misto, Viscose / Viscose misto, Largura: 1,42m	m2	R\$24,90	https://www.centerfabril.com.br/tecido-viscolycra-branca-6157.html	R\$21,90	https://www.lojadetecidos.com.br/viscose-com-elastano-liso-salm-o-1-42m-de-largura.html	R\$19,00	http://www.rftextil.com.br/viscolycra.html	R\$21,45	9	R\$193,05
Maquiagem - Estojo com sombra (33 unidades); Sombra matte (51 unidades); Sombra Perolada (28 unidades); Blush (4 unidades); Pó facial (4 unidades); Sombra de sobrancelha (4 unidades); Corretivo facial (6 unidades).	estojo	R\$131,39	https://www.revendadecosmeticos.com.br/kit-de-maquiagem-completo-honeycomb-luisance-l6027.html	R\$123,90	https://www.americanas.com.br/produto/32186157/kit-estojo-de-maquiagem-honeycomb-luisance-l6027?WT.srch=1&par=bp_pl_00_go_bs_todas_geral_gmv&gclid=EAlalQobChMI0K3C8Ni63QIVjg2RCh1q2Q9kEAQYAYABEgLS2vD_BwE&opn=YSMESP&sellerId=20541164000133	R\$110,00	https://www.elo7.com.br/maleta-paleta-kit-maquiagem-honeycomb-luisance-l-027/dp/D1D5D6?elo7_source=google_shop&elo7_medium=cpc&elo7_campaign=Shopping-google_shop-cpc-Shopping-Tecnicas_de_Artesanato&elo7_content=Tecnicas_em_geral&gclid=EAlalQobChMIgNShwdm63QIViYaRCh1ntwZJEAQYAYABEgLmL_D_BwE	R\$121,76	6	R\$730,56
Tinta - tinta liquida para maquiagem artistica para maquiagem no espetáculo.	UN	R\$21,90	https://pintaalegria.loja2.com.br/category/1923718-Colormake-80-ml	R\$23,59	https://www.americanas.com.br/busca/tinta-liquida-maquiagem-artistica-laranja-80ml-color-make?rc=Tinta+Liquida+Maquiagem+Artistica+Laranja+80ml+Color+Make	R\$27,90	http://www.fantasiaskitok.com/maquiagem/color-make-coloridas/pintura-liquida-profissional-80ml	R\$24,21	3	R\$72,63
Sapatilha - Sapatilha de meia ponta, com solado inteiro em EVA, para figurino do espetáculo e auxílio nas atividades de dança	UN	R\$9,80	https://www.marnet.com.br/produto/617-sapatilha-de-carnaval/	R\$12,99	https://www.abrakadabra.com.br/sapatilha-simples---preta-86754/p	R\$12,90	https://imperiodadanca.com.br/0098-sapatilha-capezio	R\$11,90	14	R\$166,60
Cordão encerado - Insumo para compor cenografia. Cordão Encerado, 1 unidade de 100 gramas = aproximadamente 150 metros Composição: 100% Poliéster	UN	R\$10,39	https://www.armarinhosaojose.com.br/cordao-encerado-setta-100gr.48580.html?gclid=EAlalQobChMIIPa97OC63QIVCxKRCh0r0go7EAYYASABEgIbV_D_BwE	R\$9,50		R\$9,35	https://www.reidoarmarinho.com.br/fio-encerado-3181-100g-2982/p?gclid=EAlalQobChMIIPa97OC63QIVCxKRCh0r0go7EAYYBCABEgIWjPD_BwE	R\$9,75	3	R\$29,25

Chapa compensado - Insumo para compor cenografia. Madeira Compensado Chapa 04mm - 1.60m X 2.20m	m2	R\$13,99	https://www.leroymerlin.com.br/chapa-de-madeira-compensado-parica-2,22mx1,6mx4mm-jr-madeiras_89596423	R\$41,31	https://www.casamarceneiro.com.br/produto_detalhes/COMPENSADO-PARICA-220X160CM-ESPESSURA-04MM	R\$46,00	http://www.ebmmadeiras.com.br/loja/index.php?route=product/product&path=39&product_id=102	R\$33,77	7	R\$236,39
TNT- Insumo para compor cenografia. TNT 40GRMS diversas cores Lg.140cm 100%Polipropileno	m2	R\$2,50	https://www.centerfabril.com.br/tnt-9576.html	R\$2,00	https://www.1001festas.com.br/produto/tnt-liso-laranja-metro-72863	R\$1,50	https://www.livromat.com.br/produtos/artesanato/12/tecido-na-o-tecido-tnt-etc-/123	R\$1,97	9	R\$17,73
Prego - Insumo para compor cenografia. Prego Aço Temperado com Cabeça 3,1x62,1mm 17x27 100 peças	100 UM	R\$33,90	https://www.leroymerlin.com.br/prego-aco-carbono-com-cabeca-3x62,1mm-17x27-100-pecas_89778822	R\$17,80	https://www.casasbahia.com.br/Ferramentas/Consumiveis/Pregos/Pregos-De-Aco-Com-Cabeca-17-X-27-Com-100-Pregos---Vonder-8785291.html?gclid=EAlaIqobChMlmslp8ei63QIVSoCRCh16OgHJEAYASABEgKeg_D_BwE&utm_medium=Cpc&utm_source=GP_PLA&idSku=8785291&idLojista=14610&s_kwcid=AL!427!3!95318451995!!!g!326541768135!&utm_campaign=Ferra_Shopping&ef_id=WetH_QAA BcspOC9h:20180914153545:s	R\$10,90	https://www.fg.com.br/pr-ego-com-cabeca-17x27---gerdau-gp/p	R\$20,87	3	R\$62,61
Maquiador - maquiagem artística e caracterização de personagens para o espetáculo	Semana	R\$1.200,00	Tabela FGV 77	R\$1.200,00	Tabela FGV 77	R\$1.200,00	Tabela FGV 77	R\$600,00	1	R\$600,00
Produtor de Figurino - Rever detalhes dos figurinos; Confeção e adaptação de acordo com as necessidades para o espetáculo	Semana	R\$900,00	Tabela FGV 129	R\$900,00	Tabela FGV 129	R\$900,00	Tabela FGV 129	R\$600,00	1	R\$600,00
Iluminador - Criação, concebe e orienta a montagem da iluminação do espetáculo	Semana	R\$1.300,00	Tabela FGV 73	R\$1.300,00	Tabela FGV 73	R\$1.300,00	Tabela FGV 73	R\$1.000,00	1	R\$1.000,00
Diretor de Palco - Concebe e orienta o posicionamento dos atores e cenário	Semana	R\$1.400,00	Tabela FGV 58	R\$1.400,00	Tabela FGV 58	R\$1.400,00	Tabela FGV 58	R\$1.000,00	1	R\$1.000,00
Cenógrafo - Concebe, cria, faz os cenários e orienta o posicionamento no espaço físico	Semana	R\$1.200,00	Tabela FGV 35	R\$1.200,00	Tabela FGV 35	R\$1.200,00	Tabela FGV 35	R\$1.000,00	1	R\$1.000,00
TOTAL										R\$5.714,16

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input checked="" type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: Orçamentos _____

EQUIPE DE TRABALHO

Coordenação de Produção:

Indicado: Leonardo Hernandes

Currículo Resumido: Leonardo Hernandes, (46) é formado em Gestão de Políticas Públicas pela Universidade de Brasília e mestrando do curso de Pós-Graduação em Políticas Públicas, Desenvolvimento e Sociedade pelo CEAM-UNB e integra como pesquisador o Observatório de Políticas Culturais do Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares da UnB. Realizou cursos complementares em Gestão Cultural pela UnB/Minc, Gestão Contemporânea de Espaços Culturais, Produção Executiva e Crítica Teatral. Foi Subsecretário de Fomento da Secretaria de Cultura do DF entre 2011 e 2014 responsável pelo Fundo de Apoio à Cultura - FAC e Diretor de Gestão de Mecanismos de Fomento do MinC entre 2015 e jun/2016, responsável pelo Fundo Nacional de Cultura e Vale-Cultura. Fundador da Rede Nacional de Gestores de Fomento e realizador do I Encontro Ibero-Americano Fomento à Cultura. Foi presidente da ONG Artéria, Cultura e Cidadania em 2008/9, onde realizou o projeto "Cartografia da Cultura Candanga". Jurado do Prêmio Rodrigo Mello Franco, IPHAN, em 2013/14. Trabalhou na Funarte Brasília como Gerente de Promoção em 2005/6. Também atua como produtor cultural de bandas e eventos. Consultor do Ministério da Cultura para a realização da "Caravana do Sistema Nacional de Cultura" em 4 capitais. Foi produtor do evento "Jogo de Cena" por 8 anos. Iniciou sua carreira como ator em 1991 no Grupo A Culpa é da Mãe (atual Melhores do Mundo) e atuou em mais de 15 espetáculo de teatro e dança. Tem uma longa carreira no audiovisual como ator de TV e Cinema. Foi Secretário Executivo do Programa Território Criativo, iniciativa voltada para a capacitação e consultorias em economia criativa, realizada pelo Instituto Bem Cultural e Garimpo de Soluções de Ana Carla Fonseca a partir de chamamento público da Secretaria de Cultura do DF. Atualmente é Coordenador Geral do projeto de Gestão e Programação do Espaço Renato Russo 508 Sul. É Vice Presidente do Instituto Bem Cultural.

Assistente de Produção:

Indicado: Sérgio Bacelar

Currículo Resumido: *Sergio Bacelar* se especializou na idealização, elaboração e coordenação de projetos nos segmentos de música, teatro e dança. Sergio é o responsável pela criação, coordenação e curadoria do Festival do Teatro Brasileiro que em 2016 chega a sua XIX Edição. No segmento de dança é o idealizador do Movimento Internacional de Dança que em outubro de 2016 se realiza em Brasília e Belo Horizonte. Na área da música criou mais de duas dezenas de projeto

desenvolvidos em diversos estados brasileiros realizados nos Centros Culturais Banco do Brasil e nas Caixas Culturais.

Com atuação nacional e internacional Sergio foi por quatro anos o coordenador artístico do Festival Cultural Banco do Brasil e coordenador de produção do prêmio Rodrigo de Melo Franco de Andrade – IPHAN em 2005. Participou de inúmeras comissões de seleção de editais com destaque para os Editais do Programa BR Distribuidora de Cultura nos anos de 2011, 2013 e 2015.

Idealização, elaboração e direção de projetos na área de teatro e dança | e II edições da Mostra de Teatro da Bahia, 1999 e 2000, Brasília, Conjunto Cultural da Caixa Econômica. | Festival do Teatro Brasileiro - FTB Cena Baiana (2002) | Cena Pernambucana (2003) | Cena Mineira (2005) no Distrito Federal | Cena Mineira etapa Rio de Janeiro, em 2007 | Cena Baiana etapa Pernambuco, em 2008 | Cena Pernambucana etapas Sergipe e Bahia, em 2009 | Cena Baiana etapas Maranhão e Ceará, em 2009 | Cena Cearense etapas Minas Gerais e Espírito Santo, 2010 | Cena Mineira, etapa São Paulo, Paraná e Rio Grande do Sul, 2011 | Cena Gaúcha, etapa DF e GO (2012) | Teatro de Rua, etapa DF (2012) | Cena Distrito Federal, etapa MS (2013) | Cena Paranaense, etapas RS e SP (2013) | Cena Baiana, etapas AC, MS, ES e SP (2014) | Cena Paraibana, etapas PA/ES, CE e AL (2015).

Assistente Administrativa

Indicada: Roseane Braga

Currículo Resumido: Gestão e Planejamento, elaboração de projetos, estruturação de arranjos e parcerias institucionais, captação de recursos nacionais e internacionais, articulação intersetoriais, interfederativas e institucionais; modelagem e estruturação de tecnologias sociais; coordenação e gestão de programas e projetos; coordenação de equipes e processos.

EXPERIÊNCIA:

- ☐ 2016 a julho/2018 – coordenação do projeto Desenvolvimento Integrado e Sustentável do Territorial (DIST), em rede com o ISER e o NAAP que se desenvolve na comunidade do programa minha casa minha vida, Residencial Alterosa, em Ribeirão das Neves/MG. Projeto financiado pelo Fundo Sócio Ambiental da CAIXA, no valor de R\$1.900.000,00
- ☐ 2017 – Diretora da Tangará Desenvolvimento Social Ltda - ME empresa de desenvolvimento social, treinamentos, elaboração e gestão de projetos.
- ☐ 2017 – Presidenta do IBC – Membro fundadora do Instituto Bem Cultural / IBC instituição de direito privado, sem fins lucrativos, constituída em 2011.
- ☐ 2013 - 2016 – Gerente Nacional de Canais Governo e Organizações Sociais da CAIXACRESCER (www.caixacrescer.com.br), com destaque nos seguintes trabalhos realizados: Concepção e modelagem da Tecnologia Social CRESCER, com definição de processos e infraestrutura para o desenvolvimento do Trabalho Social, em escala, do Programa MCMV.

- ☐ 2005 a 2012 - Gerente Nacional da OSCIP *Moradia e Cidadania*. A *Moradia e Cidadania* é uma instituição criada por empregados da CAIXA. (www.moradiaecidadania.org.br). A entidade executa, em média, 250 projetos de inclusão social, ao ano. Desenvolve suas ações em âmbito nacional. A instituição foi mandatária da CAIXA para a execução do Microcrédito de 2002 a 2011. Com 9463 contratos realizados até dezembro de 2010 e R\$ 15.105.511,00 de recursos concedidos. A Gerente Nacional foi responsável pela gestão institucional, coordenação e elaboração dos relatórios institucionais e pela elaboração de projetos e captação dos recursos.

EDUCAÇÃO: Curso de Ciências Econômicas, incompleto, com seis períodos cursados – UNB, UFPE e PUC/GO

PARTICIPAÇÕES EM FÓRUNS E OUTRAS ATIVIDADES:

- ☐ 2015 - Membro da Comissão Julgadora do *5º Prêmio Fecomercio de Sustentabilidade*
- ☐ 2014 – Participante na *Oficina de Trabalho “Diálogos para Avançar nos Programas de Habitação de Interesse Social”* – com o objetivo de promover espaço de escuta e debate de propostas visando a formulação de diretrizes estratégicas e linhas operacionais a serem consideradas nos programas federais de habitação de interesse social; iniciativa da Secretaria Geral da Presidência da República, da Secretaria Nacional de Habitação do Ministério das Cidades e da CAIXA.
- ☐ 2013 – Participante do *II Fórum Mundial de Desenvolvimento Econômico Local*, em Foz do Iguaçu;
- ☐ 2013 - Participante do *III Encontro da Rede Brasileira dos Bancos Comunitários*.

2000-2003 Promoção: Análise e desenvolvimento de projetos de patrocínio em área cultural

1998-2000 Analista: Superintendência Estadual de Minas Gerais Banco do Brasil

1998-2000 Telemarketing: Coordenação de implantação de sistema de Telemarketing

1984-1998 Atuação em Agências de Varejo do Banco do Brasil

Coordenador da Oficina: Silvero Pereira, 33 anos, é ator, dramaturgo, produtor cultural, maquiador, iluminador, adrecista, diretor e artista plástico. Concludente do Curso Superior em Artes Cênicas do Instituto Federal de Educação do Ceará (IFCE). Começou a sua carreira em 1998, quando aluno da Escola Técnica Federal do Ceará (ETFCE) em Fortaleza, se matriculou na oficina de teatro e logo depois já estava no elenco fixo da Cia Dionisyos de Teatro com direção de Paulo Ess. Dentre seus espetáculos como ator estão "Filé Com Fritas ao Vinagrete", "O Rei Que Não Sabia Ler", "O Suicida", "Ray Tex" e "Meu Admirador Secreto", todos com direção de Paulo Ess; com exceção do último que teve como diretor o Pesquisador, Autor e diretor Fernando Lira. Em 2000 ingressa para a CIA LUA de Teatro, onde atuaria nos espetáculos "Rosa Escarlata", "Dominus Tecum" e " Não Confirmando Nem Duvido", todos com direção de Ueliton Rocon. No mesmo ano fundou o Grupo Parque de Teatro, por meio da Fundação Parque de Formação Integral do Tapuio na cidade de Aquiraz, onde desenvolveu um trabalho social e voluntário com crianças e jovens usando a arte como mecanismo educacional e social. Com o Grupo Parque de

Teatro realizou a montagem dos seguintes espetáculos : “O Destino a Deus Pertence” (2002), “O Mistério da Cascata” (2004), “Muito Barulho Por Nada” (2005) e “Conte Lá Qu’eu Conto Cá!” (2007); “A Incrível Jornada de Vicente e a Estrela Cadente”, além da conquista de mais de 38 prêmios em festivais do estado do Ceará. Em 2005, pelo mesmo grupo estréia o solo “Uma Flor de Dama”, tendo sua direção, texto adaptado, interpretação, cenário, figurino, maquiagem e sonoplastia. Com este solo participou atualmente de mais de 20 festivais nacionais, inclusive do IX Festival Nacional de Teatro de Recife, colecionando até hoje mais de 12 prêmios e a participação no Palco Giratório, maior programa de arte, circulação e difusão da América Latina. Em 2006 atuaria em “Dorotéia”, com direção de Herê Aquino, pelo Grupo Expressões Humanas. E no período de 2001 a 2004 atuaria no Grupo Bagaceira de Teatro nos espetáculos: “Os Brinquedos No Reino da Gramática” (com direção de Renata Gomes), “Ano 4 D.C.” e “Engodo” (ambos com direção de Yuri Yamamoto).

Em 2006 criou a Inquieta Cia. de Teatro, de Fortaleza-CE onde dirigiu as esquetes os espetáculos “As Rosas” e “Aniversário de Casamento” e atuando nos espetáculos “S/A – Sociedade Anônima” e “Metrópole”. Como diretor convidado dirigiu o espetáculo “Tudo o que eu queria te dizer” da Cia. Lai-tu de Teatro (Fortaleza).

Entre 2009 e 2012 foi professor do Curso Princípios Básicos de Teatro do Theatro Estadual José de Alencar, em Fortaleza, onde dirigiu e produziu os espetáculos: “Alice” (2009), “Mixórdia” (2010), “E SE...” (2011) e “Noite de Núpcias” (2012)

Em 2008 fundou o COLETIVO ARTÍSTICO AS TRAVESTIDAS onde produziu e dirigiu os trabalhos: “CABARÉ DA DAMA” (2008), “Engenharia Erótica – Fabrica de Travestis” (2012), “BR-TRANS” (2013), “CABARÉ DAS TRAVESTIDAS”(2014) e “QTMT – QUEM TEM MEDO DE TRAVESTI”(2015).

Atualmente desenvolve uma pesquisa sobre o Universo Trans (Travestis, Transexuais e Transformistas) intitulado “Cartografia Artístico e Social do Universo Trans no Brasil” uma pesquisa sobre a travestilidade e transexualidade no Brasil de norte a sul

Experiências Profissionais de Arte Educação:

1998 a 2000 – Monitor de Teatro no Projeto AABB Comunidade em Fortaleza-CE;

2000 a 2002 – Monitor de Teatro no Projeto Escola Fora da Escola pelo CEFET no Instituto Sapiroanga, Fortaleza – CE;

2002 a 2006 - Coordenador Artístico da Fundação Parque de Formação Integral do Tapuio em Aquiraz – CE;

2006 a 2008 – Professo de Teatro no Centro Educacional Maria de Castro Bernardo em Aquiraz – CE;

2007 - Monitor de Desenvolvimento Social no Projeto Com.Domínio Digital em Aquiraz;

2008 a 2012 – Professor de Teatro do Curso Princípios Básicos de Teatro no Theatro José de Alencar pela Secretaria de Cultura do Estado do Ceará;

2014 – Professor de Teatro integrante do Projeto HABITAT – Núcleo para a tua ação na Vila das Artes através da Secretaria de Cultura de Fortaleza;

2008 a 2012 – Produtor do Festival de Teatro Amador de Acopiara – CE.

Espectáculos:

1998 – **Filé com Fritas ao Vinagrete**

1999 – **O Rei que Não Sabia Ler**

2000 – **Os Brinquedos no Reino da Gramática**
Rosa Escarlata

2001 – **Ano 4 D.C.**

- Dominus Tecum**
- 2002 – Não Confirmando Nem Duvido**
O Destino a Deus Pertence
- 2004 – O Mistério da Cascata**
- 2005 – Muito Barulho Por Nada**
Uma Flor de Dama
- 2007 – Conte Lá Q'eu Conto Cá!**
A Semente
As Rosas
- 2008 – Aniversário de Casamento**
Curtas Nº 1
Cabaré da Dama
- 2009 – Tudo O Que Eu Queria Te Dizer**
Alice
Curtas Nº 2
Para Papai Noel ...
- 2010 – Depois do Ponto**
Engenharia Erótica – Fábrica de Travestis
Mixórdia – Mistura Desordenada de Fragmentos
Os Três Porquinhos
S/A – Sociedade Anônima
Para Papai Noel...
- 2011 – E SE...**
O Verdadeiro Presente de Papai Noel
- 2012 – Noite de Núpcias**
Yes, Nós Temos Bananas
Metrópole
- 2013 - BR-TRANS**
- 2015 – QUEM TEM MEDO DE TRAVESTI**

Suas principais premiações são:

O Destino a Deus Pertence

- Melhor Maquiagem (XIV FETAC – Acopiara)
- Melhor Diretor (II MORETA – Senador Pompeu)

O Mistério da Cascata

- Melhor Maquiagem (XV FETAC – Acopiara)
- Melhor Ator (XV FETAC – Acopiara)

Muito Barulho Por Nada

- Melhor Maquiagem (XVI FETAC – Acopiara)

Uma Flor de Dama

- Melhor Ator (X FESTFORT – Fortaleza)
- Melhor Ator (II FECTA – Fortaleza)
- Melhor Espetáculo (X Festival de Monólogos de Camaçari – BA)
- Melhor Espetáculo (I Festival de Monólogos/ solos Nordestinos – Fortaleza)
- Melhor Ator (XII FNT de Guaramiranga)
- Melhor Diretor (destaque BALAIO 2006)
- Melhor Ator (destaque BALAIO 2006)
- Melhor Espetáculo Adulto (destaque BALAIO 2006)
- IV Edital de Incentivo às Artes/ SECULT – Circulação de Espetáculos
- Prêmio Cultural LGBT 2009

- Melhor espetáculo 10 em Cena FENATA 2014

Conte Lá Qu'Eu Conto Cá !

- Melhor Cenário (XVIII FETAC – Acopiara)
- Melhor Figurino (IV Festival de Esquetes do Bilu Bila)
- Melhor Maquiagem (IV Festival de Esquetes do Bilu Bila)
- Edital BNB de Cultura / Edição 2008

Confissões Entre Paredes

- Melhor Ator Coadjuvante (XI FESTFORT – Fortaleza)

Red Roses

- Melhor Ator (V FECTA – Festival de Esquetes Cia Teatral Acontece)
- Melhor Texto Adaptado (V FECTA – Festival de Esquetes Cia Teatral Acontece)
- Melhor Ator (V Festival de Esquetes Bilu Bila)

Creme de Alface

- Melhor Ator (VI FECTA – Festival de Esquetes Cia Teatral Acontece)
- Melhor Esquete (VI FECTA – Festival de Esquetes Cia Teatral Acontece)

Para Uma Avenca Partindo

- Melhor Diretor (VII Festival de Esquetes Bilu Bila)
- Melhor Ilmunição (VII Festival de Esquetes Bilu Bila)
- Melhor Cenário (VII Festival de Esquetes Bilu Bila)

Os Sapatinhos

- Melhor Ator (VI FECTA – Festival de Esquetes Cia Teatral Acontece)
- Melhor Esquete (VI FECTA – Festival de Esquetes Cia Teatral Acontece)

Tudo O Que Eu Queria Te Dizer

- Melhor Diretor (Destaque Balaio 2010)

BR-TRANS

- Melhor Ator, Direção, Texto Original e Espetáculo no FENATA 2014 (Ponta Grossa – PR)
- Melhor Espetáculo FNT Guaramiranga – CE 2014

Indicações em 2016:

04 indicações ao Prêmio Aplauso Brasil

02 indicações ao Prêmio APTR RJ

03 indicações ao Prêmio Questão de Crítica (RJ)

Cursos e Oficinas:

- Iniciação teatral do CEFET (Paulo Ess);
- Técnicas Circense / I Festival de Teatro do Crato (Acleiton Dias e Cláudio Ivo);
- Curso Princípios Básicos de Teatro / Teatro José de Alencar (João Andrade Joca);
- Oficina de Direção teatral / Festival de Acopiara (Herê Aquino);
- Oficina de Interpretação / Festival de Acopiara (Sidney Souto);
- Oficina de Acrobacia e Pernas de pau / Festival de Acopiara (Grupo de Teatro Oficina/ PB);
- Curso de Audiovisual / II ForRaibow;
- Improvisação e Estranhamento / CEFET (Ingrid Coudela);
- Atuantes em Solos / Centro Cultural BNB (Fábio Vidal);
- Curso Superior de Tecnólogo em Artes Cênicas do CEFET-CE;
- Oficina de Leitura Dramática/ Dramaturgia em Cena – SESC (Ana Estreves).

INCLUSÃO SOCIAL E ESTRUTURAÇÃO DO ESPAÇO RENATO RUSSO

Peça de divulgação	Formato	Quantidade	Meio utilizado
Publicação de Hot Site (Link a partir do Portal ECRR)	digital	2	Site
Post de Mídias sociais: Facebook/Twitter/Instagram	digital	4	Facebook/Twitter/Instagram
Matéria Jornalística Lançamento do Projeto	digital	1	Site
Post Lançamento do Projeto	digital	1	Facebook/Twitter/Instagram/ Mapa nas Nuvens
Release - Lançamento do Projeto	digital	1	imprensa (meios impressos e digitais - mailling 380 destinatários)
Release - Lançamento do Projeto	digital	1	imprensa Rádio e TV mailling 35 destinatários)
Release - Lançamento do Projeto	digital	1	Produtores Culturais DF mailling 3.500 destinatários)
Release -Lançamento das Apresentações / Finalização das apresentações	digital	02	imprensa (meios impressos e digitais - mailling 380 destinatários)
Release - Lançamento das Apresentações / Finalização das apresentações	digital	02	imprensa Rádio e TV mailling 35 destinatários)
Release - Lançamento das Apresentações / Finalização das apresentações	digital	02	Produtores Culturais DF mailling 3.500 destinatários)
Release – Finalização do projeto e apresentação dos resultados (balanço total)	digital	02	imprensa (meios impressos e digitais - mailling 380 destinatários)
Release – Finalização do projeto e apresentação dos resultados (balanço total)	digital	02	imprensa Rádio e TV mailling 35 destinatários)
Release – Finalização do projeto e apresentação dos resultados (balanço total)	digital	02	Produtores Culturais DF mailling 3.500 destinatários)
Banner	220x620cm	01	Exposição nos ensaios e nas apresentações
Folder (Apresentação do espetáculo)	A4 couché 120g 4/0 cor	1 mil	Visitantes/Expectadores /Panfletagem
Valor: R\$ 2.046,00			