

ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA
PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Instituto Latinoamerica para o Desenvolvimento da Educação, Arte, Ciência e Cultura		
Endereço Completo: SCRL 704 Bloco A Loja 15 - Brasília/DF		
CNPJ: 04.516.087/0001-05		
Município: Brasília/DF	UF: DF	CEP: 70730-531
Site, Blog, Outros: www.il.art.br		
Nome do Representante Legal: Atanagildo Brandolt de Brandolt		
Cargo: Presidente		
RG: 1017538057	Órgão Expedidor: SSP/RS	CPF: 237.376.030-49
Telefone Fixo: 3328-5055	Telefone Celular: 9 9965-2009	
E-Mail do Representante Legal: institutolatinoamerica@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Tamara Naiz da Silva		
Função na parceria: Produtora		
RG: 2074274	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 987.983.161-68
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 9 9188-4854	
E-Mail do Responsável: tamaranaiz.produ@gmail.com ; institutolatinoamerica@gmail.com ; transicoescia@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPIES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		

Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		
ANEXOS	☐ Termo de Atuação em Rede ☐ Portfólio da OSC	

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: Espetáculo de dança ATOS DE FÉ	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: 08 semanas.	
INÍCIO: 11/11/2021	TÉRMINO: 02/02/2022
DESCRIÇÃO DO OBJETO: Realização do espetáculo audiovisual de dança ATOS DE FÉ, composto pela montagem de 08 coreografias variadas, que mesclam danças contemporâneas, populares e clássicas, contemplando aspectos cenográficos, audiovisuais e musicais. O espetáculo será realizado no formato online no canal oficial da OSC no youtube.	
JUSTIFICATIVA: São os <i>Atos de Fé</i> o que resta à população para se manter com esperança de sobreviver às adversidades, inclusive a recente Pandemia de COVID-19. São também esses <i>Atos de Fé</i> que explicam a garra de uma companhia de dança de uma cidade satélite periférica. A montagem audiovisual <i>ATOS DE FÉ</i> terá a <i>Transições Companhia de Dança e Artes</i> como a companhia responsável pela montagem do espetáculo, com uma trajetória de atuação pela cultura local, a <i>Cia</i> cuidará de toda a concepção artística do espetáculo. A atuação da <i>Cia</i> será valiosa também na divulgação junto com o Instituto Latinoamerica, do espetáculo, valendo-se da experiência, relacionamentos e do amplo reconhecimento cultural e social que construiu no meio da dança, em Planaltina e no Distrito Federal. Em anexo a esta inscrição foi enviado o portfólio da <i>Transições</i> , para demonstrar sua trajetória artística e capacidade técnica. Fundada em 2014, a <i>Transições Cia de Dança e Artes</i> , já se tornou um marco cultural na Macrorregião de Planaltina-DF, cidade sede da companhia desde a sua criação. A missão do grupo é: “Resgatar, por meio da dança e da junção de corpos híbridos em formação, a herança da cultura popular brasileira no cenário contemporâneo”. Desse modo, a <i>Transições</i> busca, a partir	

do diálogo entre as diferentes estéticas, da promoção da diversidade e do aprimoramento constante de seus membros, encarar alguns grandes desafios, enquanto Cia de dança numa cidade periférica e potente, onde viver da arte é lutar pela arte. E neste contexto a Cia de dança é parceira do Instituto Latinoamerica na execução do projeto.

A temática do espetáculo foi inspirada nas energias e nos motivadores pessoais de cada indivíduo /bailarino, buscando trazer significado para suas vidas e sobreviverem às mais variadas adversidades e dores que cercam a condição humana. Medo, fome, desamparo, pobreza, miséria, violência e desamor permeiam a existência das pessoas, exigindo delas procurar forças onde parece não existir. De modo que a fé (na vida, no amor, na arte, na esperança, etc.) nos move e oferece o motivo para a cada dia e partir para a luta por dias melhores e pela felicidade. O argumento e os releases coreográficos encontram-se anexos a esta inscrição.

É neste contexto que o Instituto Latinoamerica, que tem dentre seus principais objetivos promover, coordenar e executar ações nas áreas das artes e da produção cultural, pretende resgatar, por meio da dança e da expressão corporal, a herança da cultura popular brasileira no cenário contemporâneo.

Cada coreografia será desenvolvida dentro da temática motivacional do Ato de Fé a ser abordado, utilizando música específica e modalidade de dança adequada ao espírito do Ato, contemplando a dinâmica e o ritmo que o tema pede, de forma a comunicar e envolver bailarinos e público na atmosfera a ser criada para a transmissão da mensagem desejada. Além dos aspectos puramente coreográficos, serão trabalhados aspectos cênicos e teatrais, haja vista a necessidade dos temas alcançarem expressividade para “contar histórias” e transmitir emoção e significado ao espetáculo.

O processo criativo será liderado pelo coreógrafo e diretor do grupo, Lehandro Lira, porém as coreografias serão desenvolvidas em processo participativo, de co-criação com todos os bailarinos, procurando desenvolver competências no campo da criação artística e da coreografia.

A cidade de Planaltina/DF, que será palco do espetáculo, é uma cidade histórica, rica e diversa culturalmente, com elementos de diversas linguagens artísticas e culturais, sobretudo nos fazeres ligados às culturas populares e manifestações religiosas, tendo eventos de grande projeção, que atraem pessoas de todo DF, como a encenação da Via Sacra, a Festa do Divino, a Folia de Reis, a comunidade do Vale do Amanhecer, a cruzada evangélica, além das dezenas de terreiros de matriz africana e indígena. Essa riqueza histórica e cultural, é, inclusive, atestada pelo IPHAN. Destacando a importância deste povo que chegou antes mesmo do projeto modernista de transferência da capital para esta região.

Como todo grupo cultural independente, a *Transições* enfrenta batalhas diárias para manter-se viva como equipe. A falta de patrocínio para a realização de projetos é o maior desafio. Mesmo com toda essa dificuldade, as aparições da Companhia foram fiéis em eventos sociais na cidade de Planaltina DF. Sua atuação tem obtido repercussão na grande mídia, conforme comprovam as matérias na imprensa e as menções de reconhecimento social da *Cia*.

A realização do projeto de criação artística na macrorregião de Planaltina, com profissionais residentes, poderá potencializar o trabalho dessa companhia de dança aqui radicada, contribuindo para consolidar um grupo cultural local e gerando oportunidade para o surgimento de talentos e movimentando a economia da cultura.

Acreditamos que o espetáculo Ato de fé, também contribuirá para difundir a cultura e o turismo desta histórica cidade. Isso torna-se ainda mais relevante, pois no ano 2022 comemoraremos o centenário da Pedra Fundamental de Brasília, fixada no território de Planaltina pela famosa Missão Cruls, que demarcava o centro geográfico do Brasil, lançando a marca para a futura mudança da capital para a região Centro-Oeste.

O espetáculo será disponibilizado de modo gratuito no canal oficial da OSC no youtube, sendo também disponibilizada para o acervo da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do DF - SECEC/DF.

O espetáculo ATOS DE FÉ foi concebido para a modalidade presencial com o objetivo de divulgar e potencializar o fazer criativo e a produção cultural local. Com a impossibilidade imposta pela crise sanitária que o mundo enfrenta e pensando em uma forma de executar e fomentar a cadeia criativa e produtiva do Distrito Federal, gerando renda e atrativo cultural, optamos em realizar o espetáculo no formato online contribuindo na divulgação de Planaltina e o Distrito Federal de forma nacional e internacional.

As gravações ocorrerão em 2 RA's diferentes (Planaltina: Morro da Capelinha, Vale do Amanhecer, Complexo Cultural de Planaltina e Praça Salviano Monteiro -praça do Museu e no Plano Piloto: Parque das Garças) e os integrantes e equipe de produção usarão máscaras o tempo todo. Os bailarinos só tirarão a máscara no momento da gravação e será disponibilizado o álcool em gel e será matindo o distanciamento necessário entre integrantes da produção.

O trabalho de divulgação das artes do evento será feito através das redes sociais Instagram e Facebook, pois buscamos atingir um público amplo com foco no Distrito Federal, mas com alcance em todo o Brasil. As atividades serão gravadas e posteriormente disponibilizadas no canal oficial da OSC (Youtube) <http://www.youtube.com/c/InstitutoLatinoamerica> e também nas redes sociais do Grupo Transições Companhia de Dança e Arte. Acredita-se que as plataformas de *livestream* são ferramentas eficazes para o envolvimento da comunidade para a promoção e difusão cultural de modo seguro, respeitando-se as recomendações da Organização Mundial da Saúde.

A seguir apresentamos alguns dos resultados que pretendemos atingir com a realização do projeto:

RESULTADOS

- Mostrar/divulgar ao público do Distrito Federal e especialmente de Planaltina, a produção cultural local, na área de dança;
- Aprimorar tecnicamente os bailarinos em dança, pelo exercício criativo da montagem;
- Possibilitar acesso gratuito a uma atividade artística, financiada por recursos públicos;
- Difundir a cultura e turismo da cidade de Planaltina para os participantes e espectadores do espetáculo;

DESDOBRAMENTOS CULTURAIS

- Contribuição para a formação e ampliação de público para a dança no Distrito Federal (especialmente na região de Planaltina) dando visibilidade à produção local;
- Contribuição para o empoderamento de grupos culturais locais;
- Recrutamento e retenção de talentos e profissionais radicados no DF, especialmente na macrorregião de Planaltina;
- Contribuição para o aprimoramento técnico das equipes do projeto, por meio das ações necessárias para a criação;
- Contribuição para oportunizar aos artistas espaço para demonstrarem as suas habilidades, criatividade, desenvoltura e técnicas em distintas modalidades de dança;
- Contribuição para o desenvolvimento, promoção dos profissionais da área da dança;
- Contribuição para preservação do patrimônio sócio-cultural e artístico da dança, respeitando suas diferentes formas e manifestações regionais;
- Ocupação de espaços públicos símbolos da cidade e do Complexo Cultural de Planaltina (CCP), um importante equipamento público de cultura, dando-se uso, divulgação e relevância cultural e social.

DESDOBRAMENTOS ECONÔMICOS E SOCIAIS

- Fortalecimento da cadeia produtiva associada à produção de atividades culturais do

DF, especialmente na macrorregião de Planaltina (bailarinos, coreógrafos, figurinista, locais para ensaio, aluguel de equipamento, etc.);

- Criação e fortalecimento de público consumidor e mercado para a dança em Planaltina e em todo o Distrito Federal;
- Ampliação do acesso dos profissionais formados na cidade e sem financiamento privado, aos bens culturais por meio do acesso às condições de produção artística;
- Ampliação do debate no Distrito Federal sobre arte, espaços urbanos e produção independente descentralizada;
- Sustentabilidade da produção cultural no DF, por meio da contratação de profissionais locais.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

Ações na etapa 01 (Pré-produção) - Planejar detalhadamente e organizar a realização das atividades

1 - Composição da Equipe, Contratação dos prestadores de serviço, definição de cronograma e elaboração da identidade visual e divulgação:

- Contratação da Equipe inicial composta por direção artística, produção, coordenação administrativa-financeira e comunicação;
- Organização de cronogramas e levantamento de necessidades;
- Finalização da pesquisa teórica para montar o arcabouço artístico, técnico e teórico do espetáculo. (Aprofundar a pesquisa da literatura técnica sobre os temas para montagem das coreografias);
- Elaboração da programação visual do espetáculo (Criar identidade visual, logomarca, definição da paleta de cores);
- Organizar as medidas de segurança em saúde;
- Contratação de corpo de artistas, bailarinos qualificados e indicados pela Transições Cia de Dança e Artes;
- Contratação dos demais profissionais da equipe técnica e prestadores de serviço que atuarão no projeto;

Ações na etapa 02 (Produção) - Executar:

2 – Gravação das atividades do espetáculo:

- Montar as 08 Coreografias (Investigação de movimentos para criação das coreografias);
- Selecionar a trilha sonora; Fazer marcação de palco e registro das coreografias, Montar mapa de iluminação;
- Criar figurinos e elementos cênicos;
- Fechar o Espetáculo: Ensaios Gerais (Integração das coreografias; Ensaios em contexto de apresentação);
- Criar, a partir da identidade visual definida, das peças de divulgação para redes sociais, atentando as orientações do uso de marca da SECEC/DF.
- Realizar as gravações das 08 coreografias que irão compor o espetáculo ATOS DE FÉ; nos seguintes locais: Planaltina: Morro da Capelinha, Vale do Amanhecer, Complexo Cultural de Planaltina e Praça Salviano Monteiro - praça do Museu e Plano Piloto: Parque das Garças)
- Realizar a edição da montagem coreográfica final do espetáculo ATOS DE FÉ.

3 - Comunicação

- Definir canais de divulgação (Definir a ação nas redes sociais e páginas para anunciar o evento, assim como canais de comunicação com a produção e quesitos de acessibilidade);
- Divulgar o espetáculo (Divulgar o espetáculo periodicamente, de acordo com o cronograma de ações propostas, confeccionar as peças de divulgação e distribuí-las);
- Disponibilizar o espetáculo de modo gratuito para todo o DF por meio da internet;

4 - Equipamentos e infraestrutura:

- Contratar os equipamentos e serviços (equipamentos e a infra-estrutura - como linóleo, iluminação, etc. Serviços de apoio - como alimentação, traslado, etc.) que serão utilizados durante as gravações.

Ações na etapa 03 (Pós-produção): Divulgar, avaliar e Prestar contas

5 - Finalização do Projeto

- Finalizar os pagamentos dos fornecedores e prestadores de serviço;
- Fazer pesquisa de satisfação com corpo de bailarinos e equipe técnica;
- Elaborar o Relatório final de prestação de contas.

OBJETIVOS E METAS:

Objetivo/Meta geral:

Realizar a montagem, gravação e disponibilização do espetáculo de dança ATOS DE FÉ no formato digital, na cidade de Planaltina/DF, contribuindo para mobilizar artistas e público residentes na macrorregião de Planaltina, valorizando e despertando a cultura local, maximizando a utilização de um importante e jovem equipamento cultural da Região, o Complexo Cultural de Planaltina, atraindo público carente desse tipo de manifestação cultural.

Objetivos/Metas Específicos:

- Mobilizar os bailarinos e a equipe técnica do projeto para realizar o planejamento das atividades e aprovar o cronograma;
- Realizar 1 (um) espetáculo audiovisual de dança composto por 08 coreografias que mesclam danças contemporâneas, danças populares e danças clássicas, com cerca de 35 minutos de duração;
- Envolver 17 bailarinos no processo criativo de elaborar coreografias com o tema ATOS DE FÉ: O QUE TE MOVE?;
- Agregar, no processo criativo e na preparação, novas competências ao elenco, aprimorando tecnicamente em dança;
- Criar redes sociais, para registrar o processo criativo, documentando as fases de montagem das coreografias, como forma de disseminar esse processo e incentivar o empreendedorismo em atividades artísticas;
- Disponibilizar o espetáculo de modo gratuito para todo o DF por meio da internet;
- Realizar todas as etapas de criação e montagem do espetáculo na cidade de Planaltina- DF, contribuindo para a descentralização dos centros produtores de cultura do Distrito Federal e fomentando a economia da cultura local, haja vista que a grande maioria dos profissionais envolvidos no projeto serão contratados nessa cidade;
- Avaliar, internamente com o grupo do projeto as lições aprendidas com a realização do projeto;

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO

O público-alvo é constituído primordialmente pelos profissionais de dança, que farão a montagem, por interessados em dança e artes em geral, residentes na Macrorregião de Planaltina e no DF, na faixa etária de 13 a 60 anos, que assistirão o espetáculo de modo remoto e gratuito, por meio da internet. Espera-se um público de 1500 pessoas visualizando o espetáculo de modo remoto o espetáculo, por meio da internet.

ACESSIBILIDADE

Em obediência a Lei nº 6858 de 27 de maio de 2021, o projeto prevê acessibilidade aos deficientes visuais, durante a campanha de divulgação nas redes sociais em seus textos e imagens contarão

com a hashtag #paracegover, que visa garantir a leitura por aplicativos. Ainda atendendo a este público, os videos contarão com recursos de legendagem para atender a pessoas com deficiência auditiva.

CONTRAPARTIDA:

[X] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

[IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Contratar dos profissionais que atuarão no projeto (equipe de gestão, equipe técnica, artistas e prestadores de serviço).	11 / 11 /2021	13 / 12 / 2021
Finalizar a pesquisa teórica para montar o arcabouço artístico, técnico e teórico do espetáculo.	11 / 11 /2021	13 / 12 / 2021
Organizar o cronogramas e fazer levantamento das necessidades.	11 / 11 /2021	13 / 12 / 2021
Elaborar a programação visual do espetáculo (Criar identidade visual, logomarca, definição da paleta de cores).	11 / 11 /2021	13 / 12 / 2021
Definir espaço Físico para os ensaios. Organizar as medidas de segurança em saúde.	11 / 11 /2021	13 / 12 / 2021
Definir os locais de gravação.	11 / 11 /2021	13 / 12 / 2021
Montar as 08 Coreografias (Investigação de movimentos para criação das coreografias; Seleção de trilha sonora; Marcação de palco e registro das coreografias, Criação de figurino; Criação dos elementos cênicos; Marcação da iluminação; Ensaios.	11 / 11 /2021	13 / 12 / 2021
Fechar o Espetáculo: Ensaios Gerais de integração das coreografias e em contexto de apresentação;	08 / 11 /2021	13 / 12 / 2021
Criar, a partir da identidade visual definida, as peças e as estratégias de divulgação para redes sociais, atentando as orientações do uso de marca da SECEC/DF.	11 / 11 /2021	13 / 12 / 2021
Realizar as gravações das 08 coreografias que irão compor o espetáculo ATOS DE FÉ.	14 / 12 / 2021	21 / 12 / 2021
Realizar a edição da montagem coreográfica final do espetáculo ATOS DE FÉ.	22 / 12 / 2021	27 / 12 / 2021
Definir os canais de divulgação (Definir a ação nas redes sociais e páginas nas para anunciar o evento, assim como canais de comunicação com a produção e quesitos de acessibilidade).	14 / 12 / 2021	28 / 12 / 2021
Divulgar o espetáculo (periodicamente, de acordo com o cronograma de ações propostas, confeccionar as peças de divulgação e distribuí-las).	14 / 12 / 2021	28 / 12 / 2021
Contratar os equipamentos e serviços (equipamentos e a infra-estrutura - como linóleo, iluminação, etc. Serviços de apoio - como alimentação, traslado, etc.) que serão utilizados durante as gravações.	14 / 12 / 2021	21 / 12 / 2021
Disponibilizar o espetáculo de modo gratuito para todo o DF por meio da internet;	28 / 12 / 2021	indeterminado

Finalizar os pagamentos dos fornecedores e prestadores de serviço	29 / 12 / 2021	05 / 01 / 2022
Fazer pesquisa de satisfação com corpo de bailarinos e equipe técnica.	29 / 12 / 2021	05 / 01 / 2022

MARCOS EXECUTORES [SE HOUVER]		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Gravação das atividades nos seguintes locais: Planaltina: Morro da Capelinha, Vale do Amanhecer, Complexo Cultural de Planaltina e Praça Salviano Monteiro (praça do Museu) Plano Piloto: Parque das Garças.	14 / 12 / 2021	21 / 12 / 2021
Diponibilização do espetáculo no canal oficial do youtube da OSC www.youtube.com/c/InstitutoLatinoamerica	28/12/2021	indeterminado

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO
Desembolso em parcela única R\$ 59.936,71

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO					
Item	Descrição	Quantidade	Unidade de medida	Valor unitário	Valor total
Meta 1 - Pré-Produção (Recursos Humanos)					
1.1	COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA FINANCEIRA - Profissional responsável pela gestão e pelos pelos tramites administrativos e financeiros do projeto, como pagamento de impostos, elaboração e assinatura de termos de compromisso com a equipe, autorizações, liberação de direitos autorais, administração dos recursos do projeto, organização financeira, a fim de facilitar a prestação de contas e cumprir com o cronograma de desembolso. Também ficará a seu cargo fazer os relatórios de prestação de contas.	semana	8	R\$ 750,00	R\$ 6.000,00
1.2	PRODUÇÃO EXECUTIVA - Profissional responsável por realizar a Pré-Produção, a Produção e a Pós-Produção do projeto. Vai também contribuir na elaboração dos relatórios de prestação de contas.	semana	8	R\$ 900,00	R\$ 7.200,00

1.3	DIREÇÃO ARTÍSTICA - Profissional responsável por realizar a concepção artística do projeto e criar as coreografias, , articulando as linguagens, técnicas e expertises dos artistas envolvidos para montagem do espetáculo e execução das coreografias. Responsável também pela direção artística e geral do projeto, com o objetivo de manter o itinerário organizado para cumprimento das metas propostas e controle das atividades das diversas áreas do projeto.	semana	6	R\$ 658,33	R\$ 3.950,00
1.4	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO - Profissional responsável pela estratégia de comunicação do espetáculo, assim como pelo gerenciamento e divulgação nas mídias digitais e envio de releases para imprensa.	mês	2	R\$ 1.300,00	R\$ 2.600,00
1.5	ASSISTENTE DE PRODUÇÃO - Profissional responsável por auxiliar nas diversas demandas da Produção e demais profissionais envolvidos com os produtos culturais do projeto.	semana	1	R\$ 866,57	R\$ 866,57
1.6	ASSISTENTE DE DIREÇÃO - Profissional responsável por auxiliar nas diversas demandas da Direção artística e demais profissionais envolvidos com os produtos culturais do projeto.	semana	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
1.7	FIGURINISTA - Profissional responsável por criar e planejar a imagem dos personagens, considerando vestuário e adereços em cada coreografia. Elaborando a vestimenta ou figurino dos profissionais que estarão em cena.	semana	2	R\$ 800,00	R\$ 1.600,00
1.8	MAQUIADOR - Profissional que irá trabalhar com a criação de personagens através da maquiagem.	semana	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
1.9	REGISTRO FOTOGRÁFICO - profissional responsável pelo registro das coreografias e das gravações para divulgação nas redes sociais.	semana	1	R\$ 700,00	R\$ 700,00
Sub-Total					R\$ 24.916,57
Meta 2 - Contratações Artísticas					
2.1	BAILARINOS Profissionais para a execução do espetáculo	Cachê	17	R\$ 1.000,00	R\$ 17.000,00
2.2	COREÓGRAFO - Profissional responsável pela preparação física e técnica (corporal) do elenco para correta execução da coreografia e responsável pelas marcações de palco.	mês	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
Sub-Total					R\$ 19.000,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados					
3.1	FIGURINO - Indumentária para 16 bailarinos nas 08 coreografias (Kit bailarino)	unidade	16	R\$ 232,00	R\$ 3.712,00
3.2	LINÓLEO – Locação de linóleo de borracha para ser utilizado para adequação do piso do palco para gravação.	diária	3	R\$ 700,00	R\$ 2.100,00

3.3	GAFFER /ELETRICISTA/ILUMINADOR - Profissional responsável por toda iluminação cenográfica a ser definida em parceria com o cenotécnico.	semana	1	R\$ 800,00	R\$ 800,00
3.4	VÍDEO - Serviço de gravação e edição final do vídeo do espetáculo com duração entre 30 a 40 minutos e com legenda nas partes narradas/faladas. Incluídos câmeras e operador.	semana	2	R\$ 2.159,07	R\$ 4.318,14
3.5	CATERING - Item utilizado na refeição/lanche dos artistas, produtores e prestadores de serviços do projeto durante as gravações.	unidade	150	R\$ 16,00	R\$ 2.400,00
3.6	LOGÍSTICA / TRANSPORTE – Locação de van, com capacidade para 15 passageiros, com motorista, para transporte do corpo artístico, equipe e itens necessários a realização das atividades durante as gravações dentro da cidade de Planaltina.	diária	3	R\$ 450,00	R\$ 1.350,00
Sub-Total					R\$ 14.680,14
Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade					
4.1	DESIGN GRÁFICO - profissional responsável pela logomarca do projeto e cards de divulgação nas mídias sociais	mês	1	R\$ 1.300,00	R\$ 1.300,00
Sub-Total					R\$ 1.300,00
TOTAL>>>					R\$ 59.896,71

ANEXOS
[X] EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
[X] PLANO DE COMUNICAÇÃO
[] PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
[] OUTROS. Especificar: _____

Atanagildo Brandolt de Brandolt
Presidente Instituto Latinoamerica