



ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA
PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

| DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC | | |
|--|-----------------------------|---------------------|
| Razão Social: INSTITUTO LIVRE ACESSO | | |
| Endereço Completo: QNM 08 CONJUNTO “O” LOTES DE 42 A 48 – CEILÂNDIA NORTE/DF | | |
| CNPJ: 12.487.717/0001-99 | | |
| Município: Ceilândia Norte | UF: DF | CEP: 72.210-095 |
| Site, Blog, Outros: | | |
| Nome do Representante Legal: LINDOM JOHNSON RIBEIRO DA SILVA | | |
| Cargo: Presidente | | |
| RG: 812937 | Órgão Expedidor: SSP/DF | CPF: 349.075.721-15 |
| Telefone Fixo: 3046-5099 | Telefone Celular: 9944-4804 | |
| E-Mail do Representante Legal: jannaomartins@hotmail.com | | |

| ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA | | |
|---|----------------------------------|---------------------|
| Responsável pelo acompanhamento da parceria: Jannayna Martins Sales | | |
| Função na parceria: Coordenador de Projeto | | |
| RG: 1.872.687 | Órgão Expedidor: SSP/DF | CPF: 706.495.101-00 |
| Telefone Fixo: | Telefone Celular: (61)98486-5832 | |
| E-Mail do Responsável: jannaomartins@hotmail.com | | |

| DESCRIÇÃO DO PROJETO | |
|---|----------------------------|
| TÍTULO DO PROJETO: SoullBallet | |
| PERÍODO DE EXECUÇÃO: dezembro/2020 a junho/2021 | |
| INÍCIO: 07/12/2020 | TÉRMINO: 07/06/2021 |
| DESCRIÇÃO DO OBJETO: Trata-se de projeto de ensino da prática do ballet e da música a 100 Crianças da região de Ceilândia Norte. Projeto funcionará com turmas de Ballet para crianças e adolescentes de 03 a 19 anos de idade, com turmas divididas por faixa etária, para atender às especificidades de aprendizagem inicial, intermediário e avançado e por dias e horários que se adequem às condições escolares e de acompanhamento dos pais. | |

O objetivo do projeto é: ensinar a prática do ballet e da música em seus variados estilos, como instrumento de ensino de valores éticos, morais e de cidadania, buscando o aperfeiçoamento técnico e a promoção da efetivação dos direitos culturais. Serão ofertadas aulas de ballet.

JUSTIFICATIVA:

A realidade da Ceilândia é marcada pelo crescimento populacional e pela diversidade cultural das pessoas que moram na cidade. Com sua estruturação a partir da vinda de migrantes de outros estados para construção da capital, Ceilândia tornou-se espaço de manifestações culturais e artísticas de grande riqueza no DF. Ademais, a cidade conta com um Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) baixo e que exige ações de melhoria das condições de vida da população de cerca de 490.000 pessoas que moram nela, especialmente os jovens.

(Pesquisa Distrital de Amostra de Domicílio – PDAD 2015¹)

A partir da transferência da capital Federal do Rio de Janeiro para Brasília, em 1969, com apenas nove anos de fundação, Brasília já tinha cercad e 80.000 habitantes em ocupações irregulares, que moravam em aglomerados próximos ao centro da capital, local de trabalho da maioria dessas pessoas, para uma população de 500 mil habitantes em todo o Distrito Federal. Naquele ano, foi realizado, em Brasília, um seminário sobre problemas sociais no recém-criado Distrito Federal. Reconhecendo a gravidade do problema e suas consequências, no mesmo período, foi instituída a Comissão de Erradicação de Favelas.

(Pesquisa Distrital de Amostra de Domicílio – PDAD 2015²)

Junto com problemas socioeconômicos, estão os de acesso a políticas públicas de saúde, de educação e de segurança. A cidade é considerada uma das mais violentas do Distrito Federal e abriga ainda aquela que é considerada segunda maior favela do Brasil (dados Censo do IBGE de 2010), o bairro Sol Nascente.

É evidente que a violência urbana atinge principalmente as crianças e jovens de Ceilândia. Abandonados pelas instituições, a comunidade adota novas formas de sobrevivência para se inserir nos padrões estabelecidos sociedade considerada normal. Pode-se afirmar que a desestruturação urbana, em seus aspectos mais visíveis, como a informalidade espacial, econômica e social, criou, ao longo do tempo, novas formas de reprodução social ligadas, aos pilares sociais da família, da educação e do trabalho.

Entretanto a responsabilização não deve estar somente a cargo desses atores

¹ Disponível em: <http://www.codeplan.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/PDAD-Ceil%C3%A2ndia-1.pdf>

² Disponível em: <http://www.codeplan.df.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/PDAD-Ceil%C3%A2ndia-1.pdf>

sociais, o Estado como indutor de políticas públicas deve ser responsável pelas garantias humanas à sociedade. Neste ponto, diz-se do papel da polícia como agente promotor da segurança. Entretanto seus esforços são reativos e de repressão e não promoção.

Com efeito, o Terceiro Setor ou as organizações sociais de sociedade civil organizada se colocam como braço do Estado para promoção de políticas sociais e ações transformadoras da sociedade. Não somente a partir do fomento estatal, mas de ações autônomas e coletivas que mobilizam pessoas e recursos.

De todo modo, todas as ações de mudança social somente serão possíveis a partir da operação de políticas que promovam valores como empatia com a situação humana degradante na qual os jovens se encontram e reconhecerem que, mais que a punição ou castigos maiores, eles precisam de oportunidades para sua inclusão. Deve-se reconhecer que eles mesmos sofrem a violência que praticam e precisam ser amparadas, assim como suas famílias, suas vítimas, as famílias de suas vítimas, e os agentes públicos, como os policiais, que são obrigados a conviver com essa dramática rotina.

Sem uma ação preventiva, com políticas sociais, de educação de cultura, vamos continuar assistindo, de forma impotente, esses jovens se envolverem primeiro com a delinquência e, mais tarde, com o crime, criminalizando não apenas sua própria vida como a vida de sua família e seus amigos.

Além do cenário social apresentado, há o agravamento das condições sociais e de proteção da criança provocado pelo Coronavírus no ano de 2020. As necessidades habituais são realocadas para darem lugar às novas necessidades, uma vez que a situação crítica em saúde paralisou empresários, que temem fecharem suas portas, trabalhadores temem a garantia de seus empregos, os trabalhadores autônomos temem não ser capazes de permanecer desenvolvendo seus próprios negócios, e informais e famílias em situação de vulnerabilidade social encontram-se mais vulneráveis ainda (Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios – PDAD/IBGE – 2020)³

Na realidade nova apresentada por esse contexto em que o confinamento social é a medida mais indicada para o combate ao coronavírus, as consequências trazidas pelo confinamento e pela permanência de crianças em casa podem incidir no aumento dos índices de violências domésticas contra crianças e adolescentes. Nesse contexto, relatório da World

Vision, Organização internacional estima que as violências domésticas podem aumentar cerca de 20 a 32% durante a pandemia, atingindo cerca de 82 milhões de crianças de 2 a 17 anos no mundo. (World Vision, Organização internacional)⁴

³ Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2020/08/06/Os-dados-do-desemprego-e-a-fragilidade-dotrabalho-informal>

⁴ Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/direitos-humanos/noticia/2020-05/violencia-contracriancas-pode-crescer-32-durante-pandemia> e https://www.wvi.org/sites/default/files/202005/Aftershocks%20FINAL%20VERSION_0.pdf

Assim, entendendo a gravidade da situação atual e considerando a Política Nacional de Assistência Social, que busca atender as demandas presentes na sociedade no que tange às desigualdades sociais nos territórios, visando seu enfrentamento, à garantia dos mínimos sociais, ao provimento de condições para atender contingências sociais e à universalização dos direitos sociais.

Nesse contexto e com a responsabilidade de educar o jovem com valores humanos e cidadania é que se justifica o presente projeto. Entende-se a necessidade de promover instituições que nascem do sonho de pessoas que se propõem a transformar realidades de gerações. Esses valores se apresentam nos comportamentos sociais, são marcados pelo respeito, a lealdade, a disciplina e a hombridade, na tentativa de desassociar a visão de desprezo do outro sujeito por meio da violência.

No campo da cultura, a música e o ballet como ferramenta de aprendizado tem sido importante por permitir, com o uso de técnicas musicais, a harmonia entre os grupos de crianças e adolescentes. Vê-se no ensino ainda, a possibilidade de aportar valores sociais que estão intimamente ligados à sociedade e por isso fazem parte do processo do crescer cidadão.

Tão importante essa formação cidadã, que em termos de políticas públicas, a Lei Orgânica da Cultura do DF, estabelece como um de seus objetivos: "ampliar o acesso da população à fruição de bens e serviço culturais, efetivando direitos culturais, especialmente para a população em situação de vulnerabilidade social" (Art. 4º Lei Complementar nº 934/2007). Pensamos na defesa de direitos básicos dos cidadãos, principalmente os que residem em regiões de vulnerabilidade e fragilidades socioeconômicas e que o acesso à informações cultura e entretenimento são frágeis ou, muitas vezes, inacessíveis. Assim, o projeto se propõe a servir de ferramenta para difusão da cultura, de forma descentralizada e democratizada para o seguimento de uma sociedade socialmente e culturalmente responsável.

Trata-se então de projeto social na área cultura, que tem como escopo promover aulas de ballet a crianças e jovens da comunidade de Ceilândia norte com o objetivo de causar impacto social na vida das crianças e das famílias, reduzindo as possibilidades de

exposição dessas crianças e jovens a vulnerabilidades e violências urbanas. O cunho do projeto é social e tem a cultura como eixo transversal de alcance do impacto nessa camada. Embora comumente as atividades culturais possam ter sua caracterização como eventos, neste caso o propósito é de tornar a cultura vetor de transformação social e por isso a conformação do projeto privilegia o acesso à conhecimentos e práticas culturais que permitam o desenvolvimento humano das crianças e jovens como oportunidade de ampliação de novos horizontes. É por isso também que se propõe que o projeto tenha duração de 6 meses, compreendendo etapas de planejamento, alinhamento da equipe atuante no projeto e cerca de 5 meses de atividades sequenciais de orientação e praticas do Ballet.

O Projeto SoulBallet é um projeto que foi idealizado e vem sendo realizado desde 2010 com exclusividade pelo Instituto Livre Acesso. Para além das técnicas de dança, este projeto propõe-se a tecer as múltiplas redes que existem no mundo contemporâneo entre arte, educação e sociedade. Enfatiza a necessidade de reconhecimento e valorização da dança em situação escolar como conhecimento, percepção e processo criativo.

Como parte complementar do projeto será realizada uma atividade de apresentação de dança contemporânea, apresentado pelos alunos acompanhados de professores. Através dessas iniciativas, o Projeto SoulBallet vem, nos últimos anos, atendendo a uma população absolutamente carente de conhecimento na área de dança. O preparo dos profissionais, de suma importância, complementa a ação educacional e tenta garantir aos alunos condições de apropriação e construção de conhecimento em dança e inclusão social. Nos últimos anos, o projeto atendeu cerca de 380 (2016, 2017, 2018).

Como medidas de medidas para enfrentamento da emergência de saúde pública decorrente do novo coronavírus as turmas serão adequadas aos protocolos de cuidados contra a pandemia de coronavirus, de modo que o ambiente será de acesso controlado, com aferição de temperatura e distanciamento de dois metros entre as alunas. As turmas são reduzidas ao número de 10 a 12 crianças por turma, deste modo não haverá atividades coletivas que gerem qualquer tipo de aglomeração.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

A dança, como todas as artes, é uma fonte de conhecimento em que se podem mergulhar, mas devemos nos familiarizar com sua disciplina e técnica. Aprender a executar seus ritmos e formas desenvolve nossos conhecimentos e assim, podemos decidir qual o caminho iremos trilhar. A metodologia aplicada no Projeto SoulBallet baseia-se em técnicas conceituadas e de enorme eficiência educacional: no balé clássico a técnica utilizada é a da pedagoga russa Agripina Vaganova. Os estudos de Rudolf Laban quanto ao movimento, peso, espaço, tempo, fluxo na nossa dança contemporânea são os caminhos que norteiam o estilo que define a dança espanhola acadêmica; A dança regional, escola bolera, flamenco e clássico espanhol são trabalhadas com técnicas adaptadas à realidade das crianças e adolescentes brasileiros. Na grade de atividades estão:

- ✓ Vivências artísticas e exercícios de dança contemporânea;
- ✓ Apreciação de dança ao vivo e em vídeo;
- ✓ Elaboração e aplicação de projetos de ensino;

- ✓ Também é feita montagem de coreografias para espetáculos afins;
- ✓ Princípios do movimento, respiração, equilíbrio, apoios, dinâmica postural;
- ✓ Elementos do movimento o quê, como, onde e com que nos movemos;
- ✓ Processos da dança, improvisação, composição coreográfica, repertórios;
- ✓ Dimensões sócio-histórico-culturais da dança e aspectos estéticos; história, estudos étnicos, música, crítica e estética; relações entre o ensino de dança nas escolas e a sociedade contemporânea;
- ✓ Conceitos de tempo, espaço, corpo e novas tecnologias, interdisciplinaridade;
- ✓ Trabalhar na criança a expressividade, imaginação, coordenação motora, flexibilidade, percepção visual, postura e precisão;
- ✓ Desenvolver o senso estético, a disciplina e a responsabilidade;
- ✓ Esclarecer sobre higiene pessoal, alimentação saudável, boas maneiras e resgatar costumes e valores;
- ✓ Despertar para ações de cooperação e voluntariado;
- ✓ São apresentados os princípios básicos do balé, posições, passos e os vários estilos da dança.

Projeto funcionará com turmas de Ballet. As turmas serão divididas por idade, nos seguintes dias e horários e terão duração de cerca de 50 minutos

- ✓ Terça-feira das 20h00min às 21h30min (Turma 3/4 anos; Turma Iniciantes; Turma nível médio);
- ✓ Quinta das 20h00min às 21h30min (Turma 5/6 anos; Turma 7/8 anos; Turma. 9/10 anos); e
- ✓ Sábado das 10h00min às 12h00min (Turma Avançado 13/17).

O projeto atenderá às normativas emitidas pelo Governo do Distrito Federal relativas ao distanciamento social necessário durante a Pandemia do Coronavírus. Serão cerca de 100 crianças e adolescentes beneficiadas diretamente com o projeto da localidade de Ceilândia. Indiretamente, cerca de 100 famílias serão impactadas. As inscrições acontecem a partir da divulgação das vagas no projeto, são reservados dias na semana e fim de semana para o preenchimento das fichas de inscrição com os dados das crianças e jovens. As aulas serão realizadas de janeiro a maio de 2021, serão cerca de 64 aulas distribuídas durante 3 dias na semana (terças, quinta e sábados).

Tendo em vista que o SoulBallet é ação contínua do Instituto Livre Acesso, as profissionais serão selecionadas a partir de sua experiência e atuação junto aos projetos do Instituto, considerando ainda a experiência na adquirida na temática de ballet.

- 1. Pré-produção: (07/12/2020 a 05/01/2021):** Ações que antecipam a execução do curso, e que se relacionam ao planejamento das atividades do projeto, tal como contratação de pessoal para execução do projeto, realização da divulgação, aquisição de material pedagógico. Como forma de qualificar as aulas haverá etapa de alinhamento didático para a equipe técnica, com orientações sobre o formato do projeto, e sobre as especificidades técnicas das atividades.
- 2. Produção: (05/01/2020 a 30/05/2021)** Nesta fase, está prevista a entrega de kits do curso (Bolsa preta 30X40, Garrafa Plástica 300 ml, Lancheira Bolsa Bailarina) e execução do curso de ballet para os participantes do projeto e apresentações artísticas.
- 3. Pós-produção: (31/05/2021 a 30/07/2021)** encerramento da parceria e realização da prestação de contas.

Assim, devido à pandemia, para as aulas presenciais será observado o Decreto 40.961/2020 que trata sobre os cuidados a serem tomados, aderindo todos os métodos de restrição exigidos quanto a pandemia em que o país tem enfrentado, por força do Decreto nº 40.924, de 26 de junho de 2020, declarando estado de calamidade pública no âmbito do Distrito Federal, em decorrência do novo Coronavírus SARS-CoV-2 e seguindo as orientações do Decreto nº 40.939/2020, que orienta que: deve-se garantir a distância mínima de dois metros entre as pessoas; utilização de equipamentos de proteção individual; seguir as orientações do Plano de Contingência da Secretaria de Estado de Saúde através do sítio: <http://www.saude.df.gov.br/wpconteudo/uploads/2020/02/Plano-de-Contingencia-V.6..pdf>; disponibilizar álcool em gel 70% a todos os participantes; manter os banheiros e demais locais do estabelecimento higienizados e com suprimentos suficientes para possibilitar a higiene pessoal dos empregados, colaboradores, terceirizados, prestadores de serviço e consumidores; e utilizar máscaras de proteção facial.

- ✓ Terça-feira das 20h00min às 21h30min (Turma 3/4 anos; Turma Iniciantes; Turma nível médio);
- ✓ Quinta das 20h00min às 21h30min (Turma 5/6 anos; Turma 7/8 anos; Turma. 9/10 anos); e
- ✓ Sábado das 10h00min às 12h00min (Turma Avançado).

As aulas serão ministradas na sede do Instituto Livre acesso, sito à: QNM 08 CJ O LOTE 46 - CEILÂNDIA NORTE/DF.

Segue tabela com datas, dias, horários, idade, nível dos alunos e aulas que serão ministradas.

| DIA | HORÁRIO | IDADE | NÍVEL | TIPO DE AULA |
|------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| terça-feira, 5 de janeiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciantes Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 7 de janeiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciantes Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 9 de janeiro de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |

| | | | | |
|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------|
| terça-feira, 12 de janeiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 14 de janeiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 16 de janeiro de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 19 de janeiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 21 de janeiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 23 de janeiro de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 26 de janeiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 28 de janeiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 30 de janeiro de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 2 de fevereiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 4 de fevereiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 6 de fevereiro de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 9 de fevereiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 11 de fevereiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 13 de fevereiro de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |

| | | | | |
|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------|
| terça-feira, 16 de fevereiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 18 de fevereiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |

| | | | | |
|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------|
| sábado, 20 de fevereiro de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 23 de fevereiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 25 de fevereiro de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 27 de fevereiro de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 2 de março de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 4 de março de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 6 de março de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 9 de março de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 11 de março de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 13 de março de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 16 de março de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 18 de março de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 20 de março de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 23 de março de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 25 de março de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |

| | | | | |
|----------------------------------|----------------------|-------------|-------------------------------------|--------|
| sábado, 27 de março de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 30 de março de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |

| | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--|--------|
| quinta-feira, 1 de abril de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 3 de abril de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | | Ballet |
| terça-feira, 6 de abril de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 8 de abril de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 10 de abril de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 13 de abril de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 15 de abril de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 17 de abril de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 20 de abril de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 22 de abril de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 24 de abril de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 27 de abril de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 29 de abril de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 1 de maio de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 4 de maio de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |

| | | | | |
|---------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--|--------|
| quinta-feira, 6 de maio de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 8 de maio de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |

| | | | | |
|----------------------------------|----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------|
| terça-feira, 11 de maio de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 13 de maio de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 15 de maio de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 18 de maio de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 20 de maio de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 22 de maio de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |
| terça-feira, 25 de maio de 2021 | 20h00min às 21h30min | 3/4 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| quinta-feira, 27 de maio de 2021 | 20h00min às 21h30min | 5/6 anos; 7/8 anos; 9/10 anos | Turma Iniciais Turma nível médio | Ballet |
| sábado, 29 de maio de 2021 | 10h00min às 12h00min | 13/17 anos; | Turma Avançado | Ballet |

_Como medidas de medidas para enfrentamento da emergência de saúde pública decorrente do novo coronavírus as turmas serão adequadas aos protocolos de cuidados contra a pandemia de coronavirus, de modo que o ambiente será de acesso controlado, com aferição de temperatura e distanciamento de dois metros entre as alunas. As turmas são reduzidas ao número de 10 a 12 crianças por turma, deste modo não haverá atividades coletivas que gerem qualquer tipo de aglomeração.

OBJETIVOS E METAS:

Objetivo geral: Ensinar a prática do ballet e da música em seus diversificados estilos como instrumento de ensino de valores éticos, morais e de cidadania, buscando o aperfeiçoamento técnico e a promoção da efetivação dos direitos culturais.

Objetivos específicos:

- ✓ Desenvolver a linguagem corporal por meio de atividades aplicadas à música e ao ballet a 100 crianças e jovens durante seis meses de projeto;
- ✓ Desenvolver a capacidade perceptiva através do conhecimento dos movimentos e da resposta corporal de 100 crianças e jovens participantes do projeto;
- ✓ Realizar aulas de balé durante seis meses de projetos para 100 crianças e adolescentes da

comunidade de Ceilândia;

✓ Realizar uma apresentação artística como resultado e evolução das crianças no aprendizado das aulas de ballet ofertadas pelo projeto;

Meta:

Capacitar 100 crianças da Ceilândia na prática da música e da dança.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Crianças e adolescentes de 05 a 19 anos, na comunidade de Ceilândia Norte, serão impactadas cerca de 100 crianças e jovens diretamente, cerca de 100 famílias, cerca de 35 a 40 colaboradores e cerca de 100 a 200 pessoas serão beneficiadas diretamente com a apresentação do projeto.

CONTRAPARTIDA:

[X] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

[IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]

CRONOGRAMA EXECUTIVO

| AÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|--------------|------------|------------|
| PRÉ-PRODUÇÃO | 07/12/2020 | 05/01/2021 |
| PRODUÇÃO | 05/01/2021 | 30/05/2021 |
| PÓS PRODUÇÃO | 3/05/2021 | 30/07/2021 |

MARCOS EXECUTORES

| AÇÃO | INÍCIO | TÉRMINO |
|---|------------|------------|
| Contratação de pessoal para execução do projeto | 07/12/2020 | 11/12/2020 |
| Aquisição Material pedagógico | 07/12/2020 | 11/12/2020 |
| Oficina de Alinhamento técnico da equipe implicada | 07/12/2020 | 21/12/2020 |
| Realização das aulas | 05/01/2021 | 30/05/2021 |
| Apresentação artística de encerramento do curso | 22/05/2021 | 22/05/2021 |
| Aquisição de Equipamentos/ Insumos para as apresentações artísticas | 01/02/2021 | 15/02/2021 |
| Prestação de contas | 31/05/2021 | 30/07/2021 |

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Recebimento em parcela única no montante de R\$ **98.832,30** no mês de novembro.

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

R\$ 2.864,00

| Item | Descrição | Referência | Unidade de Media | Qtde | Valor Unitário | Valor Total |
|---|--|------------------------------------|------------------|------|----------------|----------------------|
| Meta 1 - Pré-produção / Produção - Contratação de pessoal para execução do projeto | | | | | | |
| 1.1 | 01 – Coordenação de Projeto (R\$ 24,10 X20hs X4 semanas) - responsável pela gestão do projeto | Site salário.com | mensal | 6 | R\$ 2.000,00 | R\$ 12.000,00 |
| 1.2 | 01 - Diretoria Artística - responsável pela organização artística e temática do curso, com ênfase nas metodologias técnicas. | Site salário.com | mensal | 6 | R\$ 2.100,00 | R\$ 12.600,00 |
| 1.3 | 01 - Assistente de Diretor - responsável por auxiliar o desenvolvimento das atividades do projeto | Site salário.com | mensal | 6 | R\$ 2.000,00 | R\$ 12.000,00 |
| 1.4 | 01 - Contador (R\$ 20,56/hs X20 hs) | Site salário.com | mensal | 6 | R\$ 350,00 | R\$ 2.100,00 |
| 1.5 | 06 - Arte-educador (professor) - 20hs | Site salário.com | mensal | 36 | R\$ 800,00 | R\$ 28.800,00 |
| 1.6 | 04 - Instrutores de ballet (CBO 3341-10 - Monitor de alunos) - Responsável pela monitoria durante as aulas do curso - 20hs | mensal | mensal | 24 | R\$ 496,00 | R\$ 11.904,00 |
| Total Geral do Grupo | | | | | | R\$ 79.404,00 |
| Meta 2 - Pré-produção: Divulgação | | | | | | |
| 2.1 | Banner (80X120cm) | Cotação de mercado | M² | 1 | R\$ 120,00 | R\$ 120,00 |
| Total Geral do Grupo | | | | | | R\$ 120,00 |
| Meta 3 - Pré-produção: Oficina de Capacitação do corpo técnico | | | | | | |
| 3.1 | Psicólogo - ministrará 1 (uma) palestra comportamental orientativa à equipe implicada apresentando aspectos comportamentais relevantes ao curso e ao público-alvo) | Site salário.com | Serviço | 1 | R\$ 800,00 | R\$ 800,00 |
| 3.2 | Arte Educador - profissional técnico qualificado que ministrará 1 (uma) palestra voltada ao aperfeiçoamento da técnica aplicada no curso | Site salário.com | Serviço | 1 | R\$ 800,00 | R\$ 800,00 |
| 3.4 | Contratação de alimentação durante formação da equipe implicada (Kit Lanche/catering) | 9 - Tabela FGV - Lista de serviços | Unidade | 24 | R\$ 20,00 | R\$ 480,00 |
| Valor total do grupo | | | | | | R\$ 2.080,00 |
| Meta 4 - Pré-produção: Material pedagógico (Kit Bailarina) | | | | | | |
| 4.1 | Bolsa preta 30X40 | cotação de mercado | Unidade | 100 | R\$ 18,00 | R\$ 1.800,00 |
| 4.2 | Garrafa Plástica 300 ml | cotação de mercado | Unidade | 100 | R\$ 3,14 | R\$ 314,00 |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------|--------------------|---------|-----|----------|------------|
| 4.3 | Lancheira Bolsa Bailarina | cotação de mercado | Unidade | 100 | R\$ 7,50 | R\$ 750,00 |
|-----|---------------------------|--------------------|---------|-----|----------|------------|

Meta 5 -Produção: Locação de Equipamentos / Veículos / Imóveis / Custeio / Insumos
Apresentação das alunas durante projeto

| | | | | | | |
|------|---|--|---------|-----|--------------|--------------|
| 5.1 | Maquiador para as crianças e corpo técnico que se apresentará | 77 - Tabela FGV - Lista de mão-de-obra | serviço | 5 | R\$ 205,00 | R\$ 1.025,00 |
| 5.2 | Sonoplastia | 23 - Tabela FGV - Lista de | diaria | 1 | R\$ 300,00 | R\$ 300,00 |
| 5.3 | Cabelereiro | 23 - Tabela FGV - Lista de | Diaria | 7 | R\$ 105,00 | R\$ 735,00 |
| 5.4 | Sistema De Iluminação – (Auditório) | Cotação de mercado | Diária | 2 | R\$ 400,00 | R\$ 800,00 |
| 5.5 | Sistema De Sonorização(Auditório/Similar) | Cotação de mercado | Diária | 2 | R\$ 1.693,00 | R\$ 3.386,00 |
| 5.6 | Alimentação para as dançarinas - recital - (kit | 9 - Tabela FGV - Lista de | Unidade | 100 | R\$ 20,99 | R\$ 2.099,00 |
| 5.7 | Serviço fotográfico para o evento, tratamento e | 52 - Tabela FGV - Lista de | serviço | 1 | R\$1.400,00 | R\$ 1.400,00 |
| 5.8 | canhão seguidor (iluminação) | 10.6 - Tabela FGV - Lista de | Unidade | 1 | R\$ 345,00 | R\$ 345,00 |
| 5.9 | Iluminação PAR LED | cotação de mercado | unidade | 7 | R\$ 30,00 | R\$ 210,00 |
| 5.10 | iluminação Moving beam 230 7R | cotação de mercado | unidade | 2 | R\$ 150,00 | R\$ 300,00 |
| 5.11 | Cenário - conjunto de elementos visuais (tais como telões, móveis, objetos, adereços e efeitos de luz) que compõem o espaço onde se apresenta o espetáculo do Ballet)e de acordo com a temática de cada apresentação; painel decorativo na temática para as | Cotação de mercado | serviço | 1 | R\$ 2.500,00 | R\$ 2.500,00 |

R\$ 13.100,00

Meta 6 - Produção: Contratação Mao de Obra.

| | | | | | | |
|-----|--|----------------------------|---------|---|------------|------------|
| 6.1 | Brigada de incêndio para emergências em eventos(04) - Brigadistas | Cotação de mercado | unidade | 4 | R\$ 150,00 | R\$ 600,00 |
| 6.2 | Assistente de figurino | 18 - Tabela FGV - Lista de | diarai | 2 | R\$ 207,15 | R\$ 414,30 |
| 6.3 | Locutor Profissional para o evento | 169- Tabela FGV - Lista de | diaria | 1 | R\$ 250,00 | R\$ 250,00 |

Valor total do Grupo R\$ 1.264,30

R\$ 98.832,30

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Recebimento em parcela única do montante de : R\$ 98.832,30

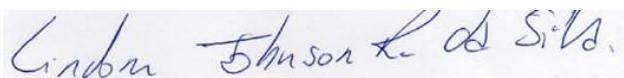
ANEXOS

EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)

PLANO DE COMUNICAÇÃO

PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES

OUTROS. Especificar: _____



LINDOM JOHNSON DA SILVA

Instituto Livre Acesso