

ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA
PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Instituto Cultural Caminhos		
Endereço Completo: Quadra 203, Conjunto E, Lote 23, Santa Maria		
CNPJ: 05.454.801/0001-40		
Município: Brasília	Município: Brasília	CEP: 72503-506
Site, Blog, Outros: https://pt-br.facebook.com/institutoculturalcaminhos/		
Nome do Representante Legal: Jorcel de Almeida Silva		
Cargo: Presidente		
RG: 1279889	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF nº 512.434.901-87
Telefone Celular: (61) 98271-0310	Telefone Celular: (61) 98271-0310	
E-Mail do Representante Legal: institutoculturalcaminhos@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Camila Palatucci Arantes		
Função na parceria: Produção Executiva		
RG: 2.349.537	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF nº 006.274.821-12
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 98181-8113	
E-Mail do Responsável: mila.palatucci@gmail.com		

OUTROS PARTICÍPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:

Telefone Fixo:	Telefone Celular:
E-Mail do Representante Legal:	
Objeto da Atuação em Rede:	
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input checked="" type="checkbox"/> Portfólio da OSC
DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: 53º FESTIVAL DE BRASÍLIA DO CINEMABRASILEIRO – ETAPA MESAS E OFICINAS	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: 02(dois) meses	
INÍCIO: 11/12/2020	TÉRMINO: 11/02/2021
<p>DESCRIÇÃO DO OBJETO:</p> <p>Realização da Etapa de Mesas e Debates referentes ao 53º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, que contará com 5 dias de Festival por meio de plataformas <i>online</i>, para oferecer ao público uma imersão no universo cinematográfico, com uma grade que contará com 15 (quinze) mesas temáticas de debates e painéis de exibição de recortes de filmes contendo os assuntos mais atuais do cinema nacional, mais 03 (três) Oficinas Técnicas para jovens, em especial, moradores das periferias do DF, além de 03 (três) <i>Lives</i>, pós-festival, para debater sobre o legado do FBCB para a capital em vários níveis.</p>	
<p>JUSTIFICATIVA:</p> <p>No ano de 1965, a partir da iniciativa do historiador e crítico Paulo Emílio Sales Gomes – à época, professor do curso de Cinema da Universidade de Brasília – surge a Semana do Cinema Brasileiro a qual, dois anos depois, em 1967, se tornaria o primeiro Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. De lá para cá, o mais antigo festival da capital vem se destacando pelo seu pioneirismo e por oferecer espaço à apreciação, à reflexão e à participação do público e de profissionais do cinema.</p> <p>Seguindo essa toada, em 2020, chega-se à 53º edição do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (FBCB), que acontece de 15 a 20 de dezembro de 2020, e que contará com toda a sua exibição por meio do Canal Brasil (tevê e streaming Brasil Play).</p> <p>Para além da Mostra Brasília e Mostra Competitivas de exibição de filmes, será realizado, em paralelo ao evento principal do referido evento, o presente fomento oferecerá uma série de painéis, debates e oficinas que giram em torno do cenário cinematográfico. O intuito é levar o público numa jornada imersiva que desvelará os bastidores do cinema e as discussões mais atuais da área. Isso se dará por meio de 15 (quinze) mesas de debates e painéis com temáticas específicas; mas 03 (três) Oficinas Técnicas: Trilhas para Cinema; Oficina de Games; e Olhar Crítico nos Documentários; e mais 01 (um) Painel Exclusivo com tema “O Cinema como Ferramenta Política”, com Master Class Ken Loach. E, para completar, 03 Lives serão realizadas, pós-festival, para debater sobre o legado do FBCB para a capital em vários níveis.</p> <p>Essas mesas acontecerão entre os dias 15 a 20 de dezembro, em horários distintos, opostos às Mostras Competitivas e Mostra Brasília e seus respectivos debates. A programação das mesas e painéis, bem como das Oficinas contará com a seguinte proposta:</p>	

- **Cinemateca Brasileira:** A memória nas mãos do *agora*.
- **Preservação:** Cinematecas, CTAV e Arquivos de Filmes frente ao desafio das novas tecnologias de preservação e restauro.
- **Mulheres atrás das Câmeras:** O papel das mulheres na história do cinema brasileiro a partir do livro homônimo que concorre ao Prêmio Jabuti: AS PROTAGONISTAS DE 2020!
- + **Os Destaques Femininos de 2020.** Um debate sobre a atual presença feminina na produção cinematográfica.
- **Novíssimo Cinema Brasileiro:** Jovens realizadores debatem o impacto da crise na produção emergente e propõem alternativas; + **Estamos no Game!** O crescente mercado dos games e as perspectivas para o futuro.
- **Gestão Coletiva de Direitos Autorais e Conexos:** Mesa organizada pela DBCA (Diretores Brasileiros de Cinema e do Audiovisual).
- **Cinema e Humanismo:** Palestra com autoridade no assunto.
- **Cinema Ambiental:** Palestra com autoridade no assunto
- **O Homem Que Virou Suco:** Exibição de filme e painel. 15 ANOS DA RESTAURAÇÃO DO FILME PELO CPCB
- Brasília 60 Anos:** A cidade e o cinema. FILMES DE BRASÍLIA REALIZADO PELO CINEASTA ANDRÉ LUIS OLIVEIRA.
- **Cinema de Preto - Preto no Branco:** Cineastas negros falam sobre avanços e retrocessos na questão racial no cinema.
- **Presença LGBTQ+ nas Telas:** Debate com cineastas atuantes no segmento.
- **O Cinema Brasileiro durante a Ditadura Militar:** Painel com autoridades no assunto.
- **Novos Modelos de Prestação de Contas de Projetos Culturais:** Debate com autoridades no assunto.
- **Memória e Cinema:** Debate sobre Políticas públicas de preservação audiovisual: aspectos nacionais e regionais.
- **Encontro** do Cinema Brasileiro com Associações/Entidades

Além da realização de todas essas atrações, serão realizadas, ainda, **03 Lives** – nos dias **09/01**, **16/01** e **23/01** –, com temáticas voltadas para os desafios de se fazer cinema no Distrito Federal, trazendo à baila, por exemplo, questões referentes aos entraves mercadológicos que dificultam tal prática. O intuito, também, é destacar os resultados e impactos do Festival de Cinema para os pequenos produtores locais e, sobretudo, para os jovens da periferia. Haverá, ainda, uma homenagem ao legado do FBCB para o DF, trazendo curiosidades e dados, resgatando a memória dos festivais anteriores. As apresentações irão contar com a participação de produtores bem-sucedidos e atuantes no segmento audiovisual regional. Ademais, nas aberturas de cada *Live*, um artista renomado da comunidade irá abrilhantar o evento com uma apresentação artística.

Ressalta-se que, em sua 53ª edição, o mais tradicional evento cinematográfico do país – o Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (FBCB) – será transmitido de forma inédita pelo Canal Brasil. O evento, ainda, carrega a responsabilidade de ser a mais importante mostra do gênero

nacional e, nesse sentido, é comemorada por cineastas de renome internacional, como Cacá Diegues, que destaca: “O Festival de Brasília é o mais tradicional do Brasil e não pode deixar de acontecer, é importante que ele continue atuante”.

A quinquagésima-terceira edição do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro contará com uma equipe que integra uma cadeia de produtores, cineastas, cinéfilos, jurados e muitos outros profissionais, os quais atuarão no Festival em toda a programação e não serão remunerados pelo presente termo de fomento, a exemplo do curador de todo o festival, o cineasta Silvio Tendler, diretor de “Anos JK”, “Jango” e “Utopia e Barbárie. Para além das mesas de debates, oficinas técnicas e filmes a serem exibidos para compor as mesas, o festival contará com mostras competitivas e mostra Brasília, que compõem a belíssima programação do festival.

Em um ano marcado por cancelamentos de festivais de cinema, mundo afora, haja vista a pandemia de Covid-19, a concretização deste Festival é de fundamental relevância para a história do cinema em si, ainda mais que, noutros momentos, o evento não pode ser realizado, fosse por conta de censura militar, fosse por outros motivos. Assim, mesmo ante os tantos desafios, o FBCB – tido como patrimônio brasileiro – será realizado com toda a sua força, mobilizando profissionais de renome e prestígio mundial.

Quanto ao quesito acessibilidade, o evento acontecerá totalmente em formato virtual, não havendo necessidade de acessibilidade estrutural. Quanto a acessibilidade tecnológica, as mostras competitivas e mostra Brasília, apresentarão filmes com legendagem quando forem internacionais. Haverá tradução simultânea na mesa do Sr. Ken Loach.

Destaca-se que este Projeto é proveniente de Termo de Fomento celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF, sendo regido pelo Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil (MROSC). Assim, seus recursos têm origem em emenda parlamentar – orçamento do Estado com destinação indicada por parlamentar distrital para finalidades de interesse público.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

O presente Projeto seguirá o respectivo cronograma de realização ao longo dos 5(cinco) dias de Festival: de 15 a 20 de Dezembro de 2020.

As Oficinas Técnicas serão as seguintes:

Trilhas para Cinema

Data: 15/12/2020 à 19/12/2020

Tempo de duração: As oficinas estão sendo desenvolvidas, no entanto, as mesmas ficarão disponíveis para acesso ao longo dos 5 (cinco) dias de Festival

Oficina de Games

Data: 15/12/2020 à 19/12/2020

Tempo de duração: As oficinas estão sendo desenvolvidas, no entanto, as mesmas ficarão disponíveis para acesso ao longo dos 5 (cinco) dias de Festival

Crítica e Olhar nos Documentários

Data: 15/12/2020 à 19/12/2020

Tempo de duração: As oficinas estão sendo desenvolvidas, no entanto, as mesmas ficarão disponíveis para acesso ao longo dos 5 (cinco) dias de Festival

Essas Oficinas possuem teor introdutório, e serão voltadas, em especial, para os jovens da periferia que moram nas cidades satélites do Distrito Federal, podendo, também, serem acessadas amplamente através dos canais de exibição da programação do festival. Esses participantes, por meio do aprendizado dessas novas ferramentas, podem disseminar e desenvolver suas ideias e serem protagonistas em projetos independentes no mercado do audiovisual.

Mesas e painéis:

Data: 15/12

Horário: A partir das 17h

- **Cinemateca Brasileira:** A memória nas mãos do *agora*.

Data: 15/12

Horário: A partir das 14h

-**Brasília 60 Anos:** A cidade e o cinema. FILMES DE BRASÍLIA REALIZADO PELO CINEASTA ANDRÉ LUIS OLIVEIRA.

Data: 15/12

Horário: A partir das 15h

- **Memória e Cinema:** Debate sobre Políticas públicas de preservação audiovisual: aspectos nacionais e regionais.

Data: 15/12

Horário: A partir das 14:30h

- **Mulheres atrás das Câmeras:** O papel das mulheres na história do cinema brasileiro a partir do livro homônimo que concorre ao Prêmio Jabuti: AS PROTAGONISTAS DE 2020!

+ **Os Destaques Femininos de 2020.** Um debate sobre a atual presença feminina na produção cinematográfica.

Data: 16/12

Horário: A partir das 14:00h

- **O Homem Que Virou Suco:** Exibição de filme e painel. 15 ANOS DA RESTAURAÇÃO DO FILME PELO CPCB

Data: 16/12

Horário: A partir das 17h

- **O Cinema Brasileiro durante a Ditadura Militar:** Painel com autoridades no assunto.

Data: 17/12

Horário: A partir das 14h

- **Novíssimo Cinema Brasileiro:** Jovens realizadores debatem o impacto da crise na produção emergente e propõem alternativas; + ***Estamos no Game!*** O crescente mercado dos games e as perspectivas para o futuro.

Data: 17/12

Horário: A partir das 16h

- **Cinema de Preto - Preto no Branco:** Cineastas negros falam sobre avanços e retrocessos na questão racial no cinema.

Data: 18/12

Horário: A partir das 11h

- **Gestão Coletiva de Direitos Autorais e Conexos:** Mesa organizada pela DBCA (Diretores Brasileiros de Cinema e do Audiovisual).

Data: 18/12

Horário: A partir das 14h

- **Novos Modelos de Prestação de Contas de Projetos Culturais:** Debate com autoridades no assunto.

Data: 19/12

Horário: A partir das 14h

- **Cinema Ambiental:** Palestra com autoridade no assunto

Data: 19/12

Horário: A partir das 16h

- **Cinema e Humanismo:** O Papel Social do Cinema. Palestra com autoridade no assunto.

Data: 19/12

Horário: A partir das 17h

- **Presença LGBTQ+ nas Telas:** Debate com cineastas atuantes no segmento.

Data: 20/12

Horário: A partir das 14h

- **Encontro do Cinema Brasileiro com Associações/Entidades**

Data: 20/12

Horário: A partir das 16h

- **Preservação:** Cinematecas, CTAV e Arquivos de Filmes frente ao desafio das novas tecnologias de preservação e restauro.

As mesas de debates tem duração diversificada, podendo acontecer entre 1h30min à 3 horas de duração. Sendo assim, a programação será sobreposta entre as mesas e oficinas para que o público possa escolher em qual atividade participar sem comprometer os horários das críticas aos filmes das mostras competitivas, bem como para que não aconteça nos horários de exibição das mostras Brasília e competitiva, as quais acontecem sempre no período da noite.

03 Lives – nos dias **09/01, 16/01 e 23/01 de 2021.**

Horário: 19h

Dia 09/01 – Abertura com GOG

Dia 23/01 – Abertura com Marquinhos do Tropa de Elite

Dia 23/01 – Abertura com STEIN ANISTIA

Os temas a serem abordados, são:

Desafios de se fazer cinema no Distrito Federal;

Entraves mercadológicos que dificultam tal prática;

Resultados e impactos do Festival de Cinema para os pequenos produtores locais e, sobretudo, para os jovens da periferia;

Legado do FBCB para o DF, trazendo curiosidades e dados, resgatando a memória dos festivais anteriores.

Cada dia de Live contará com apresentação artística para abertura do debate

EQUIPE DE RECURSOS HUMANOS:

A equipe de RH será composta pelos seguintes profissionais:

- Direção Geral
- Produção Executiva
- Diretor Cinematográfico
- Assistente de Produção
- Cinegrafista Profissional
- Coordenação de Programação
- Assistente de Curadoria

OBJETIVOS E METAS:**Objetivo Geral**

Realizar o 53º FESTIVAL DE BRASÍLIA DO CINEMA BRASILEIRO – ETAPA MESAS E OFICINAS.

Que contará com 15 (quinze) mesas temáticas de debates e painéis de exibição de recortes de filmes contendo os assuntos mais atuais do cinema nacional, bem como 03 (três) Oficinas

Técnicas para jovens, em especial, moradores das periferias do DF e 03 (três) *Lives*, pós-festival, para debater sobre o legado do FBCB para a capital em vários níveis.

Objetivos Específicos

- Promover discussões acerca da preservação de Cinematecas e da restauração de Arquivos de Filmes;
- Enfatizar a importância da presença das mulheres em produções cinematográficas nacionais;
- Discutir o novíssimo processo de renovação do cinema brasileiro, haja vista a grande projeção dos jovens que ganham destaque nos cenários nacional e internacional com suas produções;
- Apresentar as novas diretrizes de Direitos Autorais de Documentários que regem as produções brasileiras;
- Debater as tendências do cinema humanista que está voltado para resgatar as histórias reais da contemporaneidade brasileira;
- Valorizar os 60 anos do cinema brasileiro, sua trajetória e contribuições para o cenário fílmico nacional;
- Refletir sobre os novos rumos da Agência Nacional do Cinema (Ancine) ante o cenário pandêmico e a falta de incentivo corrente do segmento, bem como Prestação de Contas;
- Fomentar discussões acerca dos avanços e dos retrocessos referentes à questão racial e à comunidade LGBTQ+ no cinema;
- Fortalecer a cadeia produtiva Audiovisual, compartilhando informações são longo das capacitações através das 03 (três) Oficinas Técnicas para jovens de periferia.
- Realizar 03(três) *Lives*, pós-festival, para debater sobre o legado do FBCB para a capital, sua importância para os produtores locais, jovens da periferia, e questões relativas aos entraves do mercado cinematográfico local.

RESULTADOS E DESDOBRAMENTOS:

- As *Lives* serão de livre acesso, permitindo que mais espectadores possam ter acesso ao material, o que aumenta a propagação e a promoção do conteúdo abordado nas mesas e oficinas, bem como amplia o acesso ao Festival a todo o público de periferias e outras localidades, seja no âmbito da capital, seja em nível nacional e internacional.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Durante o seu período de realização o Projeto atenderá a um público de, aproximadamente 20 (vinte) mil expectadores ao longo de todo o festival. A faixa etária é livre, considerando que a transmissão é *online*, sendo acessível a todos com conexão à Internet e o conteúdo é aberto.

CONTRAPARTIDA:

Não há contrapartida financeira, no entanto, a entidade está empenhada em realizar a divulgação do projeto em períodos além dos que são contemplados no projeto vislumbrando, assim, a formação de público e potencialização de atingimento deste.

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-produção	11/12/2020	14/12/2020
Produção	15/12/2020	23/01/2021
Pós-produção	24/01/2021	11/02/2021

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Contratação de RH e fornecedores	11/12/2020	14/12/2020
Divulgação	11/12/2020	23/01/2021
Festival	15/12/2020	20/12/2020
Live 1	09/01/2021	09/01/2021
Live 2	16/01/2021	16/01/2021
Live 3	23/01/2021	23/01/2021
Elaboração de Relatório Final	24/01/2021	11/02/2021

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Parcela única devido ao curto período de execução do projeto.

Mês: Dezembro de 2020, no valor de R\$ 257.929,84 (duzentos e cinquenta e sete mil, novecentos e vinte e nove reais e oitenta e quatro centavos)

Memória de Cálculo

Item	Descrição	Fonte de Recursos	Unidade de Media	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos						
1.1	Contratação de serviço de Direção Geral - Profissional especializado em coordenação de projetos de cinema e audiovisual responsável por articular as diversas ações que compõem o festival, desde a sua preparação, como contatos com instituições nacionais e internacionais, convidados,	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Semana	8	2.890,00	23.120,00

	composição das mesas, painéis e oficinas e orientação das áreas de curadoria, produção e todas as demais atividades do festival; cabendo também a alinhar as metas e objetivos especificados nos planos de trabalho de forma a alcançar os resultados esperados, responsabilizando-se também pela direção das coordenações das áreas técnicas e conceituais do projeto					
1.2	Contratação de serviço de Produção Executiva. Contratação de profissional responsável pela aplicação dos cronogramas e planos de trabalho estabelecidos junto ao Coord Geral, comunicação com fornecedores e profissionais envolvidos, coordenação e centralização das demandas de serviços para o Festival. Responsável juntamente com a Direção Geral, da Coord. Administrativa e Financeira do projeto, organizando planilhas administrativas, cronogramas, acompanhamento de demandas, Prestação de Contas e agendas e demais funções estabelecidas junto ao diretor geral e produção executiva.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Semana	4	3.890,00	15.560,00
1.3	DIRETOR CINEMATOGRAFICO: Responsável por gerir toda a equipe de cenografia. Profissional atuará nas semanas de realização das 03 (três) lives	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	DIÁRIA	3	627,00	1.881,00
1.4	CINEGRAFISTA PROFISSIONAL - Responsável pelo registro das filmagens e operação de equipamento profissional (04 Profissionais por dia, cameras e mesa de corte). Profissional atuará nas semanas de realização das 03 (três) lives. 03 Diárias cada, totalizando 12 diárias	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	DIÁRIA	12	800,00	9.600,00
1.5	Assistentes de Produção (8 pessoas) - Contratação de serviços especializados para auxiliar a direção geral, produção executiva e coordenação de produção. Fazendo contato com medoadores, convidados de cada mesa,	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Semana	32	1.610,00	51.520,00

	elaborando documentos, convites, e-mails, confirmações e outros suportes aos Coordenadores e Diretores. 8 pessoas ao longo de 4 semana cada, sendo que temos pessoas atuando na produção das mesas, painéis e debates e atuando também nos dias das lives que ocorrem 1 vez por semana no período de janeiro/2021						
SUBTOTAL							R\$ 101.681,00
Meta 2 - Contratações Especializadas - Mesas de Debates e Oficinas Técnicas							
2.1	Oficineiro - Para ministrar 03 Oficinas de 12 horas cada, ao longo de 5 dias de Festival	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	3	2.100,00	6.300,00	
2.2	Serviço de Coordenação de Programação - Contratação de profissional responsável pela coordenação da programação, fazendo com que todas as atividades aconteçam conforme programado. Planejar, elaborar, organizar e executar. Definir juntamente com o Curador do festival, temas, participantes, horários, grade de programação e outros. O Coordenador atua na pré-produção do Festival, ao longo dos dias de programação e no Pós Festival com as atividades das lives	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Semana	8	1.650,00	13.200,00	
2.3	Serviço de Assistente de Curadoria - Profissional que fará interlocução junto ao Curador do festival a respeito das indicações de títulos, profissionais do cinema a participarem das mesas como convidados e será ponte entre o Festival - Etapa Mostras Competitivas e Mostra Brasília e o nosso projeto, Etapa Mesas e Oficinas.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Semana	4	1.940,43	7.761,72	
2.4	Palestrantes convidados - Profissionais da área cinematográfica para participação dos debates e seminários. Mesas de debates do Festival	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	15	1.000,00	15.000,00	
2.5	Palestrantes convidados - Profissionais da área cinematográfica para participação	Emenda Parlamentar	Cachê	6	3.275,00	19.650,00	

	dos debates e seminários. Lives pós Festival	- Recursos Públicos				
2.6	Vídeo de Abertura do Festival - Considerando a impossibilidade de transmissão presencial, será produzido um vídeo de abertura para o FBCB	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Unidade	1	5.000,00	5.000,00
2.6	Mediação das mesas de debates - Profissionais da área cinematográfica para mediação das falas, condução dos debates e moderação. (04 profissionais, por 6 dias)	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Dia	24	350,00	8.400,00
2.7	Serviço de Tradução Simultânea - Para palestra com o Master Class Ken Loach	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	1.750,00	1.750,00
2.8	Apresentação Artística - Contratação de artista - GOG, para abertura da Live 1	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	16.000,00	16.000,00
2.9	Apresentação Artística - Contratação de artistas - Marquinho do Tropa de Elite, para abertura da Live 2	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	15.000,00	15.000,00
2.10	Apresentação Artística - Contratação de artista - Stein Anistia, para abertura da Live 3	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Cachê	1	13.000,00	13.000,00
SUBTOTAL						R\$ 121.061,72
Meta 3 - Estrutura e Insumos						
3.1	CÂMERA - Equipamento profissional com capacidade para filmagens, HDV. 3 Unidades por dia	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	DIÁRIA	3	750,00	2.250,00
3.2	ESTABILIZADOR DE IMAGEM - Do tipo Gimbal acessório indispensável para estabilidade de imagens em filmagens. Evita a vibração da imagem nas filmagens.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	DIÁRIA	3	125,94	377,82
3.3	TRIPÉ PARA FILMADORA - Suporte para filmadora com cabeça hidráulica (03 por dia). 3 x Tripé com cabeça hidráulica	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	DIÁRIA	3	425,00	1.275,00

3.4	Sistema de Sonorização de Pequeno Porte: Diárias de Sistema de Sonorização consistindo de: Mesas P.A: 01 mesa digital com 16 canais de entrada(Yamaha M7 CL, LS9, Yamaha DM 2000, PM5D ou Equivalente, Mesas Monitor: 01 mesa digital com 32 canais de entrada, 24 auxiliar	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	DIÁRIA	3	1.000,00	3.000,00
3.5	Sistema de iluminação de Pequeno Porte - Locação com montagem, operação, manutenção e desmontagem de KIT de Iluminação para show de pequeno porte. (6x de LEDs a bateria 300w com duas temperaturas, 2x Fresnel, 2x Softbox	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	DIÁRIA	3	1.400,00	4.200,00
3.6	4x Rádio Comunicador Inter com - Para orientação de filmagem, cortes, produção durante a gravação	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	DIÁRIA	3	152,00	456,00
3.7	Mesa de Corte Black Magic (Capacidade para até 6x Filmadora com qualidade até 4k) – Mesas para cortes de câmera ao longo das lives ao vivo	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	DIÁRIA	3	700,00	2.100,00
3.8	BOX TRUSS Q15 – Fornecimento de locação e serviços de Montagem, manutenção e desmontagem de pórticos – composição: Estrutura Treliça em Alumínio Box Truss Q15 com cubos e sapatas – destinado a montagem de pórticos para fixação de banner e sistema de iluminação e etc. 12m/dia x 2 dias	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Metro/dia	36	33,00	1.188,00
3.9	PAINEIS DE LED PARA USO EM AMBIENTES INTERNOS - Locação de 15m² por dia de painel de Led alta definição INDOOR: Painéis de LED modular com gabinetes slim fabricados em liga de alumínio e com peso inferior a 18 Kg/gabinete.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	M²/DIA	30	350,00	10.500,00
3.10	BRIGADISTAS - Fornecimento de locação e serviços de prestação de serviços de mão de obra de socorrista/brigadista – serviço de brigada anti pânico para atuar em primeiros socorros em linha de show, uniformizado com carga horária de 12h, de acordo com a portaria nº 016 - CBMDF, de 28 de	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	DIÁRIA	6	130,00	780,00

	fevereiro de 2011, sendo 02 por dia, totalizando 4 diárias						
3.11	INTERNET PARA TRANSMISSÃO DAS LIVES - Ponto de internet de alta velocidade para transmitir as filmagens em tempo real. Moldem de Internet Live yu (com quatro operadora de serviço)	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	DIÁRIA	3	700,00	2.100,00	
3.12	PLATAFORMA PARA VÍDEOCONFERÊNCIA - para realização das mesas, exibição de filmes/paineis, oficinas e mostras, por meio de salas abertas paralelamente, com possibilidade de transmissão em tempo real, compartilhamento de tela, gravação e garantia de monitoramento e capacidade para participação de mais de 300 pessoas.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Serviço	1	1.774,50	1.774,50	
SUBTOTAL						R\$ 30.001,32	
Meta 4 - Divulgação							
4.1	Tradução e Revisão de texto/conteúdo das mesas de debates - Desenvolvimento de Conteúdo	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Semana	1	2.313,80	2.313,80	
4.2	Assessoria de Comunicação - Apenas para as lives tendo em vista já existir assessoria contratada para os dias do FBCB	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	Mês	2	1.326,00	2.652,00	
4.3	Impressão de Banner - Contratação de empresa especializada para prestação de serviço de confecção de banner em lona vinílica com acabamento em Ilhóis ou extremidades com bastões conforme a peça, em 04 cores, em alta resolução.	Emenda Parlamentar - Recursos Públicos	M ²	10	22,00	220,00	
SUBTOTAL						R\$ 5.185,80	
VALOR TOTAL						R\$ 257.929,84	

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input type="checkbox"/> OUTROS. Especificar:

Data: 08/12/2020

Assinatura do dirigente da OSC: _____

