

**ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA**  
**PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO**

<b>DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC</b>		
Razão Social: Associação Amigos do Futuro		
Endereço Completo: S ST SHCGN 707 BLOCO R CASA 45 – Asa Norte Brasília /DF		
CNPJ: 03.632.819/0001-60		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 70.740-748
Site, Blog, Outros: <a href="http://www.amigosdofuturo.org.br">http://www. amigosdofuturo.org.br</a>		
Nome do Representante Legal: Fernando Pereira Borges de Andrade		
Cargo: Presidente		
RG: 1894433	Órgão Expedidor: SSP-SP	CPF: 18926.593.301-15
Telefone Fixo: (61) 3367-5432	Telefone Celular: (61) 998061747	
E-Mail do Representante Legal: <a href="mailto:roseanebraga@gmail.com">roseanebraga@gmail.com</a>		

<b>ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA</b>		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Pedro Henrique Arazine Godoy de Carvalho Costandrade		
Função na parceria: Advogado		
RG: 002.111.479	Órgão Expedidor: SSP-RN	CPF: 050.535.344-03
Telefone Celular: (61) 998010751	Telefone Celular: (61) 998010751	
E-Mail do Responsável: <a href="mailto:phcostandrade@hotmail.com">phcostandrade@hotmail.com</a>		

<b>DESCRIÇÃO DO PROJETO</b>	
<b>TÍTULO DO PROJETO:</b> Desenvolvimento dos roteiros da série COT	
<b>PERÍODO DE EXECUÇÃO:</b> Dezembro de 2019 a maio de 2020	
<b>INÍCIO:</b> 3/12/2019	<b>TÉRMINO:</b> 8/5/2020
<b>DESCRIÇÃO DO OBJETO:</b> Desenvolvimento de 05 roteiros para série COT, inspirado em longa-metragem homônimo.	
<b>JUSTIFICATIVA:</b>  <p>A relação da sociedade com os recursos naturais tem sido caracterizada por um uso indiscriminado destes, o que está gerando uma crise do modo de produção denominada de “crise ambiental”. Assim, a Educação Ambiental pode ser definida como uma estratégia para uma tentativa de reversão desta crise.</p> <p>A educação ambiental possibilita que o indivíduo e a coletividade construam valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade. O dever da promoção dessa educação, de maneira integrada, compete às instituições educativas, tendo por base as abordagens humanistas, holísticas e democráticas; com a concepção do meio ambiente em sua totalidade, considerando a interdependência entre o meio natural, o sócio-econômico e o cultural, sob o enfoque da sustentabilidade; com a vinculação entre a ética, a educação, o trabalho e as práticas sociais.</p> <p>A primeira vez que a <b>educação ambiental</b> foi incorporada na legislação brasileira foi em 1981, com a Política Nacional do Meio Ambiente. No artigo 2º da Lei no 6.938 de 1981, a educação ambiental é orientada para ser trabalhada em “todos os níveis de ensino, inclusive a educação da comunidade, objetivando capacitá-la para participação ativa na defesa do meio ambiente”.</p> <p>O inciso VI do artigo 225 da Constituição Federal de 1988 incumbe ao Poder Público “promover a educação ambiental em todos os níveis de ensino e a conscientização pública para a preservação do meio ambiente”.</p> <p>O Decreto nº 4.281 de 2002, que regulamenta a Política Nacional de Meio Ambiente, define em seu artigo 1º que:</p> <p style="text-align: center;">A Política Nacional de Educação Ambiental será executada pelos órgãos e entidades integrantes do Sistema Nacional de Meio Ambiente – SISNAMA, pelas instituições educacionais públicas e privadas dos sistemas de ensino, pelos órgãos públicos da União, Estados, Distrito Federal e Municípios, envolvendo entidades não governamentais, entidades de classe, meios de comunicação e demais segmentos da sociedade.</p> <p>A possibilidade de incorporar a educação ambiental em conteúdo audiovisual permite ampliar a percepção ambiental, pois a dinamicidade da produção cinematográfica incrementa a percepção dos indivíduos. As mídias permitem atrair a atenção para conceitos e contextos ainda não incorporados e uma maior interiorização de princípios e responsabilidades frente a questões cotidianas que provocam grandes impactos ambientais. Acredita-se que o uso de mídias presentes em nosso cotidiano seja uma</p>	

proposta capaz de ampliar significativamente valores e mensagens de responsabilidade ambiental.

Além disso, no contexto da internacionalização das obras audiovisuais, as empresas produtoras compreendem que é necessário envolver setores diversos, marcando a série como um produto brasileiro, além de proporcionar uma educação qualificada para abordar a questão ambiental. O fato da série, enquanto produto audiovisual, possuir conteúdo de responsabilidade ambiental, agrega valor na relação com distribuidores internacionais.

A série COT é um desdobramento do filme de longa metragem já em fase de produção realizado pela Atlandida Films cujo material segue em anexo a este plano de trabalho. A parceria entre a Amigos do Futuro e as produtoras irá transformar a nossa Associação em uma co-produtora agregando ao nosso portfólio essa nova experiência.

A parceria, irá também, promover o desenvolvimento dos roteiros do ponto de vista técnico e dramático com a contratação de revisor de roteiro e a promoção de leituras com atores. A Amigos do Futuro também tem a preocupação no desenvolvimento estético das obras artísticas e na promoção da economia criativa do DF, uma economia sustentável promotora do desenvolvimento humano.

Assim, a proposta de parceria entre a Amigos do Futuro e a Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do DF no sentido de permitir incremento na produção da série COT irá permitir que (1) a educação ambiental seja incorporada a produção, (2) agregar valor na obra, ampliando as possibilidades de internacionalização da série, (3) desenvolver e aprimorar o roteiro dos episódios da série com a contratação de profissionais qualificados e (4) promover o desenvolvimento da economia criativa do DF por meio da produção audiovisual..

#### **DETALHAMENTO DAS AÇÕES:**

COT - A Série

Gênero: Ficção / Ação

Faixa etária: 16 anos

Público alvo: Homens e mulheres em geral, sem distinção de gênero, cor, classe social, etc.

Formato: Televisão, streaming e DVD.

- HD 2:35:1
- Xdcam HD
- Apple ProRes 422 HQ 1920x1080 - 23.98fps - 2.0/5.1
- H264 - 1920x1080 - 23.98fps - 2.0 Sequência DPX
- Apple ProRes 422 HQ 1920x1080 - 23.98fps - 2.0/5.1 - legendado inglês
- H264 1920x1080 - 23.98fps - 2.0 legendado inglês

#### **Episódio 01**

Título: O Impiedoso

Temática: O primeiro episódio desta série apresenta o antagonista exatamente como ele é, uma pessoa impiedosa e fria.

## **Episódio 02**

Título: Assalto

Temática: O protagonista é apresentado, um operador do COT excepcional, ele demonstra ser o único capaz de frustrar as ações do antagonista. Será?

## **Episódio 03**

Título: Terror em Maurilândia

Temática: A organização criminosa ganha força e tem sucesso em uma ação de assalto à um banco de Maurilândia - GO, o COT é obrigado a recuar.

## **Episódio 04**

Título: 3709

Temática: 3709 é a operação criminosa mais audaciosa do antagonista, mas ao mesmo tempo e sem saber, ele se coloca em uma situação complicada.

## **Episódio 05**

Título: A Vingança

Temática: O COT aparece para frustrar a operação 3709, mas o inesperado acontece e o caminho do antagonista cruza com o caminho de um operador do COT que no passado perdeu sua família para o crime organizado, crime este cometido pelo antagonista

### **A Fase de Pré-produção:**

será o momento de implementação de nossa ação voltada para a contratação dos prestadores de serviço e toda a fase de estudos preliminares e planejamento das atividades. Portanto, se volta para atividades administrativas e planejamento.

### **A Fase de Produção:**

Será a fase de elaboração, criação e desenvolvimento dos roteiros da série onde a atuação da nossa experiência ambiental será utilizada plenamente. Também será feita as leituras e o tratamento dos roteiros quando serão testados os conteúdos elaborados e as possibilidades de implementação.

### **A Fase de Pós-produção:**

Será a fase de conclusão do projeto, com a elaboração dos relatórios, impressão dos roteiros finais e apresentação dos resultados a SECEC.

## **OBJETIVOS E METAS:**

Promover a revisão e o desenvolvimento dos roteiros dos episódios da série C.O.T. (Comando de Operações Táticas) – título provisório.

Objetivos gerais:

- Contribuir para a realização de série audiovisual produzida no Distrito Federal;
- Contribuir para a educação ambiental por meio de conteúdo audiovisual;
- Contribuir para o desenvolvimento da economia criativa do DF por meio de obra audiovisual;
- Contribuir para a inclusão da produção audiovisual do DF no cenário nacional e internacional;

item	Ação	Indicador	Quant	ICM	Comprovação
3.1	Realização de relatório	Relatório	1	100 %	Relatório impresso

**PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:**

Após realizada, a série se destina aos maiores de 14 anos de todas as classes sociais.

**CONTRAPARTIDA:**

**[X] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)**

**CRONOGRAMA EXECUTIVO**

ETAPA	AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
1. Pré-produção	1.1 - Realização de contratações	3/12/2019	10/12/2019
	1.2 - Realização de reuniões	10/12/2019	12/1/2020
2. Produção	2.1 - Realização de Pesquisa	12/1/2020	16/1/2020
	2.2 - Elaboração de Roteiros	16/1/2020	14/4/2020
	2.3 - Realização de leituras	10/3/2020	21/3/2020

Pós-produção	3.1 - Realização de relatório	27/4/2020	8/5/2020
--------------	-------------------------------	-----------	----------

<b>MARCOS EXECUTORES</b>		
<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Realização de reuniões	10/12/2019	12/1/2020
Finalização da primeira versão dos roteiros	16/1/2020	16/2/2020
Realização de leituras	10/3/2020	21/3/2020
Finalização dos roteiros após tratamento	21/3/2020	14/4/2020

<b>CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO</b>
Parcela única em dezembro de 2019 a fim de otimizar as atividades financeiras, tornar exequível e aumentar a possibilidade de negociação junto aos colaboradores e fornecedores.

## CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

Cod.	Item	Referência	Quant.	Unid. de Medida	Quant. Unidade	Valor unitário	Total
1.1	PESQUISADOR CINEMATOGRAFICO	Orçamento	1	semanas	10	R\$2.579,00	R\$25.790,00
1.2	ASSISTENTE DA PESQUISA	Orçamento	2	semanas	10	R\$850,00	R\$17.000,00
1.3	DRAMATURGISTA	Orçamento	1	OBRA	5	R\$30.264,00	R\$151.320,00
1.4	ROTEIRISTA (tratador)	Orçamento	1	OBRA	5	R\$8.538,00	R\$42.690,00
1.6	ATORES	Orçamento	4	DIARIA	5	R\$160,00	R\$3.200,00
1.7	COORDENADOR DE PESQUISA	Orçamento	2	mês	2	R\$1.500,00	R\$6.000,00
2.1	COORDENADOR ADMINISTRATIVO	Orçamento	1	semanas	12	R\$1.747,00	R\$20.964,00
2.2	COORDENADOR FINANCEIRO	Orçamento	1	mês	3	R\$5.946,00	R\$17.838,00
2.3	SECRETÁRIA	Orçamento	1	semanas	12	R\$300,00	R\$3.600,00
2.4	CONTADOR	Tabela FGV cód. 149	1	mês	3	R\$1.200,00	R\$3.600,00
2.5	ADVOGADO	Tabela FGV cód. 131	1	mês	3	R\$2.666,00	R\$7.998,00
<b>TOTAL</b>							<b>R\$300.000,00</b>

<b>ANEXOS</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>PLANO DE COMUNICAÇÃO</b>
<input type="checkbox"/> <b>PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES</b>
<input type="checkbox"/> <b>OUTROS.</b> Especificar:

<b>EQUIPE DE TRABALHO</b>		
Função	Responsável	Descrição
Pesquisador Cinematográfico	Artur Ianckiewicz Filho	Responsável pelas pesquisas necessárias sobre questões técnicas para dar veracidade ao roteiro tais como procedimentos, técnicas e outros protocolos específicos das atividade policiais. Será responsável, também, por levantamento das situações propostas pelo dramaturgista.
Dramaturgista	Paulo Echebarria	Profissional responsável por desenvolvimento da trama com a estrutura dramática dos episódios e a elaboração dos diálogos. Esse especialista é parte integrante e indissociável da equipe do roteirista escolhido da produção para a construção dos episódios. Uma série de TV exige uma equipe criadora dos roteiros que sustentem a linha dramática e, principalmente, construa diálogos e núcleos do drama a partir dos personagens que precisam ser mais elaborados do que numa obra fílmica. As séries televisivas, assim, necessitam de maior quantidade de textos e núcleos que o roteirista agrupa e dá acabamento geral.
Atores	A definir	a previsão de contratação de atores faz-se necessária para a realização de leituras dos roteiros para análise da equipe criadora e revisor. É fundamental para

		testarem a fluidez e naturalidade do texto. Essa atividade permitirá maior qualidade do texto final. Por se tratar de obra seriada para uma janela televisiva, a leitura dramática será um importante teste para observar os diálogos criados e sua verossimilhança com o tipo naturalista necessário para esse tipo linguagem. Assim, essa contratação é fundamental para garantir o resultado final e possibilitando o desenvolvimento do tratamento dos roteiros e garantir a qualidade do cumprimento de nosso objetivo. Ao final do projeto, espera-se estar os roteiros prontos para iniciar a pré-produção da série.
Roteirista Revisor	Bruno Gehring	Responsável pela revisão dos roteiros para dar fluidez, veracidade e viabilidade de produção. Atuam e plena articulação com o dramaturgista. Será responsável para observar as situações previstas pela trama, continuidade, escala e adequação a linguagem televisiva. Irá acompanhar as leituras realizadas e, assim, elaborar o roteiro final para o desenvolvimento da bíblia.
Coordenador de Pesquisa Ambiental	Rejane Pierati	Responsável por orientar os autores na construção das cenas para educação ambiental e análise de impacto ambiental da produção.
Coordenador Administrativo	Fernando Pereira Borges	Responsável por gerenciar contratos, organizar e elaborar relatórios e coordenar a execução do projeto. Será responsável, também, para desenvolver a bíblia, contribuindo para o desenvolvimento das peças a fim de viabilizar a captação de recursos e a produção da série propriamente dita.
Coordenador Financeiro	A definir	Responsável pela gestão orçamentária, realização de pagamentos, controle contábil. Estruturador do orçamento executivo da série para viabilidade de produção. Irá contribuir estruturando as planilhas de custos.
Secretária	A definir	Trata-se de pessoa responsável por organizar, documentar, datilografar, classificar documentos, redigir cartas e outros documentos, comunicar-se com auxiliares do projeto. A Secretária, para um projeto no formato proposta acaba pode desempenhar um papel operacional relevante de organização e controle, o que recomenda a sua manutenção no projeto.

Advogado	Pedro Henrique Costandrade	Profissional responsável pela elaboração de contratos, suporte jurídico junto aos órgãos da administração pública, acompanhamento de questões jurídicas junto aos fornecedores, acompanhamento do cumprimento das regras previstas no instrumento de formalização da parceria. Além disso, mostra-se responsável por manter o projeto em conformidade com as leis e os atos normativos dos órgãos reguladores, bem como por garantir um sistema de controle interno dos atos praticados. Um projeto que envolve a realização da contratação de fornecedores externos e a liberação de direitos autorais precisa da participação de um consultor jurídico para a redução dos riscos jurídicos envolvidos no projeto e para a realização de controle de <i>compliance</i> .
----------	----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## CURRICULOS

**Pesquisador Cinematográfico: ARTUR IANCKIEVICZ FILHO**, cineasta e jornalista residente em Londrina, Paraná.

Diretor, roteirista e montador dos curtas-metragens *Sylvia* (2013) e *Senhora* (2015). Escreveu, dirigiu e montou também o episódio para a TV California Soul, de 2013. Assistente de direção nos curtas: *Satori Uso* (2005), *Booker Pittman* (2007), *Haruo Ohara* (2009), *Galeria* (2010), *Celeste* (2011), *O Castelo* (2012), *O Violeiro de Lerroville*, *Jardim Tokio*, *Parque Guanabara*, *A Vila Portuguesa*, *Mister H* (todos de 2013) e *Dona Vilma* (2015). Responsável pelo som dos curtas-metragens *Aonde o Coração Canta* (2015), *Quando o Verde Toca o Azul* (2016), *Hiato* (2016) e *Veredas Kaingang* (2017). Co-montador dos curtas *Quando o Verde Toca o Azul* (2016), com Letícia Nascimento e *Dona Vilma* (2016), com Flávia Fodra. Escreveu o roteiro para o curta *Booker Pittman* (2007) em parceria com o cineasta Rodrigo Grota e escreveu o roteiro do documentário *Dona Vilma* (2016).

Membro da diretoria da Kinoarte (Instituto de Cinema de Londrina) desde 2006. Participou de oficinas de roteiro, fotografia, sonorização e direção em cinema. Curador e organizador do Festival Kinoarte de Cinema, o mais tradicional do Paraná.

Ministrou oficinas de realização em cinema pela Kinoarte em Marília – SP, no ano de 2013 (que deu origem ao curta-metragem *Prova de Coragem*) e em Presidente Prudente – SP, no ano de 2015 (que deu origem ao curta-metragem *Amor em Pedacos*). Faz parte da coordenação do projeto Kinoarte Mostra Curtas nas Escolas, composto por exposições de curtas-metragens e oficinas de realização em cinema nas escolas da periferia de Londrina.

Formado em jornalismo pela Unopar (Universidade Norte do Paraná) em 2010. Fluente em inglês (falado e escrito) e francês (falado e escrito).

Imdb: <http://www.imdb.com/name/nm5172631/>

**Roteirista: PAULO ECHEBARRIA**, Graduado em Jornalismo pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Belo Horizonte, MG; MBA em Marketing (especialização em Negócios Internacionais – International Business) pela F.I.U. (Florida International University), Miami; MBA em Gerenciamento Público (Public Management) pela F.I.U. (Florida International University), Miami; Dov Simens' Film School (writing, production, finance, direction, marketing and distribution), Nova York. Paulo também foi diretor de projetos especiais da HBO Latin America, sede Miami e Produtor Executivo do longa “A VIKING SAGA”, do Diretor dinamarquês Michael Mouyal. 15 anos de experiência profissional internacional em indústrias americanas, nas áreas de comunicação audiovisual, marketing, negócios e relações institucionais. Desenvolvimento (Business Development), análise e elaboração de complexos contratos internacionais de joint venture, direitos autorais, aquisições e distribuição.

Planejamento financeiro, estratégico e estrutural de penetração de mercado. Relacionamentos institucionais com governos e empresas de comunicação de diferentes países da América Latina, Europa e América do Norte.

**Roteirista Revisor: BRUNO GEHRING** é jornalista, Sócio Fundador da Kinoarte – Instituto de Cinema e Vídeo de Londrina e coordenador da Vila Cultural Kinoarte e do Kinoclube – cineclube com 13 anos de atividades.

Coordenador dos Festivais Kinoarte de Cinema de Londrinaa (atualmente na sua 20ª edição, Diretor de Produção do Festival Cinerama BC – Festival Internacional de Cinema de Balneário Camboriú (2 edições) e do Festival Kinoarte de Música Instrumental (3 edições).

Diretor de Produção e Produtor Executivo de mais de 30 filmes, entre eles o longa-metragem Blitz (2016), e os curtas Senhora L (2015), Valentina(2014), Vila Portuguesa (2014), Jd.Tókyo(2014), Califórnia Soul(2014), O Violeiro de Lerroville(2014), O Castelo(2013), Sylvia(2013), Haruo Ohara(2010), Galeria(2010), Booker Pittman(2008), Satori Uso(2007), O Quinto Postulado(2005) e Londrina em Três Movimentos(2003).  
Comissário da bancada do Audiovisual da Cnic – Comissão Nacional de Incentivo a Cultura nos biênios 2013/2014 e 2017/2018 do Ministério da Cultura.

**Coordenador de Pesquisa Ambiental: REJANE PIERATTI. Formação:** Pós-Graduação – MBA em Gestão Estratégica de Marketing – Fundação Getúlio Vargas - FGV. Graduação em Marketing Estratégico – UNEB Brasília

**Outras áreas de especialização:**

- Responsabilidade Socioambiental – FGV (Fundação Getúlio Vargas)
- Extensão em Políticas Públicas – Fundação SD
- Auditor Líder ISO 14.001- Sistemas de Gestão Ambiental – MCG/Batalas Limited
- Gestão Ambiental – SEBRAE
- Produção mais Limpa – SEBRAE/CEBDS
- Marketing Social – Universidade Aberta do Terceiro Setor - SENAC SP
- Elaboração e Avaliação de Projetos – Universidade Aberta do Terceiro Setor - SENAC SP
- Planejamento Estratégico para o Terceiro Setor – Universidade Aberta do Terceiro Setor - SENAC SP
- Ferramentas de Gestão para organizações sem fins lucrativos - Universidade Aberta do Terceiro Setor - SENAC SP
- Legislação do Terceiro Setor – IDCESA – Brasília DF
- Gestão de Projetos – Instituto Homo Sapiens - BH
- Apresentações de alto impacto – Instituto Dale Carnegie
- Capacitação para apresentação de Projetos para o Fundo Nacional do Meio Ambiente – CNEA - Ministério do Meio Ambiente

**Experiência profissional:**

- Maio de 2018 a janeiro de 2019
  - Secretária de Articulação Institucional e Cidadania Ambiental Substituta do Ministério do Meio Ambiente.
- Novembro de 2017 a Maio de 2018
  - Diretora do Departamento de Desenvolvimento, Produção e Consumo Sustentáveis do Ministério do Meio Ambiente.
- Maio a outubro de 2017
  - Consultora PNUMA para o PNC – Programa Nacional de Formação e Capacitação de Gestores Ambientais e A3P – Agenda Ambiental na Administração Pública do Ministério do Meio Ambiente – Criação de e-book de Elaboração de Projetos e de fontes de captação de recursos e realização de oficinas de capacitação em 15 Estados.
- Janeiro de 2007 a fevereiro de 2017
  - Frente Parlamentar Ambientalista e Fundação SOS Mata Atlântica – Consultora. Coordenação do projeto de criação de Frentes Parlamentares Ambientalistas em 18 Assembleias Legislativas estaduais e de redes de mobilização de Grupos de Trabalhos dentro dessas Frentes estaduais (GTs Acompanhamento da implementação do Código Florestal, Mudanças Climáticas, Resíduos Sólidos, Água, Conservação Marinha e outros sob demanda dos Estados);
  - Articulação das Frentes Parlamentares Ambientalistas Estaduais e seus Projetos de Lei com a Frente Parlamentar do Congresso Federal;

Responsável pela criação do perfil e de conteúdo da Frente Parlamentar Ambientalista e das 18 Frentes Parlamentares de Assembleias Estaduais nas redes sociais fazendo monitoramento e mobilização com publicações diárias.

- Fevereiro a dezembro de 2014

Superintendente - Superintendência de Estudos, Programas, Monitoramento e Educação Ambiental no INSTITUTO BRASÍLIA AMBIENTAL – IBRAM

- Outras consultorias desde Janeiro de 2000:

CAIXA Seguros – Consultoria para implementação de programa de gestão ambiental e criação de conteúdo para capacitação de funcionários em sustentabilidade;

Banco do Brasil – Consultoria para realização do Diagnóstico Ambiental dos Edifícios Sede 1, Sede 2 e Sede 3 em Brasília para a implementação de Programa de Gerenciamento de Resíduos e palestras de capacitação para funcionários do banco em Brasília e no Rio de Janeiro;

Banco do Brasil – Consultoria para a criação do conteúdo do portal do voluntariado;

Banco Real - implementação da Coleta Seletiva nas agências do Banco em Brasília, capacitação de todos os funcionários do Parque Ibirapuera para a implementação da Coleta Seletiva, capacitação de gerentes gerais em como identificar oportunidades de venda de produtos socioambientais do Banco identificando oportunidades de Produção Mais Limpa nas empresas clientes, consultoria para planejamento de ações conjuntas de madeiras certificadas no estado do Pará;

Unibanco - Consultora responsável pelo Projeto Educação Ambiental sobre Rodas, que circulou por 100 cidades e Praia Limpa;

SEBRAE Nacional – Consultoria para a implementação de um Sistema de Gestão Ambiental (Norma ISO 14.001) e de um Plano de Gerenciamento de Resíduos;

Consultora em Gestão Ambiental e implementação de Coleta Seletiva para o TRF1, TRT, MPDFT, ESMPU, PRDF, Procuradoria Geral da República, Real Expresso, Rede de Supermercado Zona Sul, Lojas Body Island, entre outros;

Caixa Econômica Federal – Consultoria para a reformatação do Programa de Investimento Social Privado;

Caixa Econômica Federal - Consultoria para a elaboração da cartilha do Programa de Coleta Seletiva da Caixa Econômica Federal;

Consultora da Fundação José Pelúcio (UFRJ) para a o Projeto De Olho no Ambiente, coordenação de rede de 15 ONGs para a criação de 365 Agendas 21 em comunidades de faixa de duto da Petrobras;

Petrobras – Capacitação de 9 Colônias de Pescadores na Região dos Lagos para elaboração de Projetos Sociais;

Petrobras – Capacitação de agentes Comunitários para a criação de 10 Agendas 21 na Região dos Lagos;

Consultora da Petrobras para a implementação de 3 agendas 21 em comunidades quilombolas em Rondônia;

Realização de Cursos de Elaboração de Projetos e Captação de Recursos em Brasília e em diversas capitais;

Coordenadora do Projeto Brasil das Águas Sete Rios, do casal Gérard e Margi Moss;

Atitude Comunicação e Marketing Social – Coordenação da Comunicação social do Sistema de Transporte Coletivo do Distrito Federal atuando junto a 19 comunidades;

Analista de projetos da Bovespa Social & Ambiental;

Professora das disciplinas de Gestão Ambiental e Responsabilidade Socioambiental em cursos de Pós graduação na Faculdade da Terra e no UNICEUB;

Professora das disciplinas de Princípios Fundamentais do Terceiro Setor e Elaboração de Projetos na EAD da Faculdade Gama Filho;

Consultoria para aprovação de projetos pela Lei Rouanet de incentivo a Cultura com diversos projetos aprovados;

Consultora para fortalecimento institucional das ONGs afiliadas da WSPA Brasil – World Society for the Protection of Animals;

Coordenadora do Núcleo de Responsabilidade Social da Federação das Indústrias do Distrito Federal e membro do NAN - Núcleo de Articulação Nacional;

Consultoria para elaboração de 3 cartilhas socioambientais para o Ministério da Integração Nacional;

Consultoria para a criação de 3 cartilhas socioambientais para a Universidade Federal de Viçosa;

Coordenadora de Projetos da ONG Associação Amigos do Futuro e responsável pela elaboração de projetos, captação de recursos e coordenação de diversos projetos socioambientais;

Produção das Campanhas de Conscientização Ambiental “Não me descarte, eu sou reciclável” e “Ser amigo da Água é...”;

Elaboração, aprovação e coordenação do Projeto “Amigos da Água”, aprovado pelo Edital Público Programa Petrobrás Ambiental em 2004;

Consultoria de gestão ambiental e marketing socioambiental para diversas empresas no DF;

Criação e coordenação do Programa “Empresa Amiga do Futuro” – apoiado pela Fundação AVINA;

Coordenadora do Grupo de Trabalho Empresas e Responsabilidade Ambiental da Frente Parlamentar Ambientalista (Câmara Federal);

Aprovada como Líder social parceira da Fundação AVINA desde 2002 ([www.avina.net](http://www.avina.net))

Conselheira da ONG americana NESsT, que apóia empreendedorismo social em vários países.

- Janeiro de 1999 a Janeiro de 2000 – Criação e coordenação da Campanha de conscientização ambiental que se transformou na ONG Associação Amigos do Futuro.  
**Atividades:** Formatação da campanha que deu origem à ONG, criação da logomarca, elaboração dos primeiros projetos e articulação das primeiras parcerias.
- Agosto de 1997 a janeiro de 1999 – Relações Públicas e coordenadora de marketing e de Projetos socioambientais na Empresa Novo Rio Recicláveis – Brasília DF.  
**Atividades:** Relações Públicas, Coordenação de Projetos, Produção de eventos e Gerência de Marketing.
- Fevereiro de 1992 a agosto de 1997 – Produtora do Instituto SER – Brasília DF.  
**Atividades:** Planejamento, produção, coordenação e divulgação dos cursos oferecidos pela escola e assessoria de imprensa.
- Janeiro de 1988 a janeiro de 1992 – Produtora do Projeto UniverCidade, da Fundação Cultural do Distrito Federal.

**Atividades:** Organização, coordenação e divulgação das atividades Culturais do Projeto e assessoria de imprensa.

**Coordenador Administrativo: FERNANDO PEREIRA BORGES.**

**Advogado:**

**PEDRO HENRIQUE ARAZINE CONSTANDRADE.** Mestre em Análise Econômica do Direito pela Universidade Católica de Brasília, Graduado em Direito pelo Centro Universitário de Brasília, Pós-graduado em Direito Constitucional pela Universidade Católica de Brasília e Graduado em Letras – Português pela Universidade de Brasília. Atualmente, exerce a advocacia e dá aulas de Direito no Centro Universitário Projeção. Atuou no Supremo Tribunal Federal e no Tribunal Superior Eleitoral com o Ministro Ricardo Lewandowski. Foi Coordenador Jurídico do Fundo de Apoio à Cultura do DF e da Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura.