PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Associação Cultural Namastê		
Endereço Completo: Terceira Avenida A/E 4 Casa Cultural e Social Núcleo Bandeirante		
CNPJ: 10.457.936.0001/08		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 71720592
Site, Blog, Outros: https://www.facebook.com/associacaoc.namaste		
Nome do Representante Legal: Luciana Vitor Dias		
Cargo: Presidente		
RG: 1375763	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 77000986115
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 992600405	
E-Mail do Representante Legal: vitorluciana781@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Juliana Siqueira Santos Botão		
Função na parceria: Coordenação Administrativa e financeira		
RG: 2414664	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 006.056.581-02
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 998159414	
E-Mail do Responsável: juliassbotao@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		

ANEXOS

Termo de Atuação em Rede

Portfólio da OSC

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TÍTULO DO PROJETO: ESPETACULOS MUSICAIS I'II BE THERE 2018

PERÍODO DE EXECUÇÃO: 02 Meses

INÍCIO: 23/11/2018

TÉRMINO: 30/01/2019

DESCRIÇÃO DO OBJETO:

Realização do Projeto Espetáculos Musicais I'III Be There pela Organização da Sociedade Civil Associação Cultural Namastê, que vai levar o espetáculo musical sobre a vida do artista pop Michael Jackson. Acontecerá no Complexo Cultural de Planaltina visando valorizar as apresentações culturais de artistas e produtores locais e nacionais.

JUSTIFICATIVA:

Um projeto como este produz um impacto de curto e médio prazo, pois colabora diretamente no processo de formação de plateia, garante a democratização do acesso e incentiva a população no consumo dos bens culturais.

O acesso à cultura é um direito garantido na Constituição Federal e na lei orgânica do DF, mais nem sempre recebem a devida atenção do poder público, carecendo de maiores investimentos e apoio institucional.

A Associação Cultural Namastê identificou no I'LL BE THERE, um dos maiores espetáculos desenvolvido em Brasília, envolvendo músicos, interpretes, dançarinos e coreógrafos.

Sendo um trabalho muito bem produzido, com uma grande qualidade, bem como o envolvimento estratégico dos artistas locais.

A Associação Cultural Namastê faz a realização do Espetáculo IIL BE THERE desde 2015 por acreditar no potencial dos espetáculos desenvolvidos anualmente em Brasília, por se tratar de um espetáculo com o repertório de um ícone da música e da dança e como a associação atua com a dança e a inclusão surgiu o interesse de fazer esta parceria. Além de o espetáculo ser uma fonte de conhecimento para estudantes da área e artistas.

Foi realizada a Sexta Edição nos meses de agosto e setembro de 2016 no SESC Ceilândia e Gama, a Sétima Edição foi realizada duas apresentações no espaço FUNARTE no ano de 2017, o objetivo agora em 2018 é realizar duas apresentações gratuitas no Complexo Cultural de Planaltina mantendo a ampliação do acesso a um espetáculo de qualidade com a participação de diversos artistas.

O Complexo Cultural de Planaltina foi inaugurado recentemente para participação de atividades culturais, o I ILL BE THERE demonstra tradição e articulação suficiente para mobilização de um público diverso.

Com 07 anos de existência a última realização comprovou que o DF possui um bom público na busca deste tipo de espetáculo/musical, sobretudo diante do grande ídolo mundial da música POP, todas as sessões realizadas foram lotadas com público voltando para casa devido a superlotação, neste contexto o projeto do ILL BE THERE vem colaborar com uma política de oferta de oportunidade para a população.

O ILL BE THERE se trata de um trabalho coletivo, envolvendo vários segmentos artísticos como música, dança e teatro. É uma mostra de talentos de Interpretes de Brasília/Brasil usando o repertório do cantor Michael Jackson, além de movimentar e estimular a cadeia da Economia Criativa, a formação de plateia, a coletividade e o movimento da cadeia produtiva.

Por meio deste projeto será realizado a montagem e apresentação de 02 espetáculos, gratuitos aberto para a população no Complexo Cultural de Planaltina. O espetáculo é uma montagem de alta qualidade por meio do esforço de 50 integrantes, entre músicos, intérpretes, bailarinos, atores e técnicos.

A realização do Projeto ILL BE THERE, no ano de 2018 visa executar a apresentação gratuita de dois Espetáculos Musicais, que vai levar música, dança e cultura para o Complexo Cultural de Planaltina, visando valorizar as apresentações culturais, disseminando a cultura e promovendo deste modo a arte e cultura prestigiando artistas e produtores de nossa cidade.

O espetáculo consiste em duas apresentações, com o repertório musical do ícone internacional Michel Jackson, serão dois espetáculos de músicas e coreografias do Rei do Pop e tem por concepção ser uma vitrine dos talentos já consagrados nos Palcos da Cidade e do Brasil como Gog, Milton Guedes, Carmem Manfredini, Rubi, Rafael Alves, Célia Porto, André 14 Voltas, Georgia W. Alô, Sergei Quintas, Clara Telles, Rondi Saraiva, Bruno Siqueira, Izabela Rocha, Gabriela Dourado e Enio Chaves grupo de teatro Caixa Cênica, Grupo Tribo de dança, e ainda novos talentos do cenário musical Brasiliense.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

Pré Produção:

- Contratação dos profissionais / Contratação de Serviços Especializados:
- Coordenação Administrativa Financeira
- Desenvolvimento de atividades e ações de coordenação, produção executiva e artística do projeto.
- Contato com Músicos e interpretes definindo datas comuns de trabalho de repertório
- Definição de trabalho de sonorização e iluminação. Mapas completos e adaptados para os espaços estudados para apresentação.
- Contatos com coreógrafos, definição de trabalho (repertório, figurino, maquiagem).

Produção:

- Ensaios.

- Ensaios completos com músicos e banda
- Estratégias práticas de divulgação.
- Fechamento de detalhes de luz e som, montagem e passagem de som no local, organização de camarins
- **Estreia do espetáculo - 02 apresentações, gratuitas no espaço cultural Complexo Cultural de Planaltina.**

Pós-Produção:

- Desmontagem.
- Pagamentos;
- Levantamento de documentação.
- Relatório para prestação de contas parcial, Organização e entrega da prestação de contas final.

OBJETIVOS:

Objetivo geral:

Realizar o espetáculo I´ll BE THERE, no espaço cultural Complexo Cultural de Planaltina, visando promover o acesso gratuito a uma montagem artística de qualidade, produzindo a memória do mais importante ícone da música Pop Mundial: Michael Jackson. O espetáculo está centrado na apresentação de dança, seguida por músicos interpretando a obra do rei do POP.

Objetivos específicos:

Como objetivos específicos, temos:

- Promover o acesso e a democratização da cultura, por meio de espetáculo de dança e música;
- Realizar 02 apresentações do espetáculo no espaço cultural Complexo Cultural de Planaltina;
- Envolver a participação de 50 artistas e técnicos na apresentação.
- Fomentar a economia da cultura por meio da contratação direta de técnicos e artistas.
- Promover a participação de pessoas com deficiência assistida pela Associação Cultural Namastê, por meio de mobilização.
- Garantir o acesso organizado a participação de pessoas em situação de rua assistido pela Associação Cultural Namastê

Meta:

- Realização de 02 apresentações, gratuitas no Complexo Cultural de Planaltina, visando

oferecer espetáculos de dança e música em homenagem ao Rei do Pop – Michael Jackson.

Etapas:

Etapa 1.1

- Desenvolvimento de atividades e ações de coordenação, produção executiva e artística do projeto.

Etapa 1.2

- Realização de 02 apresentações gratuitas do espetáculo I´I BE THERE no Complexo Cultural de Planaltina, cada espetáculo terá a duração de 1h20.

08/12 – Apresentação às 21h – Complexo Cultural de Planaltina.

09/12 – Apresentação às 20h – Complexo Cultural de Planaltina.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

As apresentações serão voltadas ao público infante juvenil até o público mais longevo de todas as classes sociais, considerando a riqueza e diversidade do repertório que abrange as décadas de 70 a 90 e sucessos póstumos que tocaram em rádios do mundo inteiro, agregado aos laureados Intérpretes que moram na Capital e convidados especiais de todo Brasil e seu público, além de membros da entidade e do grupo de dança da Namastê.

Público estimado de:

- 350 pessoas em cada dia de espetáculo, totalizando um público estimado de **700 pessoas** nos dois dias.

Classificação de 14 anos.

CONTRAPARTIDA:

[x] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

[IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
1.1- Pré-Produção: <ul style="list-style-type: none">- Desenvolvimento de atividades e ações de coordenação, produção executiva e artística do projeto;- Contratação de músicos, interpretes, sonorização e iluminação.- Contato com coreógrafo, definição de figurino e maquiagem.- Levantamento de documentação, contato estúdio para ensaio.- Visita local de espetáculo estratégias de produção para adaptação para espetáculo.- Cronograma de divulgação- Confirmação de trabalhos, ensaios e montagem de repertório.-Encontro presenciais com Músicos.	23/11/2018	04/12/2018
1.2- Produção: <ul style="list-style-type: none">- Ensaios.- Ensaios completos com músicos e banda- Estratégias práticas de divulgação.- Fechamento de detalhes de luz e som, montagem e passagem de som no local, organização de camarins- Estreia do espetáculo 02 apresentações, gratuitas no espaço cultural Complexo Cultural de Planaltina.	05/12/2018	09/12/2018
1.3- Pós-Produção: <ul style="list-style-type: none">- Desmontagem.- Pagamentos;- Levantamento de documentação.- Relatório para prestação de contas parcial, Organização e entrega da prestação de contas final.	17/12/2018	30/01/2019

MARCOS EXECUTORES		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré Execução: Reuniões e contatos com músicos, produtores, interpretes e coordenação para desenvolvimento de atividades e ações de coordenação, produção executiva e artística do projeto.	23/11/2018	04/12/2018
Execução: Ensaios, Estratégias de divulgação, últimos ajustes pré-espetáculo, fechamento de detalhes técnicos.	05/12/2018	09/12/2018
Execução: Estreia do espetáculo: 02 apresentações gratuitas no espaço cultural Complexo Cultural de Planaltina.	08/12/2018	09/12/2018
Pós Execução: Encerramento, relatório e prestação de contas	17/12/2018	30/01/2019

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO		
Descrição Repasse Único	Quantidade 01	Valor total R\$ 99.860,00

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

Memória de Cálculo						
Item	Descrição	Referência	Unidade de Media	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Pré-produção / Produção						
1.1	Diretor Artístico - Concepção artística, produção artística geral do espetáculo e coordenação da equipe técnica do evento.	Cod 51 Tabela FGV+IPCA	SEMANA	4	R\$ 2.100,00	R\$ 8.400,00
1.2	Diretor de Produção - Resposável por coordenar todos os aspectos do projeto em todas as etapas para que ele se efetive conforme o planejado, acompanhando o planejamento, divulgação, execução e entrega das etapas do projeto..	Cód. 44 Tabela FGV+IPCA	SEMANA	4	R\$ 2.000,00	R\$ 8.000,00
1.3	Assistente Administrativo - Profissional responsável pela contratação dos fornecedores do projeto.	Cód.22 Tabela FGV+IPCA	SEMANA	4	R\$ 1.000,00	R\$ 4.000,00

1.4	Coordenação Administrativa e Financeira - Profissional responsável pelo gerenciamento de todas as demandas administrativas e financeiras do projeto que envolvem planejamento e controle financeiro, cotações de fornecedores, contratação de artistas e fornecedores, organização de cronograma de pagamento e prestação de contas .	Cód. 42 Tabela FGV+IPCA	SEMANA	5	R\$ 1.539,00	R\$ 7.695,00
1.5	Direção Musical - Daniel Baker - Diretor musical do espetáculo, desenvolvedor de arranjos, arregimentador, sob supervisão de Rênio Quintas e Célia Porto.	Cod.51 Tabela FGV+IPCA	CACHÊ	2	R\$ 2.000,00	R\$ 4.000,00
1.6	Iluminador Cênico - Resposável pela iluminação do espetáculo.	Cód. 73 Tabela FGV+IPCA	SEMANA	3	R\$ 1.000,00	R\$ 3.000,00
1.7	Assistente de Produção - Profissional de produção para diversas areas direcionando a escolha dos profissinais contratados.	Cód. 22 Tabela FGV	SEMANA	3	R\$ 900,00	R\$ 2.700,00

Meta 2 - Contratações Artísticas.

2.1	Artista Nacional - Célia Porto - Cantora e idealizadora do projeto.	Cód. 93 Tabela FGV	cachê	2	R\$ 3.183,00	R\$ 6.366,00
2.2	Cachê Artista - nacional - Milton Guedes	Cód. 93 Tabela FGV	cachê	2	R\$ 2.500,00	R\$ 5.000,00
2.3	Cachê Artista - nacional convidado regional - Serão convidados 10 artistas para os dois espetáculos.	Cód. 31 Tabela FGV	cachê	20	R\$ 500,00	R\$ 10.000,00
2.4	Cachê Artistas Mirins - Grupo Batucadeiros - Serão convidados 10 artistas mirins para o espetáculo.	Cód. 31 Tabela FGV	cachê	10	R\$ 300,00	R\$ 3.000,00
2.5	Cachê Artistas Mirins - Solo - Serão convidados dois artistas mirins para dois espetáculos.	Cód. 31 Tabela FGV	cachê	2	R\$ 200,00	R\$ 400,00
2.6	Cachê artistas medley - Serão convidados seis arttistas medley.	Cód 31 Tabela FGV	cachê	6	R\$ 200,00	R\$ 1.200,00
2.7	Wesly Messias Coreógrafo - Serão desenvolvidas cinco coreografias para dois espetáculo.	Cód 46 Tabela FGV	cachê	2	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00
2.8	Camila Meskel - Coreógrafa - Serão desenvolvidas cinco coreografias para dois espetáculos.	Cód. 46 Tabela FGV	cachê	2	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00
2.9	Bailarinos - Serão convidados nove	Cód. 27 Tabela	cachê	18	R\$	R\$ 3.600,00

	bailarinos para dois espetáculos.	FGV+IPCA			200,00	
2.10	Músico - Rênio Quintas - Cantor e idealizador do projeto.	Cód. 93 Tabela FGV	cachê	2	R\$ 3.183,00	R\$ 6.366,00
2.11	Músico Banda - Serão contratados seis músicos para dois espetáculos.	Cód. 90 Tabela FGV	cachê	12	R\$ 700,00	R\$ 8.400,00
2.12	Músico Backing Vocal - Serão contratados três músicos para dois espetáculos..	Cód. 93 Tabela FGV	cachê	6	R\$ 700,00	R\$ 4.200,00

Meta 3 - Locação de Equipamentos / Veículos / Imóveis / Custeio / Insumos

3.1	<p>Sonorização - Contratação de empresa que fornecerá equipamento de sonorização. • 01 - console 32 canais, 05 vias de monitor, eq paramétrico em no mínimo 02 bandas de frequência, filtro passa altas ajustável. (soundcraft, Midas, Yamaha);</p> <ul style="list-style-type: none"> • 04 - canais de compressor (Klark, DBX, BSS, Behringer); • 04 - canais de gate com filtros (Drawmer, BSS, Behringer); • 01 - canal de equalizador gráfico, 31 bandas 1/3 oitava (para insert); • 02 - multi-efeitos (Yamaha, Lexicon, TC Electronic); • 02 - canais de equalizador gráfico 31 Bandas 1/3 oitava (para ajustes no P.A.); • 05 - canais de equalizador gráfico 31 Bandas 1/3 oitava, insertados nas vias da console (Klark, BSS, Ciclotron 2313X); • 10 - monitores de chão todos da mesma marca e modelo e com os mesmos componentes (EAW, Clair, Attack • 01 - Amplificador para contra baixo GK 800 com caixa 15 "+ 4x10"; • 02 - Amplificadores para guitarra Fender The Twin, Twin Reverb, ou Marshall; • 01 – Bateria Acústica Importada Completa 	Ata Secult 2018 Cota ECLUSIVA ME/EPP Lote 83- Som Auditório e Pequeno Porte	diária	2	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
-----	--	---	--------	---	--------------	--------------

3.2	Iluminação - Contratação de empresa que fornecerá equipamento de iluminação. Elipsoidal, par 64 foco 2, setlight, moving beam 200, par led rgbw 18 x 10 wat.	Sistema de Pregão Pequeno Porte Pregão Eletrônico nº 013/2018-SEC. Processo SEI nº: 00150-00006441/2018-20	diária	2	R\$ 1.766,50	R\$ 3.533,00
3.3	Ecad - Ecad social para dois dias de espetáculo..	Baseado em orçamentos anteriores	diária	2	R\$ 750,00	R\$ 1.500,00
						R\$ 99.860,00

ANEXOS

EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)

PLANO DE COMUNICAÇÃO

PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES:

OUTROS.