

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: GRUPO DE RESGATE AMBIENTAL - GRA		
Endereço Completo: QS 612 CONJUNTO A LOTE 1 – PSC 047 RA: SAMAMBAIA NORTE		
CNPJ: 21.540.426/0001-08		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 72.322.561
Site: http://graambientaldf.comunidades.net/ , Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: ALUISIO FERREIRA DA SILVA		
Cargo: Presidente		
RG: 1.077.253	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 151.628.851-34
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 61. 99211 4482	
E-Mail do Representante Legal: grupograoscip@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Claudio Oliveira da Silva		
Função na parceria: Coordenação Geral		
RG: 1.228.004	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 493.065.701 - 63
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 61. 99211 4482	
E-Mail do Responsável: grupograoscip@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPIES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		

Objeto da Atuação em Rede:	
ANEXOS	☐ Termo de Atuação em Rede ☒ Portfólio da OSC ☒ Outros

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR I	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: outubro de 2022 a fevereiro de 2023	
INÍCIO: 18/10/2022	TÉRMINO: 10/02/2023
DESCRIÇÃO DO OBJETO: Realizar apresentações de teatro e momentos de leitura poética e declamações com Chico de Aquino, escritor do poema TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR em Unidades de medidas sócio educativas e em escolas Públicas do Distrito Federal.	
JUSTIFICATIVA: Tendo em vista a necessidade de fomentar o teatro e a prática da leitura, objetiva-se disseminar esse hábito entre adolescentes infratoras (es) e outros estudantes de escolas públicas do Distrito Federal, bem como outras pessoas, por meio dos multiplicadores que terão acesso ao poema objeto do projeto. Este Plano de Trabalho destina-se a adolescentes e jovens vinculados ao cumprimento de medidas Socioeducativo feminino e masculino e a outros estudantes a partir do 7º ano do Ensino Fundamental II do Distrito Federal até o Ensino Médio, almejando contribuir com a recuperação de adolescentes infratores e prevenir outros vulneráveis quanto a maus costumes, por meio do teatro, da leitura, de debates e do depoimento do autor que também foi um adolescente infrator e é um eloquente artista que aplica boas práticas por meio desse espetáculo a duas décadas. Bem como a declaração da Unidade Regional de Ensino de Sobradinho/DF que ratifica a existência cultural do projeto na data do dia 21 de setembro de 2022, bem como o portfólio de Chico de Aquino em anexo. O projeto é de interesse público e institucional, pois conforme afirma a Subsecretaria do Sistema Sócioeducativo do Distrito Federal com carta de anuência em anexo, que diz: “O projeto “Tudo o que Fizerdes ao Menor” se enquadra, constituindo-se em uma articulação com a Sociedade Civil para a garantia e efetivação do direito ao lazer e à cultura de adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa. O mesmo, além de portar-se como atividade de cunho artístico pedagógico,	

utilizando-se de uma das metodologias do teatro-educação, a leitura dramática, traz, a partir da experiência do autor do texto usado no projeto e da presença do mesmo na aplicação da proposta, a possibilidade de reflexão sobre assuntos pertinentes, um deles, como mencionado no plano de trabalho, os riscos provenientes do uso de substâncias psicoativas.

Além do mais, serve como influência positiva no que se refere ao hábito de ler e os ganhos causados por ele. A atividade proporciona acesso a elementos de arte e cultura a uma parcela da população que tem esse acesso restringido por conta da privação de liberdade.

Assim, a Secretaria de Estado de Justiça e Cidadania do Distrito Federal, por meio da Subsecretaria do Sistema Socioeducativo, CNPJ nº 08685.528/0001 – 53, localizada no SAAN Quadra 01, Lote C, Asa Norte, Brasília – DF – CEP: 70632 – 100 concede anuência quanto ao recebimento das atividades propostas no projeto TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR”, do GRUPO DE RESGATE AMBIENTAL – GRA, tendo em vista que o objeto do projeto é compatível com os objetivos e finalidades institucionais”.

Da mesma forma informa declarações da Secretaria de Estado de Educação, no que tange a outras (os) adolescentes vulneráveis estudantes da rede Pública de Ensino do Distrito Federal, como por exemplo a * “Carta n.º 210/2022 – SEE/CRE SOBRADINHO/UNIEB – UNIDADE REGIONAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA DE SOBRADINHO do dia 23 de setembro de 2022, em anexo **QUE DIZ:**.

O Senhor Francisco de Aquino (Chico de Aquino) é o escritor do livro Tudo o que fizerdes ao menor, possuindo o projeto Tudo o que fizerdes ao menor com teatro e rodas de leitura poética e declamações com o escritor a cima mencionado.

Por se uma atividade vinculada à Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal em parceria com a Secretaria de Estado de Estado de Educação do Distrito Federal possibilita o mesmo a apresentar-se nas escolas da rede pública vinculadas à Coordenação Regional de Ensino de Sobradinho, com espetáculo para estudantes a partir do sétimo ano do Ensino Fundamental II até o Ensino Médio.”*

Alem de que, o artista Chico de Aquino é eloquente fala uma linguística com semântica apropriada ao público alvo, ele possui a arte e o talento de convercer e comover o adolescente infrator apenas falando, fazendo teatro e declamando a poesia de sua história de vida e não apenas por meio de seu testemunho verídico, mas também através da poesia que o é o objeto da leitura do do texto **TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR**, com riquíssimos resultados de nítidas mudanças comportamentais do

adolescente infrator, com muitos deles recuperados ao longo de décadas de suas boas práticas artísticas aplicadas de modo singular, como Mestre do saber e saberes popular que a vida lhe deu. Sendo assim, se justifica o porque que é um investimento alto, mas nu entando se torna irrisorio diante do resultado perene para a comunidade.

O projeto nasce de uma necessidade social, especialmente a procura de conscientização e prevenção junto aos adolescentes e às adolescentes sobre os malefícios das drogas e do crime e de como se constroi competencia para se sair deles, bem como fomentar a prática da leitura, objetivando-se prevenir e disseminar esse hábito nas unidades de medidas sócio educativas, de modo que possa lhes garantir direitos e cidadania e justiça restaurativa de acesso a arte cultura, em especial em centros de adolescentes infratores e em escolas públicas. Trata-se da realização de 10 apresentações de teatro e leitura, garantindo a conscientização, prevenção, reflexão, revisão e debates discursáveis sobre costumes e a violência entre 100 adolescentes infratores cumprindo medeias sócio educativa por meio de 10 apresentações dentro do sistema sócio educativo e 1.400 alunos de escolas normais por meio de 14 apresentações na rede pública de ensino.

No sentido de viabilizar o objetivo da proposta, Chico de Aquino aplica o evento com desenvoltura, presteza e destreza de forma que as pessoas possam discutir as várias interpretações que podem ser dadas ao referido trabalho, visando também com isso despertar o interesse e a criatividade de todos pela leitura e pela arte do teatro.

Vimos que a presente ação tem representado uma grande contribuição em termos pedagógicos para essa clientela, despertando o interesse e curiosidade das turmas envolvidas, promovendo a participação de todos. O trabalho inicial de leitura poética de texto tem sido pedagogicamente útil. Os momentos que o Autor e seu coadjuvante tiveram com as turmas, os alunos exerceram a leitura expressiva, em que as emoções, o sentindo de cada palavra aparecem na entoação de voz, na expressão facial e até mesmo na duração da pronúncia das sílabas.

O tema trabalhado, além de muito importante, torna-se especialmente interessante, por ser narrado por quem vivenciou a experiência do abandono, das drogas e da criminalidade. Os alunos e Professores ficaram bastante sensibilizados com a abordagem e grande simpatia conquistada, com certeza, por sua alegria, sua maneira natural de lidar com o jovem e o modo descontraído como trata o tema, mesmo sendo ele tão grave e triste. O envolvimento da plateia fica bastante evidente, visto que, ao final de cada apresentação, por vezes, permanece mais de uma hora interagindo com os

alunos e professores.

O projeto Tudo o Que Fizerdes ao Menor, fundamentado em valores humanistas, vale-se de técnicas e metodologias voltadas para a formação sociocultural, para o desenvolvimento emocional e psicológico e para a reintegração familiar e comunitária.

O recurso, a cultura do teatro, da leitura, da resitação e declamações, inerentes a inteligência coletiva e a expressão comunitária através da arte é o que caracteriza a intervenção do projeto na sociedade, tendo sempre como referência o espaço da comunidade e dos centros de medidas sócio educativas de INTERNAÇÃO, SEMI LIBERDADE E MEIO ABERTO, ESCOLAS E CRAZ/COSE como aqueles capazes de produzir vida, criatividade, bens simbólicos e, através disso, constituir modos renovados de integração social, de respeito às diferenças.

O projeto ora proposto pode ser considerado socialmente estratégico por 04 razões:

- a) por contribuir com a recuperação de adolescentes em conflito com a lei;
- b) por oferecer atividades culturais e fomento a prática do hábito da leitura e a interação entre o autor e os adolescentes;
- c) por proporcionar a reintegração comunitária;
- d) por conscientizar e prevenir estudantes em sala de aula sobre as consequências do crime e a importância que é o fortalecimento do vínculo familiar e comunitário.

O intuito do projeto é incentivar a prática da leitura, ampliar a garantia e promoção de direitos dos adolescentes para que tenham acesso à arte cultura, ensino e educação.

Justifica-se o projeto, pois é um evento fruto da experiência que o autor Chico de Aquino teve como aluno da Atriz Fernanda Montenegro no Conjunto Cultural da Caixa Econômica em 2002, de onde culminou a realização de 550 oficinas de leitura dramática com o escritor, em escolas públicas do DF, patrocinadas pela Caixa Econômica Federal e pelo FAC/DF, em 2003/2004/2005/2009, e outras mais de 300 apresentações até 2019, experimentado e reconhecido como boas práticas.

Assim, propomos a aplicação desta tecnologia cultural de ensino social para dinamizar e criar efetivas condições de ressocialização dos jovens em cumprimento de medida socioeducativa, o que possibilitará a esses adolescentes a descoberta de seus potenciais, valores e elevação da auto-estima e conscientizar e prevenir outros

vulneráveis quanto a maus costumes facilmente encontráveis onde eles vivem.

Vamos atender em média 10 adolescentes em cada apresentação no sócio educativo por meio de 10 apresentações e em média com 100 estudantes em cada um dos 14 eventos que serão realizados em escolas, perfazendo uma somatória de cerca de 1.500 adolescentes beneficiados, os quais a maioria de baixa renda, ou, de nenhuma renda, que estão necessitados de inserção cultural e social iminente.

Por estes motivos, consideramos o presente projeto como uma importante contribuição educacional, ambiental e histórica, como uma iniciativa que reforça as ações do Brasil em prol da equidade de gênero discutindo um tema tão relevante e recorrente como são os costumes e a violência.

METODOLOGIA:

Medidas de distanciamento não farmacológica social:

São apenas dois artistas que terão acesso aos adolescentes durante as apresentações, os quais são: o autor e ator protagonista e o ator coadjuvante, os quais além de apresentar o exame de teste recente para CONVID – 19 só não vão utilizar mascara quando estiverem no palco.

A distância entre os adolescentes e os artistas é no mínimo de 4 metros.

No momento teatral utilizaremos o método do teatro do oprimido de modo dramático e cômico, tipo palhaço BUFÃO, também o teatro do silencio. A metodologia do espetáculo utiliza também o método do teatro do silencio onde a personagem mostra o SI MESMO da vida inteira em silencio intimando à plateia a reflexão (o que será que vai acontecer?). O acontecimento em cena no palco desse SI MESMO com todas as suas complexidades. É torna-se linguagem própria da cena. É fazer a vida acontecer em cena sem falar nem uma palavra se quer, demonstrando o acontecimento do SI MESMO em constante transformação na impermanência do tempo. Constituindo um repertório de vivências e de revivências demonstrando, memória, ação, linguagem e silencio gritante. SI MESMO. Linguagem memória.

O momento de leitura dramática será aplicado técnicas da mesma metodologia, aplicada pela Atriz Fernanda Monte Negro, com quem o autor aprendeu o ofício de desenvolver oficinas de leitura dramática quando ele foi alunos dela. Com uma abordagem de resgate, ou incentivo à autoestima e do prazer de ler formatos lúdicos e infantis, juvenis entre outros, com o objetivo de fazer com que os alunos (as) reverenciem e resinifiquem os momentos de leitura criando padrões positivos de aprendizagem sobre o tema abordado e outros futuros temas que eles vão ler ao longo da vida. Cada evento terá a duração em média entre 60 minutos, o tempo será

determinado pela Direção de cada escola beneficiada. A metodologia será desenvolvida por meio de uma meta através de três etapas.

O ator coadjuvante que estará entregando o folder contendo o monologo “TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR” objeto do momento teatral, de leitura e do projeto aos alunos na entrada do recinto, entra com o mesmo folder da leitura e o livro do texto teatral nas mãos, mostrando aos estudantes e se apresenta interpretando de modo teatral dizendo ser o autor da obra:

- É mentira dele, diz o verdadeiro autor.

Daí começa o momento teatral. Dura em média 10 minutos entre a performance do teatro do silencio e a encenação, interpretação e dramatização do texto.

Portanto reflitamos como este personagem histórico da cultura Brasiliense está presente neste momento histórico deste plano de trabalho, depois de tantas experiências de boas práticas dentro de unidades desta Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, que desenha com ele um momento histórico por meio da arte e cultura em escolas públicas do Distrito Federal, reflitamos isso! Porque jamais ele buscaria implementar uma atividade artística junto a esta Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal sem um fundamento teórico e prático pelas boas práticas na rede de Ensino do Distrito Federal.

Neste sentido o método teatral do espetáculo e da leitura torna-se linguagem própria da cena, tipo a criança brincando com sua inocência. Constituindo um repertório de vivências e de revivências demonstrada na inocência do palhaço criança, memória, ação, linguagem e silencio gritante. Da magia teatral no momento de transição para o encanto da leitura, nesse momento com notória experiência no método proposto o autor usa o laboratório de conscientização do adolescente infrator em relação a sua própria condição. Dúvidas da experiência de Chico de Aquino? Tire as no “PORTFÓLIO” do autor nos anexos.

Dessa forma podemos fundamentar a roda de leitura dramática com o escritor como uma linha auxiliar do teatro, da arte. Dessa forma propomos, inicialmente, o levantamento dos temas pertinentes à vida de cada um, aqui ressignificamos e encontramos a fundamentação teórica e prática do teatro e da leitura, e em seguida a representação das cenas que o espectador pode levar para vida toda, com liberdade total da plateia de interferir no momento que quiser. No espetáculo “TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR”, não encontramos ator e plateia, todos são atores para encontrarem essas respostas interativas, como nos círculos de arte cultura aplicados nos quatro cantos do mundo.

O autor é nota máxima no concurso literário “FAÇA PARTE DESSA HISTÓRIA” promovido pelo “Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação –

FNDE/MEC/2017/2018". Verificar tudo isso no instrumento de verificação contido no

“PORTFÓLIO” do autor em anexo.

A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

O projeto tem como condão movimentar a economia criativa do Distrito Federal a medida que precisará contratar técnicos de diversos segmentos, desde a comunicação, até a infraestrutura do projeto. Também é preciso gerar oportunidades de trabalho para nossos artistas e profissionais da cultura, fomentando toda a cadeia produtiva local, através do teatro, de debates e a prática da leitura.

B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

O projeto, com sua realização, fomenta a cadeia produtiva local fazendo gerar trabalho e renda para microempreendedores, pequenos, médios e grandes empresários, trabalhadores autônomos e, principalmente, para os profissionais culturais (apresentador e artistas locais) do empreendedorismo econômico, também gerando oportunidade de trabalho para a comunidade.

C - Importância social do projeto:

Desta forma, com a execução do projeto proporcionaremos à população espetáculos de ótima qualidade técnica e também objetivando fortalecer e desenvolver um mercado de trabalho para parte da cadeia produtiva artística e profissional na área de eventos. A produção deste projeto gerará fortalecimento da cadeia produtiva e ampliação do acesso da população à fruição de bens e serviços culturais de qualidade.

Considerando que, uma das áreas econômicas de maior desenvolvimento no mundo contemporâneo é a cultura. A economia da cultura é uma ação dinâmica, estratégica e criativa, tanto pelo ponto de vista econômico como sob o aspecto social. Norteada por ideias, conceitos e valorização da geração da propriedade intelectual, as atividades da economia da cultura geram trabalho, emprego, renda e são capazes de propiciar oportunidades de inclusão social, devido à sua atuação com a diversidade. As indústrias culturais e a economia criativa são, cada vez mais, componentes fundamentais da economia em uma sociedade do conhecimento e o potencial da economia da cultura.

D - Ações previstas de acessibilidade:

O espaço destinado obedecerá às normas de acessibilidade, como rampas e banheiros exclusivos para portadores de necessidades especiais (PNE).

E- Medidas de Prevenção a Covid-19

Serão adotadas todas as medidas de segurança e prevenção a Covid-19 vigentes à época da realização do projeto, tais como: distanciamento social, uso de máscara obrigatório em todos os locais do evento, disponibilização de álcool em gel em diversos pontos e informativos da importância e obrigatoriedade da utilização da máscara cobrindo o nariz e boca.

F- Ações previstas de sustentabilidade

O fomento a atividades culturais do Tudo o ue Fizerdes ao Menor é um projeto que aborda em uma perspectiva ampla a sustentabilidade, como tema norteador em seus eixos ambiental, social e econômico, pois compreende ser um agente de transformações positivas para um mundo melhor, à medida que estabelece em nosso projeto de inclusão e valorização de pessoas com toda a sua diversidade, reduz do impacto ambiental com escolhas mais inteligentes, assumindo nossa responsabilidade de cidadãos conscientes do nosso papel na preservação da vida.

Além de valorizar e fortalecer os empreendedores locais por meio de contratações de empresas e mão-de-obra da cidade. E reflete sobre o nosso papel diante dos desafios que a humanidade vem enfrentando e fazer com que o evento seja um ambiente de aprendizagem e de inspiração para todos.

Conclusão

O Distrito Federal tem muitas características que o potencializam como cidade do futuro, cidade da inovação e do empreendedorismo criativo. Para isso é necessário reconhecer as desigualdades estruturais e centrar esforços para reduzi-las – um trabalho que só terá sucesso se coletivo e prevendo a parceria entre estado/governo e sociedade civil. Formação cidadã, educação cultural, impulsionamento de negócios e cadeias produtivas protagonizadas pela população na economia criativa fazem parte dos princípios que norteiam as ações previstas neste plano de trabalho.

É nesse sentido que citamos acima alguns dos atos normativos e políticas públicas que acreditamos fortalecer com a presente proposta, considerando o papel fundamental da sociedade civil na elaboração, implementação e monitoramento de políticas públicas, como reforça o próprio Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil, o MROSC.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

Este projeto consiste da produção e realização de 24 apresentações de teatro com rodas de leitura poética e declamações de Chico de Aquino escritor do monólogo “TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR”, com estudantes adolescentes em cumprimento de medidas sócio educativa e outros de escolas normais.

Cada evento terá a duração em média entre 60 minutos, o tempo será determinado pela Direção de cada escola beneficiada.

PRÉ-PRODUÇÃO 18/10/2022 a 18/12/2022

- Contratar o autor/ator protagonista;
- Contratar Coordenador Geral
- Contratar Coordenador Financeiro
- Contratar o assistente de produção;
- Contratar produtor das apresentações e ator coadjuvante;
- Se reunir com a equipe **SUBSIS/SEJUS**, para agendamento das atividades do projeto em centros de medidas sócio educativa de internação;
- Se reunir com a equipe com as Regionais de Ensino, para agendamento das atividades do projeto em escolas;
- Se reunir com as escolas que serão beneficiada com as apresentações; agendar as devidas datas e conhecer in loco o espaço a onde acontecerá o evento;
- Marcar e se reunir com os chefes imediatos de cada uma das unidades que serão beneficiadas com as apresentações e agendar as devidas datas e conhecer in loco o espaço a onde acontecerá o evento;

PRODUÇÃO (18/10/2022 até 24/10/2022):

Realizar 24 apresentações de teatro e roda de leitura, com momentos de revisão, reflexão e debates entre o autor, e os estudantes, monitores, professores e outros colaboradores da unidade participantes de cada apresentação;

- Montagem de cenografia imaginária e afinação de áudio durante as apresentações;
- O momento Teatral e rodas de leitura dramática com o escritor será realizado em 60 minutos.
- Relatórios mensais, quantitativo e qualitativo de monitoramento e avaliação, contendo declarações de chefes imediatos das unidades contempladas com o

evento, atestando a realização da apresentação teatral e rodas de leitura dramática com o escritor de fato.

UNIDADE QUE SERÃO BENEFICIADAS	DATAS	TURNOS		TOTAL
	DATAS	Mat.	Vesp.	
CEM – Centro de Ensino Médio I de Sobradinho	25/10/2022	02	02	04
CEM – Centro de Ensino Médio I de Sobradinho	01/11/2022	02	02	04
CED – Centro Educacional 07 do Gama	10/11/2022	02	02	04
CEM – Centro de Ensino Médio 2 do Gama	14/11/2022	02	0	02
Unidade de Internação Provisória de São Sebastião (UIPSS)	26/12/2022	02	02	04
Unidade de Internação Provisória de São Sebastião (UIPSS)	03/01/2023	02	02	04
Unidade de Internação Provisória de São Sebastião (UIPSS)	05/01/2023	02	0	02
Subs Toais		14	10	24
Total de apresentações realizadas 24				

PÓS-PRODUÇÃO (12/01/2023 até 10/02/2023):

- Entrega de relatório final;
- Entrega de prestação de contas;
- Acompanhamento de prestação de contas;

Descrição	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Total
Pré-Produção				
Contratar o autor e ator protagonista, desse que é um projeto autoral, de modo e estilo singular referenciado pelo registro da obra no Escritório de Diretos Autorais da Biblioteca Nacional conforme documento comprobatório em anexo.	01	-	-	01
Assinar contrato com o produtor geral	01	-	-	01
Assinar contrato com o Cordenador Financeiro	01	-	-	01
Assinar contrato com o assistente de produção	01	-	-	01
Assinar contrato com o produtor do evento e ator coadjuvante	01	-	-	01
Se reunir com a chefia imediata da SUBSIS , para pegar autorização formal sobre a realização do projeto em centros de medidas sócio educativa.	01	-	-	01
Se reunir com a chefia imediata das Regionais de Ensino, para pegar autorização formal do inicio das atividades do projeto.	01	-	-	01
Se reunir com as escolas que serão beneficiadas para conhecer in loco o espaço físico e agendar as apresentações	01	-	-	01

Marcar e se reunir com os chefes imediatos de cada uma das unidades a que serão beneficiadas com as apresentações, agendar as devidas datas e conhecer in loco o espaço a onde acontecerá a apresentação.	Várias	-	-	Várias
Produção				
Realizar 24 apresentações de teatro e roda de leitura, com momentos de revisão, reflexão e debates entre o auto, e os adolescentes, das unidade participantes de cada apresentação, envolvendo o educando com os internos no sentido de formação vínculos entre os mesmos.	-	12	12	24
Montagem de cenografia imaginária e afinação de áudiodurante as apresentações.	-	12	12	24
O momento Teatral e rodas de leitura dramática com o escritor será realizado em 60 minutos.	-	12	12	24
Relatórios mensais, quantitativo e qualitativo de monitoramento e avaliação, contendo declarações de chefes imediatos das unidades contempladas com o evento, atestando a realização da apresentação teatral e rodas de leitura dramática com o escritor de fato.	-	01	01	02
O ator coadjuvante fica na entrada do recinto com o livro na mão, cumprimentando e recebe os adolescentes, como se ele fosse o escritor da obra entregando o texto da leira para eles.	-	12	12	24
Momento Teatral, com todos já sentados e curtindo ambiente cenográfico com três cadeiras apenas, pois a cenografia é criado durante a performance do ator por meio do teatro do silencio, o teatro do oprimido.	-	12	12	24
Pós - Produção				
Entrega de relatório final no dia útil	01	-	-	01
Entrega de prestação de contas	01	-	-	01
Acompanhamento de prestação de contas	01	-	-	01
Com o êxito da prestação de contas, entregar a SUBSIS o ofício de agradecimento, em função da parceria.	01	-	-	01

OBJETIVOS E METAS:

Realizar apresentações teatrais e rodas de leitura poética e declamações com o escritor do monologo **“TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR”** para adolescentes em

cumprimento de medida socioeducativa e outros alunos vulnerável de Escola Públicas com o objetivo de disseminar o hábito da leitura, bem como garantir o direito a Justiça Restaurativa de adolescentes acautelados ou não às atividades artístico-culturais.

Objetivos específicos:

- Promover prevenção inerentes a maus costumes e inserção dos jovens no meio social e cultural, inculcando neles o sentimento de cidadania e solidariedade, em oposição ao crime.
- Contribuir para a recuperação de adolescentes em conflito com a lei, através do depoimento do autor/ator protagonista.
- Conscientizar adolescentes expostos a situações de risco iminentes quanto às causas e consequências da violência.
- Proporcionar às adolescentes oportunidades culturais, de lazer, ensino e de educação, por meio de apresentações teatrais, leitura poética e declamações com o escrito e momentos de revisão, reflexão e debates entre o autor estudantes.
- Colher frutos de jovens recuperados por meio das **BOAS PRÁTICAS**, teatrais, leitura, dramatização, interação, integração, conforme constam no portfólio do autor em anexo.
- Prevenir jovens estudantes vulneráveis do crime por meio das **BOAS PRÁTICAS**, teatrais, leitura, dramatização, interação, integração, conforme constam no portfólio do autor em anexo.
- Oportunizar para os adolescentes em conflito com a lei ou não, de conhecer várias culturas brasileiras, por meio da viagem do monólogo do livro, através de gramática e linguística semântica experimentada e reconhecida, conforme é o texto teatral e da leitura descrito em anexo.
- Garantir justiça restaurativa a adolescentes infratores ou não, por meio da arte cultura.

META:

Garantir Justiça Restaurativa a adolescentes infratores ou não, por meio da arte cultura, através do teatro, leitura e declamações com o Escritor e Ator Chico de Aquino.

- Contratação e Valorização de artistas do Distrito Federal.
- Resgate da Cultura do teatro;
- Valorização da cultura das cidades do Distrito Federal;

- Fomentar o consumo da arte e serviços culturais locais, junto à essa comunidade contemplada.
- Promover a arte e a cultura local, com total transparência e licitude, demonstrando inclusive em relatório final a ser elaborado com registro fotográfico bem como divulgação nas redes sociais de todas as atividades a serem desenvolvidas.
- Levar aos adolescentes e jovens infratores ou não do Distrito Federal a inovação de espetáculos tradicionais.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Este Plano de Trabalho destina-se diretamente a 100 adolescentes e jovens infratores vinculados ao cumprimento de medidas sócio educativas e a 1.400 estudantes do Ensino Fundamental e Médio do Distrito Federal.

CONTRAPARTIDA:

[x] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

CRONOGRAMA EXECUTIVO		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
PRÉ-PRODUÇÃO		
Construção da identidade visual interna do projeto no interior da unidade de internação mediante autorização previa da SUBISSI/SEJUS/GDF.	18/10/2022	24/10/2022
Divulgação do projeto no interior das unidades de medidas sócio educativas mediante autorização previa da SUBISSI/SEJUS/GDF.	18/10/2022	09/01/2023
PRODUÇÃO		
Realizar as 24 apresentações teatrais e rodas de leitura Poética e declamações com o escritor	25/10/2022	10/01/2023
PÓS-PRODUÇÃO		
Prestação de contas <i>Avaliação de Reação</i> <i>Relatórios mensais de monitoramento e avaliação quantitativos e qualitativos.</i>	12/01/2022	10/02/2023

2.1	Cachê das apresentações – Contratação do escritor e ator Chico de Aquino para a realização das apresentações teatrais e de rodas de leitura dramática com o escritor, do monólogo TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR objeto do momento teatral e de leitura, o qual será contratado especificamente para as apresentações.	Tabela 02 SISCULT 2014 (Artista Solo Acima de 15 anos)	cachê	24	R\$ 5.000,00	R\$ 120.000,00
2.2	ATOR/ATRIZ COADJUVANTE Atuará na produção e participação nas apresentações.	Tabela FGV Mão de Obra +IPCA - Item 25	semana	6	R\$ 915,00	R\$ 5.490,00
Sub-Total						R\$ 125.490,00
Meta 3 - Contratações de Divulgação						
3.1	Designer Gráfico - Responsável pela concepção da identidade visual do projeto, e itens de divulgação do projeto, inclusive nas redes sociais da OSC.	Tabela FGV Mão de Obra +IPCA - Item 50	serviço	1	R\$ 4.550,00	R\$ 4.550,00
3.2	Assessoria de Comunicação - Responsável pela aplicação da identidade visual e acompanhamento de mídia para divulgação.	Tabela FGV Mão de Obra +IPCA - Item 172	mês	3	R\$ 2.210,00	R\$ 6.630,00
3.3	Folder - 3 dobras (21x30), 8 páginas, couchê fosco 115g, sanfona (destinado aos alunos que participaram das apresentações, para acompanhar o roteiro.	Orçamentos	Unidade	200	R\$ 0,70	R\$ 140,00
3.4	Cartaz – impresso (50 x 50cm), 4x0, couchê fosco	Orçamentos	Unidade	50	R\$ 7,00	R\$ 350,00
Sub-Total						R\$ 11.670,00
VALOR TOTAL>>>						R\$ 180.000,00

ANEXOS
☒ EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
☒ CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
☐ CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)
☒ PLANO DE COMUNICAÇÃO
☐ PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
☒ OUTROS.

Brasília, DF 05/10/2022



ALUISIO FERREIRA DA SILVA
Presidente do GRUPO DE RESGATE AMBIENTAL - GRA