

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: INSTITUTO AMIGOS DA RESERVA DA BIOSFERA DO CERRADO		
Endereço Completo: ST SQN 205 BL. L, APTO 502, Asa Norte		
CNPJ: 08.408.930/0001-90		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 70.843-120
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: Camila Coutinho Carvalho de Resende		
Cargo: Presidente		
RG: 155.196	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 658.480.121-72
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 61 9. 8195-0799	
E-Mail do Representante Legal: instituto.arbc@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Mônica Alves Silva		
Função na parceria: Produtora Executiva		
RG: 2470231	RG: 2470231	RG: 2470231
Telefone Fixo: 61.3522-7999	Telefone Fixo: 61.3522-7999	
E-Mail do Responsável: monicaalves007@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPIES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		
ANEXOS	☐ Termo de Atuação em Rede ☐ Portfólio da OSC	

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TÍTULO DO PROJETO: Conecta DF

PERÍODO DE EXECUÇÃO: 5 meses

INÍCIO: 28/10/2022

TÉRMINO: 28/05/2023

DESCRIÇÃO DO OBJETO:

Um projeto de capacitação em libras, gestão de entidades do terceiro setor, empreendedorismo corporativo, contabilidade e prevenção contra o uso de drogas. Transmitido online e ao vivo pelo aplicativo zoom meeting. As inscrições poderão ser feitas pelo site www.conectadf.com.br, os interessados poderão se inscrever em quantas oficinas optarem. No total serão 5 aulas consecutivas para cada oficina, sendo 2 horas por dia, somando 10 horas. Um curso de 16 semanas que se totaliza em 160 horas.

JUSTIFICATIVA:

No Brasil, a educação dos surdos e o surgimento da Libras, a Língua Brasileira de Sinais, tem ligação com d. Pedro II, imperador entre 1840 e 1889. Em 1855, d. Pedro II convidou para o Brasil um professor francês Ernest Huet, surdo desde os 12 anos, idade e adepto do método de Charles Michel de l'Épée, para que o francês iniciasse a educação de surdos no Brasil. Somente depois da virada do século XXI, a comunidade surda conquistou importantes direitos, como a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que determinou que a Libras deve ser reconhecida como meio legal de comunicação e expressão da comunidade surda brasileira e que o poder público deve fornecer meio para o uso e difusão da Libras no Brasil.

De acordo com dados do IBGE, 10 milhões de pessoas são surdas no país, sendo que 2,5 milhões não ouvem nada, esse número representa cerca de 5% da população, e parte dela usa a libras como auxílio para comunicação. A libras é uma linguagem natural, constituída para promover a inclusão social de deficientes auditivos. Aprender libras é fundamental para o desenvolvimento social e emocional, não apenas do deficiente auditivo, mas de todos aqueles que fazem parte do seu convívio, contudo, o ensino ainda é bastante precário no Brasil, muitos aprendem a linguagem em centros voltados exclusivamente para deficientes, e os familiares acabam ficando desassistidos no aspecto de aprender a linguagem para interagir com o familiar surdo. Aprender a língua Brasileira de sinais é evoluir pessoal e profissionalmente, faz com que as pessoas sejam mais receptivas, além de valorizar o currículo profissional torna o profissional requisitado a atender a esse público. O setor pedagógico é um dos setores que mais necessita do aprendizado da linguagem, para que nenhum aluno fique excluído, não valorizar a Libras e sua relevância é uma forma de endossar a cultura negativa do audismo.

Uma maneira de trabalhar a inclusão social é no terceiro setor. No Brasil a sociedade é dividida em três setores, o Terceiro Setor é aquele constituído por organizações não governamentais, sem fins lucrativos, que tem como objetivo gerar serviços de caráter público e social. São associações, comunitárias, fundações, entidades filantrópicas, que são iniciativas privadas sem fins lucrativos, atuando em prol do bem comum e da cidadania. Em 1543 foi fundada a primeira referência histórica de uma entidade do Terceiro Setor no Brasil, a Santa Casa de Misericórdia de Santos, que presta apoio assistencial e hospitalar à população. Foi durante o governo de Getúlio Vargas, durante a década de 30, que ocorreu a regulamentação das instituições do Terceiro Setor, através de elaboração de legislação específica para as entidades não governamentais, sem fins lucrativos e de finalidade pública. Até então, o Terceiro Setor era integrado por várias entidades cuja representatividade não era bem

definida, o que ocorreu em março de 1999, com a promulgação da Lei 9.790, que dispõe sobre a classificação de pessoas jurídicas de direito privado, sem fins lucrativos, instaurando e disciplinando parcerias e outras prudências, com isso novos critérios de classificação das entidades sem fins lucrativos de caráter público passou a contar com a possibilidade de articulação entre as instituições de direito privado e público e possibilidade de remuneração de dirigentes das instituições sem fins lucrativos.

No século XVII com o encabeçamento da industrialização que ocorria por todo o mundo devido a Primeira Revolução Industrial na Grã Bretanha surgia o empreendedorismo. Com a mudança do sistema econômico, os empreendedores passaram a se distinguir dos fornecedores de capital, os capitalistas. À época, os pioneiros firmaram contratos com os órgãos governamentais para introduzir novos produtos no mercado com seus próprios planos de negócios e investimentos, sem a participação dos agentes capitalistas. Com o passar do tempo, o empreendedorismo foi se desenvolvendo, assumindo riscos financeiros, psicológicos e sociais, e colaborando com desenvolvimento econômico mundial pela transformação criativa, diferenciada e cada vez mais valorizada de recursos em negócios lucrativos. Já, o conceito e o termo “empreendedorismo” foram criados em 1945 pelo economista Joseph Schumpeter.

Com a contabilidade auxiliando a administração das empresas, é possível tomar melhores decisões em relação ao futuro da companhia ou entidade. Nota-se que a contabilidade é tão antiga quanto à sociedade, surgindo de forma simples no cotidiano da civilização daquela época, portanto, começava ali os primeiros indícios de contabilização. Ludícibus (2010) pontua que, desde o tempo medieval, já era praticada a contabilidade, em ações simples do cotidiano e dos costumes da época, sem tanto conhecimento e até mesmo de maneira discreta, a contabilidade era praticada na contagem de rebanhos para o controle e cuidado com os animais; e, em relação ao tempo e a estação, para a espera de alimento, ali era realizada em atividades do dia a dia. A contabilidade surgiu no início da civilização, com a necessidade do homem de controlar e armazenar seus bens, nasce, então, com a finalidade de um controle mais rígido desses bens.

É comum encontrar pessoas de diversas classes sociais recorrendo ao uso de substâncias químicas para tentar amenizar uma dor, seja de um fracasso empresarial, amoroso, ou até mesmo por uma exclusão social, isso vem ocorrendo em diferentes sociedades e ao longo da história do homem. Para Toscano Jr. (2001), trata-se de uma presença constante no tempo associada não apenas a medicina e a ciência, mas também a magia, religião, cultura, festa e deleite. Na perspectiva de Velho (1997) a relação das sociedades humanas com estas substâncias expressa por um lado, uma relação com a natureza e por outro, um processo singular de construção social da realidade. No Brasil, o uso abusivo de drogas tem relação direta e indireta com uma série de agravos à saúde, como acidentes de trânsito, agressões, distúrbios de conduta, comportamento de risco no âmbito sexual, transmissão do vírus da imunodeficiência adquirida ([HIV] pelo uso de drogas injetáveis), além de outros problemas de saúde decorrentes dos componentes das substâncias utilizadas e das vias de administração, como o álcool, que está associado à cirrose; e o cigarro (nicotina), que está atrelado ao câncer de pulmão.

A- A inclusão faz-se fundamental, a fim de proporcionar uma melhor qualidade de vida, de interação social, de acesso aos produtos culturais e de chances de ingresso no mercado de trabalho formal.

Infelizmente, embora os avanços, tanto deficientes auditivos quanto ouvintes, ainda há pouco acesso à formação em Libras. Na maioria dos casos, a capacitação é oferecida em centros específicos para pessoas com deficiência, e não em caráter amplo, nas escolas regulares, por meio de um ensino bilíngue - formato ideal, segundo pedagogos e especialistas em inclusão.

Já o terceiro setor no âmbito da sociedade e da economia contemporâneas pela sua capacidade de mobilização de recursos humanos e materiais é extremamente considerável para o atendimento de importantes demandas sociais que, frequentemente, o Estado não tem condições de atender; pela sua capacidade de geração de empregos, principalmente nas sociedades mais desenvolvidas, onde os investimentos sociais são bem maiores, e pelo aspecto qualitativo, caracterizado pelo idealismo de suas atividades, enquanto participação democrática, exercício de cidadania e responsabilidade social. A importância do terceiro setor está muito relacionada com o seu papel de dinamismo na sociedade, uma vez que os cidadãos tomam consciência dos seus direitos e da necessidade de tomar atitudes para realizar a transformação da realidade vivida. Ainda são poucas as ofertas de cursos que abordam essa temática, mesmo esse sendo de interesse público ou de benefício público, por serem reconhecidamente instrumentais na oferta de serviços gratuitos nas áreas de Educação, Assistência Social e Saúde. Ou seja, a filantropia cumpre uma missão de cuidar das pessoas, além de criar oportunidades de transformação e mobilidade social para quem mais precisa.

O empreendedorismo corporativo é um aliado forte do terceiro setor para impulsionar a economia criativa do país, pois fomenta a geração de novos trabalhos, cria produtos e serviços para o mercado e estimula o surgimento de soluções inovadoras para diversos setores. Há instituições educacionais precisam ajudar os jovens a serem protagonistas da própria trajetória profissional, criando oportunidades, como cursos gratuitos que estimule a difusão e a aplicação dos conceitos de empreendedorismo de forma prática, ajudar a desenvolver competências técnicas e emocionais de forma transversal como marcas formativas, o que também são fontes de capacitação para quem quer mergulhar no universo do empreendedorismo. Buscar uma educação que dialogue com as competências do mundo do trabalho é caminhar no sentido de reverter os índices de pesquisa do Sebrae, que apontam uma pequena porcentagem da participação de jovens empreendedores no Brasil, ressaltando a relevância do autoconhecimento, da educação empreendedora, de estudar o mercado e se conectar com uma rede de apoio local.

A educação é melhor forma de prevenir, é necessário trazer a temática das drogas para o centro das discussões entre jovens e adultos com mais frequência, ações e prevenção ao uso de drogas é uma ação prática, as estratégias de redução da demanda que previnem o uso de drogas são mais econômicas do que o tratamento de problemas estabelecidos relacionados às drogas. A importância de falar sobre drogas é uma das formas de prevenção contra os impactos negativos do uso de substâncias químicas. Essa conscientização leva o indivíduo a conhecer as leis, evitar danos pessoais, familiares e sociais, além de melhorar a sua qualidade de vida.

B- O termo Economia Criativa entra em pauta, ao se pensar em novas formas de desenvolvimento que ultrapassem a visão exclusiva de crescimento econômico, as profissões da área tem se mostrado uma importante fonte de renda, além de gerar empregos, pois busca estabelecer uma relação entre a tecnologia, a inovação, cultura, criatividade e sustentabilidade. já é considerada como um fator de diferencial competitivo e inovador, que faz com que a busca por criativos só aumente. É muito simples e rápido iniciar um novo negócio em áreas da economia criativa, considerando que as boas ideias são o início de tudo, além de não ser necessário um capital significativo para dar o primeiro passo, um exemplo é o grande número de startups no Brasil que mergulham na criatividade, tecnologia e inovação, gerando uma grande demanda de produtos e serviços com imenso valor.

C- Ofertar cursos de qualificação em Libras para que aconteça a inclusão social é fundamental para sociedade, pois as ofertas nesse seguimento são mínimas, com isso, deficientes auditivos e visuais acabam sendo excluídos da sociedade, propostas como essa não só contribui para inclusão mas no enriquecimento curricular, tornando o profissional diferenciado e apto para atender um público até então excluído. Pessoas procuram e sentem a necessidade de buscar oportunidades de ensino a distância para enriquecer seu currículo e ingressar no mercado

de trabalho, o curso de libras, pois o profissional capacitado tem grandes oportunidades no mercado e se torna um profissional bastante requisitado, principalmente por atingir um público diferenciado. A importância da Língua de Sinais na era da inclusão começa principalmente na área da educação, um investimento inicial é um dos passos importantes rumo à desejada, educação bilíngue, devido a essa crescente demanda por profissionais capazes de atender às necessidades de comunicação dos surdos, a formação em Libras é tida como um importante diferencial.

A realização de oficinas online gratuitas contribui para que pessoas tenham a oportunidade de aprender uma nova profissão. Com a revolução industrial, o terceiro setor e o empreendedorismo nunca estiveram tão em alta, por englobar diversos temas de âmbito social, e ainda estimular à criatividade e a independência financeira, esse tipo de projeto estimula o crescimento econômico e gera emprego para novos profissionais no mercado. O empreendedorismo é crucial para a geração de riquezas do país. Ele promove o crescimento econômico, melhora a condição de vida das pessoas, gera mais empregos e com isso vem o aumento de renda da população. Aliado ao empreendedorismo é a contabilidade, um grande instrumento que auxilia a administração a tomar decisões. Ela coleta todos os dados econômicos, mensurando-os monetariamente, registrando-os e resumizando-os em forma de relatórios ou de comunicados, que contribuem sobremaneira para a tomada de decisões.

D- Acessibilidade aos participantes é a principal proposta do curso. Todas as oficinas terão um interprete de libras traduzindo simultaneamente, desse modo tornando possível a acessibilidade a todos os participantes. A transmissão será através do aplicativo zoom meeting onde também é possível oferecer a tradução simultânea, que permite a interpretação à distância para pessoas com deficiência auditiva. Além disso, as aulas gravadas são disponibilizadas na plataforma do youtube que permite ativar as legendas como padrão na reprodução de todos os vídeos. Tendo em vista um publico com **deficiência visual, será observada a lei nº 6858 de 27/05/2021**. O projeto ainda contempla a acessibilidade possibilitando o acesso do conteúdo para milhares de pessoas que desejam se especializar em uma profissão. O espaço destinado obedecerá às normas de acessibilidade, como rampas e banheiros exclusivos para portadores de necessidades especiais (PNE). A tecnologia revolucionou o mercado, e na área do ensino não foi diferente, tem colaborado para que muitas pessoas que possui uma rotina corrida possa ter acesso a ensinosa distância. Possibilita a maior retenção de informação aos alunos e interessados, aumentando a eficácia do conhecimento, facilitando o acesso a uma enorme quantidade de informações, tornando possível a revisão de conteúdo.

Segmentos artísticos e culturais contemplados pelo financiamento devem promover arte inclusiva e fomentar produções culturais artísticas das pessoas com deficiência na língua brasileira de sinais e em outras formas de linguagem e expressão cultural e artística.

O projeto cultural prevê a realização de atividades que promovem: a ampliação do acesso da população; à fruição de bens e serviços culturais, com vistas à democratização cultural; democratização do acesso às fontes de cultura distritais; desenvolvimento da economia da cultura; fortalecimento da transversalidade da cultura; e ampliação da oferta de bens e serviços culturais, com vistas a estimular a democracia das manifestações culturais.

O curso é dividido em 16 oficinas. As inscrições estarão abertas no dia 7 de novembro de 2022, através do site www.conectadf.com.br. Após a inscrição os participantes receberão um e-mail de confirmação com todas as instruções de como proceder, e logo será adicionado no grupo de whatsapp da oficina selecionada e receberá as instruções de como ingressar na aula ao vivo. Poderão participar interessados a partir dos 12 anos de idade, estudantes ou não. Com início no dia 28 de novembro de 2022, período noturno, de 18h30min às 20h30min, através da plataforma zoom meeting. Ao todo serão 1040 vagas, distribuídas em 16 oficinas, sendo 65 vagas para cada oficina. Serão 5 dias consecutivos, com 2 horas/aula de duração, para cada oficina somando 10

horas, o curso se totaliza em 160 horas/aula. A fim de ampliar a qualificação, o projeto Conecta DF oferecerá 12 módulos de capacitação em Libras, 1 Prevenção de Uso de Drogas, 1 Contabilidade Básica, 1 Gestão De Entidades Do Terceiro Setor e 1 de Empreendedorismo Corporativo, onde os participantes terão a oportunidade de aprender outras profissões e assim aumentarem suas chances de entrar para o mercado de trabalho. Todas as oficinas contarão com um interprete de libras.

Conteúdo Programático

Após estudos, pesquisas, sugestões de alunos e experiências em sala de aula online, estudando a melhor didática de ensino, produzindo e pesquisando muito foi possível elaborar o melhor curso de curta duração do Centro-Oeste, voltado para a formação de capacitação em diversas áreas. O conteúdo será elaborado por profissionais experientes, com o auxílio da equipe do projeto. Em um mês o arte-educador se dedicará para planejar estrategicamente o método de ensino adequado para o público alvo.

Ferramentas variadas de suporte online estará à disposição para servi de acompanhamento, otimizando o aprendizado e aumentando a eficiência do curso e tornando a informação recepcionada clara e compreensível para todos, possibilitando a interatividade e comunicação entre os alunos. Serão utilizados slides, material de apoio, videoaula, exercícios de fixação e revisão, métodos avaliativos. Serão enviados todos os dias aos alunos vídeos pílulas com curiosidades e informações das oficinas via chat onde despertará mais interesse aos participantes.

Covid-19

Daremos atenção especial às normas de segurança da OMS e do GDF, observando o Decreto nº 43.054 de 03 de março 2022 que dispõe sobre as medidas para enfrentamento da emergência de saúde pública de importância internacional decorrente da COVID-19 (Sars-Cov-2). Neste sentido o projeto atuará com a seguinte metodologia:

- 1- **Oficinas** – O curso será online pela plataforma zoom meeting. O aluno assistirá às aulas online e ao vivo em seu respectivo ambiente habitual.
- 2- **Equipe de Trabalho** – Para evitar aglomeração e maior risco de contágio, a equipe se dividirá (parte presencial, parte remota) para que se tenham no máximo 8 pessoas trabalhando no local da produção. Estará à disposição álcool em gel para higienização.
- 3- **Gravação** – A produção utilizará álcool em gel para higienização.
- 4- **Certificado** – O certificado será enviado por meio do e-mail eletrônico.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

Pré-Produção (28/10/22 a 27/11/22)

- Atividade de contratação de equipe de trabalho
- Reunião Geral de equipe, para análise da proposta, cronogramas de execução e financeiro.
- Análise de conteúdo pedagógico
- Estabelecimento do cronograma de aula

- Contratação da produtora
- Criação do cenário
- Criação da Identidade Visual
- Criação do site
- Criação das redes sociais
- Criação de vídeo Institucional, folder digital, Banner, nota, release, matéria e vídeos pílulas, vídeos publicitários de divulgação.
- Divulgação das oficinas nas grandes mídias e redes sociais
- Criar grupo de cada oficina no whatsapp com os inscritos para receberem instruções para se ingressarem nas aulas ao vivo, além de receberem conteúdo através do aplicativo.
- Abrir as inscrições pelo site www.conectadf.com.br.
- Teste na produtora com o cenário e aplicativo zoom

Produção (28/11/2022 a 24/03/2023)

- Transmitir ao vivo as oficinas, pela plataforma zoom meeting.
- Produzir aulas consecutivas de segunda à sexta-feira
- Aulas continuamente no período matutino de 09h às 11h
- Divulgação nas redes sociais das vagas em aberto
- Registrar as oficinas para comprovação da documentação.
- Fazer lista de presença.
- Capacitar até 65 jovens e adultos, em cada oficina.
- Emitir o certificado digital via e-mail aos alunos que estiverem com no mínimo 60% de presença nas ministrações das aulas online.
- Gravar vídeo pílula com dicas e curiosidades das oficinas.
- Enviar aos alunos 4 vídeos pílulas com dicas e curiosidades.
- Postar em cada aula o slide com o conteúdo utilizado no grupo do whatsapp.
- O link de cada aula será disponibilizado no grupo de whatsapp minutos antes do início da aula.

Programação das Oficinas do Curso Capacitar DF

1. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo I) – 28/11 a 02/12 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

2. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo II) – 05/12 a 09/12 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

3. Prevenção de Uso de Drogas – 12/12 a 16/12 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

4. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo III) – 19/12 a 23/12 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

5. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo IV) – 26/12 a 30/12 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

6. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo V) – 09/01/2023 a 13/01/2023

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

7. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo VI) – 16/01/2023 a 20/01/2023 (cinco dias)

Horário: 10h às 12h Carga Horária: 10 horas
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

8. Contabilidade Básica – 23/01/2023 a 27/01/2023 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

9. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo VII) – 30/01/2023 A 03/02/2023 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

10. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo VIII) – 06/02/2023 A 10/02/2023 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

11. Gestão De Entidades Do Terceiro Setor – 13/02/2023 A 17/02/2023 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

12. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo IX) – 20/02/2023 A 24/02/2023 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

13. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo X) – 27/02/2023 A 03/03/2023 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

14. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo XI) – 06/03/2023 A 10/03/2023 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

15. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo XII) – 13/03/2023 A 17/03/2023 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

16. Empreendedorismo Corporativo – 20/03/2023 A 24/03/2023 (cinco dias)

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

Pós Produção (25/03/2023 a 28/05/2023)

- Avaliação dos Relatórios
- Análise dos serviços prestados
- Conferência de pagamentos e Notas Fiscais.
- Elaboração do Relatório de execução e financeiro
- Junção de clipping de imprensa
- Entrega da prestação de contas
- Comprovação por meio das oficinas gravadas e salvas na plataforma youtube (Capacitar DF).

OBJETIVOS E METAS:

O Projeto consiste em ser um programa com o foco de levar a capacitação profissional, inclusão social, cultural, educacional e desenvolvimento econômico, aos jovens e adultos do

Distrito Federal por meio de oficinas de capacitação online e ao vivo pela plataforma zoom meeting com interprete de libras em todas as oficinas. Propiciar aos alunos uma oportunidade única de obter um curso na área de libras, conhecimentos no terceiro setor, contabilidade empreendedorismo e prevenção as drogas, com isso, aumentar suas chances de entrar para o mercado de trabalho.

Objetivos Específicos

- Realizar 16 oficinas online e ao vivo pelo aplicativo zoom meeting.
- Atrair o público alvo de jovens e adultos, homens e mulheres, a partir de 12 anos, para se inscreverem nas oficinas pelo site www.conectadf.com.br.
- Passar estrategicamente conteúdo que vá de encontro com o público alvo (a partir de 12 anos).
- Estimular a democracia das manifestações culturais através das oficinas do curso das oficinas realizadas através de aulas online.
- Proporcionar uma oficina rica em conteúdo variada de atividades artísticas como análise de filmes, documentários, vídeos diversos e compartilhamento de experiências e conhecimento e a diversos serviços culturais.
- Oportunizar a troca de conhecimento e contato entre alunos e arte educadores;
- Apresentar novas linguagens tecnológicas e experiências interativas convergindo com ferramentas para o estímulo ao conhecimento, despertando uma consciência reflexiva;
- Democratizar o acesso a políticas públicas culturais;
- Atuar na promoção da cidadania de todos os envolvidos;
- Transformação positiva, efetiva e duradoura, com caráter social, orientado para todos os alunos,
- considerar a diversidade presente dos alunos;
- Fortalecer o desenvolvimento da cadeia produtiva focada no empreendedorismo;
- Fomentar a economia criativa;

Metas

- Inscrever até 65 alunos para cada oficina.
- Inscrever até 1040 alunos.
- Motivar interessados a aprender libras, empreendedorismo corporativo, contabilidade, entidades do terceiro setor e prevenção ao uso de drogas.
- Incentivar os participantes a utilizar das ferramentas do terceiro setor para fruição de bens e serviços culturais.
- Ministras as aulas através de fóruns com os alunos no período da noite, sendo 2 horas por dia.
- Valorização dos artistas do Distrito Federal.
- Fomentar as atividades culturais;
- Gerar trabalho e renda aos profissionais da cultura local;
- Fomentar o consumo da arte e serviços culturais locais;
- Promover o pensamento crítico artístico e cultural;
- Contribuir para o mercado da economia criativa, gerando emprego e renda para arte-educadores, equipe técnica, de produção e administrativa, aquecendo a economia local;

RESULTADOS E DESDOBRAMENTOS:

Todas as oficinas serão devidamente registradas fotograficamente para compor o relatório final, atestando a realização da atividade.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Para Jovens e adultos a partir de 12 anos, das classes B, C e D estudantes ou não.

Serão 1040 vagas no geral divididas em 16 oficinas.

O projeto contempla a acessibilidade por meio da plataforma youtube (Conecta DF) possibilitando o acesso do conteúdo para milhares de pessoas, assim, estima-se um público de 3500 pessoas.

CONTRAPARTIDA:

[x] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

Art. 14. É facultada a exigência justificada de contrapartida em bens e serviços, cuja expressão monetária será identificada no instrumento de parceria, não podendo ser exigido o depósito do valor correspondente.

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-Produção: 17h às 20h	28/10/2022	27/11/2022
Produção: 18h30min às 20h30min	28/11/2022	24/03/2023
Pós-Produção: 17h às 20h. Com emissão dos relatórios finais de prestação de contas do projeto.	25/03/2023	28/05/2023

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Contratação da Equipe de Execução Endereço do espaço Físico: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511	28/10/2022	29/11/2022
Período de Inscrição das Atividades no endereço do site eletrônica do projeto www.conectadf.com.br	07/11/2022	17/03/2022
Ministração das oficinas de: 1. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo I); 2. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo II); 3. Prevenção de Uso de Drogas; 4. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo III); 5. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo IV); 6. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo V); 7. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo VI); 8. Contabilidade Básica; 9. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo VII); 10. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo VIII); 11. Gestão De Entidades Do Terceiro Setor; 12. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo IX); 13. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo X); 14. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo XI); 15. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo XII); 16. Empreendedorismo Corporativo. Endereço das gravações: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511	28/11/2022	24/03/2023
Camisetas confecção – Descrição: Camisetas malha fio 30 4/0 – cores, nos tamanhos: P/M/G/GG e baby look, G, meia manga, gravação frente e verso conforme arte a ser oferecida pelo projeto.	01/11/2022	20/11/2022
Conclusão e avaliação do projeto	25/03/2023	28/05/2023

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Em parcela única no mês de outubro mediante assinatura do termo de fomento, no valor de R\$ 998.137,80 (novecentos e noventa e oito mil cento e trinta e sete reais e oitenta centavos).

CRONOGRAMA FINANCEIRO

Item	Descrição da Despesa	Unidade de Media	Quant.	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção					
1.2	Produtor Executivo - Profissional responsável pela concepção e acompanhamento central do projeto e contratação da equipe. É quem possui as informações sobre o escopo do projeto, sendo ele o responsável de todo o desenvolvimento das oficinas. Em um período de 17 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	17	R\$ 2.900,00	R\$ 49.300,00
1.3	Contador / Gestor Financeiro - Profissional responsável para supervisionar e fiscalizar todos os pagamentos aos fornecedores, além de elaborar os relatórios contábeis de prestação de contas do projeto. Em um período de 5 meses com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Mês	5	R\$ 2.000,00	R\$ 10.000,00
1.4	Secretário - Contatar professores e alunos, fazer os prints da aula, lista de chamada, programar a aula no zoom, enviar material de apoio ao alunos, organizar exercícios, tirar dúvidas pelo chat e auxiliar na divulgação do projeto. Em um período de 17 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	17	R\$ 600,00	R\$ 10.200,00
1.5	Interprete de Língua Brasileira de Sinais - Para interpretação simultânea em libras em as 16 oficinas. Em um período de 16 semanas com uma carga horária total de 180 horas, o profissional será	Semana	16	R\$ 675,00	R\$ 10.800,00

	contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.				
Sub-Total					R\$ 80.300,00
Meta 2 - Meta 2 - Contratações Artísticas e de Pessoal Especializado na Área de Artes e/ou de Ensino					
2.1	Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo I) - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2.2	Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo II) - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2.3	Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo III) - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2.4	Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo IV) - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00

2.5	Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo V) - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2.6	Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo VI) - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2.7	Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo VII) - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2.8	Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo VIII) - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00

2.9	Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo IX) - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2.10	Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo X) - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2.11	Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo XI) - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2.12	Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo XII) - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00

2.13	Arte Educador de Prevenção de Uso de Drogas - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2.14	Arte Educador de Contabilidade Básica - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2.15	Arte Educador de Gestão De Entidades Do Terceiro Setor - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00
2.16	Arte Educador de Empreendedorismo Corporativo - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	1	R\$ 1.400,00	R\$ 1.400,00

2.17	Arte Finalista - Profissional responsável que irá desenvolver toda parte de criação de arte do projeto. Em um período de 16 semanas com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	16	R\$ 2.000,00	R\$ 32.000,00
2.18	Assistente de Diretor de Arte - Participar das gravações das aulas, pílulas, e edição. conferir textos para transmissão das vídeo aulas e vídeo institucional. Revisar vídeos. Em um período de 16 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	16	R\$ 850,00	R\$ 13.600,00
2.19	Assistente de Cenografia - Assessorar nas tarefas de cenógrafo, acompanhar a montagem dos cenários e desmontagem, executar outras tarefas similares, contribuir com o arte finalista no desenvolvimento de conceitos visuais, peças e campanhas online e/ou off-line, para redes sociais, sites e grande mídia baseando-se no cenário. Em um período de 16 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	16	R\$ 800,00	R\$ 12.800,00
Sub-Total					R\$ 80.800,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados					
3.1	Prestação de Serviço de Filmagem Com 01 Câmera do Tipo 1 - Canon EOS 6D Mark II DSLR cor preto, de Alta definição Tipo de câmera: DSLR, Resolução de imagem da câmera: 26.2 Mpx, Tamanho da tela: 3 ", Sensibilidade ISO: 100-40000, Tipo de resolução do vídeo: Full HD. Conectividade: Bluetooth, Wi-Fi, GPS, NFC, Conexões: USB 2.0, HDMI-C, Mic jack 3.5 mm. Acessórios incluídos: 1 eyecup eb, 1 alça, 1 pacote de baterias, 1 carregador de bateria. Resoluções do vídeo: 1080 px x 1920 px, para captação de imagens das transmissões. Já incluso o operador de filmagem.	Diária	90	R\$ 375,00	R\$ 33.750,00

3.2	Gerador De Energia - No break XNB720, Net 4+ USM1500BI 27296 1500VA entrada de 115V/127V/220V e saída de 115V preto, Voltagem monovolt. Tem 6 tomadas. Sua fonte de alimentação é carregada em um tempo máximo de 10 horas, para para garantir que as transmissões não sejam interrompidas.	Diária	180	R\$ 450,00	R\$ 81.000,00
3.3	Prestação de Serviço de Filmagem Com 01 Câmera do Tipo 2 - Canon Eos 80d Dslr Corpo de Alta definição, Tipo de câmera: DSLR; Resolução de imagem da câmera: 24.2 Mpx Tamanho da tela: 3 "; Sensibilidade ISO: 100-25600; Tipo de resolução do vídeo: Full HD; Conectividade: NFC,Wi-Fi; Conexões: USB,Mic jack 3.5 mm,Phone jack 3.5 mm,Mini-HDMI; Acessórios incluídos: 1 ocular,1 capa,1 punho,1 alça de mão; Resoluções do vídeo: 1080 px x 1920 px para captação de imagens das transmissões. Já incluso o operador de filmagem.	Diária	90	R\$ 375,00	R\$ 33.750,00
3.4	Locação de 04 Computadores - 01 Notebook gamer Lenovo IdeaPad 15IMH05 chameleon blue 15.6", 01 Intel Core i7 10750H 16GB de RAM 512GB SSD e 02 Notebook Asus I5-1035g1 1tb+256gb(ssd)/8gb X515jf-ej361w, para a equipe trabalhar.	Mensal	6	R\$ 1.900,00	R\$ 11.400,00
3.5	Prestação de Serviço de Filmagem Com 01 Câmera do Tipo 2 (Parte 2) - Canon Eos 80d Dslr Corpo de Alta definição, Tipo de câmera: DSLR; Resolução de imagem da câmera: 24.2 Mpx Tamanho da tela: 3 "; Sensibilidade ISO: 100-25600; Tipo de resolução do vídeo: Full HD; Conectividade: NFC,Wi-Fi; Conexões: USB,Mic jack 3.5 mm,Phone jack 3.5 mm,Mini-HDMI; Acessórios incluídos: 1 ocular,1 capa,1 punho,1 alça de mão; Resoluções do vídeo: 1080 px x 1920 px para captação de imagens das transmissões. Já incluso o operador de filmagem.	Diária	90	R\$ 375,00	R\$ 33.750,00

3.6	Locação de 01 Ilha de Edição - Não linear com Placa Mãe Asus B360M GAMING TUF, processador, intel core i9 9900, 16GB DDR4, gabinete gamer walter cooler 240m, hd ssd 240gb sistema, hd 1tb 7200 rpm, fonte real 600 wts, placa de vídeo gtx 1660 super 6gb, para transmissão e edição das aulas gravadas com sistema de transmissão e pacote zoom meeting e V-mix incluso.	Diária	90	R\$ 1.900,00	R\$ 171.000,00
3.7	Estúdio de Gravação - Com 38m2, com acústica em toda produtora (paredes e teto) e climatização. Recepção com cadeiras, mesa, climatização e banheiro. para Transmissão das oficinas online e ao vivo.	Diária	90	R\$ 2.500,00	R\$ 225.000,00
3.8	Microfone de Lapela - Sony Ecm-44b Omnidirecional, Medindo 8,5 x 14,5 mm, o ECM-44B reduz a distração visual do público. O ECM-44B. Opera com uma única bateria AA por mais de 5.000 horas de serviço. para Transmissão das oficinas online e ao vivo.	Diária	90	R\$ 120,00	R\$ 10.800,00
3.9	Locação de 02 telefones Celulares - Xiaomi Redmi 9a Dual Sim 64 Gb Azul 4 Gb Ram e Celular Xiaomi Redmi Note 10s 128gb E 8gb De Ram Roxo. Para administrar os grupos das oficinas.	Diária	180	R\$ 50,00	R\$ 9.000,00
3.10	Kit De Iluminação - Estúdio 2Softbox 50X70, com Luzes de led, soquete de lâmpadas e27, cada bocal do adaptador pode suportar até 200w e tripé alumínio. Para transmissão das oficinas.	Diária	90	R\$ 124,46	R\$ 11.201,40
3.11	02 Refletores - Canhão Led Iluminação 36x1 Watt Dmx. Para transmissão das oficinas.	Diária	90	R\$ 124,46	R\$ 11.201,40
3.12	Sala climatizada - Com 38 m2, com 4 mesas, 4 cadeiras, bancada com 02 banquetas, cafeteira, filtro, banheiro, cozinha com micro-ondas, frigobar, para trabalho e reunião da equipe.	Mensal	6	R\$ 1.800,00	R\$ 10.800,00
3.13	Criação de vídeo Institucional - De até 60" para divulgação do projeto	Serviço	1	R\$ 7.850,00	R\$ 7.850,00
3.14	Criação de vídeo pílulas - 20" para divulgação do projeto com dicas e curiosidades.	Serviço	75	R\$ 850,00	R\$ 63.750,00

3.15	Criação de vinheta e tarjas - para abertura e encerramento das transmissões.	Serviço	3	R\$ 1.000,00	R\$ 3.000,00
3.16	03 tripés - 02 Tripés Weifeng Wf-5316 e 01 Wt3770, para transmissão das oficinas.	Diária	90	R\$ 210,00	R\$ 18.900,00
3.17	Gravador Digital - Gravador Digital Zoom H6 Black Finish 6-track Portátil para gravar as aulas transmitidas ao vivo.	Diária	90	R\$ 160,00	R\$ 14.400,00
Sub-Total					R\$ 750.552,80
Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade					
4.1	Confecção de Camisetas - Descrição: camisa de manga curta - arte conforme o projeto, para divulgação do projeto. Serão produzidas em um período máximo de 20 dias, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Unidades	30	R\$ 26,70	R\$ 801,00
4.2	Assessor de Imprensa - Profissional responsável pela divulgação do projeto em canais de comunicação, assim como criar notas, release e matérias. Assim como elaborar clipping com o resultado da assessoria de imprensa. Em um período de 16 semanas com uma carga horária semanal de 20 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Semana	16	R\$ 1.500,00	R\$ 24.000,00
4.3	Mídia Internet - Profissional de marketing responsável pelo planejamento e divulgação do projeto em um período de 6 meses em mídia online, como redes sociais, sites e blogs. O profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Mês	6	R\$ 5.235,00	R\$ 31.410,00
4.4	Web Design - Para Criação do Site, hospedagem e manutenção. Em um período de 1 mês carga horária de 160 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Mês	1	R\$ 2.034,00	R\$ 2.034,00
4.5	VT de 30" - Para divulgação de cada oficina.	Diária	16	R\$ 1.765,00	R\$ 28.240,00
Sub-Total					R\$ 86.485,00
VALOR TOTAL>>>					R\$ 998.137,80

ANEXOS
☒ EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
☒ CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
☐ CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)
☒ PLANO DE COMUNICAÇÃO
☐ PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
☐ OUTROS. Especificar: _____

Data: 20/10/2022

Assinatura do dirigente da OSC:



Camila Coutinho Carvalho de Rezende
PRESIDENTE