



V CONFERÊNCIA DE CULTURA DO DISTRITO FEDERAL

03, 04 e 05 de Dezembro 2021

Caderno de Propostas

APRESENTAÇÃO

Entre os dias 12 e 19 de novembro de 2021, foram realizadas as Pré-conferências de Cultura territoriais, considerando as Macrorregiões* do Distrito Federal, com o objetivo de fazer um diagnóstico da situação atual da área cultural, propor e priorizar ações para os próximos dois anos, debater o Sistema de Arte e Cultura e trabalhar propostas em cima do texto base do Plano de Cultura do DF.

Nessas Pré-conferências, foi garantida a participação da comunidade cultural e da sociedade, que tiveram a oportunidade de avaliar os avanços e limites da gestão, e propor ações, fazendo assim o exercício de olhar para frente e planejar o futuro.

Foram então eleitos 38 delegada(o)s e suplentes, que terão a tarefa, durante a V Conferência de Cultura do Distrito Federal, de debater as propostas apresentadas, num exercício democrático que garantiu a representação tanto da sociedade civil quanto do governo, tendo como base o regimento interno da Conferência e a LOC.

O grupo de delegadas e delegados terá a importante missão de discutir e priorizar as propostas presentes neste documento e votar aquelas que farão parte do Relatório final da V Conferência de Cultura do Distrito Federal, a ser realizada de 3 a 5 de dezembro de 2021.

Este documento traz todas as propostas apresentadas nas oito Macrorregiões do Distrito Federal e que serão submetidas à aprovação na Plenária da V Conferência de Cultura do Distrito Federal, após deliberação da(o)s delegada(o)s. As propostas encontram-se organizadas por eixo temático, e

fazem referência à Macrorregião de origem de cada uma. Trata-se de um registro concreto das experiências de cultura da comunidade de cada Macrorregião.

Dentro da programação da V Conferência de Cultura do Distrito Federal este documento deverá ser discutido nas salas simultâneas dos grupos dos eixos temáticos, num total de cinco (5) eixos norteadores / sub salas com seus respectivos recortes temáticos:

EIXO I – Diversidade e Representatividade

Tema: Fomento e Financiamento da Cultura;

Tema: Cultura, Empreendedorismo e Desenvolvimento Territorial;

Tema: Identidades, Cidadania e Direitos Culturais;

-

EIXO II – Descentralização e Democratização

Tema: Gestão Pública da Cultura;

Tema: Qualificação e Produção de Conhecimento na Cultura;

Tema: Identidades, Cidadania e Direitos Culturais;

-

EIXO III – Economia da Cultura

Tema: Qualificação e Produção de Conhecimento na Cultura;

Tema: Fomento e Financiamento da Cultura;

Tema: Cultura, Empreendedorismo e Desenvolvimento Territorial;

-

EIXO IV – Patrimônio Cultural (Material/Imaterial/Natural) e Arquitetura

Tema: Gestão Pública da Cultura;

Tema: Patrimônio Cultural Material e Infraestrutura Cultural;

Tema: Cultura, Educação e Novos Públicos;

-

EIXO V – Formação e Intercâmbio Cultural

Tema: Cultura, Educação e Novos Públicos;

Tema: Qualificação e Produção de Conhecimento na Cultura;

Tema: Difusão, Promoção e Internacionalização da Cultura;

É importante que cada delegada(o) conheça este documento, como preparação à sua atuação no(s) Eixo(s) com que tiver mais afinidade para defender e priorizar as propostas que serão levadas à Plenária da V Conferência de Cultura do DF para votação e composição do documento final.

* **Macrorregiões do DF**

MACROREGIÃO	CIDADES
Macrorregião 01	Brazlândia, Ceilândia, Samambaia, Pôr do Sol/Sol Nascente.
Macrorregião 02	Taguatinga, Vicente Pires, Águas Claras e Arniqueira.
Macrorregião 03	Recanto das Emas, Gama, Riacho Fundo II e Santa Maria.
Macrorregião 04	Guará; Sudoeste/Octogonal, Cruzeiro e SCIA/Estrutural - SIA .
Macrorregião 05	Candangolândia, Núcleo Bandeirante, Riacho Fundo I e Park Way.
Macrorregião 06	Plano Piloto, Lago Norte e Lago Sul.
Macrorregião 07	Planaltina, Sobradinho, Sobradinho II e Fercal.
Macrorregião 08	Varjão, Itapoã, Jardim Botânico, São Sebastião e Paranoá.

Cronograma

Dia 3/12 - Abertura da V Conferência de Cultura do Distrito Federal

19:30h - Abertura da sala e da transmissão

20h00 - Vinheta

20h10 - Fala de abertura do Secretário de Cultura

20h15 - Fala da Presidenta do Conselho de Cultura do Distrito Federal (CCDF)

20h20 - Fala da Vice-presidenta do CCDF

20h30 - Fala de um(a) delegado(a) por macro

21h00 - Apresentação da mediação e explicação da Metodologia

21h20 - Show de música dos Três Nequin

21h45 - Fim

04/12 - Primeiro dia

Matutino

08:00h - Vinheta

08:10h - Apresentação artística

08:30h - Apresentação dos Eixos e divisão de grupos nos cinco eixos;

11:40h - Retorno à sala principal;

12:00h - Almoço

Vespertino

14h00 - Início da reunião na sala principal

14h15 - Divisão para salas simultâneas

17h40 - Retorno à sala principal

18h00 - Encerramento do primeiro dia

05/12 - Segundo dia

Matutino

08:00h - Vinheta

08:10h - Continuação das discussões sobre os cinco eixos nas salas simultâneas;

10:00h - Início da votação das propostas

12:00h - Almoço

Vespertino

14:00h - Continuação da votação das propostas

17:00h - Leitura do Relatório Final de propostas

17:40h - Encerramento com Apresentação de Dança

Eixo 1. Diversidade e Representatividade

[Temas: Fomento e Financiamento da Cultura.]

1. Incentivar a produção artístico-cultural do DF, fortalecendo toda a cadeia produtiva do DF; [M01]
2. Criar plano estratégico específico para as RAs, buscando a realização e discussão das demandas faladas durante a Conferência. [M01]
3. Reforçar o programa Conexão Cultura, aumentando seu alcance; [M02]
4. Criar linhas específicas para iniciantes ou quem não tem acesso em editais de fomento à cultura; [M08]
5. Publicizar ações do setor arte-cultural, utilizando campanhas publicitárias informativas em todos os meios possíveis para atingir a comunidade cultural e sociedade civil. [M02]
6. Garantir recursos para aplicação de formação, capacitação e remuneração dos agentes culturais locais; [M03]
7. Exigir o cumprimento das leis e aplicações em relação ao destino dos recursos, garantindo que os recursos cheguem à cultura; [M03]
8. Ampliar editais do Fundo de Apoio à Cultura (FAC) para receber programas - projetos culturais sustentáveis de longo prazo - havendo planejamento para atender às atuais necessidades da comunidade e expectativas futuras; [M04]
9. Estudar as deliberações das instâncias de participação social no Fundo de Apoio à Cultura (FAC), conforme artigo 29 da Lei Orgânica da Cultura do Distrito Federal (LOC DF) [M04]

- 10.** Criar linha de edital para manutenção de projetos que já estão no calendário anual das RAs; [M05]
- 11.** Garantir que recursos para a cultura sejam usados somente nessa pasta; [M05]
- 12.** Criar edital do FAC por macrorregião. [M05]
- 13.** Equilibrar a interpretação entre gestores e pareceristas dos editais de fomento da SECEC. [M06]
- 14.** Destinar porcentagem de emendas às mulheres que se destacam na RA com seu empreendedorismo, arte e cultura; [M07]
- 15.** Possibilitar aos CRC decidir quais produtos culturais receberão investimentos, fortalecendo estruturas representativas; [M07]
- 16¹.** Garantir e ampliar alcance da SECEC, Gerências de Cultura, Conselho de Cultura (CCDF), Conselhos Regionais de Cultura (CRCs) e todos os sistemas do SAC, criando estrutura adequada com recursos físicos, humanos e tecnológicos; [M02]
- 17¹.** Atender e auxiliar artistas que não conhecem o processo burocrático da SECEC para aquisição de fundos de fomento; [M05]
- 18².** Diversificar e automatizar os processos que correspondem às fontes e os mecanismos de financiamento público da cultura, pelo motivo de diversificar os formatos, a operacionalização, dos recursos atuais, talvez com a necessidade de criar mais uma ação; [M03]
- 19².** Criar verba fixa mensal em cada administração regional para fomentar a cultura e viabilizar a diversificação dos projetos culturais; [M03]

- 20²**. Elaborar e aplicar o calendário de eventos da RA, com edital para submissão democrática de entes e agentes culturais; [M03]
- 21²**. Criar protocolo de execução de recursos pela administração; [M03]
- 22²**. Elaborar calendário financeiro unificado com planejamento financeiro (participação do executivo e legislativo), em conjunto com o CCDF, dentro do prazo de orçamento anual; [M03]
- 23²**. Criar editais simplificados a partir da administração e gerência de cultura; [M03]
- 24²**. Garantir orçamento anual mínimo para a gerência de cultura, sem possibilidade de remanejamento para outras áreas, com participação do CRC na decisão de sua aplicação. [M03]
- 25²**. Exigir da Administração a criação de planejamento anual de recursos para eventos, viabilizando verba para entes e agentes culturais; [M05]
- 26²**. Reivindicar orçamento (QDD) para o Conselho Regional de Cultura das RAs; [M07]
- 27²**. Exigir fonte de financiamento cultural para as gerências de cultura. [M07]
- 28²**. Elaborar política de estado para a manutenção e previsão fixa de orçamento de pontos/estabelecimentos culturais das RAs, buscando previsão anual de verba e trabalho por entes e agentes culturais; [M08]
- 29³**. Priorizar, nos editais de financiamento, os projetos de proponentes em situação de risco, com recorte racial e grupos historicamente esquecidos, povos tradicionais, de gênero, pessoas com deficiência e ambientes unifamiliares; [M04]

30³. Incorporar requisitos de análise e de execução que garantam o acesso de RA com alto índice de vulnerabilidade social aos instrumentos de financiamento de projetos. [M08]

31⁴. Facilitar o acesso à LIC e estabelecer relação entre as empresas locais; [M03]

32⁴. Democratizar o acesso à Lei de Incentivo à Cultura (LIC) por meio de mecanismo de priorização e obrigatoriedade das incentivadoras financiarem dois projetos de pequeno porte para cada projeto que atinja o teto de incentivo;

33⁴. Criar linhas de crédito em bancos para entes e agentes culturais; [M05]

34⁴. Criar grupo de trabalho na SECEC, buscando incentivo e atrativos para as empresas na LIC; [M05]

¹ *Propostas similares: 16 e 17;*

² *Propostas similares: 18 a 28;*

³ *Propostas similares: 29 a 30;*

⁴ *Propostas similares: 31 a 34.*

[Temas: Cultura, Empreendedorismo e Desenvolvimento Territorial]

1. Criar uma macrorregião exclusiva para Região Integrada de Desenvolvimento do Distrito Federal (RIDE - DF), incentivando a discussão própria dessas cidades; [M02]

2. Criar ação para não permitir trabalho voluntário de artistas para as Administrações Regionais, buscando a valorização do trabalho cultural e a captação de recursos para a remuneração adequada dos agentes culturais; [M03]

3. Garantir o reconhecimento do Microempreendedor Individual (MEI) como Pessoa Jurídica pela SECEC; [M04]

- 4.** Ensinar os entes, agentes, comunidade e gestores, preparando e informando a todos sobre objetivos da Pré-conferência e Conferência de Cultura; [M08]
- 5.** Efetivar a participação dos Conselhos Regionais de Cultura nas deliberações e gestão dos espaços culturais, com obrigatoriedade de sua anuência para o andamento de qualquer edital licitatório desses espaços nas RAs; [M04]
- 6.** Desenvolver discussões e ações de cultura nas áreas rurais; [M05]
- 7.** Discutir sobre a cidadania cultural, tornando-a instrumento de inclusão social; [M06]
- 8.** Respeitar a Portaria 58/2018, ressaltando o artigo 4º e reforçando a necessidade da volta do Prêmio de Equidade de Gênero e Cultura e do Seminário Equidade de Gênero nas Profissões da Cultura (SEMINA); [M06]
- 9.** Pedir indicação de alteração de lei, criando possibilidade de isentar eventos públicos gratuitos das taxas estatais de execução; [M06]
- 10.** Criar Lei de Estágios em Eventos, garantindo a formação de técnicos a partir de escolas que certificam estágios; [M06]
- 11.** Incentivar eventos que atingirem teto de recursos da LIC a realizarem contrapartida sociocultural em áreas de baixo Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) no DF; [M06]
- 12¹.** Estimular e fomentar a economia criativa, estabelecendo uma relação entre econômica e cultura; [M03]
- 13¹.** Fortalecer o desenvolvimento artístico das RAs, realizando evento mensal com apresentações de artistas locais; [M05]
- 14.** Diversificar e automatizar os processos que correspondem às fontes e os mecanismos de financiamento público da cultura, pretendendo diversificar os formatos, a operacionalização, dos recursos atuais, com necessidade de criar mais uma ação; [M03]

¹ *Propostas similares: 12 e 13*

[**Temas:** Identidades, Cidadania e Direitos Culturais.]

1. Reivindicar espaço e financiamento para os povos tradicionais e presença nos Conselhos Regionais de Cultura;
 2. Exigir plena aplicação da Lei Orgânica da Cultura;
 3. Incentivar a visibilidade do fazer dos artesãos, único segmento que traz saberes dos povos tradicionais e não é contemplado nos editais;
 4. Tornar Conselheiros Regionais de Cultura delegados natos nas conferências do DF;
 5. Criar políticas de cultura de preservação do conhecimento técnico na área cultural;
 6. Criar políticas culturais que atenda o público de presídios, incentivando a ressocialização desses cidadãos;
 7. Garantir recursos para a arte urbana e locais de convivência da cidade que tenham sido ocupados com arte e cultura;
 8. Estimular a participação da pasta Educação dentro dos Conselhos Regionais de Cultura, incentivando a ocupação da cadeira com profissionais da Secretaria de Cultura ou pedagogo ou professor, caso não haja candidatos voluntários;
 9. Garantir destinação de recursos aos mestres da cadeia produtiva de arte, técnica e cultura, detentores de notórios saber;
 10. Facilitar acesso de pessoas com deficiência aos editais culturais de fomento, utilizando versões em libras, braille, entre outras linguagens de acessibilidade.
- [M05]
11. Elaborar curso de formação para mulheres, incentivando sua profissionalização e entrada no mercado de trabalho;
 12. Incentivar a participação de cooperativas em editais dos fundos de apoio à cultura;

13. Dar benefícios para conselheiros regionais de cultura (passe livre, entrada gratuita em eventos etc);
14. Desenvolver projetos de apoio para na política de inclusão para idosos;
15. Exigir interesse do executivo, presença do gerente de cultura e interação com o Conselho Regional de Cultura. [M06]
16. Garantir direitos e acesso à cultura aos povos originários;
17. Analisar criteriosamente o protagonismo de mulheres, negros, LGBTQIA+ e PCDs nos projetos submetidos em editais da SECEC;
18. Criar previdência para artistas;
19. Regulamentar o funcionamento dos Conselhos Regionais de Cultura;
20. Exigir obrigatoriedade de divulgação da equipe técnica em fichas técnicas em projetos do FAC, buscando valorização do trabalho e possibilidade de utilização dessas informações como portfólio;
21. Solicitar a participação do conselho de cultura no conselho de segurança;
22. Pedir Indicação legislativa sobre lei complementar referente à lei do silêncio no que tange a excepcionalidade dos eventos de carnaval;
23. Criar mecanismos para aferição real da aplicação das portarias 100/2018, 287/2017 e 58/2018 (PCDs, Diversidade e Equidade de Gênero);
24. Conseguir que editais elaborados pela SECEC consigam tangir e cruzar ODS. [M07]
25. Exigir que o Gerente de Cultura seja uma pessoa da cultura e da RA;
26. Gerar mecanismo de comunicação e informação inclusiva para os cidadãos, considerando que cada macrorregião requer uma forma de diálogo diferente.
- 27¹. Criar nona categoria da cultura para arte técnica; [M01]
- 28¹. Criar nona categoria, incluindo profissionais da arte técnica (produtores, iluminadores, sonoplastas, video mapping etc); [M08]

- 29¹**. Criar linhas de apoio voltadas para profissionais do backstage como prêmio, bolsas, linhas de capacitação, pesquisas;
- 30¹**. Criar projetos voltados para artes técnicas como Instalações, iluminação de arquitetura, intervenções urbanas, fóruns, feiras, festivais e fomento ao desenvolvimento de novas técnicas e novas tecnologias;
- 31¹**. Garantir a representatividade de linguagens dentro do Conselho Regional de Cultura;
- 32¹**. Reivindicar representatividade dos profissionais do backstage, buscando justa remuneração dos profissionais, reconhecimento, regulamentação das profissões e financiamento. [M01] [M02]
- 33²**. Descentralizar os recursos culturais do Administrador Regional, envolvendo Gerências de Cultura e CRCs na tomada de decisão da utilização dos recursos;
- 34²**. Criar obrigatoriedade de consulta ao Conselho Regional de Cultura no uso do recurso destinado à sua RA;
- 35²**. Alinhar Administração Regional, SECEC e CRCs, buscando a elaboração, desenvolvimento e fortalecimento de Políticas Públicas de Cultura nas RAs;
- 36²**. Criar resolução para fortalecimento dos CRCs e suas competências;
- 37³**. Aumentar o quadro de funcionários da SECEC para melhor atendimento da comunidade cultural;
- 38³**. Aumentar quadro de funcionários da SECEC, buscando equilíbrio no atendimento à comunidade cultural e bem-estar dos profissionais da secretaria;
- 39⁴**. Publicar o regulamento e regimento elaborado pelo conselho curatorial da Rádio Cultura, explicitando seu princípio de representar a diversidade e fortalecer a cultura do DF;
- 40⁴**. Instalar o programa distrital de fomento ao serviço de rádio estação comunitária, garantindo a difusão cultural das comunidades no DF;
- 41⁵**. Exigir que as funções de direção técnica sejam aceitas como função para proponentes das áreas técnicas;

- 42⁵.** Exigir que diretores técnicos possam ser proponentes de projetos culturais no FAC e outros fundos de fomento à cultura ligados à SECEC/DF;
- 43⁶.** Garantir que as informações dos conselhos fiquem registradas no SEI. [M04]
- 44⁶.** Exigir que o Conselho Regional de Cultura tenha acesso ao SEI;
- 45⁷.** Incentivar a criação de propostas para que espaços públicos sejam adaptados às PDC. [M03]
- 46⁷.** Reforçar os mecanismos legais do CCDF, garantindo direitos culturais e informando a comunidade;
- 47⁷.** Facilitar o acesso de deficientes físicos aos pontos e produções culturais;
- 48⁷.** Construir um ponto de acesso físico para PCD, pessoas analfabetas e todes com dificuldade de acesso às plataformas digitais. [M06]

¹ *Propostas similares: 27 a 32;*

² *Propostas similares: 33 a 36;*

³ *Propostas similares: 37 a 38;*

⁴ *Propostas similares: 39 a 40;*

⁵ *Propostas similares: 41 a 42;*

⁶ *Propostas similares: 43 a 44;*

⁷ *Propostas similares: 45 a 48;*

Eixo 2. Descentralização e Democratização

[Temas: Gestão Pública da Cultura]

1. Organizar feiras de artesanatos em todo o Distrito Federal; [M01]
- 2.¹ Fortalecer a SECEC, exigindo novas contratações para o melhor atendimento à comunidade cultural. [M02]
3. Exigir que as instituições públicas considerem as falas da sociedade cultural e civil nos momentos de conferência e realizem as mudanças necessárias; [M03]
4. Garantir recursos emergenciais para o setor cultural, em caso de situações extremas; [M03]
- 5.². Ampliar o debate sobre o ordenamento territorial do Distrito Federal, considerando a aceitação de manifestações artístico-culturais; [M03]
6. Criar mecanismos de proteção e amparo à exibição e fruição de arte-cultura. [M03]
7. Elaborar planejamento de cultura com relação de recursos recebidos e onde serão aplicados, incentivando a participação da comunidade na aplicação dos recursos; [M04]
- 8.¹. Realizar concurso público para quadro de funcionários da SECEC, necessários para a continuidade de projetos independente da gestão política atual; [M04]
- 9.². Debater sobre espaços públicos em que poderiam haver projetos culturais (quadras, restaurantes, bares) e que são limitados por leis (Lei do Silêncio); [M04]
10. Educar e informar políticos da importância do investimento em cultura, estimulando o encaminhamento de emendas para as RAs; [M04]
11. Incentivar o uso do Mapa das Nuvens por entes, agentes culturais e gestores. [M04]

- 12.** Retornar ao projeto Mapa das Nuvens; [M07]
- 13¹.** Aumentar quadro de funcionários da SECEC, buscando equilíbrio no atendimento à comunidade cultural e bem-estar dos profissionais da secretaria; [M05]
- 14.** Incentivar o relacionamento e o debate da Gerência Regional de Cultura com os Conselhos Regionais de Cultura, garantindo que recursos do FAC Regionalizado/Ocupação sejam aplicados em projetos das regiões; [M05]
- 15.** Avaliar lei 933 (fundação das artes e fundação do patrimônio), exigindo sua aplicação com transparência; [M05]
- 16.** Incentivar a participação de CRAS e CREAS no acesso da comunidade à benefícios socioculturais, incentivando a formação de redes com o mercado cultural; [M05]
- 17².** Rever eficácia da Lei do Silêncio sob olhar do mercado cultural, entendendo que bares e outros locais de entretenimento incentivam apresentações artísticas; [M05]
- 18.** Implementar os conselhos culturais previstos na LOC; [M05]
- 19.** Revogar a portaria de criação do INTEGRA com a devida transferência da Gerência de Cultura para a SECEC;
- 20.** Tornar o site da SECEC mais intuitivo e fácil de navegar, considerando que no pós pandemia os diálogos ainda terão muitos momentos online;[M07]
- 21.** Ampliar divulgação do FAC Conexões, aumentando seu alcance para DF e RIDE; [M05]
- 22.** Permitir acesso ao FAC Conexões, utilizando carta convite do evento, à agentes que não possuem CEAC; [M05]
- 23.** Criar calendário de eventos das RAs, tendo pelo menos um evento mensal;[M06]
- 24¹.** Contratar mais pessoas para revisar projetos do FAC, dando celeridade ao processo;[M06]

25. Elaborar cadastramento e mapeamento de entidades ativamente envolvidas com cultura;[M06]
26. Criar formulários simples e inclusivos nos fundos de apoio à cultura, facilitando o acesso e aumentando a participação de artistas locais nos editais de fomento;[M06]
- 27¹. Exigir contratação de mais pareceristas dos fundos de apoio vindos da SECEC. [M06]
28. Divulgar link da reunião do CAFAC para a sociedade civil, caso continue a ser online;[M07]
29. Alinhar a relação entre poder público e sociedade, entendendo que a evolução sociocultural só acontece com esse diálogo;[M07]
- 30³. Informatizar e publicizar dados da SECEC à comunidade cultural, facilitando a construção de políticas públicas e ação assertiva da própria secretaria;[M07]
31. Reivindicar o retorno do Conselho de Economia Criativa; [M07]
32. Garantir uso dos EPIs nos profissionais que trabalham com eventos;[M07]
33. Discutir legislação sobre trabalho dos profissionais de evento, garantindo tempo e condições de jornada de trabalho;[M07]
34. Incluir consultoria de profissionais técnicos em reformas e compras de equipamentos e espaços culturais públicos;[M07]
35. Pedir a distritalização da faculdade Dulcina de Moraes. [M07]
36. Fortalecer a representatividade das RAs, preenchendo o cargo de gerente de cultura de todas; [M07]
- 37¹. Aumentar quadro de funcionários da SECEC para atendimento junto à comunidade cultural do DF; [M07]
38. Fortalecer o relacionamento entre secretaria de cultura e educação; [M07]
39. Exigir a aplicação do Plano Nacional de Cultura; [M07]
- 40². Reivindicar alterações na Lei do Silêncio e Lei Seca; [M07]

- 41³**. Informatizar e publicizar os dados culturais da SECEC (quantidade de ceac, projetos por cidade etc) para acesso dos agentes culturais, buscando a realização de projetos de acordo com as necessidades de cada RA e o agrupamento de informações para pesquisas; [M07]
- 42**. Desenvolver plataforma de publicização dos fazeres artísticos do DF; [M08]
- 43**. Difundir, de forma ampla e democrática, as informações sobre as leis, decretos e portarias que regulamentam as políticas culturais no Distrito Federal; [M08]
- 44¹**. Aumentar quadro de funcionários da SECEC para atendimento junto à comunidade cultural do DF; [M08]
- 45**. Exigir presença de representantes da SECEC nas regiões, diminuindo a distância física/econômica/social entre RAs e a secretaria (ex. são sebastião); [M08]
- 46**. Incentivar fiscalização dos Conselhos Regionais de Cultura pela SECEC e/ou Diretoria de Cultura, exigindo planejamento estratégico periódico com agenda mínima de ações; [M08]
- 47**. Ofertar auxílio de profissionais aos agentes culturais, possibilitando o alcance de verbas para seus projetos em editais de fomento; [M08]
- 48⁴**. Criar momento na agenda de gestores para troca de informações sobre ações e demandas do setor cultural, estreitando seus laços com a comunidade da região; [M08]
- 49**. Exigir da SECEC e Administrações Regionais mais transparência na utilização dos recursos da cultura; [M08]
- 50⁴**. Programar visitas políticas e culturais organizadas pela SECEC nas RAs, facilitando o diálogo com a comunidade cultural. [M08]

¹ *Propostas similares: 3, 8, 13, 24, 27, 37 e 44*

² *Propostas similares: 5, 9, 17 e 40;*

³ *Propostas similares: 30 e 41;*

⁴ *Propostas similares: 48 e 50;*

[Temas: Qualificação e Produção de Conhecimento na Cultura]

- 1¹**. Publicizar dados da SECEC à comunidade cultural, facilitando a construção de políticas públicas e ação assertiva da própria secretaria e a transmissão de dados com transparência para a comunidade cultural; [M01]
- 2¹**. Realizar mapeamento de entes, agentes e espaços, editais e indicadores culturais do DF; [M01]
- 3²**. Formar entidades, agentes culturais e gestores, buscando conhecimento e informação sobre direitos e instrumentos do DF; [M02]
- 4²**. Incentivar formação especializada para profissionais da técnica, buscando evolução tecnológica da cultura do DF; [M02]
- 5²**. Exigir certificação de cursos de formação em áreas culturais; [M02]
- 6²**. Realizar capacitação com agentes culturais para entendimento da LOC, LIC e FAC; [M02]
- 7¹**. Implementar o ID Cultura e reativar e gerir o projeto Mapa nas Nuvens, buscando gerar dados sobre o mercado cultural; [M03]
- 8²**. Garantir recursos para formação de entes e agentes culturais em suas RAs; [M03]
- 9²**. Criar cursos de qualificação para profissionais do backstage\ técnica, utilizando recursos da gerência de cultura; [M03]
- 10²**. Garantir recursos para formação de produtores, artistas e técnicos; [M03]
- 11²**. Criação de formação em orçamento público para os Conselheiros Regionais; [M03]
- 12¹**. Criar ações que estimulem o levantamento de dados da comunidade cultural nas RAs; [M03]
- 13²**. Criar grupo para auxiliar entes e agentes na elaboração de projetos. [M04]

- 14².** Elaborar e aplicar curso de formação sobre instrumentos e equipamentos públicos da cultura à agentes culturais, permitindo acesso aos fundos de apoio à cultura; [M04]
- 15².** Elaborar e executar curso de formação de conhecimentos do organograma estatal da cultura, democratizando sua linguagem para acessibilidade de toda a comunidade cultural; [M05]
- 16.** Educar jovens e idosos, fortalecendo a conexão com seu território e sua história; [M05]
- 17².** Elaborar cursos de formação para entes e agentes culturais acessarem instrumentos culturais como FAC e LIC; [M05]
- 18².** Elaborar cursos de formação em gestão de cultura para entes e agentes culturais; [M05]
- 19².** Criar curso de formação para Conselheiros Regionais e Gerentes de Cultura; [M06]
- 20².** Realizar formação artística para agentes culturais de diversas faixas etárias, priorizando aqueles acima de 60 anos; [M06]
- 21¹.** Realizar mapeamento de entes, agentes e espaços, editais e indicadores culturais do DF; [M06]
- 22.** Elaborar tabelas de serviços e valores utilizados no DF, para atualização das remunerações; [M06]
- 23².** Retornar aulas da SECEC sobre editais abertos; [M06]
- 24¹.** Mapear profissões e funções culturais, considerando as novas profissões que foram criadas ao longo do tempo. [M07]
- 25².** Elaborar curso de formação para conselheiros, gestores, entes, agentes culturais e comunidade entender todo conteúdo que envolve o CRC e sua eleição; [M08]
- 26².** Elaborar cartilhas para formação dos Conselhos Regionais, agentes culturais

e funcionários das Administrações Regionais, educando sobre suas competências e instrumentos existentes na cultura; [M08]

27. Elaborar cadastro para medir e identificar o efeito das Políticas Públicas nos profissionais, nos artistas e Mercado da Cultura; [M08]

28². Criar formação em análise estratégica de Políticas Culturais para os Conselheiros Regionais, buscando o nivelamento do conhecimento dos conselheiros; [M08]

29. Elaborar planejamento estratégico, de gestão e amparo das ações do CCDF e da SECEC, para melhor fiscalização e sugestão de pautas; [M08]

30¹. Realizar, sistematizar e compartilhar resultados de mapeamento de indicadores das RAs. [M08]

31¹. Melhorar acessibilidade do Mapa das Nuvens, facilitando o acesso e delineando sua usabilidade de acordo do eGOV; [M02]

¹ *Propostas Similares: 1, 2, 7, 12, 21, 24, 30 e 31.*

² *Propostas Similares: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 26 e 28.*

[Temas: Identidades, Cidadania e Direitos Culturais]

1. Exigir transparência da Administração Regional de Samambaia no uso de recursos e processos de escolha para eventos culturais, considerando deliberação da gerência de cultura e /ou Conselhos Regionais de Cultura; [M01]

2. Garantir a criação de mecanismos para cumprimento das leis culturais, lembrando que são políticas de Estado e não de Governo e não estejam sujeitas à ideologias políticas; [M01]

3. Levar ponto 2.2.4 do PNC dentro do planejamento estratégico, modificando a

direção dos níveis para local, regional e estadual para realmente contemplar processos educacionais e cultura; [M01]

4. Rever a Lei do Silêncio, entendendo que ela desestimula o desenvolvimento da cultura de locais potencialmente culturais (bares, restaurantes e outros espaços), essenciais para o desenvolvimento atual da área no momento pós-covid; [M01]

5¹. Desburocratizar o acesso ao FAC, tornando seu formulário acessível a agentes culturais de diversas idades, escolaridades e perfis socioeconômicos; [M02]

6¹. Possibilitar que o CEAC seja feito de forma oral, alcançando a maior quantidade de pessoas possível; [M02]

7¹. Solicitar formação periódica para estímulo de inscrição no CEAC nas RAs; [M02]

8¹. Ampliação de novas categorias artísticas e culturais no CEAC; [M03]

9². Difundir o uso da rádio Cultura por projetos aprovados nos fundos de apoio à cultura do DF; [M03]

10². Estimular a criação de rádios comunitárias, ficando sob gestão da rádio Cultura FM; [M03]

11¹. Ampliar a participação e acesso da comunidade aos fundos de financiamento cultural; [M03]

12. Garantir a eficácia da Lei Orgânica da Cultura no DF (LOC DF); [M03]

13. Estudar a formação e fortalecimento de redes com os diversos equipamentos do estado, garantindo acesso à toda comunidade; [M03]

14. Retomar o uso do SISCULT, evitando o uso não republicano de emendas parlamentares; [M03]

15. Exigir que os projetos de construção e/ou manutenção de espaços culturais passem por consulta pública da comunidade artística. [M04]

- 16.** Atender a comunidade cultural, auxiliando no acesso e escrita dos editais.
[M05]
- 17.** Reivindicar informações do executivo sobre o atual cenário da cultura para que as conferências tenham debate adequado; [M05]
- 18.** Ampliar discussões sobre diferentes realidades das macrorregiões; [M05]
- 19.** Ampliar a divulgação das Pré-conferências e Conferências, aumentando a participação dos agentes culturais, governantes e sociedade civil; [M05]
- 20.** Exigir da SECEC prestação de contas na primeira reunião de cada ano ao CCDF, trazendo resultados, avanços e dificuldades do Plano de Cultura e publicizando os relatórios anuais no site da secretaria, em até 1 (um) dia útil após a apresentação ao CCDF; [M05]
- 21.** Incentivar a permanência da Lei Aldir Blanc; [M05]
- 22.** Implementar a LOC, considerando a importância de seu conhecimento por gestores, entes e agentes culturais; [M05]
- 23.** Criar verba para fortalecer o processo eleitoral dos CRCs, buscando maior divulgação e participação da sociedade; [M05]
- 24.** Reformar a estrutura do CEAC, facilitando seu acesso; [M06]
- 25².** Manter a rádio CULTURA FM e Cine Brasília sob competência da SECEC.
[M07]
- 26.** Desenvolver regras no emprego de emendas e recursos públicos, fortalecendo a fiscalização, transparência e evitando seu uso apenas para autopromoção de agentes culturais; [M07]
- 27.** Garantir que os CRCs sejam consultados nas decisões/ações culturais da administração que envolvam produtos culturais e/ou verbas para cultura; [M07]
- 28.** Investir em escuta ampla e participativa da comunidade, fortalecendo o diálogo entre entes, agentes e gestores em lançamentos de editais e destinação de recursos para a cultura; [M07]

- 29.** Garantir o uso da arte como ferramenta de desenvolvimento social, incentivando formações em arte e cultura; [M07]
- 30.** Garantir execução das alterações do Plano Nacional de Cultura; [M07]
- 31.** Assegurar que haja ao menos um representante do Conselho de Cultura do DF por macrorregião; [M08]
- 32.** Incentivar criação de rede para troca de conhecimento e informações entre as RAs; [M08]
- 33¹.** Incluir no editais de fomento critérios de classificação não sejam exclusivamente literários ou por habilidades de escrita; [M08]
- 34.** Realizar mais oficinas formativas sobre fomento à cultura e atividades para as comunidades e artistas da região. [M08]

¹ *Propostas similares: 5, 6, 7, 8, 11 e 33.*

² *Propostas similares: 9, 10 e 25*

Eixo 3. Economia da Cultura

[Temas: Qualificação e Produção de Conhecimento na Cultura]

1. Alterar o texto do item 1.1.2. do PNC para: Semestralmente as Adm regionais, em parceria com a SECEC, disponibilizem relatório sobre impacto de investimentos públicos no DF, para desenvolvimento territorial cultural, de forma a embasar a elaboração rotineira de políticas públicas culturais efetivas; [M01]
2. Pedir alteração no ítem 1.1.1. do Plano Nacional de Cultura, sugerir às administrações Regionais, em parceria com a SECEC, disponibilizarem ferramentas sistêmicas, para que o CRC e movimento cultural organizado, possam ter acesso e contribuir com cultura; [M01]
3. Diagnosticar percentual de recursos que chegam a cada macrorregião e, a partir disso, elaborar planejamento cultural da região; [M02]
4. Sistematizar dados da cultura e do DF para elaborar diagnósticos da cadeia produtiva da cultura; [M02]
5. Investir na formação do administrador e funcionários da administração envolvidos com cultura, sobre a função dos CRCs e CCDF; [M03]
6. Garantir formação de entes, agentes culturais e profissionais da administração, qualificando todos os âmbitos da comunidade cultural; [M03]
- 7¹. Estimular que administradores, gerentes de cultura e demais envolvidos aprendam os trâmites de elaboração de um edital, compreendendo as dificuldades de acesso dos entes e agentes culturais; [M03]
- 8¹. Garantir que profissionais da administração envolvidos com cultura possam entender os instrumentos de fomento e financiamento cultural, incentivando seu uso entre entes e agentes culturais; [M03]

9. Incluir documentos oficiais dos CRCs no site da administração, facilitando o acesso ao histórico dos registros e seu uso por todos principalmente gestores; [M03]
10. Criar mecanismo para informar, capacitar e monitorar administradores em suas responsabilidades com a LOC e Plano Nacional de Cultura; [M03]
- 11². Criar automação de dados da cultura por meio de plataforma, possibilitando a agentes culturais o acompanhamento de todas as etapas dos seus projetos cadastrados; [M04]
- 12². Acompanhar dados indicadores sobre a comunidade cultural (número de projetos cadastrados, de CEACs do DF etc) em plataforma automatizada; [M04]
- 13². Criar plataforma automatizada com cadastro de projetos previamente à abertura de editais, possibilitando averiguação e alterações do projeto anteriores a participação nos fundos culturais; [M04]
14. Estabelecer como atividade da Gerência de Cultura a elaboração de diagnósticos semestrais para a SECEC e Administração Regional sobre os agentes culturais, a comunidade e expectativas da cultura local, apresentando dados e recorte de representatividade e identidade da sua RA; [M04]
15. Aplicar pesquisas com PPPs que administram espaços públicos, compreendendo quais benefícios e retorno social que geraram durante sua administração; [M04]
16. Realizar pesquisa com objetivo de conhecer e entender a movimentação financeira do mercado cultural de cada RA; [M04]
17. Mapear espaços culturais e entes e agentes das RAs, dando enfoque aos artistas pioneiros; [M05]
18. Contratar de corpo especializado para sistematização e informatização dos dados da SECEC, considerando a construção de subsecretaria de políticas culturais e indicadores; [M06]
19. Elaborar e aplicar projeto de educação patrimonial para a comunidade; [M06]

20. Criar curso de formação e capacitação sobre processos e instrumentos culturais para gestores, entes e agentes culturais; [M07]
21. Mapear espaços culturais subutilizados/inutilizados; [M07]
22. Elaborar pesquisa de serviços e seus valores, buscando atualização de planilha orçamentária e valores das linhas de apoio do FAC; [M07]
23. Realizar censo cultural em todas as RAs do DF e RIDE; [M07]
24. Realizar pesquisa sobre o setor cultural nas RAs, publicizando seu resultado para a comunidade; [M08]
25. Realizar pesquisa sobre valores de serviço no DF; [M08]

¹ *Propostas similares: 7 e 8*

² *Propostas Similares: 11, 12 e 13*

[Temas: Fomento e Financiamento da Cultura]

1. Fomentar a cultura, criando linhas que incentivem a formação de entes e agentes e facilitem sua participação em feiras, seminários e cursos. [M01]
2. Sensibilizar empresas que atendam a LIC, informando, estimulando e publicizando benefícios; [M02]
3. Incentivar empresas a contratarem mão de obra artístico-cultural, tendo como contrapartida a benefícios do FCO; [M02]
4. Desenvolver parcerias entre SECEC e instituições como APEX BR, Sistema S, facilitando o intercâmbio, articulação e formação de entes, agentes e produtos culturais; [M02]
5. Destinar um recurso fixo para cada administração, podendo planejar ações culturais e qualificação das pessoas; [M03]
6. Formação de comissão na SECEC para incentivar a participação de empresas na LIC; [M03]

- 7.** Criar estrutura nas RAs que permita o acesso à internet e outros instrumentos, possibilitando a participação de agentes culturais em editais e outros programas de fomento à cultura; [M04]
- 8.** Ampliar e automatizar os recursos de financiamento da cultura, em especial dos setores artísticos e culturais com possibilidade menor de arrecadação de recursos próprios que garantam a manutenção e prosperidade de suas atividades (item 4 do PNC); [M04]
- 9.** Garantir a isenção de taxas para utilização dos espaços culturais públicos para projetos culturais com entrada gratuita, estimulando o uso e fortalecendo toda a cadeia produtiva, criativa e econômica ligada à cultura; [M04]
- 10.** Automatizar os recursos de financiamento da cultura, promovendo a transparência do processo, a democratização de acesso aos recursos e a contrapartida dos projetos à comunidade; [M04]
- 11.** Estimular a participação dos deputados na construção e manutenção dos espaços culturais; [M04]
- 12.** Viabilizar orçamento permanente para o fazer artístico das RAs, utilizando fonte 100 ou emendas parlamentares (via LOA); [M04]
- 13.** Criar acesso a internet em espaços públicos e em áreas rurais, democratizando o acesso e participação da comunidade nas ferramentas e projetos culturais; [M05]
- 14.** Retirar do critério de pontuação dos proponentes o quesito morar em determinada região, considerando que existem diversas realidades socioeconômicas em cada RA do DF; [M06]
- 15.** Aplicar concurso público, viabilizando contratação de funcionários para atender necessidades da SECEC e comunidade cultural; [M06]
- 16.** Solicitar a recriação e fortalecimento do Conselho de Economia Criativa, entendendo Economia Criativa como política transversal de governo e elaborando capacitação para que o conhecimento e discussão sobre recursos,

fundos e fontes de financiamento à projetos culturais se amplie; [M06]

17. Rever a eficácia da Lei do Silêncio e Lei Seca, considerando seus caráter impossibilitados de realização de atividades culturais em espaços culturais e/ou de entretenimento; [M06]

18. Criar pisos para trabalhadores da área cultural, considerando pesquisa com tabela de preços e serviços; [M06]

19. Regulamentar as portarias do carnaval 2022; [M06]

20. Reintegrar e retornar dos Grupos de Trabalho da secretaria de segurança pública com tempo hábil para o carnaval de 2023; [M06]

21. Atualizar valores das linhas dos editais de fomento da SECEC, considerando a inflação e tabelas de valores dos serviços dos profissionais da área da cultura; [M06]

22. Exigir que produtos culturais de recursos públicos sejam entregues com qualidade e acessíveis à população; [M07]

23. Criar apoio financeiro e forma de reconhecimento dos conselheiros regionais de cultura; [M08]

24. Dar ao Conselho Regional de Cultura acesso ao SEI; [M08]

25. Exigir mais celeridade nos editais de fomento da secretaria. [M08]

**Propostas similares: 1 e 5*

**Propostas similares: 2 e 3*

[Temas: Cultura, Empreendedorismo e Desenvolvimento Territorial]

1. Alimentar Mapa das Nuvens com dados do FAC, Lei Aldir Blanc, LIC; [M02]
2. Promover rodadas de negócios em festivais de arte, impulsionando a participação da iniciativa privada junto à cultura do DF; [M02]
3. Reivindicar a criação do selo de qualidade do artesanato; [M02]
4. Subordinar a gerência de cultura à SECEC e não à Administração Regional, possibilitando o acesso de todas as RAs aos recursos do FAC; [M04]
5. Garantir a ocupação do cargo Gerente de Cultura em todas RAs; [M04]
6. Criar linha de fomento em editais, favorecendo projetos com objetivo de desenvolvimento social; [M05]
7. Pesquisar formas de parcerias para a informatização da SECEC; [M06]
8. Incentivar a articulação econômica e cultural do DF, fazendo acontecer o diálogo entre conselhos de cultura, gestores e outras instituições públicas; [M06]
9. Ampliar infraestrutura de redes de tecnologia de internet de alto desempenho em equipamentos públicos no DF; [M06]
10. Criar fundo de amparo ao trabalho, estimulando a capacitação de trabalhadores; [M06]
11. Criar mecanismos facilitando a emissão de nota, regulamentando modelos; [M07]
12. Realizar conferências locais periódicas antes das conferências nacional; [M08]
13. Atualizar tabelas de valores de serviços para submissão em planilha do FAC;
14. Estabelecer que projetos que alcancem o teto da LIC promovam dois outros projetos pequenos em outras RAs como contrapartida. [M08]

Eixo 4. Patrimônio Cultural (Material/Imaterial/Natural) e Arquitetura

[Temas: Gestão Pública da Cultura]

- 1¹. Formar e contratar profissionais da técnica para atender espaços e equipamentos culturais do DF; [M01]
2. Elaborar levantamento de dados patrimoniais do DF; [M01]
3. Reconhecer locais ocupados por arte-cultura como espaços artístico-culturais; [M02]
4. Regulamentar e implementar a Fundação das Artes e a Fundação do Patrimônio Cultural criados pela Lei Complementar 933/2017; [M02]
5. Desburocratizar a utilização, manutenção, restauro e reformas de equipamentos socioculturais do DF; [M02]
6. Criar modelo de gestão para espaços culturais abandonados pela administração, revitalizados espontaneamente por grupos culturais locais; [M03]
7. Criar uma política pública para coletivos culturais e desburocratizar o acesso aos espaços culturais; [M03]
- 8². Garantir a gestão independente e recursos orçamentários da rádio pública CULTURA FM vinculada à SECEC, garantindo a difusão da identidade, iniciativas e diversidade cultural do DF; [M03]
- 9². Fortalecer a Rádio Cultura, garantindo que seu corpo técnico pertença à SECEC; [M03]
- 10². Garantir suspensão imediata do edital de privatização da rádio Cultura FM; [M03]
- 11². Institucionalizar a rádio Cultura, preservando sua autonomia e garantindo suspensão imediata do seu edital de privatização; [M03]
12. Exigir execução imediata, pela Administração do Guará e/ou órgãos

competentes, das emendas parlamentares conquistadas pelo CRC e ação direta da gerência de cultura e movimento cultural, para transferência da Biblioteca Pública da Casa de Cultura para a Administração; [M04]

13. Alterar nome da casa de cultura para Casa de Cultura Ricardo Hertz; [M04]

14. Criar linhas em editais que privilegiam a história das cidades;

15. Fazer tombamento do teatro de arena do guará; [M04]

16. Realizar estudo para tombamento de espaços públicos das RAs.

17³. Fortalecer projetos culturais que valorizem e eduquem sobre o patrimônio natural da RA; [M05]

18. Discutir sobre a Candangolândia e Núcleo Bandeirante se tornarem Patrimônio Cultural da Humanidade;

19. Averiguar situação do espaço Disco Voador, buscando sua utilização;

20. Estimular maior atuação da SUPAC no resgate à memória das RAs.

21. Criar linha edital ou pontuação nos editais que contemplem projetos alinhados com a agenda 2030; [M06]

22¹. Aplicar concurso público para a área técnica, pensando a manutenção e boa utilização dos equipamentos dos espaços culturais;

23. Criar lar de idosos para agentes culturais, pensando na oferta de fruição com conforto do último ciclo da vida, àqueles que contribuíram no fomento da cultura do DF ao longo da juventude;

24. Criar uma rubrica específica para estimular manifestações artísticas e culturais nos espaços ao ar livre nas RAs de Brasília, fortalecendo a Identidade Cultural do DF e Ride;

25. Criar e realizar planejamento de manutenção de espaços culturais (complexos, casas, praças etc); [M07]

- 26¹.** Contratação de profissionais técnicos para realização de manutenção dos espaços, dando maior durabilidade ao aparelhamento cultural;
- 27.** Criar linha de financiamento e crédito para os proprietários dos casarões para reforma/restauração original para compor o patrimônio histórico do centro;
- 28.** Estudar como o centro histórico das RAs pode ser beneficiado pelo turismo e cultura;
- 29³.** Transformar o cerrado ainda existente no DF em unidade de preservação;
- 30³.** Proteger todo patrimônio natural da região norte, incluindo as áreas de nascente;
- 31³.** Proteger o meio ambiente, fortalecendo reservas ambientais Águas Emendadas e Parque Nacional e evitando o adensamento populacional;
- 32.** Criar política de estado para manutenção de espaços culturais; [M08]
- 33.** Criar mecanismos para preservação da história/memória das RAs;
- 34.** Requerer das Administrações Regionais plano de manutenção de espaços culturais das RAs;
- 35.** Pleitear verba anual definida para os pontos de cultura;
- 36.** Revisar critérios de avaliação dos pareceristas, incentivando a compreensão do valor dos saberes, fazeres e personalidades característicos das RAs;

¹ *Propostas similares: 1, 22 e 26*

² *Propostas similares: 8 a 11*

³ *Propostas similares: 17, 29, 30 e 31*

[Temas: Patrimônio Cultural Material e Infraestrutura Cultural]

- 1¹.** Criar pólos de arte e cultura nas RAs. [M01]
- 2¹.** Criar e realizar manutenção de espaços culturais nas RAs; [M02]
- 3.** Reivindicar celeridade na resposta sobre o processo de tombamento do

Mercado Sul;

4. Garantir linha de reforma, manutenção e ocupação dos espaços e patrimônios culturais do DF;

5¹. Construir um complexo cultural em cada RA; [M03]

6. Estimular o uso de espaço público para atividades culturais (quadras etc);

7¹. Construir espaço cultural na Estrutural; [M04]

8¹. Reabrir equipamentos como biblioteca Valentim, ARUC e outros espaços culturais;

9. Buscar investimento imediato no CAVE (Guará);

10. Elaborar moção de repúdio à PPP do CAVE;

11. Elaborar moção contra construção do Museu da Bíblia;

12. Realizar tombamento do teatro de arena e transferências dos polos culturais do guará para a competência da SECEC;

13. Executar reforma da Casa de Cultura e Teatro da Administração do Guará;

14¹. Criar casas de cultura para fomento de atividades culturais; [M05]

15¹. Construir Centro Cultural nas RAs;

16¹. Construir espaço para desenvolvimento de atividades culturais e relacionadas ao meio ambiente;

17. Construir cobertura para a Feira do Produtor na Vargem Bonita;[M05]

18. Fortalecer projetos patrimoniais naturais;[M05]

19. Regulamentar o uso dos espaços culturais e seus planejamentos de manutenção; [M06]

20. Aplicar consulta pública quando houver intervenção e/ou construção nas áreas de patrimônio histórico, cultural e urbanístico e no uso do solo das RAs;

21. Mapear os espaços descaracterizados como espaços culturais e estabelecê-los como espaços de livre desenvolvimento da cultura, promovendo a universalização;

- 22²**. Solicitar tombamento do complexo de arte e educação Dulcina de Moraes como Patrimônio Cultural;[M06]
- 23**. Preservar a parte artística do SCS e SDS como patrimônio, incentivando e garantindo o uso como espaço artístico;
- 24**. Identificar RA Plano Piloto, incentivando sua diferenciação do significado de Brasília;
- 25**. Ampliar a poligonal do Centro Histórico de Planaltina aumentando o tombamento; [M07]
- 26**. Ampliar tombamento do setor tradicional de Planaltina;[M07]
- 27**. Beneficiar herdeiros dos casarões do centro histórico de Planaltina, incentivando a manutenção e cuidado das construções;[M07]
- 28**. Permitir que os casarões de Planaltina possam ser alugados para setores de gastronomia e artesanato, fortalecendo o turismo local;[M07]
- 29**. Mudar o nome da praça do museu de Planaltina para o nome como ela é conhecida: Praça do Museu;[M07]
- 30¹**. Construir complexo cultural em cada RA;
- 31**. Elaboração e realização do projeto de reforma da Casa do Artesão; [M07]
- 32**. Construir Casas de Culturas em todos os setores habitacionais sem acesso à cultura, priorizando aqueles distantes do Complexo Cultural de Planaltina;
- 33**. Reativar Polo de Cinema de Sobradinho, estimulando seu uso como espaço multifuncional;[M07]
- 34²**. Fortalecer a faculdade e o espaço de cultura Dulcina de Moraes, reforçando sua importância para a cadeia produtiva da cultura brasiliense e nacional;[M06]
- 35¹**. Construir e fazer manutenção de complexo cultural nas RAs; [M08]
- 36**. Realizar mapeamento dos patrimônios materiais periféricos;
- 37**. Utilizar postos de polícia desativados como salas de capacitação e espaço de ocupação cultural;
- 38**. Exigir espaço para o Conselho Regional de Cultura em cada RA, evitando que

suas reuniões fiquem sob vontade da administração regional ou secretaria de educação;

39. Resgatar memória das olarias no Paranoá; [M08]

¹ *Propostas Similares: 1,2,5,7, 8,14,15, 16, 30 e 35*

² *Propostas Similares: 22 e 34*

[Temas: Cultura, Educação e Novos Públicos]

1. Elaborar formação para escolas públicas sobre patrimônio local e regional; [M01]

2. Elaborar projeto de restauração e adoção dos espaços públicos, patrimoniais e culturais;

3. Incentivar o CCDF a conversar com a comunidade cultural para entender a história do CEU das Artes e seu processo de mudança para o nome Estação cidadania, compreendendo como patrimônio histórico afetado por medidas políticas isoladas; [M03]

4. Fortalecer regionalização cultural e artística das RAs; [M04]

5¹. Utilizar a rádio CULTURA FM como criadora estratégica de novos públicos;

6¹. Incentivar a participação de estudantes participantes de festivais artísticos nas escolas de programas na CULTURA FM, utilizando a rádio como meio de educação em cultura;

7. Estimular criação de projetos culturais voltados ao público idosos, considerando o envelhecimento da população da RA e do DF; [M05]

8. Incluir linhas de fomento direcionadas a Patrimônio Imaterial e Memória;

9. Estimular linhas em editais ou pontuação diferenciada para projetos que incentivam a sustentabilidade ambiental;

10. Elaborar edital destinado para ações de mestres e mestras do DF (acima de 60 anos);
11. Desenvolver projeto de educação patrimonial para a comunidade;
12. Resgatar e reconhecer a história e memória da Vila Buritis; [M07]
- 13². Construir memória e publicidade dos fazeres culturais contemplados pelo FAC, ficando material de cultura disponibilizado nas Administrações;
14. Criar e fazer manutenção de espaço virtual fixo para encontro das redes das RAs e Conselhos Regionais de Cultura; [M08]
- 15². Reivindicar os produtos dos projetos das RAs realizados pelo FAC, para que fiquem nos Conselhos Regionais de Cultura e Administrações Regionais.

¹*Propostas Similares: 5 e 6;*

²*Propostas Similares: 13 e 15*

Eixo 5. Formação e Intercâmbio Cultural

[Temas: Cultura, Educação e Novos Públicos]

- 1.** Estabelecer e fortalecer redes locais, distritais e nacionais de formação, fruição e intercâmbio de produtos com outros segmentos e setores da sociedades, gerando sustentabilidade para elas; [M01]
- 2¹.** Planejar arte, cultura e educação junto à Secretaria de Educação no planejamento e realização do Plano Pedagógico Anual;
- 3.** Ampliar consumidores de arte e cultura do DF;
- 4¹.** Atuar de forma integrada com outras secretarias, fomentando novas oportunidades e informações para a comunidade cultural;
- 5¹.** Planejar arte, cultura e educação junto à Secretaria de Educação no planejamento e realização das disciplinas do Novo Ensino Médio;
- 6.** Fortalecer no Distrito Federal, o turismo de eventos artísticos e culturais, em suas transversalidades (5.3.2 do Plano Nacional); [M04]
- 7¹.** Incentivar o retorno de projetos culturais que unem educação e cultura, direcionando suas ações de formação para escolas públicas; [M05]
- 8.** Fortalecer as rádios comunitárias e jornais das RAs;
- 9.** Incentivar a permanência da escala do transporte público nos finais de semana, fomentando o acesso cultural entre as RAs;
- 10.** Realizar cadastramento dos artistas e comunidade artística para habilitação na votação para gerente de cultura. [M08]

¹ *Propostas Similares: 2, 4, 5 e 7*

[Temas: Qualificação e Produção de Conhecimento na Cultura]

1. Criar rede de qualificação e produção, incentivando intercâmbio entre diversas setores; [M01]
2. Elaborar mapeamento cultural de artistas, espaços, aparelhos dentro de cada RA, organizando dados para fazer propostas coerentes com a realidade da região;
3. Investir em formações em novas tecnologias, buscando interação entre a nova realidade mundial e a arte feita no DF; [M02]
4. Fomentar eventos de formação do profissional de arte e cultura, possibilitando sua participação em cursos, seminários e demais eventos com essa finalidade (internacionalização e difusão); [M04]
5. Desenvolver oficina de introdução à produção agroflorestal, unindo educação ambiental e projeto artístico cultural; [M05]
- 6¹. Mapear cursos técnicos e superiores existentes nas áreas culturais, ofertando bolsas de estudo para agentes culturais para aprimoramento e sustentabilidade das carreiras culturais; [M06]
- 7¹. Desenvolver cursos de formação para profissionais da arte-técnica e mapear os já existentes; [M08]
8. Desenvolver curso de formação para a população, explicando a importância e competência dos Conselhos Regionais de Cultura;
- 9¹. Organizar seminários anuais de cultura e economia;
- 10². Levar formações técnico-artísticas para toda a comunidade, principalmente aquelas com menos acesso à arte, cultura e educação, fortalecendo o saber, o fazer e criando oportunidade de profissionalização; [M02]
- 11². Criação de grupos de trabalho para elaboração de calendário anual, informar e capacitação de entes e agentes culturais, monitorar os mecanismos

de fomento à cultura e grupo de apoio à produção de projetos no FAC; [M03]

12². Elaborar formação de qualificação para entes, agentes e pontos culturais, perpetuando o fazer cultural. [M06]

13². Desenvolver cursos de educação ambiental, objetivando proteger o patrimônio natural da região [M07]

¹ *Propostas Similares: 6, 7 e 9*

² *Propostas Similares: 10 a 13*

[Temas: Difusão, Promoção e Internacionalização da Cultura]

1². Criar guias turísticos locais, unindo Turismo e Cultura; [M01]

2¹. Criar plataforma estilo rede social sociocultural para divulgar saberes e fazeres dos agentes culturais do DF;

3². Fortalecer o turismo cultural, valorizando a arte produzida no DF;

4². Realizar interação entre as pastas Cultura, Turismo e Educação; [M02]

5. Estabelecer e fortalecer redes locais, distritais e nacionais de formação, fruição e intercâmbio de produtos com outros segmentos e setores da sociedade, gerando sustentabilidade para elas ;

6². Manter e fomentar espaços culturais que estimulem o turismo e a economia solidária;

7. Divulgar projetos culturais como o Mapa das Nuvens para todas as secretarias do DF, buscando interações e suporte para o andamento dos projetos;

8. Atuar de forma integrada com outras secretarias, mantendo as características de arte-cultura;

9³. Ampliar diálogo com embaixadas, buscando intercambio de artistas entre países; [M04]

- 10⁴** . Criar evento mensal da comunidade cultural do DF para troca de ideias sobre política e conhecimento de artistas de cada região; [M05]
- 11**. Criar meios de comunicação informativos e acessíveis para difusão de arte e cultura nas RAs;
- 12**. Exigir celeridade em nova portaria da SECEC para que o edital Conexão Cultura possa contemplar eventos presenciais ainda este ano; [M06]
- 13³**. Criar conexões com embaixadas, facilitando a disseminação dos projetos e agentes culturais do DF;
- 14¹** . Utilizar a tecnologia para divulgação de informações e conhecimentos da SECEC;
- 15**. Fomentar o diálogo entre SECEC e empresas internacionais, estimulando o investimento em projetos;
- 16⁴** . Realizar feiras locais periódicas, buscando troca de saberes e fazeres entre RAs; [M07]
- 17**. Incentivar intercambio de artistas das diversas RAs;
- 18²**. Desenvolver o turismo nas RAs. [M08]
- 19²**. Incentivar o turismo cultural na região;

¹ *Propostas Similares: 2 e 14*

² *Propostas Similares: 1, 3, 4, 6, 18 e 19*

³ *Propostas Similares: 9 e 13*

⁴ *Propostas Similares: 10 e 16*

Moções

Durante as pré-Conferências de Cultura do Distrito Federal, a comunidade cultural e sociedade civil participantes identificaram a necessidade de elaboração das moções abaixo.

- 01.** Moção em fortalecimento aos Conselhos Regionais de Cultura; [M03, 04, 05, 06, 07, 08]
- 02.** Moção em defesa a todo o patrimônio material e imaterial que envolve a instituição Dulcina de Moraes. [M06, 07 e 08]