

**1. HISTÓRICO DA CRIAÇÃO E COMPETÊNCIAS****Legislação Atualizada e Síntese das Competências**

LEI COMPLEMENTAR Nº 934, DE 07 DE DEZEMBRO DE 2017 (Autoria do Projeto: Poder Executivo), publicada no DODF nº 234, de 08/12/2017, institui a Lei Orgânica da Cultura disposta sobre o Sistema de Arte e Cultura do Distrito Federal, sancionada pelo governador: Título I da estrutura e dos princípios do sistema de arte e cultura - Disposições Gerais - Art. 1º Fica instituído o Sistema de Arte e Cultura - SAC-DF, composto por órgãos e entidades da Administração Pública direta e indireta e por esferas de articulação e participação social, destinado à formulação, ao financiamento e à gestão das políticas públicas de cultura no Distrito Federal. Parágrafo único. A instituição do SAC-DF e a formalização do Plano de Cultura do Distrito Federal ratificam a adesão ao Sistema Nacional de Cultura e ao Plano Nacional de Cultura, de que trata a Lei federal nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010. Art. 2º O SAC-DF se insere no Sistema Nacional de Cultura, articulando-se com a sociedade civil e os demais entes federativos do Brasil, tendo como essência a coordenação e a cooperação para fortalecimento, democratização e eficiência na gestão pública da cultura.

Competências da Secretaria de Estado de Cultura como integrante do SAC:

Art. 8º - I - exercer a coordenação geral da normatização, da orientação e da fiscalização do SAC-DF, de modo a garantir que os órgãos e as instâncias integrantes observem os princípios e as diretrizes do SAC-DF e do Plano de Cultura do Distrito Federal;

II - conduzir a formulação, a execução e a avaliação de políticas culturais a partir das metas definidas no Plano de Cultura do Distrito Federal, em cooperação com as instâncias de articulação, deliberação e participação social;

III - estabelecer procedimentos para integração das administrações regionais ao SAC-DF e subsidiar órgãos regionais na implementação de políticas culturais e na elaboração de instrumentos para realização de ações culturais;

IV - implementar ações e propor normas para uso artístico e cultural das áreas públicas do Distrito Federal, considerando as diretrizes das políticas de direito à cidade;

V - desenvolver, reunir e disponibilizar, por meio do SIIC-DF, dados, informações, indicadores e parâmetros quantitativos e qualitativos necessários à fundamentação das políticas de fomento e incentivo das artes e ao desenvolvimento dos sistemas, arranjos e cadeias produtivas da cultura;

VI - convocar e coordenar, conjuntamente com o CCDF, as pré-conferências, a Conferência de Cultura do Distrito Federal e o Seminário sobre Informações e Indicadores em Cultura no Distrito Federal;

VII - implementar, no âmbito do Distrito Federal, as pactuações federativas acordadas na Comissão Intergestores Tripartite do Sistema Nacional de Cultura, representada pela União, pelos Estados, pelo Distrito Federal e pelos Municípios;

VIII - instituir e implementar cadastro de entes e agentes culturais do Distrito Federal e da R I D E - D F.

**FORÇA DE TRABALHO**

Servidores	Atividade-Meio (Com cargo em comissão)	Atividade-Fim (Com cargo em comissão)	Atividade-Meio (Sem cargo em comissão)	Atividade-Fim (Sem cargo em comissão)	Total
Efetivos do GDF	28	5	113	218	364
Comissionados sem vínculo efetivo	89	24	0	0	113
Requisitados de órgãos do GDF	6	3	3	4	16
Requisitados de órgãos fora do GDF	2	0	0	0	2
Estagiários	0	0	28	21	49
Menor Aprendiz/Projeto Jovem Candango	0	0	35	11	46
Terceirizados (FUNAP)	0	0	7	0	7
Outros - especificar	0	0	0	0	0
Subtotal	125	32	186	254	597
(-) Cedidos para outros órgãos	3	8	0	0	11
Total Geral	122	24	186	254	586

Em 2018 a secretaria remunerou, em média, 495 servidores em geral; acolheu 49 estagiários pelo convênio com o Centro de Integração Empresa Escola - CIEE; 46 jovens aprendizes do projeto Jovem Candango por meio de convênio com as empresas: Rede Nacional de Aprendizagem, Promoção Social e Integração - Renapsi, e Obras Sociais Jerônimo Candin - OSJC, além de uma média de 7 (sete) terceirizados apenas para prestação de serviços gerais e reprografia pelo convênio com a Fundação de Amparo ao Trabalhador Preso - FUNAP, alcançando o objetivo proposto na LOA 2018.

Em 2018 a secretaria remunerou, em média, 482 servidores em geral; acolheu 50 estagiários pelo convênio com o Centro de Integração Empresa Escola - CIEE; 46 jovens aprendizes do projeto Jovem Candango por meio de convênio com as empresas: Rede Nacional de Aprendizagem, Promoção Social e Integração - Renapsi, e Obras Sociais Jerônimo Candin - OSJC, além de uma média de 7 (sete) terceirizados apenas para prestação de serviços gerais e reprografia pelo convênio com a Fundação de Amparo ao Trabalhador Preso - FUNAP, alcançando o objetivo proposto na LOA 2018.

No exercício a secretaria encaminhou à Escola de Governo do Distrito Federal - EGOV/DF para realização de cursos, treinamentos, palestras e reuniões 242 servidores, obtendo mais de 80% de concluintes; apresentou programação à Escola de Governo do Distrito Federal, solicitando formação de turmas para diversos cursos, visando à qualificação dos servidores; teve êxito na solicitação de formação de turmas compartilhadas com outros órgãos com mais de 60% das vagas destinadas à Secretaria de Estado de Cultura do DF para os cursos: Acompanhamento e Fiscalização da Execução de Contratos Módulo I -II e Licitações e Contratos; colaborou na qualificação de mais de 70 servidores entre Técnicos e Analistas de Atividades Culturais; atuou na multiplicação e expansão do conhecimento do Sistema Eletrônico de Informações do GDF - SEI-GDF, implantado na SEC/DF; motivou servidores à participação em diversos cursos nas mais variadas escolas virtuais, tais como: Escola Nacional de Administração Pública - ENAP, Fundação Bradesco, Instituto legislativo Brasileiro - ILB, EGOV/DF entre outros.

A secretaria ainda trabalhou nas análises e instruções de processos de grande diversidade de assuntos/temas; ambientou e orientou os estagiários e jovens candangos que prestam serviços ao órgão; trabalhou na criação de ambiente de trabalho saudável aos colaboradores da SEC/DF; identificou servidores e colaboradores com confecção de crachás próprio da unidade evitando causar prejuízo ao erário.

## 2. REALIZAÇÕES POR PROGRAMA

### 6207 - BRASÍLIA COMPETITIVA

#### Execução Orçamentária e Financeira

Ação/Subtítulo	Lei	Despesa Autorizada	Empenhado	Liquidado
<b>2856 - IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE MICROCRÉDITO CULTURAL</b>	<b>10000,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
0001 - IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA DE MICROCRÉDITO CULTURAL-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	10000,0	0,0	0	0
<b>3174 - BRASÍLIA CAPITAL CRIATIVA</b>	<b>120000,0</b>	<b>119414,23</b>	<b>88794,40</b>	<b>87996,40</b>
0002 - BRASÍLIA CAPITAL CRIATIVA-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	120000,0	119414,23	88794,40	87996,40
<b>TOTAL - 6207 - BRASÍLIA COMPETITIVA</b>	<b>130000,00</b>	<b>119414,23</b>	<b>88794,40</b>	<b>87996,40</b>

Fundado em 1993, o Centro de Dança passou a fazer parte dos equipamentos públicos de cultura gerenciados pela Secretaria de Cultura do Distrito Federal em 2009. É destinado à pesquisa, criação, capacitação e difusão na área de Dança em suas variadas estéticas e abordagens, de maneira a contribuir com a consolidação de uma política pública de estímulo e valorização da Dança do DF.

Por meio do Edital nº 13/2017 - SEC/GDF, A OSC Conexões Criativas foi selecionada para firmar parceria com a Secretaria de Cultura do Distrito Federal através de Termo de Colaboração, para execução do projeto Programação do Centro de Dança do DF. O projeto consistiu em realizar a curadoria e a coordenação de programação adequada ao perfil e às diretrizes do Centro de Dança do DF, de acordo com a Portaria SEC nº 250, de 29 de agosto de 2017, com atividades que estimulem a pesquisa de linguagem; a investigação do movimento; a qualificação artística; o aperfeiçoamento profissional; a troca de informações; a transmissão de saberes; a disseminação do conhecimento; a criação e a inovação em dança como área de conhecimento, fomentando as etapas da cadeia produtiva da dança.

O balanço de ocupação do Centro de Dança no exercício foi de 1.510 pessoas, compreendendo as seguintes atividades realizadas: ensaios; intercâmbios; oficinas; mostras de videodança; festivais, apresentações artísticas e outras.

O trabalho de gestão referente ao termo de colaboração visando à realização de atividades dentro da programação do Centro de Dança começou com o **Seminário Abre Alas**, realizado de 1º a 3 de março, com mesas-redondas; lançamentos de livros; mostra de vídeo-dança e a instalação coreográfica "Biblioteca de Dança" reunindo um total de 26 artistas convidados do DF e de outras cidades brasileiras. A proposta buscou introduzir os eixos temáticos da programação e reativar a movimentação da classe em torno do espaço. Foram realizados os seguintes módulos: Dança e Memória; Dança e Diversidade e Dança e Infância. Em abril, iniciando o pensamento curatorial de **Dança e Memória** que orientou a primeira fase, a companhia paulistana Sansacroma ofereceu uma oficina e exibiu uma mostra de vídeo-dança; acontecendo ainda a ação **Tête-a-Tête** e o lançamento do livro **A dança da Indignação** nesse período. Em maio passou pelo Centro de Dança a oficina **A Arte de Isadora Duncan - Formação Itinerante de Professores de Dança**; a ação **Tête-a-Tête**, e a primeira **Rodada de Negócios** com curadores nacionais convidados para se encontrarem com artistas e grupos do DF interessados em apresentar suas obras em festivais do país. Firmaram presença: o Festival Panorama (RJ); o IC Encontro de Artes (BA) e a Jornada de Dança da Bahia, sendo também ministrada uma oficina de gestão e prestadas mentorias práticas individualizadas. O mês de junho deu espaço à residência artística **Corpo Presente**; uma mostra de processo foi apresentada ao público; houve apresentação do espetáculo **3 Solos em 1 Tempo** e a participação de mais uma sessão do **Tête-a-Tête**. Por fim, promoveu-se uma nova oficina de gestão e o compartilhamento de conhecimentos em outra série de mentorias. Em toda a temporada a exposição **A história que se Dança** ficou aberta ao público exibindo cerca de 30 fotos de artistas e grupos que vem construindo a cena da dança do DF. Além de todas as atividades assinadas pela curadoria da programação do Centro de Dança outras foram protagonizadas pela comunidade da dança do Distrito Federal, incentivadas a ocupar as diversas salas do espaço por meio de convocatórias públicas. A convocatória de processos criativos em dança selecionou duas proposições entre nove inscritas para uso do Centro de Dança, entre maio e junho, como espaço de criação e pesquisa, desenvolvendo processo investigativo em dança. Ambas receberam bolsa de pesquisa para o período e apresentaram mostras públicas ao final: **Quitinete** e **Zona de Sonhos**. Já a convocatória de aulas continuadas com 33 inscritos permitiu a escolha de sete variadas propostas de professores do Distrito Federal para oferta de aulas de dança e práticas corporais regulares, a partir de maio.

O segundo módulo da programação do espaço teve como linha curatorial **Dança e Diversidade** para pensar o corpo na dança atual como produtor de diferenças e dissonâncias capaz de produzir modos diversos de mobilizar contextos. Ainda em cartaz a exposição que foi composta por obras de graffiti **Corpo, Diversidade e Cidade**. Artistas do DF se uniram para assinar obras pintadas nas paredes internas do espaço desenvolvidas em torno das questões do tema da mostra. No evento os grafiteiros participaram de um bate-papo mediado pela Secretaria de Estado de Cultura. De 16 a 21 de agosto a secretaria recebeu a Residência Artística Performance Ouvidoria, numa coprodução com o Cena Contemporânea - Festival Internacional de Teatro de Brasília 2018. Foram 40 vagas para dançarinos; atores; diretores; estudantes e artistas em geral.

Ainda nessa temporada, o Centro de Dança se uniu à 5ª edição da Mostra de Dança XYZ para promover diversas atividades; oficinas; mostras de vídeo-danças e filmes. O módulo "Dança e Diversidade" também contou com a residência artística "RaSha Show" do Piauí que reuniu artistas convidados do Distrito Federal para uma vivência coletiva com a formação do elenco da performance "RASHA BATALHA".

O terceiro módulo da programação do Centro de Dança do DF em 2018, tendo como linha curatorial "Dança e Infância" começou em outubro com o lançamento de uma nova convocatória para seleção de dois processos criativos. Há ainda a demanda espontânea, convocatória permanente para acolhimento de pedidos diversos da classe da dança, tais como: ensaios, oficinas; residências; intercâmbios; lançamentos de livros; mostras e festivais. Em 2018 foram realizadas 88 atividades através deste mecanismo, ocupando o Centro de Dança.

As atividades realizadas referentes aos meses de novembro e dezembro foram:

- Tête a Tête com Katiane Negrão e Susana Prado - 01/11
- Jam Lúdica - 02/11
- Mostra de Videodança- Dança e Infância - 03/11
- Baby Jam - 03/11
- Oficina Elaboração de Projetos, com Juana Miranda - 23/11
- Mentorias de Elaboração de projetos, com Juana Miranda - 24, 27, 28 e 29/11
- Oficina "Práticas de encantamento da matéria"- Elisabete Finger - 03 a 06/12
- Tête a Tête, com Elisabete Finger - 06/12
- Mostra Processos Criativos - Convocatória, "Dança e Infância" + Roda de conversa - 07/12
- Avaliação da Gestão (com a classe artística) - 08/12
- Festa do Amor - 08/12
- Oficina - Captação e Recursos com Rejane Pieratti - 14/12
- Mentorias- Captação de Recursos com Rejane Pieratti - 15/12

As ações foram acompanhadas presencialmente e por meio de reuniões de pré-produção entre a OSC e a gestão do contrato. A execução das atividades foram também aferidas considerando as postagens nas redes sociais (Site Centro de dança, Facebook e Instagram)

As metas foram integralmente cumpridas:

- META 1 [CADASTRAMENTO DAS AÇÕES NO MAPA NAS NUUVENS]: foram cadastradas todas as ações do projeto no Mapa nas Nuuvens - Cartografia Cultural do DF. Meta 100% atendida.
- META 2 [PROCESSO CRIATIVO]: foram realizadas 06 propostas de processo criativo nos três diferentes módulos: 06 ações - 920 horas de utilização. Meta 100% atendida.
- META 3, 4 e 8 [DEMANDA ESPONTÂNEA]: foi aberta convocatória para seleção de profissionais e propostas de agentes da dança do DF através da Demanda Espontânea, que ficou disponível até 15 de dezembro - Mais de 6.500 horas de utilização através da Demanda Espontânea, previstas: 2.560 horas. Meta 100% atendida no decorrer de todo o ano de programação.

- META 5 [RESIDÊNCIAS]: foram realizadas 05 residências artísticas nos três diferentes módulos: 05 residências - 80 horas de utilização. Meta 100% atendida.
- META 6 [AULA CONTINUADA] - seleção de profissionais e propostas de 03 aulas continuadas para desenvolver aulas regulares até 15 de dezembro. Meta inicial de 03 aulas continuadas selecionadas - 480 horas de utilização; 07 aulas continuadas selecionadas - 845 horas de utilização. Meta 100% atendida.
- META 7 [OFICINA]: foram realizadas 05 oficinas dentro da programação do Centro de Dança; 05 oficinas - 75 horas de utilização. Meta inicial - 06 oficinas - ICM: 80% das aulas realizadas. Meta atendida.
- META 9 [REFLEXÃO TEÓRICA]: Realização da Biblioteca de Dança e 07 Tête-à-Têtes. Meta desenvolvida no decorrer de todo o ano de programação. Realização de 03 dias de Biblioteca de Dança. Meta atendida.
- META 10 [SEMINÁRIO]: realização de seminário com falas, debates e palestras; 01 seminário; 15 horas de ocupação. Meta 100% atendida.
- META 11 [MOSTRA DE VÍDEODANÇA]: foram realizadas 05 mostras de videodança; 05 mostras de videodança - 10 horas de ocupação. Meta 100% atendida.
- META 12 [EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA]: foram realizadas 03 exposições fotográficas; 03 exposições fotográficas - 172 dias de exposição. Meta 100% atendida.
- META 13 [MOSTRAS DE PROCESSO]: foram realizadas 11 mostras de processo; 11 mostras de processo - 11 horas de ocupação. Meta 100% atendida.
- META 14 [LANÇAMENTO PUBLICAÇÕES]: foram realizados 05 lançamentos de livro; 05 lançamentos - 05 horas de ocupação. Meta 100% atendida.
- META 15 [ENCONTRO CURADORES]: foi realizado um encontro com três curadores do Brasil; 01 encontro - 03 horas de ocupação. Meta 100% atendida.
- META 16 [MENTORIAS]: foram oferecidas 50 mentorias com gestores diversos; 50 mentorias - 50 horas de ocupação. Meta 100% atendida.
- META 17 [OFICINAS DE GESTÃO E PRODUÇÃO]: foram realizadas 05 oficinas com diferentes temas do universo da produção e gestão cultural; 05 oficinas de capacitação - 15 horas de ocupação. Meta 100% atendida.
- META 18 [ESPETÁCULOS]: foram realizadas 06 apresentações artísticas. Meta inicial - 03 apresentações de espetáculos; 06 apresentações de espetáculos - pelo menos 12 horas de ocupação. Meta 100% atendida.

Meta parcialmente cumprida: META 19 [LABORATÓRIO]: Laboratórios de produção e promoção atendidos através da cessão de salas de escritório do piso superior. Não foi possível equipar com estações e computadores, porém a Secretaria de Cultura disponibilizou internet gratuita wi fi; limpeza; energia; segurança patrimonial e as salas do piso superior para os proponentes da dança viabilizarem projetos. A constituição mínima do espaço de trabalho não foi realizada dentro dos termos pretendidos, porém, através de mobiliário básico disponibilizado pela secretaria e empréstimos e/ou cessão de mobiliários da OSC foi possível ter algumas das salas de escritório do piso superior funcionando para atender as demandas dos produtores e gestores do Centro de Dança. A sala de escritório 09 foi equipada com mobiliário básico que possibilitou abrigar grupos de estudo; grupos de trabalho; reuniões; oficinas, por meio de solicitações às demandas espontâneas e/ou diretamente à direção do espaço e equipe de gestão da OSC, neste caso por pessoas já contempladas pela demanda espontânea. Salas de escritório 01, 02 e 03 foram utilizadas como salas de apoio à produção dos coletivos de dança locais do DF, como Anti Status Quo e Balé da Cidade de Brasília, onde eles tiveram a possibilidade de por em prática rotinas de produção e promoção de seus trabalhos, além de apoio a mostras festivais realizados no Centro de Dança como Seminário Internacional de Dança, Cult Dance, DF Improvisa, etc. Nestes casos, os próprios proponentes foram responsáveis por equipamentos eletrônicos e/ou material de escritório necessário para seu uso. Todas as atividades desenvolvidas junto à OSC Conexões Criativas para realização da curadoria e programação do Centro de Dança durante o projeto, bem como auxílio aos proponentes e acompanhamento das demandas espontâneas solicitadas foram realizadas com êxito.

**FATOS OBSERVADOS EM VISITAS TÉCNICAS E/OU REUNIÕES PERIÓDICAS:** A equipe dirigente da OSC Conexões Criativas esteve presente e em contato via SKYPE com a Secretaria de Cultura, além da equipe de produtores local que deu suporte necessário para o planejamento das atividades propostas no Plano de Trabalho e atendimento aos usuários do Centro de Dança para sanear dúvidas e esclarecimentos. A equipe também atuou junto às demandas espontâneas no que diz respeito ao uso dos espaços e necessidades de produção para realização dos projetos. O terceiro e último módulo, "Dança e Infância", iniciou entre outubro e novembro com a presença do grupo Psoas e Psinhos, do DF, que realizou uma residência em três módulos: "Afeto em movimento", para bebês de 0 a 3 anos acompanhados de mães, pais ou outros responsáveis, "Pausa" e "Memórias de Útero", para artistas, educadores e pais. O Psoas e Psinhos também protagonizou atividades abertas ao público: as integrantes-facilitadoras Katiane Negrão e Susana Prado participaram de um "Tête-à-Tête" e comandaram JAMs entre adultos, crianças e bebês. Em paralelo, houve uma Mostra de Videodança em torno da Infância.

Ainda em novembro o Centro de Dança promoveu mais uma série de formação e qualificação para o campo da gestão pautando a elaboração de projetos sob orientação da produtora cultural Juana Miranda (DF) que também prestou mentorias em atendimentos individuais. Já em dezembro a coreógrafa e performer Elisabete Finger (PR/SP) ministrou a oficina "Práticas de encantamento da matéria", reunindo repertório de exercícios, princípios coreográficos e estratégias de ação. Ao final das atividades, no dia 8 de dezembro, foi realizado um encontro de avaliação pública desta gestão. Na mesma data, a "Festa do Amor" foi o marco de encerramento celebrando o corpo como agente principal de um mundo e de uma dança múltiplos, diversos, complexos e propositivos. O evento contou com a abertura de uma nova exposição no local, "Lambe-dança: uma retrospectiva de Conexões Criativas no Centro de Dança", com registros das variadas atividades realizadas ao longo do ano feitos pela fotógrafa Karina Zambrana. Também teve exibição da mostra de videodança "Discoreografia - Música, Dança e Blá, Blá, Blá", de Elisabete Finger, além da peça "Bola de Fogo" do artista baiano Fábio Osório Monteiro e da performance inédita "Apocalypso em pisca pisca", do coletivo artístico do "Bloco do Amor", bloco de carnaval do DF. As últimas ações foram uma oficina e uma série de mentorias de captação de recursos, sob orientação de Rejane Pieratti (DF).

**AÇÕES DA SOCIEDADE: PROCESSOS CRIATIVOS, AULAS CONTINUADAS E DEMANDAS ESPONTÂNEAS** - Além de todas as atividades assinadas pela curadoria da programação outras foram protagonizadas pela comunidade da dança do Distrito Federal, incentivada a ocupar o espaço em suas diversas salas e potencialidades por meio de convocatórias públicas. Três convocatórias de processos criativos em dança selecionaram seis proposições dentre um total de 42 inscritas para uso do Centro de Dança como espaço de criação e pesquisa; desenvolvendo processo investigativo em dança; recebendo bolsa de pesquisa e apresentando mostras públicas ao final. Entre maio e junho, com foco em "Dança e Memória", resultaram as criações "Quitinete", do grupo Dois Corpos, e "Zona de sonhos", com direção de Luiza Fiuzza e atuação de Lara Ferreira, Fernando Franq e Brunetty Bg. Entre agosto e setembro, no módulo "Dança e Diversidade", participaram Eduard Kon Zion, num trabalho em grupo em torno da cultura Vogue, e Fabiana Balduino, a BGirl e dançarina FaBGirl, para um trabalho solo que uniu os universos da capoeira e do breaking. Na última etapa, "Dança e Infância", entre outubro e dezembro, Danilo Andrade criou solo em dança-teatro com foco na atuação lúdica baseada em estruturas de jogo e improvisação, e Gustavo Letruva apresentou, com o grupo Cavalarias das Orquídeas Noturnas, uma experimentação da rua como local genuíno de possibilidades do brincar.

Já a convocatória de aulas continuadas com 33 inscritos permitiu a escolha de sete variadas propostas de professores do Distrito Federal para oferta de aulas de dança e práticas corporais regulares, de maio a dezembro de 2018. Nessas turmas 21 pessoas dentre 155 candidatos inscritos adquiriram bolsas de 50% ou 100%.

Houve ainda a demanda espontânea, convocatória permanente para acolhimento de pedidos diversos da classe da dança, tais como ensaios, oficinas, residências, intercâmbios, lançamentos de livros, mostras e festivais. Entre abril e dezembro 116 atividades foram realizadas através deste mecanismo, totalizando mais de 6.800 horas de ações propostas e realizadas pela sociedade civil.

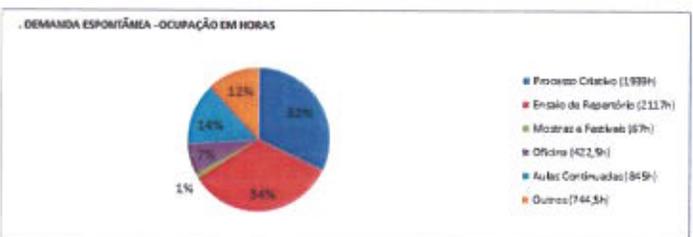
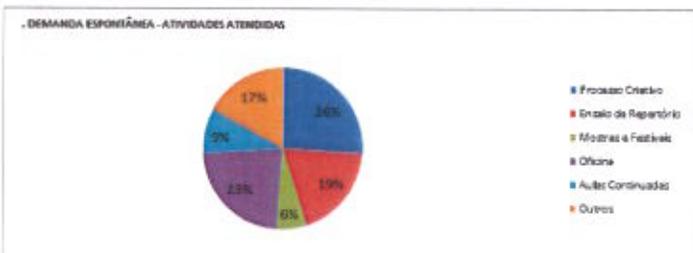
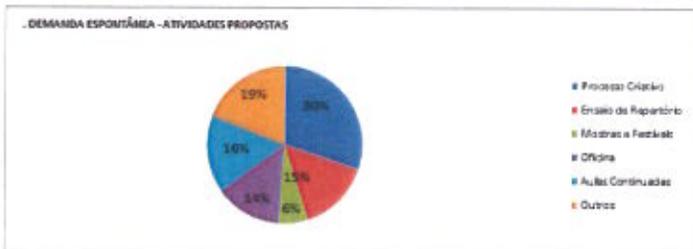
O trabalho de curadoria e produção da OSC Conexões Criativas em atuação ao planejamento proposto como "Programação do Centro de Dança do DF" atingiram as expectativas da Secretaria de Cultura em relação a qualidade, diversidade, pesquisa e qualificação do conhecimento junto aos agentes de dança do DF. O trabalho de parceria entre a OSC Conexões Criativas e a Secretaria de Cultura foi realizado com êxito, cumpridas as etapas de planejamento de produção; planejamento de comunicação; execução da Programação do Centro de Dança, em conformidade com as atividades mínimas contidas no Edital 13/2017 e metas estabelecidas do Plano de Trabalho.

**Estatísticas do Centro de Dança em 2018:**

- REDES SOCIAIS - no gráfico abaixo, as cores superiores representam os seguidores do Centro de Dança no Instagram -



*[Handwritten signatures and initials]*



**Ações e Públicos OSC - de março a julho de 2018**

Quantidade	Atividade	Número de participantes*
6	Apresentações artísticas	170
3	Atividades de pesquisa e criação artística	20
3	Bate-papos	57
2	Exposições	950
5	Lançamentos de publicação em Dança	81
2	Mentorias	12
2	Mostras de Videodança	26
3	Oficinas de Capacitação	30
2	Oficinas Práticas	34
1	Rodada de negócios com 3 curadores nacionais	16
1	Seminário ABRE ALAS	114
<b>TOTAL DE PARTICIPANTES</b>		<b>1510</b>

\*número aproximado (exposição e apresentações artísticas podem variar para mais ou para menos).

Dentro do exercício a Secretaria de Estado de Cultura deu continuidade ao programa Território Criativo, ambiente executivo central do Brasília Capital Criativa, instituído por meio da Portaria nº 197/2018, a partir de revisitação da Portaria nº 251/2017, que consiste na atuação da secretaria no desenvolvimento de uma agenda integrada para a economia criativa no Distrito Federal. O programa tem como objetivo fortalecer cadeias e arranjos produtivos intensivos em economia criativa, contribuindo para o desenvolvimento socioeconômico sustentável e integrado do Distrito Federal. Por meio de seus eixos de ação, o programa atua no desenvolvimento de recursos e processos formativos voltados ao desenvolvimento de competências técnicas e gerenciais; no fortalecimento de arranjos e mecanismos de apoio financeiro; na difusão de dados, informações e tecnologias, e na promoção de um ambiente de negócios propício ao desenvolvimento estruturado do mercado criativo local.

Como terceiro e último ciclo de atividades previsto no plano de trabalho original foi lançado, em 20 de fevereiro de 2018, o Laboratório de Empreendedorismo e Negócios do Programa Território Criativo (Lab Território Criativo), um ciclo de aceleração intensivo que atuou com negócios locais nos setores de moda, música e audiovisual. Os cinco empreendimentos de cada setor selecionados por meio de chamamento público

A

Proc

tiveram acesso a 80 horas de formação incluindo palestras com referências nacionais e oficina de prototipagem, e 30 horas de mentoria individualizada, além de, ao final do processo, terem apresentado seus negócios para uma banca de formadores de opinião e potenciais investidores. Dentre os principais objetivos do processo promovido pelo laboratório, destacaram-se: o aperfeiçoamento da gestão estratégica e do modelo de negócio das iniciativas apoiadas; aumento da competitividade e melhor posicionamento de mercado dos empreendimentos selecionados; desenvolvimento e aprimoramento profissional dos gestores envolvidos; ampliação da rede de contatos com empreendimentos e atores do setor de referência e de setores afins, e qualificação dos empreendimentos para inserção em feiras, rodadas de negócios, mercados e fóruns de investidores.

Foram realizadas ainda as seguintes atividades: primeira edição do Seminário Distrito Criativo, realizado de 05 a 07 de junho de 2018, que contou com cerca de 250 agentes participantes; 08 atividades de articulação promovidas pelo projeto Território Criativo ou pelos entes e agentes locais, e 08 atividades de formação promovidas pelo projeto Território Criativo. O projeto promoveu a capacitação direta de mais de 611 empreendimentos culturais e criativos locais e por meio de mais de 105 atividades promovidas e recepcionadas pelo espaço de referência mobilizou 1.580 agentes culturais do Distrito Federal.

Em 17 de setembro de 2018 foi firmado entre o Instituto Bem Cultural e a Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal o Termo de Fomento nº 53/2018, que tem por objeto criar e realizar a Feira de Economia Criativa do DF (E-criativa DF) composta por empreendimentos dos setores da moda; design; audiovisual; gastronomia; turismo; tecnologia e culturais, entre outros, criando um espaço dedicado à dinamização da economia entre as empresas; troca de experiências; rodadas de negócios e, ainda, preparar os empreendedores para a participação em feiras de negócio. A população atendida foi de aproximadamente 2.450 empreendedores culturais e criativos. Alcançou-se o objetivo proposto com a manutenção das atividades do Termo de Colaboração e a assinatura do Termo de Fomento nº 53/2018, com a realização de feiras de negócios criativos e missão ao MICBR.

## 6211 - DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA

### Execução Orçamentária e Financeira

Ação/Subtítulo	Lei	Despesa Autorizada	Empenhado	Liquidado
<b>2426 - FORTALECIMENTO DAS AÇÕES DE APOIO AO INTERNO E SUA FAMÍLIA</b>	<b>150162,0</b>	<b>147500,00</b>	<b>147500,00</b>	<b>112905,60</b>
8389 - FORTALECIMENTO DAS AÇÕES DE APOIO AO INTERNO E SUA FAMÍLIA-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	150162,0	147500,00	147500,00	112905,60
<b>TOTAL - 6211 - DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA</b>	<b>150162,00</b>	<b>147500,00</b>	<b>147500,00</b>	<b>112905,60</b>

Em 2018 foi acolhida, em média, a quantidade de 7 trabalhadores sentenciados terceirizados para prestação de serviços de mão-de-obra através de convênio com a Fundação de Amparo ao Trabalhador Preso - FUNAP, atuando nos serviços administrativos de atividade-meio nesta secretaria, alcançando o objetivo proposto

## 6219 - CAPITAL CULTURAL

### Execução Orçamentária e Financeira

Ação/Subtítulo	Lei	Despesa Autorizada	Empenhado	Liquidado
<b>2417 - MANUTENÇÃO DA RÁDIO CULTURA</b>	<b>188000,0</b>	<b>139358,08</b>	<b>139358,08</b>	<b>93895,52</b>
0001 - MANUTENÇÃO DA RÁDIO CULTURA-SECRETARIA DE CULTURA- PLANO PILOTO .	188000,0	139358,08	139358,08	93895,52
<b>2478 - MANUTENÇÃO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLÁUDIO SANTORO</b>	<b>210000,0</b>	<b>459282,22</b>	<b>459282,22</b>	<b>408712,25</b>
0002 - MANUTENÇÃO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLÁUDIO SANTORO-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	210000,0	459282,22	459282,22	408712,25
<b>2803 - REALIZAÇÃO DO ANIVERSÁRIO DE BRASÍLIA</b>	<b>50000,0</b>	<b>1318346,94</b>	<b>1318346,94</b>	<b>1318202,62</b>
0001 - REALIZAÇÃO DO ANIVERSÁRIO DE BRASÍLIA-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	50000,0	1318346,94	1318346,94	1318202,62
<b>2810 - APOIO AO PROJETO CULTURA EDUCA</b>	<b>10000,0</b>	<b>16900,0</b>	<b>16900,0</b>	<b>16900,0</b>
0002 - APOIO AO PROJETO CULTURA EDUCA--DISTRITO FEDERAL	10000,0	16900,0	16900,0	16900,0
<b>2815 - APOIO AO CARNAVAL DE BRASÍLIA</b>	<b>5050000,0</b>	<b>4543206,27</b>	<b>4543206,27</b>	<b>4543000,36</b>
0001 - APOIO AO CARNAVAL DE BRASÍLIA-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	5050000,0	4543206,27	4543206,27	4543000,36
<b>2817 - REALIZAÇÃO DO FESTIVAL DE CINEMA DE BRASÍLIA DO CINEMA BRASILEIRO</b>	<b>1500000,0</b>	<b>2491000,0</b>	<b>2491000,0</b>	<b>2491000,0</b>
0001 - REALIZAÇÃO DO FESTIVAL DE CINEMA DE BRASÍLIA DO CINEMA BRASILEIRO-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	1500000,0	2491000,0	2491000,0	2491000,0
<b>2831 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS</b>	<b>2850000,0</b>	<b>11409613,22</b>	<b>10769661,53</b>	<b>9469483,10</b>
0001 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	200000,0	7582952,07	6943002,73	5642824,30
0016 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS - REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS EM TODAS AS REGIÕES ADMINISTRATIVAS DO DF - DISTRITO FEDERAL	500000,0	0,0	0	0
0017 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS - REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS - FESTIVAL TAGUATINGA DE CINEMA - REGIÃO III - TAGUATINGA	300000,0	300000,0	300000,0	300000,0
0018 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS - APOIO AO PROJETO "FERROCK CALENDÁRIO CULTURAL 2018" - REGIÃO IX - CEILÂNDIA	250000,0	280000,0	280000,0	280000,0
0019 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS - APOIO AO PROJETO CULTURAL DO T-BONE - REGIÃO I - PLANO PILOTO .	200000,0	200000,0	200000,0	200000,0
0020 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS - APOIO ÀS ATIVIDADES DE HIP HOP - REGIÃO I - PLANO PILOTO .	300000,0	170000,0	169999,96	169999,96
0021 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS - APOIO ÀS ATIVIDADES CULTURAIS DO GRUPO RIBULIÇO - DISTRITO FEDERAL	50000,0	0,0	0	0
0022 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS - APOIO ÀS ATIVIDADES CULTURAIS - REGIÃO I - PLANO PILOTO .	750000,0	399646,15	399646,15	399646,15
0023 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS - CIRCUITO BRASÍLIA JUNINA - DISTRITO FEDERAL	300000,0	0,0	0	0

A

Rony  
RCC

Ação/Subtítulo	Lei	Despesa Autorizada	Empenhado	Liquidado
0027 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS-APOIO A CONTINUAÇÃO DO PROJETO EDUCARTE - ASSOCIAÇÃO COMUNITÁRIA DE- SÃO SEBASTIÃO	0	379980,0	379979,62	379979,62
0028 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS-REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS EM TODO O-DISTRITO FEDERAL	0	999314,0	999314,0	999314,0
0030 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS-APOIO A IMPLANTAÇÃO DO PROJETO USINA DE PROJETOS CULTURAIS-DISTRITO FEDERAL	0	200000,0	200000,0	200000,0
0032 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS-REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS NA REGIÃO ADMINISTRATIVA DE- ÁGUAS CLARAS	0	67729,0	67728,09	67728,09
0035 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS-ARTE ONDE EU QUERIA - CINEMA, MÚSICA E POESIA-DISTRITO FEDERAL	0	30000,0	30000,0	30000,0
0037 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS-EM TODAS AS REGIÕES DO-DISTRITO FEDERAL	0	200000,0	200000,0	200000,0
0039 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS-APOIO A PROJETOS DE CULTURA POPULAR DO CICLO JUNINO EM 2018 NO-DISTRITO FEDERAL	0	1,0	0	0
0042 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS-APOIO AO PROJETO SÓCIO CULTURAL SOULBALLET-DISTRITO FEDERAL	0	99991,0	99990,98	99990,98
0043 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS- APOIO ÀS ATIVIDADES CULTURAIS DO CLUBE DO CHORO- PLANO PILOTO .	0	300000,0	300000,0	300000,0
0049 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS-APOIO ÀS ATIVIDADES DO CLUBE DE VIOLEIRO CAPIRA DE BRASÍLIA-DISTRITO FEDERAL	0	150000,0	150000,0	150000,0
0050 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS-APOIO A XVI LAVAGEM DO ACARAJÉ DA YAYÁ-DISTRITO FEDERAL	0	50000,0	50000,0	50000,0
<b>2844 - IMPLEMENTAÇÃO DO PROGRAMA CULTURA E CIDADANIA</b>	<b>350000,0</b>	<b>4696330,67</b>	<b>3208295,51</b>	<b>3187075,01</b>
0001 - IMPLEMENTAÇÃO DO PROGRAMA CULTURA E CIDADANIA-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	350000,0	4696330,67	3208295,51	3187075,01
<b>2845 - IMPLEMENTAÇÃO DO PROJETO RAÍZES</b>	<b>300000,0</b>	<b>1800000,0</b>	<b>1800000,0</b>	<b>1800000,0</b>
0001 - IMPLEMENTAÇÃO DO PROJETO RAÍZES-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	300000,0	1800000,0	1800000,0	1800000,0
<b>3304 - IMPLEMENTAÇÃO DO PROJETO MOVIMENTA CULTURA</b>	<b>400000,0</b>	<b>1474720,90</b>	<b>1470339,62</b>	<b>1470339,62</b>
0001 - IMPLEMENTAÇÃO DO PROJETO MOVIMENTA CULTURA-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	400000,0	1474720,90	1470339,62	1470339,62
0005 - APOIO ÀS AÇÕES DE PROMOÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL-APOIO À REALIZAÇÃO DO PROJETO BALÉ DA CIDADE DE BRASÍLIA-DISTRITO FEDERAL	0	400000,0	400000,0	400000,0
0006 - APOIO ÀS AÇÕES DE PROMOÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL-APOIO AO PROJETO "CARAVANA ITINERANTE DE CULTURA"- SÃO SEBASTIÃO	0	199993,0	199992,72	199992,72
0007 - APOIO ÀS AÇÕES DE PROMOÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL-APOIO AO PROJETO "CARAVANA ARTITUDE NAS ESCOLAS PÚBLICAS"-DISTRITO FEDERAL	0	120000,0	115619,0	115619,0
0009 - APOIO ÀS AÇÕES DE PROMOÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL-APOIO AO PROJETO "CARAVANA ARTITUDE NAS ESCOLAS PÚBLICAS" 2018-DISTRITO FEDERAL	0	280000,0	280000,0	280000,0
0010 - APOIO ÀS AÇÕES DE PROMOÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL-APOIO À REALIZAÇÃO DO PROJETO FORA DO EIXO-DISTRITO FEDERAL	0	400000,0	400000,0	400000,0
<b>3308 - APOIO À AÇÕES DE LIVRO, LEITURA E LITERATURA</b>	<b>200000,0</b>	<b>42010,96</b>	<b>42010,96</b>	<b>38723,60</b>
0001 - APOIO À AÇÕES DE LIVRO, LEITURA E LITERATURA-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	200000,0	42010,96	42010,96	38723,60
<b>3510 - DESENVOLVIMENTO PARA AS ARTES</b>	<b>10000,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
0002 - FOMENTO E INCENTIVO PARA A CULTURA E AS ARTES-APRIMORAMENTO DOS EQUIPAMENTOS PÚBLICOS CULTURAIS-DISTRITO FEDERAL	10000,0	0,0	0	0
<b>3678 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS</b>	<b>4075000,0</b>	<b>5399864,0</b>	<b>5346117,93</b>	<b>5297717,93</b>
0066 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS-FESTA MAIOR SÃO JOÃO DO CERRADO-DISTRITO FEDERAL	0	100000,0	100000,0	100000,0
0069 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS-O MAIOR SÃO JOÃO DO CERRADO-DISTRITO FEDERAL	0	100000,0	100000,0	100000,0
0070 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS-APOIO ÀS ATIVIDADES CULTURAIS DO- PARANÓÁ	0	80000,0	78871,60	30471,60
0072 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS-APOIO AO PROJETO "O MAIOR EVENTO SÃO JOÃO DO CERRADO 2018 EM- CEILÂNDIA	0	100000,0	100000,0	100000,0
0073 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS-PROJETO "O MAIOR SÃO JOÃO DO CERRADO"-DISTRITO FEDERAL	0	100000,0	100000,0	100000,0
6124 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS EM PROL DE TODAS AS REGIÕES ADMINISTRATIVAS DO DF - DISTRITO FEDERAL	1300000,0	1149945,0	1149945,00	1149945,00
6125 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - APOIO AO EVENTO "A ERA DO RÁDIO" - DISTRITO FEDERAL	50000,0	0,0	0	0
6126 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - APOIO AO EVENTO "PAIXÃO DO CRISTO NEGRO" - DISTRITO FEDERAL	50000,0	50000,0	50000,0	50000,0
6127 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - APOIO AO PROJETO "O MAIOR SÃO JOÃO DO CERRADO" - REGIÃO IX - CEILÂNDIA	200000,0	200000,0	200000,0	200000,0
6128 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - APOIO AO CIRCUITO DE QUADRILHAS JUNINAS DO DF E ENTORNO - DISTRITO FEDERAL	200000,0	0,0	0	0
6129 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - APOIO AO PROJETO "CONCERTOS COMEMORATIVOS" - DISTRITO FEDERAL	25000,0	0,0	0	0
6130 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - APOIO À REALIZAÇÃO DA "VIA SACRA AO VIVO DE PLANALTINA" - REGIÃO VI - PLANALTINA	50000,0	50000,0	50000,0	50000,0
6131 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - FESTA MAIOR SÃO JOÃO DO CERRADO - DISTRITO FEDERAL	100000,0	0,0	0	0
6132 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - QUILOMBO NAS ESCOLAS - DISTRITO FEDERAL	300000,0	300000,0	300000,0	300000,0
6133 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - EDUCAR CAPOEIRA - DISTRITO FEDERAL	100000,0	0,0	0	0
6134 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS - Realização de Atividades Culturais em todas as regiões administrativas do DF - DISTRITO FEDERAL	1700000,0	3169919,0	3117301,33	3117301,33

A

RCC

Ação/Subtítulo	Lei	Despesa Autorizada	Empenhado	Liquidado
<b>3693 - REALIZAÇÃO DO PROJETO CULTURA VIVA DF</b>	<b>300000,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
0001 - REALIZAÇÃO DO PROJETO CULTURA VIVA DF--DISTRITO FEDERAL	300000,0	0,0	0	0
<b>3696 - MODERNIZAÇÃO DA GESTÃO PÚBLICA CULTURAL</b>	<b>2315000,0</b>	<b>310114,85</b>	<b>180139,85</b>	<b>150840,85</b>
0001 - MODERNIZAÇÃO DA GESTÃO PÚBLICA CULTURAL--DISTRITO FEDERAL	2315000,0	310114,85	180139,85	150840,85
<b>3706 - FORTALECIMENTO DA PROGRAMAÇÃO E GESTÃO DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS E PRÓPRIOS</b>	<b>400000,0</b>	<b>2308309,21</b>	<b>2308309,21</b>	<b>2305615,79</b>
0001 - FORTALECIMENTO DA PROGRAMAÇÃO E GESTÃO DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS E PRÓPRIOS DA SEC/DF--DISTRITO FEDERAL	400000,0	2308309,21	2308309,21	2305615,79
<b>3710 - IMPLEMENTAÇÃO DO PARQUE AUDIOVISUAL</b>	<b>10000,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
0001 - IMPLEMENTAÇÃO DO PARQUE AUDIOVISUAL--DISTRITO FEDERAL	10000,0	0,0	0	0
<b>3718 - IMPLEMENTAÇÃO DAS POLÍTICAS DO PATRIMÔNIO E INFRAESTRUTURA CULTURAL</b>	<b>450000,0</b>	<b>1100668,61</b>	<b>339691,56</b>	<b>339691,56</b>
0001 - IMPLEMENTAÇÃO DAS POLÍTICAS DO PATRIMÔNIO E INFRAESTRUTURA CULTURAL--DISTRITO FEDERAL	450000,0	1100668,61	339691,56	339691,56
<b>4090 - APOIO A EVENTOS</b>	<b>5990000,0</b>	<b>6422849,00</b>	<b>6422534,97</b>	<b>6420868,73</b>
0060 - APOIO A EVENTOS-APOIO À REALIZAÇÃO DO EVENTO FESTA DA FOLIA DO DIVINO E FORRÓ FOLIA-DISTRITO FEDERAL	0	130000,0	130000,0	130000,0
0061 - APOIO A EVENTOS-APOIO À REALIZAÇÃO DO EVENTO VAMOS COMEMORAR CEILÂNDIA-CEILÂNDIA	0	150000,0	150000,0	150000,0
0063 - APOIO A EVENTOS-APOIO AO PROJETO COMPLEXO DE LITERATURA, ARTE E CULTURA REAL PELO INST. COLMÉIA DE DESENV., CULTURA E INCLUSÃO SOCIAL - CNPJ 03.270.400/0001-05- SÃO SEBASTIÃO	0	79681,0	79680,10	79680,10
0068 - APOIO A EVENTOS-APOIO A REALIZAÇÃO DO PROJETO NA PALMA DA MÃO PRIMEIRA ETAPA-CEILÂNDIA	0	100000,0	100000,0	100000,0
0078 - APOIO A EVENTOS-CULTURAIS DA CASA DO CANTADOR - SAMBA NA CASA DO CANTADOR-DISTRITO FEDERAL	0	198923,0	198922,98	198922,98
0079 - APOIO A EVENTOS-APOIO A REALIZAÇÃO DO PROJETO 38ª NOITE CULTURAL T - BONE-PLANO PILOTO .	0	100000,0	100000,0	100000,0
0082 - APOIO A EVENTOS-APOIO AO PROJETO CULTURA E CIDADANIA DO INSTITUTO ALVORADA BRASIL-DISTRITO FEDERAL	0	100000,0	100000,0	100000,0
0085 - APOIO A EVENTOS-APOIO ÀS ATIVIDADES DO INSTITUTO AMIGOS DO BEM- SAMAMBAIA	0	150000,0	150000,0	150000,0
0087 - APOIO A EVENTOS-CRUZADA EVANGELÍSTICA DE- PLANALTIMA	0	60000,0	60000,0	60000,0
0088 - APOIO A EVENTOS-APOIO ÀS ATIVIDADES DO GRAFFITI-DISTRITO FEDERAL	0	97097,00	97096,18	95429,94
0099 - APOIO A EVENTOS-APOIO A REALIZAÇÃO DO PROJETO O MAIOR SÃO JOÃO DO CERRADO-CEILÂNDIA	0	100000,0	100000,0	100000,0
0118 - APOIO A EVENTOS-APOIO À REALIZAÇÃO DO PROJETO TERRITÓRIO CRIATIVO-DISTRITO FEDERAL	0	120000,0	120000,0	120000,0
0120 - APOIO A EVENTOS-APOIO A REALIZAÇÃO DO PROJETO 1º FEST MUSIC DE- CEILÂNDIA	0	129802,0	129801,64	129801,64
0121 - APOIO A EVENTOS-APOIAR O PROJETO TERRITÓRIO CRIATIVO-DISTRITO FEDERAL	0	486196,0	486196,0	486196,0
0122 - APOIO A EVENTOS- APOIO A FEICOTUR - FEIRA DA INDÚSTRIA, COMÉRCIO E TURISMO-SOBRADINHO	0	390000,0	390000,0	390000,0
0123 - APOIO A EVENTOS- 16ª EDIÇÃO DA FESTA COMUNITÁRIA DA FEIRA DA GUARIROBA-CEILÂNDIA	0	150000,0	150000,0	150000,0
0146 - APOIO A EVENTOS-APOIO À 16ª FESTA COMUNITÁRIA DA FEIRA DA GUARIROBA- CEILÂNDIA	0	49990,0	49990,0	49990,0
0177 - APOIO A EVENTOS-APOIO À REALIZAÇÃO DA PARADA ORGULHO LGBTs DE TAGUATINGA-TAGUATINGA	0	50000,0	50000,0	50000,0
6030 - APOIO A EVENTOS - APOIO AOS EVENTOS CULTURAIS DA ARTECEI EM CEILÂNDIA - REGIÃO IX - CEILÂNDIA	300000,0	350000,0	350000,0	350000,0
6031 - APOIO A EVENTOS - APOIO A EVENTOS CULTURAIS EM TODO DF - 2018 - DISTRITO FEDERAL	900000,0	264257,0	264256,18	264256,18
6032 - APOIO A EVENTOS - APOIO À REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS NA CASA DO CANTADOR EM CEILÂNDIA - REGIÃO IX - CEILÂNDIA	500000,0	500000,0	500000,0	500000,0
6033 - APOIO A EVENTOS - APOIO À REALIZAÇÃO DO FESTIVAL DA PRIMAVERA - DISTRITO FEDERAL	100000,0	0,0	0	0
6034 - APOIO A EVENTOS - APOIO À REALIZAÇÃO DO ENCONTRO DE FOLIA DE REIS DO DISTRITO FEDERAL - DISTRITO FEDERAL	300000,0	300000,0	300000,0	300000,0
6035 - APOIO A EVENTOS - APOIO À REALIZAÇÃO DO XVIII ENCONTRO DE VIOLEIROS DO DISTRITO FEDERAL - DISTRITO FEDERAL	250000,0	350000,0	350000,0	350000,0
6036 - APOIO A EVENTOS - APOIO À REALIZAÇÃO DO 2º FESTIVAL DE VIOLA CAIPIRA DO CERRADO NO DISTRITO FEDERAL - DISTRITO FEDERAL	100000,0	99977,00	99976,94	99976,94
6037 - APOIO A EVENTOS - APOIO À REALIZAÇÃO DE DIVERSAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS EM CEILÂNDIA - REGIÃO IX - CEILÂNDIA	150000,0	0,0	0	0
6038 - APOIO A EVENTOS - APOIO À REALIZAÇÃO DO PROJETO A FEIRA TEM CULTURA NORDESTINA - DISTRITO FEDERAL	130000,0	130000,0	130000,0	130000,0
6039 - APOIO A EVENTOS - APOIO A PROJETOS, ATIVIDADES E EVENTOS CULTURAIS - DISTRITO FEDERAL	1250000,0	937066,0	937065,95	937065,95
6040 - APOIO A EVENTOS - APOIO A REALIZAÇÃO DA VIA SACRA AO VIVO DE PLANALTIMA - DISTRITO FEDERAL	600000,0	600000,0	600000,0	600000,0
6041 - APOIO A EVENTOS - APOIO AO EVENTO I LL BE THERE - DISTRITO FEDERAL	100000,0	99860,0	99860,0	99860,0
6042 - APOIO A EVENTOS - APOIO AO PROJETO "FESTIVAL PERIFERIA 360" - DISTRITO FEDERAL	400000,0	0,0	0	0
6043 - APOIO A EVENTOS - APOIO A REALIZAÇÃO DO EVENTO "CENA CONTEMPORÂNEA" - DISTRITO FEDERAL	200000,0	0,0	0	0

A

e Paulo  
200

Ação/Subtítulo	Lei	Despesa Autorizada	Empenhado	Liquidado
6044 - APOIO A EVENTOS - Apoio ao Projeto da Revista Traços - DISTRITO FEDERAL	30000,0	0,0	0	0
6045 - APOIO A EVENTOS - APOIO A EVENTOS NAS REGIÕES ADMINISTRATIVAS DO DISTRITO FEDERAL - DISTRITO FEDERAL	600000,0	150000,0	149689,0	149689,0
6046 - APOIO A EVENTOS - APOIO PROJETO COMPLEXO DE LITERATURA, ARTE E CULTURA - DISTRITO FEDERAL	80000,0	0,0	0	0
<b>4091 - APOIO A PROJETOS</b>	<b>730000,0</b>	<b>1972487,0</b>	<b>1972485,76</b>	<b>1972485,76</b>
0021 - APOIO A PROJETOS-HIP HOP CONTRA A FOME: ISSO SIM É SER SOLIDÁRIO-DISTRITO FEDERAL	0	100000,0	100000,0	100000,0
0022 - APOIO A PROJETOS-APOIO AO PROJETO RODA DE SAMBA VAI A ESCOLA EXECUTADO PELO INSTITUTO DE ESPETÁCULOS PÚBLICOS DO BRASIL - CNPJ 09.207.378/0001-35- SANTA MARIA	0	80000,0	80000,0	80000,0
0026 - APOIO A PROJETOS-HIP HOP CONTRA A FOME: ISSO SIM É SER SOLIDÁRIO A SER EXECUT. PELO INST. ACESSO ASSOC. CULT. DE ESTUDOS SOCIAIS E SUST. DRG. CNPJ 12.772.072-0001-36-DISTRITO FEDERAL	0	146604,0	146604,0	146604,0
0033 - APOIO A PROJETOS-PROJETO CARAVANA ITINERANTE 2018 EM TODO O-DISTRITO FEDERAL	0	500000,0	500000,0	500000,0
0034 - APOIO A PROJETOS-APOIO AO PROJETO BRASÍLIA CONEXÃO DO SAMBA - EXECUTADO PELO INSTITUTO GRÊMIO RECREATIVO CARNAVALESKO UNIDOS DE VICENTE PIRES CNPJ 18.271.985/0001-55- SÃO SEBASTIÃO	0	96000,0	96000,0	96000,0
0035 - APOIO A PROJETOS-APOIO AO PROJ. INST. ACESSO - INTEG. CULT. ENTRE GERAÇÕES - EXEC. PELO INST. ACESSO DE PROM. CULT, ESPORT. E SOCIAL - CNPJ 14.767.940/0001-15 DE SÃO SEBASTIÃO	0	189882,0	189881,76	189881,76
0046 - APOIO A PROJETOS-APOIO AO PROJETO GIRO CULTURAL 2018 - EXECUTADO PELO INST. DE ESPETÁCULOS PÚBLICOS DO BRASIL - CNPJ 09.207.378/0001-35-DISTRITO FEDERAL	0	80000,0	80000,0	80000,0
0059 - APOIO A PROJETOS-APOIO AO PROJETO 1ª PARADA LGBT DE SÃO SEBASTIÃO - EXECUTADO PELO INSTITUTO DE ESPETÁCULO PÚBLICO DO BRASIL - CNPJ 09.207.378/0001-35- SOBRADINHO	0	50000,0	50000,0	50000,0
0060 - APOIO A PROJETOS-APOIO AO PROJ. SÃO BATUQUE 2018 - CIRC. DE CULT. POP. E AFROBRAS. - EXEC. PELO INST. ROSA DOS VENTOS DE ARTE, CULT. E CIDAD. - CNPJ 14238314/0001-31-DISTRITO FEDERAL	0	80000,0	80000,0	80000,0
0062 - APOIO A PROJETOS-APOIO AO PROJETO "CULTURA VAI A FEIRA" A SER EXECUTADO PELO INSTITUTO DE ESPETÁCULOS PÚBLICOS DO BRASIL CNPJ: 09.207.378/0001-35- SÃO SEBASTIÃO	0	100000,0	100000,0	100000,0
0075 - APOIO A PROJETOS-APOIO AO PROJETO BALAIÓ CULTURAL-DISTRITO FEDERAL	0	1,0	0	0
5859 - APOIO A PROJETOS - APOIO AO PROJETO RODA DE SAMBA VAI À ESCOLA - DISTRITO FEDERAL	80000,0	0,0	0	0
5860 - APOIO A PROJETOS - APOIO AO PROJETO "CANTORIA ESCOLA" - DISTRITO FEDERAL	300000,0	200000,0	200000,0	200000,0
5861 - APOIO A PROJETOS - APOIO AO PROJETO "A ESCOLA VAI AO CINEMA" - DISTRITO FEDERAL	200000,0	200000,0	200000,0	200000,0
5862 - APOIO A PROJETOS - APOIO A PROJETOS - PANO NOTA 10 DE ENFRENTAMENTO À VIOLÊNCIA - DISTRITO FEDERAL	150000,0	150000,0	150000,0	150000,0
<b>9112 - APOIO FINANCEIRO AO MEMORIAL JK</b>	<b>3985784,0</b>	<b>3477098,49</b>	<b>3477098,49</b>	<b>3477098,49</b>
0001 - APOIO FINANCEIRO AO MEMORIAL JK-SECRETARIA DE CULTURA- PLANO PILOTO .	3985784,0	3477098,49	3477098,49	3477098,49
<b>TOTAL - 6219 - CAPITAL CULTURAL</b>	<b>29373784,00</b>	<b>49382160,42</b>	<b>46304778,90</b>	<b>44801651,19</b>

O relatório engloba todas as ações desenvolvidas pela Secretaria de Estado de Cultura como um todo no exercício 2018, conforme segue, de acordo com a ordem cronológica do quadro demonstrativo do orçamento:

- Transmissões, divulgações e atividades administrativas na Rádio Cultura FM 100,9:

- Comentários diários e/ou em tempo real sobre os fatos de maior relevância do cenário local, nacional e internacional;
  - Prestação de serviço público, com jornalismo de informações através de boletins e entrevistas sobre: saúde, educação, cultura;
  - Transmissão da "Voz do Brasil" e propagandas partidárias gratuitas em função do ano eleitoral;
  - Programas diários e/ou semanais, com produção e/ou parceria com a Rádio Cultura;
  - Transmissões ao vivo: da Feira do Livro e Festival de Cinema de Brasília;
  - Shows e espetáculos culturais, através de parcerias entre seus locutores e diversos produtores culturais;
  - Divulgação dos principais acontecimentos culturais da cidade através de boletins diários, "Agenda Cultural";
  - Realizou entrevistas com artistas locais e nacionais;
  - Divulgação dos trabalhos apoiados pelo FAC, Violas e Violeiros; Nas cordas do Choro; Canta Nordeste; Então foi assim? ; CULT 22; Gramofone;
  - Interagiu com o público por meio das mídias de rede e campanhas promocionais;
  - Negociação com os agentes fiscalizadores e credores;
  - Manutenção preventiva e implementação necessária à melhoria do sinal e qualidade da transmissão;
- Foi efetuado o pagamento ao ECAD mantendo o funcionamento normal da rádio.
- Com melhor gestão das escalas de programas e da programação musical, elevou o número de ouvintes e participantes nas promoções.

Em relação à manutenção da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, a SEC atuou na realização da temporada de concertos regulares; em uma série de concertos especiais (em hospitais da rede pública, tribunais, MP); concertos extra (parques das cidades, Green Move, Iate In Concert, Rock Sinfônico, e na Nona Sinfonia de Beethoven, Cantata Carmina Burana entre outros.

#### Numero gerais

Total de Concertos Regulares: 39 - Total de Público Presente: 25.755  
 Total de Concertos Especiais: 15 - Total de Público Presente: 7.250  
 Total de Concertos Extras: 27 - Total de Público Presente: 29.691

#### ATIVIDADES DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLÁUDIO SANTORO - 2018.

NOME DO EVENTO	LOCAL	TIPO	DATA	PÚBLICO	MAESTRO
Concerto Indiano	Cine Brasília	Regular	06/02/18	750	Cláudio Cohen
Concerto Cidlo Tchaikowsky	Cine Brasília	Regular	20/02/18	750	Cláudio Cohen

*[Handwritten signatures and initials]*

Concerto TST	Plenário TST	Extra	22/02/18	804	Cláudio Cohen
Concerto Ciclo Tchaikowsky	Cine Brasília	Regular	27/02/18	816	Cláudio Cohen
Concerto Ciclo Tchaikowsky	Cine Brasília	Regular	06/03/18	708	Cláudio Cohen
Concerto Ministério Público	Auditório MPU	Extra	07/03/18	120	Cláudio Cohen
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	13/03/18	680	Cláudio Cohen
Concerto Fórum Mundial das Águas	PQ Asa Delta	Extra	18/03/18	1200	Cláudio Cohen
Concerto Austríaco	Cine Brasília	Regular	27/03/18	620	Cláudio Cohen
Concerto Bartok	Cine Brasília	Regular	03/04/18	512	Cláudio Cohen
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	10/04/18	500	Enio Antunes
Concerto 55 Anos do CTN	Pátio CTN	Extra	12/04/18	450	Cláudio Cohen
Concerto Dia da Consciência do Autismo	Cine Brasília	Extra	14/04/18	800	Cláudio Cohen
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	17/04/18	620	Cláudio Cohen
Concerto Hospital da Criança	Hospital da Criança	Extra	18/04/18	600	Cláudio Cohen
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	24/04/18	512	Cláudio Cohen
Concerto Parque Águas Claras	Parque Águas Claras	Extra	28/04/18	3000	Cláudio Cohen
Concerto Marroquino	Cine Brasília	Extra	01/05/18	712	Cláudio Cohen
Concerto Nona Sinfonia de Beethoven	Centro de Convenções	Extra	07/05/18	2100	Cláudio Cohen
Concerto Bartok	Cine Brasília	Regular	03/04/18	512	Cláudio Cohen
Concerto	Centro de Convenções	Regular	08/05/18	2800	Cláudio Cohen
Concerto Europeu	Cine Brasília	Regular	15/05/18	890	Piotr Sulkowsky
Concerto Ciclotchaikovsky 125 anos	Cine Brasília	Regular	22/05/18	650	Cláudio Cohen
Concerto Ciclotchaikovsky 125 anos	Cine Brasília	Regular	29/05/18	650	Cláudio Cohen
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	05/06/18	700	Cláudio Cohen
Concerto de Inauguração do T dos Bombeiros	Teatro dos Bombeiros	Extra	08/06/18	500	Cláudio Cohen
Concerto Didático	Cine Brasília	Extra	11/06/18	415	Cláudio Cohen
Concerto Didático	Cine Brasília	Extra	12/06/18	430	Cláudio Cohen
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	12/06/18	635	Cláudio Cohen
Concerto CCBB	CCBB	Extra	16/06/18	5000	Cláudio Cohen
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	26/06/18	470	Ricardo Calderoni
Concerto Igrejinha	Igrejinha	Extra	28/06/18	430	Cláudio Cohen
Concerto Iate in Concert	Iate Clube	Extra	30/06/18	6000	Cláudio Cohen

RCE

Concerto Esloveno	Cine Brasília	Regular	03/06/18	584	Ricardo Calderoni
Inauguração do auditório do JBB	Jardim Botânico	Extra	05/07/18	180	Cláudio Cohen
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	10/07/18	486	José Castillo
Concerto Famílias Homoafetivas - OAB	Cine Brasília	Regular	17/07/18	650	Cláudio Cohen
Concerto Especial Hospital das Crianças	Hospital da Criança	Especial	27/07/18	200	Cláudio Cohen
Concerto Especial Hospital HMIB	HMIB	Especial	03/08/18	300	Cláudio Cohen
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	07/08/18	630	Luís Gorelik
Concerto Especial Hospital de Apoio	Hospital de Apoio	Especial	09/08/18	350	Cláudio Cohen
Concerto Didático	Cine Brasília	Extra	09/08/18	450	Cláudio Cohen
Concerto Didático	Cine Brasília	Extra	10/08/18	450	Cláudio Cohen
Concerto Cido Tchaicovsky 125 Anos de Morte	Cine Brasília	Regular	14/08/18	650	Cláudio Cohen
Concerto Especial da Saúde	Hospital Planaltina	Especial	16/08/18	550	Ocelo e Gidesmin
Concerto Almoço Cultural	Restaurante Comunitário Cellândia	Especial	17/08/18	400	Quinteto Metais
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	21/08/18	600	Cláudio Cohen
Concerto Especial Hospital de Base	Hospital de Base	Especial	23/08/18	500	Cláudio Cohen
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	28/08/18	510	Fernando Moraes
Concerto Especial da Saúde	Hospital Santa Maria	Especial	30/08/18	450	Quinteto de Cordas
Concerto Especial da Saúde	HUB	Especial	30/08/18	500	Quinteto de Cordas
Concerto Sinfônico	Igreja metodista	Extra	31/08/18	600	David Junker
Concerto Romeno	Cine Brasília	Regular	04/09/18	620	Cláudio Cohen
Concerto da Independência	Ministério da Justiça	Extra	06/09/18	500	Cláudio Cohen
Concerto Especial da Saúde	Hosp. Reg. Sobradinho	Especial	06/09/18	400	Quinteto de Cordas
Concerto Especial da Saúde	Hosp. Reg. Ceilândia	Especial	10/09/18	450	Quinteto de Sopro
Concerto Especial da Saúde	Hosp. Reg. Taguatinga	Especial	11/09/18	650	Metais e Cordas
Concerto Festival de Cinema	Igreja Dom Bosco	Regular	18/09/18	550	Evandro Matté
Concerto Especial de Saúde	Hosp Reg. Samambaia	Especial	20/09/18	400	Quarteto de Cordas
Concerto Austríaco	Igreja Dom Bosco	Regular	25/09/18	700	Christian Schulz
Concerto Especial da Saúde	Hosp. Reg. do Paranoá	Especial	27/09/18	400	Quarteto de Metais

A

e

Rauls  
RCC

Concerto Chinês (participação de 22 músicos OSTNCS)	Teatro Pedro Calmon	Especial	28/09/18	1300	Francis Kan
Concerto Green Move	Museu da República	Extra	28/09/18	200	Cláudio Cohen
Ciclo Tchaikovsky	Cine Brasília	Regular	02/10/18	580	Cláudio Cohen
Concerto Especial da Saúde	Hosp. Reg. Gama	Especial	04/10/18	400	Quarteto de Cordas
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	09/10/18	600	Doron Salomon
Concerto Rock Sinfônico	Sala Funarte	Extra	11/10/18	550	Joaquim França
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	16/10/18	600	Doron Salomon
Concerto Especial Dia do Servidor Público	Auditório EGOV	Extra	23/10/18	300	Dueto
Concerto Sinfônico	Igreja Metodista	Regular	23/10/18	750	Cláudio Cohen
Concerto Especial Dia do Servidor Público	Auditório EGOV	Extra	26/10/18	300	Dueto
Concerto Turco	Cine Brasília	Regular	30/10/18	750	Cláudio Cohen
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	06/11/18	820	Cláudio Cohen
Concerto Italiano	Teatro dos Bancários	Regular	13/11/18	430	Filippo Arlia
Concerto Sinfônico	Cine Brasília	Regular	20/11/18	580	Bahmann Saless
Concerto Sinfônico	Teatro dos Bancários	Regular	27/11/18	420	Jorge Antunes
Concerto da Paz	Auditório da E.M.B.	Regular	04/12/18	860	Cláudio Cohen
Concerto Sinfônico - Zé Mulato e Cassiano	Teatro dos Bancários	Regular	11/12/18	430	Cláudio Cohen
Carmina Burana	Colégio Militar	Extra	17/12/18	1200	Cláudio Cohen
Carmina Burana	Colégio Militar	Extra	18/12/18	1200	Cláudio Cohen
Carmina Burana	Colégio Militar	Extra	19/12/18	1200	Cláudio Cohen
<b>TOTAL PÚBLICO</b>				<b>63.481</b>	

Dentre as atividades culturais diversas realizadas por esta Secretaria de Estado de Cultura, no exercício segue:

- 58º aniversário de Brasília - Produção ocorrida no mês de abril onde foram realizadas apresentações musicais em dois dias de evento que ocuparam a Esplanada dos Ministérios, com a contratação de artistas por meio de edital de chamamento público e contratos de inexigibilidade, além da locação de estruturas em geral para a realização do evento. Essa festa popular foi realizada com sucesso e atingiu um público aproximado de 12.000 pessoas na Esplanada dos Ministérios, totalizando 30.000 pessoas incluindo as comemorações em todo o Distrito Federal; o objetivo proposto foi atingido com êxito;

- O programa Cultura Educa, institucionalizado por meio da Portaria nº 234, de 16 de agosto de 2017, objetiva contribuir para a ampliação, qualificação e diversificação dos processos formativos voltados ao desenvolvimento de competências técnicas, gerenciais e artísticas e de processos de sensibilização de novos públicos e educação patrimonial. Em 2018, no período de janeiro a outubro, dando continuidade às iniciativas realizadas em 2017 foi desenvolvida uma série de visitas socioeducativas, com preparação e mediação prévias em sala de aula, para estudantes do ensino fundamental e médio da rede pública de ensino do Distrito Federal, no âmbito de três eixos de ação: (i) Circuito de Museus, envolvendo visitas orientadas ao Museu Vivo da Memória Candanga; Museu do Catetinho e Memorial dos Povos Indígenas; (ii) Escola Vai ao Cinema, que viabilizou o contato e a reflexão dos estudantes com obras audiovisuais e (iii) Concertos Didáticos, que propiciou um processo de iniciação musical para jovens por meio de ações junto à Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro. Além da programação comercial regular e das mostras e festivais acolhidos pelo Cine Brasília, o equipamento também recebeu ensaios e concertos da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, sendo as sessões comerciais das terças-feiras suspensas, bem como, a pauta para agendamentos nos turnos manhã e tarde limitadas a tão somente os dias de quarta-feira, data em que foi absorvida a programação do programa Cultura Educa, com crianças de escolas públicas do DF, somando um público total 86.269 pessoas.

A Secretaria de Estado de Cultura utilizou-se de recursos logísticos como a locação de ônibus executivo de 42 assentos, por ocasião do evento. Visitas Socioeducativas Cultura Educa. Além das atividades regulares de visitas socioeducativas foram apoiadas diretamente as seguintes iniciativas de cultura e educação: (i) Cine Detran, mobilizando aproximadamente 2.160 estudantes do ensino médio; (ii) Movimento Internacional de Dança, com cerca de 450 estudantes do Educação de Jovens e Adultos (EJA); e (iii) Festival de Filmes Curta-Metragem das Escolas Públicas de Brasília, com aproximadamente 630 estudantes do ensino médio.

Em reunião realizada no dia 30 de outubro, em caráter terminativo, foram aprovados, no âmbito da comissão de análise de projetos do Fundo dos Direitos da Criança e do Adolescente (FDCA/DF), 05 projetos da Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal relacionados ao Programa Cultura Educa, a saber: (i) Circuito de Museus; (ii) A Escola vai ao Cinema; (iii) Concertos Didáticos da OSTNCS; (iv) Cultura in loco e (v) Educação em Quadrinhos. Alcançou-se o resultado com a realização de visitas socioeducativas a equipamentos e manifestações culturais

do Distrito Federal, e a população atendida foi de 9.540 estudantes da rede de ensino do Distrito Federal, sendo 6.300 atendidos diretamente pelas visitas socioeducativas regulares do programa. Teve êxito o objetivo proposto para o período.

- Carnaval 2018 - Apoio institucional e logístico para atendimento a 145 eventos carnavalescos, no período de 08 a 18 de fevereiro, com a contratação de artistas, bandas e escolas de samba por meio de chamamento público, com pagamento de cachês. O público para o carnaval de rua foi de aproximadamente 4.500 pessoas, e do evento em geral, de 750.000 pessoas. Alcançou-se o objetivo com êxito;

- 51ª edição do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro - Foram 10 dias de evento com atividades espalhadas por 16 locais no Distrito Federal, entre sessões de mostras; cinema voador; atividades formativas; debates e programação de conversas e negócios para o audiovisual, do ambiente de mercado. Somou-se um público de 46.358 pessoas durante todo o evento.

Casa do Festival de Brasília desde a sua criação, o Cine Brasília recebeu o maior número de visitantes: 31.680 pessoas. O dado inclui o público que esteve presente em Mostra Competitiva; Mostra Brasília; sessões Hors Concours; Festivalzinho; Mostras Paralelas; 4º Festival de Filmes Curta-Metragem das Escolas Públicas do DF; II Festival Universitário de Brasília; debates sobre os filmes e lançamentos de livros, além do público que circulou apenas pela área de convivência e ponto de encontro do festival. A programação do Ambiente de Mercado levou ao Espaço Cultural Renato Russo um público de mais de mil pessoas. No hotel oficial do evento, o B Hotel Brasília, foram realizados debates diários sobre os filmes da Mostra Competitiva, além de mostras e debates também no Museu da República e a Mostra Territórios Audiovisuais Indígenas no Memorial dos Povos Indígenas.

Em 2018, as atividades educativas do Festival de Cinema de Brasília reuniram alunos em oficinas relacionadas a cinema, enquanto o cinema voador exibiu filmes para esses espectadores. Regiões administrativas receberam as mostras Festivalzinho, Competitiva e Brasília. A edição foi realizada por meio de Edital de Chamamento Público aberto pela Secretaria de Estado de Cultura, com vigência bienal, que abarcou a 50ª edição de 2017. Por meio do MROSC - Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil, Organizações da Sociedade Civil (OSC) disputaram a vaga para serem as realizadoras do Festival. Este foi um importante passo que possibilitou maior eficiência e economicidade ao projeto. Contou com a participação do crítico e professor de cinema, Eduardo Valente; com recursos previstos no Termo de Colaboração; com o patrocínio da NET/Claro; Petrobras; Banco de Brasília - BRB e Ministério da Cultura/Fundo Setorial do Audiovisual; com o apoio da Lei de Incentivo à Cultura do DF e Lei Rouanet. O projeto foi realizado pelo Instituto Alvorada Brasil, em parceria com a Secretaria de Cultura do DF.

A secretaria recebeu 724 inscrições de filmes interessados em pleitear o Troféu Candango, dos quais foram selecionados nove títulos de longa metragem e 12 curta-metragens para as Mostras Competitivas - Curtas e Longas. Foram publicados também outros quatro regulamentos que contemplaram filmes e artistas para as demais mostras e atividades programadas no Festival. Foram eles: FestUniBrasília - I Festival Universitário de Cinema de Brasília; Edital Mostra Brasília - Troféu Câmara Legislativa; Mostra Futuro Brasil; e Festival de Curta-metragem das Escolas Públicas do DF. Além da entrega do Troféu Candango o festival proporcionou o pagamento de cachês de seleção aos filmes concorrentes. Ao todo foram pagos R\$ 340 mil em cachês de seleção, a exemplo de grandes festivais nacionais e ao redor do mundo. O cachê de seleção pago aos longa-metragens foi de R\$ 15 mil; para os participantes das sessões Hors Concours foi de R\$ 10 mil; e para os curta-metragens, R\$ 5 mil. Nas Mostras Paralelas, os longa-metragens receberam o cachê no valor de R\$ 3 mil, cada. Vale destacar a estrela na programação do 50º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, da Mostra Futuro Brasil que ganhou segunda edição em 2018, entre 19 e 21 de setembro. Uma vitrine de obras do cinema nacional, a atividade selecionou longa-metragens em fase de finalização. Ainda não lançados comercialmente, e passíveis de adaptações, seja de montagem ou de estratégia de distribuição, os filmes tiveram sessão exclusiva para especialistas de cinema que compuseram o júri da mostra. Consultores especializados em montagem, finalização e estratégias de distribuição, além de curadores de festivais internacionais comentaram as obras em processo e sugeriram adaptações de ordem estética ou comercial, no intuito de contribuir com o trabalho antes mesmo de suas estrelas. Todas as sessões foram realizadas de forma reservada visando preservar o ineditismo das obras, ao mesmo tempo em que os diretores dos filmes tiveram a oportunidade de ampliar a rede de contatos com programadores extraindo ideias que contribuíram para o aprimoramento estético e estratégico de seus projetos.

O festival recebeu ainda 62 inscrições para a mostra Futuro Brasil, das quais foram selecionadas seis obras em fase de finalização e contou com participantes do Festival de Cannes (França), Rotterdam (Holanda) e Tiradentes (Minas Gerais). Criado no intuito de impulsionar as possibilidades de negócios do audiovisual brasileiro e fortalecer o Distrito Federal como centro de exportação do audiovisual, o evento reuniu realizadores; produtores; criadores; programadores; agentes de vendas; distribuidores e exibidores fazendo de Brasília uma cidade cujos investimentos em políticas para o audiovisual crescem a olhos vistos. Com programação enriquecida com convidados e grandes players do mercado internacional, o Ambiente de Mercado aproximou fluxos de negócios e criatividade reunindo a produção audiovisual que vem desenvolvendo em todas as regiões do país.

Nesta edição do Ambiente de Mercado os participantes puderam pleitear uma vaga nas mais de 200 rodadas de negócios para apresentação individual a players como Canal Brasil; Canal Curta; Cine Brasil TV, Netflix e outros. Ofereceram-se também atividades voltadas aos profissionais das áreas criativa e executiva do audiovisual: três dias de painéis; master classes; conversas com players e laboratório, além das já mencionadas rodadas de negócios; a Sessão Ambiente de Mercado e o Espaço de desenvolvimento local, um fórum de discussão sobre políticas locais em temas como formação audiovisual. Em 2018 todas as atividades do Ambiente de Mercado aconteceram no Espaço Cultural Renato Russo e, já na abertura, a Secretaria de Cultura do Distrito Federal e de Belo Horizonte apresentaram o andamento das novas film commissions em implantação no Brasil. Em seguida, as film commissions da Cidade do México (México) e Bogotá (Colômbia) expuseram desafios e conquistas na implementação dessas políticas para o audiovisual de seus países, no segundo painel do evento. Entre os demais painéis figuraram temas como a internacionalização do conteúdo brasileiro; novos formatos para o audiovisual e a capilaridade de vendas; o engajamento de audiências, festivais e mercados internacionais; e a economia do vídeo on demand. Representantes de todas as esferas estiveram entre os confirmados nos painéis do Ambiente de Mercado. Nas master classes e aulas abertas, o evento abriu espaço para inscritos que tivessem interesse na área criativa como: roteiristas, fotógrafos e compositores de trilha sonora.

Entre as oficinas destacaram-se "11 Questões Fundamentais: um guia para um roteiro melhor"; a oficina sobre film commissions; a aula aberta sobre pitching; a aula aberta Teoria de Série; e o Estudo de Caso de "Lama dos Dias"- Trilha Sonora para cinema. As Conversas com Players buscaram aproximar os realizadores do DF dos canais de TV, produtoras e distribuidoras do Brasil e do mundo, com breves apresentações de cada convidado sobre linhas editoriais, conteúdos desejados por estas empresas além das estratégias de mercado de cada um.

Como uma das novidades deste ano, o festival ampliou as funcionalidades do aplicativo de celular exclusivo desenvolvido pela edição do projeto. O APP foi utilizado para facilitar o acesso do público e convidados às programações do Festival, e ofereceu roteiros turísticos para quem visitou a cidade. Além disso, ele foi utilizado para a realização das votações, garantindo que o público atuasse ativamente na escolha do filme vencedor da categoria Júri Popular nas Mostras Competitivas. A área verde entre as quadras 106 e 107 Sul se transformou em espaço de convivência para o público e espaço ocupado pelo festival nos arredores do Cine Brasília foi ampliado. Ao ar livre, mesas e cadeiras foram espalhadas entre as árvores e uma horta que foi construída em parceria com moradores da região. Sem grandes estruturas, o festival optou por estruturas modulares e orgânicas e trouxe a exposição fotográfica de Mila Petrillo como o ponto alto da cenografia. As paredes externas de tijolos alaranjados do Cine Brasília foram tomadas por reproduções enormes de personagens históricos do cinema nacional. A mostra "Por outras lentes" reuniu cerca de cem fotografias analógicas, registradas desde a década de 1980, que foram recuperadas e digitalizadas.

Como forma de valorizar pessoas, economia e cultura local, aliado à preservação do meio ambiente e da vida, o evento realizou diversas atividades que incentivaram a vivência sustentável na cidade. Com base na proposta de ocupação da entrequadra 106/107 Sul, o Festival trabalhou em três pilares: produção consciente, educação para sustentabilidade e integração com a comunidade. Para executar a primeira base, a organização do Festival foi pautada pelas ações de redução e eliminação de produtos poluentes, campanhas de mobilidade, acessibilidade e inclusão. Não apenas a equipe do Festival como também os fornecedores que participam do evento trabalharam com essas ideias para reduzir o impacto causado ao meio ambiente. Para que as boas práticas adotadas funcionassem, campanhas foram trabalhadas pela organização do evento, tais como a carona solidária, "Vá de bike" e a coleta de lixo eletrônico. Canudos, copos descartáveis e embalagens de isopor também foram retirados da praça de alimentação e foi criado um eco-copo do Festival de Brasília. O público teve acesso a uma feira de produtos orgânicos: os alimentos advindos de produtores da agroindústria familiar e flores de artesanato rural; tudo isso somado a reflexões divulgadas ao longo do evento, passou a mensagem de uma Brasília mais verde e sustentável para os próximos exercícios. A acessibilidade também foi uma das importantes diretrizes assumidas, contando com um espaço arquitetônico preparado para pessoas com deficiência, assim como trabalhou com intérpretes de libras durante as apresentações de programação e audiodescrição dos filmes, amplamente divulgadas ao longo dessa edição do evento. O evento aconteceu em absoluta conformidade com o planejamento definido pelo Termo de Colaboração, e o público aproximado foi de 60.000 pessoas, alcançando o objetivo proposto.

Finalização da reforma e reabertura do Centro de Dança do DF



A reabertura do Centro de Dança: no dia 28 de fevereiro de 2018, o Governo do Distrito Federal, por meio da Secretaria de Cultura, devolveu o Centro de Dança do DF à comunidade do DF em solenidade que contou com cerca de 400 pessoas no decorrer do evento, retificando, pois, a informação de público lançada no Sistema de Acompanhamento Governamental – SAG, entre representantes da comunidade cultural e institucionais. O evento de reabertura contou com apresentações de artistas da dança do DF e inauguração da exposição fotográfica "Dança e Memória", organizada por Marconi Valadares e Yara de Cunto, homenageando artistas e grupos que constroem a cena da dança do DF. Foi anunciada, na solenidade, a Organização da Sociedade Civil selecionada pelo Edital 13/2017 para a curadoria e coordenação de programação do equipamento durante o ano de 2018, a Associação Conexões Criativas. A gestão pela OSC é lastreada pela Lei do Marco Regulatório da Sociedade Civil – MROSC (Lei 13.019/2014) e traz inovação, participação social e transparência à gestão do equipamento.

No Centro de Convenções Ulisses Guimarães aconteceu o 8º Fórum Mundial da Água, no período de 20 a 22 de março, ocasião em que a secretaria participou com a locação de transporte e a projeção mapeada para a realização do evento que teve um público aproximado de 40.000 pessoas. Inauguraram-se o projeto CEU das Artes, na Ceilândia, com a locação de geradores de energia, alambrados e extintores de incêndio, no dia 28/04, com público aproximado de 150 pessoas, bem como o Complexo Cultural de Planaltina, nos dias 29 e 30/09. Houve ainda o lançamento de edital de chamamento público visando selecionar artistas de diversas modalidades para apresentações em escolas e praças públicas nas cidades do DF, através de convênio com o Ministério da Cultura. O convênio objetivou a promoção de atividades artísticas e culturais visando à realização de ações que difundem ritmos musicais variados como: Samba; Blues e Cultura Popular, bem como atividades de teatro, grafite e hip hop, atreladas às linhas de diversidade e inclusão cultural, com shows musicais de vertentes variadas divididas em 05 macrorregiões a saber: Setor Comercial Sul – Plano Piloto; Itapoã; Santa Maria; Brazlândia e Samambaia. Foram realizadas apresentações artísticas e locação de estruturas em geral, no período de 30/07 a 10/08, em Samambaia, Santa Maria e Itapoã, com público aproximado de 20.000 pessoas.

A Secretaria de Estado de Cultura apoiou ainda os seguintes eventos com recursos provenientes de emendas parlamentares e através de termo de fomento: 13º Festival de Cinema de Taguatinga, de junho a agosto, com público aproximado de 8.000 pessoas; Ferrock Calendário Cultural 2018, em escolas e praças públicas, na Ceilândia, com público presente aproximado de 3.000 pessoas; Festival T-Bone, no período de 28/06 a 30/08, e 25/10, no Comércio Local Norte 312/313 – Plano Piloto, e média aproximada de público de 10.000 pessoas; Festival hip hop Up Crew, na Ceilândia, no Paranoá e no Plano Piloto, nos dias 11 a 13, e 19 e 20/05/2018, com público aproximado de 40.000 pessoas; Escola de Formação Hip Hop; 5º Sarau Prosa Latina; manutenção do espaço Moinho de Vento; Paixão do Cristo Negro – 20ª Edição, no dia 19/03, em Samambaia, com público aproximado de 1.200 pessoas; 10º Lobo Fest, de 23 a 30/10, no Cine Brasília, com público aproximado de 10.000 pessoas; EducarTE Roda de Cultura & Cidadania, beneficiando 120 crianças oriundas de famílias em situação de risco e vulnerabilidade social da região administrativa de São Sebastião-DF; Usina de Projetos Culturais que consiste na realização de oficinas de capacitação de sete blocos de regiões administrativas para prover os artistas, produtores culturais e micro e pequenos empreendedores do campo criativo de informações e ferramentas para acesso às fontes de financiamento público e aos produtos e serviços financeiros disponibilizados por órgãos públicos e por instituições do terceiro setor, no período; Parque Cultural Open Air, no dia 28/04, com público aproximado de 10.000 pessoas; Arte Onde eu Queria – Cinema, Música e Poesia, no período de 06/08 a 28/09, no Plano Piloto, com público aproximado de 500 pessoas; Hip Hop Contra a Fome – Isso sim, é ser solidário, em Taguatinga, nos dias 02 e 03/06, com público aproximado de 5.000 pessoas; XVII Lavagem do Acarajé da Yará, em Taguatinga, 1ª etapa, com público aproximado de 200 pessoas; Balé da Cidade de Brasília, no Centro de Dança e em outros locais do DF, com público aproximado de 1.500 pessoas; O Maior São João do Cerrado, no período de 18 a 20/05, na Ceilândia, com público aproximado de 100.000 pessoas; Circuito de Festejos Juninos no Paranoá, nos dias 26 e 27/05; 2 e 3/06; 9 e 10/06, e 16 e 17/06, com público aproximado de 8.000 pessoas durante todo o evento; Aviva Hip Hop, em Santa Maria, nos dias 27 e 28/04, com público aproximado de 5.000 pessoas; Smurphies – Eu sou das Antigas, nos dias 26 e 27/05, com público aproximado de 20.000 pessoas; Gama em Ação, no estacionamento do estádio Bezerão, no dia 23/06, com público estimado de 600 pessoas, retificando, inclusive a informação de público no SAG; 45ª Via Sacra ao Vivo em Planaltina, no Morro da Capelinha, de 24/03 a 01/04, com público aproximado de 180.000 pessoas; Quilombo da Liberdade – parte 2, em 11 escolas públicas de várias regiões administrativas do DF, no período de 24 a 30/04, com público total de 10.000 alunos; Via Sacra de Sobradinho II, de 25/03 a 01/04, com público aproximado de 7.500 pessoas, através de descentralização de crédito orçamentário e financeiro para Sobradinho, através da Portaria Conjunta nº 3, de 16/03/2018; Aniversário de Sobradinho I, de 1 a 27/05, com público aproximado de 1.000 pessoas, através de descentralização de crédito orçamentário e financeiro para Sobradinho I, conforme Portaria Conjunta nº 5, de 23/04/2018; Lançamento do Mapeamento de Terreiros do DF e RIDE, no dia 03/05, com público aproximado de 300 pessoas; LGBTQFOBIA, na Ceilândia e em Sobradinho, nos dias 08, 23 e 24/06, com público aproximado de 5.000 pessoas; Caravana de Histórias, em creches e escolas públicas do DF, nas cidades da Ceilândia, de Samambaia e de Taguatinga, com público aproximado de 3.000 alunos; Folia do Divino Espírito Santo, no Guará, com público aproximado de 1.000 pessoas, retificando a informação de público no SAG; Vamos Comemorar Ceilândia, na Praça do Trabalhador, nos dias 7 e 8/04, com público aproximado de 10.000 pessoas; Na Palma da Mão, com público aproximado de 140 pessoas; Cultura e Cidadania, no Teatro dos Bancários, na S13/514 Sul, com público aproximado de 2.000 pessoas; 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas, em Samambaia, nos dias 4 e 7/08, com público aproximado de 10.000 pessoas; Complexo de Literatura, Arte e Cultura de São Sebastião, em 3 escolas de ensino fundamental da rede pública; Feicotur – Feira da Indústria, Comércio e Turismo, de 1 a 12/07, em Sobradinho, com público aproximado de 60.000 pessoas; 16ª Festa Comunitária da Feira da Guariroba, dia 31/08 e de 01 a 09/09, na Ceilândia, com público aproximado de 9.000 pessoas; 13ª Parada do Orgulho LGBTQS de Taguatinga, de 10 a 12/08, com público aproximado de 3.000 pessoas; Feira Cultural da Ceilândia, em duas etapas, com público aproximado de 1.200 pessoas; Festival Regional de Repentistas e Sabação do Forró, na Casa do Cantador – Ceilândia; os projetos consistiram no chamamento público para contratação artística de 50 trios de forró e 9 duplas de repentistas para apresentações musicais em 15 edições, com público aproximado de 10.000 pessoas. Seguem as fotos das apresentações na Casa do Cantador:



A

Paulo  
RCC



#### ETAPAS REALIZADAS DO PROJETO SABADÃO DO FORRÓ

1ª RODADA - 21/07/2018	Numero de processo - CEI
TRIO ASA BRANCA	0150-00000071992018-10
TRIO JAMELO E OS COBRAS DO BAIÃO	0150-00000072022018-97
TRIO SANFONA NOVA	0150-00000072012018-42
TRIO ANASTÁCIO OLIVEIRA	0150-0000007198/2018-67

2ª RODADA - 04/08/2018	Numero de processo - CEI
FORRÓ BAMBOLÉ NO SABADÃO DO FORRÓ	00150-0000007822/2018-26
MARCOS FARIAS - ESPECIAL DE FORRÓ E SUAS TRADIÇÕES	00150-0000007823/2018-71
TRIO PAULINHO DO FORRÓ	00150-0000007802/2018-26
3ª RODADA - 08/09/2018	Numero de processo - CEI
PÉ DO CERRADO	00150-0000008340/2018-93
GERSON DEVERAS CANTA GONZAGÃO E OS HERDEIROS DO BAIÃO	00150-0000008522/2018-64
CANGACEIROS DO CERRADO	00150-0000008551/2018-26
BEIRÃO E OS FILHOS DE DONA NEREIDE	00150-0000008598/2018-90

4ª RODADA - 15/09/2018	Numero de processo - CEI
TRIO CARIRI	00150-0000008338/2018-14
TRIO FORRÓ B'JÚ	00150-0000007800/2018-66
TRIO FAROL DA BARCA	00150-0000007799/2018-70
TRIO DO NORDESTE	00150-0000007782/2018-12

5ª RODADA - 22/09/2018	Numero de processo - CEI
TRIO REI DO SOM	00150-00008412/2018-01
TRIO FORROZÃO FERRO DE OURO	00150-00008417/2018-25
TRIO GONZAGA E O BALANÇA DO FORRÓ	00150-00008421/2018-93
TRIO CHICÃO DO FORRÓ E OS BRASAS DO NORDESTE	00150-00008427/2018-61

6ª RODADA - 29/09/2018	Numero de processo - CEI
TRIO FORTALEZA	00150-0000008708/2018-13

A

BRUNO ROCC

C

TRIO K ENTRE NÓS	00150-0000008707/2018-79
TRIO OS ORIGINAIS DO FORRÓ	00150-0000008706/2018-24
TRIO ARTE DO NORDESTE	00150-0000008705/2018-80

7ª RODADA - 06/10/2018	Numero de processo - CEI
TRIO OS TRÊS DO FORRÓ	00150-0000008977/2018-80
TRIO ASA NORTE	00150-0000008978/2018-24
TRIO BALANÇADO	00150-0000009257/2018-31

8ª RODADA - 13/10/2018	Numero de processo - CEI
TRIO OS MALUCOS POR FORRÓ	00150-0000009172/2018-53
TRIO NILSON FREIRE PÉ DE SERRA	00150-0000009174/2018-42
DADÁ E TRIO FORRÓ LEGAL	00150-0000009177/2018-86

9ª RODADA - 20/10/2018	Numero de processo - CEI
SIVUQUINHA DE BRASÍLIA	00150-0000009278/2018-57
TRIO BOKA DE SERGIPE	00150-0000009178/2018-21
LUIZÃO E FORRÓ DU BOM	00150-0000009182/2018-99

10ª RODADA - 27/10/2018	Numero de processo - CEI
TRIO CARA NOVA	00150-0000009184/2018-88
TRIOS OS NORDESTINOS DO FORRÓ	00150-0000009185/2018-22
CARLOS SILVA E TRIO FORROJADA	00150-0000009187/2018-11

Atividades realizadas na Casa (com e sem Programa)

Itens 2 e 3

JANEIRO

*A*

*Paulo Roca*

Data: 6/01/2018  
Evento: Tributo a Luiz Gonzaga o Rei do Baião  
Atrações: Trios de Forró do DF  
Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)  
Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF  
(sem foto)

Data: 14/01/2018  
Evento: Domingão Vespéral  
Atrações: Trios de Forró do DF, Duplas de repentistas e Emboladores  
Público presente: 300 pessoas aproximadamente (público rotativo)  
Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF  
(sem foto)

Data: 27/01/2018  
Evento: Baile Aliança Black Charme  
Atrações: Dj Kazuza e outros  
Público presente: 800 pessoas aproximadamente (público rotativo)  
Custo do projeto: Evento custeado sem verba publica

Data: 30 e 31 /01/2018  
Evento: Oficina de Luteria para músicos, professores e estudantes do DF  
Atrações: Oficina  
Público presente: 500 pessoas aproximadamente  
Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

#### FEVEREIRO

Data: 2 e 3 de 02/2018  
Evento: 2º Carnaviola da Casa do cantador  
Atrações: Duplas de violeiros caipiras  
Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)  
Custo do projeto: A estrutura do projeto foi custeada pela Secretaria de Cultura por meio de Edital Específico para o Carnaval.

Data: 10/02/2018  
Evento: Tributo a Luiz Gonzaga o Rei do Baião  
Atrações: Trios de Forró do DF  
Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)  
Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF  
(sem foto)

Data: 11/02/2018  
Evento: Domingão Vespéral  
Atrações: Trios de Forró do DF, Duplas de repentistas e Emboladores  
Público presente: 300 pessoas aproximadamente (público rotativo)  
Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF  
(sem foto)

#### MARÇO

Revis  
REC

Data: 03/03/2018

Evento: Luau com Charme

Atrações: Dj Kazuza e outros

Público presente: 800 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado sem verba pública

Data: 04/03/2018

Evento: Domingão Vespéral

Atrações: Trios de Forró do DF, Duplas de repentistas e Emboladores

Público presente: 300 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 10/03/2018

Evento: CHA DE SISTEM

Atrações: Djs, grupos de Rap

Público presente: 600 pessoas aproximadamente

Custo do projeto: Evento custeado sem verba pública

Data: 16/03/2018

Evento: Cantoria na Casa

Atrações: Duplas de repentistas

Público presente: 250 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 24/03/2018

Evento: Tributo a Luiz Gonzaga o Rei do Baião

Atrações: Trios de Forró do DF

Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

**ABRIL**

Data: 01/04/2018

Evento: Abril para Liberdade

Atrações: Djs, grupos de Rap

Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado sem verba pública

Data: 08/04/2018

Evento: Domingão Vespéral

Atrações: Trios de Forró do DF, Duplas de repentistas e Emboladores

Público presente: 300 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 15/04/2018

Evento: SUJO SIMPLES

Atrações: Djs, grupos de Rap

Público presente: 800 pessoas aproximadamente

Custo do projeto: Evento custeado sem verba pública

Data: 21/04/2018

Evento: Tributo a Luiz Gonzaga o Rei do Baião

Atrações: Trios de Forró do DF

Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 27/04/2018

Evento: Cantoria na Casa

Atrações: Duplas de repentistas

Público presente: 250 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

#### MAIO

Data: 05/05/2018

Evento: Tributo a Luiz Gonzaga o Rei do Baião

Atrações: Trios de Forró do DF

Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 12/05/2018

Evento: Rock CEI

Atrações: Bandas de Rock

Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 25 e 26/05/2018

Evento 2º Festival de Viola Caipira do Cerrado

Atrações: **duplas caipiras.**

Público presente: 1000 pessoas aproximadamente nos 2 dias de evento (público rotativo)

Custo do projeto: **Termo de Fomento** - Evento custeado com verba oriunda do EP

Data: 27/05/2018

Evento: Mandelão

Atrações: Djs, grupos de Rap

Público presente: 1000 pessoas aproximadamente

Custo do projeto: Evento custeado sem verba pública

#### JUNHO

Data: 02/06/2018

Evento: 1º Forrozão da Casa

Atrações: Trios de Forró

Público presente: 600 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: SEM VERBA PÚBLICA

Data: 16/06/2018

Evento: Rock CEI

Atrações: Bandas de Rock

Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 24/06/2018

Evento: Caldeirão Cultural

Atrações: Bandas, grupos de pagode e Djs

Público presente: 500 pessoas aproximadamente (publico rotativo)

Custo do projeto: SEM VERBA PÚBLICA

Data: 29/06/2018

Evento: Tributo ao Raul

Atrações: Bandas covers do Raul

Público presente: 1500 pessoas aproximadamente (publico rotativo)

Custo do projeto: SEM VERBA PÚBLICA

Data: 30/06/2017

Evento: Encontro de Motociclistas - ARNAKINÓPOLIS

Atrações: Bandas de Rock

Público presente: 1500 pessoas aproximadamente (publico rotativo)

Custo do projeto: SEM VERBA PÚBLICA

#### JULHO

Data: 14/07/2018

Evento: Rock CEI

Atrações: Bandas de Rock

Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 21/07/2018

Evento: 1ª Edição Sabadão do Forró

Atrações: Trios de Forró do DF

Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: **Chamamento Público** Evento custeado com verba oriunda do EP

Data: 22/07/2018

Evento: Mamulengo de Repente

Atrações: repentistas, teatro de Mamulengo e declamadores

Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 27 e 28 do 07/2018

Evento: Festival Regional de Repentistas

Atrações: Cantadores Repentistas e Emboladores

Público presente: 1200 pessoas aproximadamente nas duas noites (público rotativo)

Custo do projeto: **Chamamento Público** Evento custeado com verba oriunda do EP

#### AGOSTO

Data: 03/08/2017

Evento: Tocando Cinema na Casa do cantador

Atrações: Projeção de Filme

Público presente: 150 pessoas aproximadamente

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 04/07/2018

Evento: 2ª Edição Sabadão do Forró

Atrações: Trios de Forró do DF

Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: **Chamamento Público** Evento custeado com verba oriunda do EP

Data: 10/08/2017

Evento: Tocando Cinema na Casa do cantador

Atrações: Projeção de Filme

Público presente: 150 pessoas aproximadamente

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 11/08/2018

Evento: Rock CEI

Atrações: Bandas de Rock

Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 17/08/2017

Evento: Tocando Cinema na Casa do cantador

Atrações: Projeção de Filme

Público presente: 150 pessoas aproximadamente

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 18/08/2018

Evento: Feira de Arte e Cultura de Ceilândia

Atrações: **Teatro de Mamulengo, Repentistas, Grupos de Samba e MPB, declamadores entre outros.**

Público presente: 1000 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: **Termo de Fomento** - Evento custeado com verba oriunda do EP

Data: 24/08/2018

Evento: Tocando Cinema na Casa do cantador

Atrações: Projeção de Filme

Público presente: 150 pessoas aproximadamente

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 25/08/2018

Evento: Favela Emancipada

Atrações: apresentação drag queen, Hip hop e música eletrônica

Público presente: 1000 pessoas aproximadamente (público rotativo)

Custo do projeto: SEM VERBA PÚBLICA

Data: 31/08/2018

Evento: Tocando Cinema na Casa do cantador

Atrações: Projeção de Filme

Público presente: 150 pessoas aproximadamente

Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

**SETEMBRO**

Data: 01/09/2018  
Evento: Feira de Arte e Cultura de Ceilândia  
Atrações: **Teatro de Mamulengo, Repentistas, Grupos de Samba e MPB, declamadores entre outros. Atrações Especiais GOG e Zeca Baleiro.**  
Público presente: 10.000 pessoas aproximadamente (público rotativo)  
Custo do projeto: **Termo de Fomento** - Evento custeado com verba oriunda do EP

Data: 08/09/2018  
Evento: 3ª Edição Sabadão do Forró  
Atrações: Trios de Forró do DF  
Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)  
Custo do projeto: **Chamamento Público** Evento custeado com verba oriunda do EP

Data: 09/09/2018  
Evento: NEO CEI CYTI  
Atrações: Hip hop e música eletrônica  
Público presente: 1000 pessoas aproximadamente (público rotativo)  
Custo do projeto: SEM VERBA PÚBLICA

Data: 15/09/2018  
Evento: 4ª Edição Sabadão do Forró  
Atrações: Trios de Forró do DF  
Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)  
Custo do projeto: **Chamamento Público** Evento custeado com verba oriunda do EP

Data: 22/09/2018  
Evento: 5ª Edição Sabadão do Forró  
Atrações: Trios de Forró do DF  
Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)  
Custo do projeto: **Chamamento Público** Evento custeado com verba oriunda do EP

Data: 28/09/2018  
Evento: Cordel e suas Cantorias  
Atrações: Declamadores, grupos de músicas tradicionais e cantadores repentistas  
Público presente: 500 pessoas aproximadamente  
Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

Data: 29/09/2018  
Evento: 6ª Edição Sabadão do Forró  
Atrações: Trios de Forró do DF  
Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)  
Custo do projeto: **Chamamento Público** Evento custeado com verba oriunda do EP

Data: 30/09/2018  
Evento: Cordel e suas Cantorias  
Atrações: Declamadores, grupos de músicas tradicionais e cantadores repentistas  
Público presente: 500 pessoas aproximadamente  
Custo do projeto: Evento custeado com verba oriunda do FAC-DF

**OUTUBRO**

A

Pinus  
RSC

<p>Data: 06/10/2018</p> <p>Evento: 7ª Edição Sabadão do Forró</p> <p>Atrações: Trios de Forró do DF</p> <p>Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)</p> <p>Custo do projeto: <b>Chamamento Público</b> Evento custeado com verba oriunda do EP</p>
<p>Data: 13/10/2018</p> <p>Evento: 8ª Edição Sabadão do Forró</p> <p>Atrações: Trios de Forró do DF</p> <p>Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)</p> <p>Custo do projeto: <b>Chamamento Público</b> Evento custeado com verba oriunda do EP</p>
<p>Data: 15 a 19 do 10/2018</p> <p>Evento: Seminário Elemento em Movimento - Ruas</p> <p>Atrações: Seminário, Palestras e apresentações artísticas</p> <p>Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)</p> <p>Custo do projeto: O projeto foi custeado por convênio com a CEF, MinC e Governo de Brasília</p>
<p>Data: 20/10/2018</p> <p>Evento: 9ª Edição Sabadão do Forró</p> <p>Atrações: Trios de Forró do DF</p> <p>Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)</p> <p>Custo do projeto: <b>Chamamento Público</b> Evento custeado com verba oriunda do EP</p>
<p>Data: 27/10/2018</p> <p>Evento: 10ª Edição Sabadão do Forró</p> <p>Atrações: Trios de Forró do DF</p> <p>Público presente: 500 pessoas aproximadamente (público rotativo)</p> <p>Custo do projeto: <b>Chamamento Público</b> Evento custeado com verba oriunda do EP</p>

Continuação das emendas parlamentares apoiadas por esta secretaria: XVII Encontro de Violeiros do Distrito Federal, de 06 a 08/07, público aproximado de 5.000 pessoas; 2º Festival de Viola Caipira do Cerrado, nos dias 25 e 26/05, na Casa do Cantador, na Ceilândia, público aproximado de 2.000 pessoas; A Feira tem Cultura Nordestina, nos dias 16, 23 e 24/06, público aproximado de 800 pessoas; A Roda de samba vai à Escola, em São Sebastião, de 01 a 17/08, público aproximado de 800 alunos; Brasília Conexão do Samba, no Círculo Operário do Cruzeiro; Instituto Acesso - Integração Cultural entre Gerações, em São Sebastião; público aproximado de 100 pessoas; Giro Cultural, de 09/08 a 09/09, público aproximado de 2.000 pessoas; São Bатуque 2018 - Circuito de Cultura Popular e Afro-Brasileira, em vários locais do DF; Cultura vai à Feira, em São Sebastião, no dia 29/09, público aproximado de 500 pessoas; Brasília de Todas as Culturas, convênio 786497/2013 - Ministério da Cultura, com realização de ações que difundem ritmos musicais variados como: Samba; Blues; Cultura Popular e Arte Urbana do Grafite e do Hip Hop, teatro; Cantoria Escola, na Casa do Cantador, na Ceilândia; Arte na Praça, em Sobradinho, em outubro, público aproximado de 1.000 pessoas; A Escola vai ao Cinema; Tardezinha do Samba, na Casa do Cantador - Ceilândia; Arraial Livre Acesso, na Ceilândia, de 06/07 a 12/08, público aproximado de 8.000 pessoas; Pano Nota 10, em agosto, público aproximado de 200 alunos; Caravana Batucadeiros, no Recanto das Emas, entre 12/03 e 12/08, público aproximado de 2.500 crianças; A Quebrada em Cena - 2ª Edição; Criar TV, em várias regiões administrativas do DF; Festival Comesoul, dias 02 e 15/09, na área externa do Museu Nacional, público aproximado de 2.000 pessoas; Água da Fonte Mergulhando a História, com realização de atividades de capoeira, no período de 14 a 16/09, em Águas Claras, público aproximado de 300 pessoas; Sapeka Ai, com realização de atividades com foco no carnaval, de 20/09 a 31/10, na região administrativa do Núcleo Bandeirante; Elemento 5, com atividades Hip Hop, na Ceilândia, público aproximado de 1.360 pessoas; Bocadim - Festival LGBT, com realização de uma festa junina, nos dias 20 e 21/07, no espaço Funarte, público aproximado de 1.000 pessoas; O Samba Taí, público de 800 pessoas; Faremas - Hip Hop e Rock, nos dias 1 e 2/09, no Gama, público aproximado de 5.000 pessoas; Caravana Itinerante, circulou nas regiões administrativas: Areal; Varjão; Estrutural; Ceilândia (Sol Nascente); Recanto das Emas e São Sebastião, com apresentações artísticas e fomento à cultura do DF, nas áreas circenses e de cultura popular; 1º Fest Music da Ceilândia - ações de promoção da diversidade musical; geração de oportunidades de apresentações para os artistas locais e entretenimento para a comunidade da Ceilândia; Fora do Eixo, nas regiões administrativas do Guará; Núcleo Bandeirante e Candangolândia, visando valorizar as apresentações culturais e filmes de artistas e produtores locais e nacionais que destacam em suas obras a cidade de Brasília; público aproximado de 6.000 pessoas; Soulballer, na Ceilândia, onde foram realizadas aulas de ballet para crianças e adolescentes, contratação de professoras e monitoras, capacitação para o corpo técnico, oficinas culturais, confraternizações e apresentação de recital, atendendo 100 crianças e adolescentes nas aulas, oficinas e confraternizações, e 1.000 pessoas no recital; 20 Anos da Escola de Choro Raphael Rabello, beneficiando um público de aproximadamente 5.000 pessoas; Festival de Música Gospel, dia 30/11, em comemoração do Dia do Evangélico; Pequenez no Front; 23/11 a 31/12; 'I'll Be There', 23/11 a 31/12; 1º Fest Músic da Ceilândia, de 07/11 a 23/12; Encontro de Folia de Reis do DF e Entorno; 27/11 a 31/12; Expansão Comunidade Teatral do DF; 04/11 a 08/12; Eixo Cultural Norte, de 23/11 a 31/12; Caravana Artetude nas Escolas Públicas, de 20/11 a 10/12; Núcleos de Ensinamentos de Viola, 30/11 a 31/12 e outros.

Dentro dos recursos institucionais desta secretaria foram realizados os seguintes projetos: Lançamento do edital Conexão Cultural Café Conexão, no dia 16/05, público de 80 pessoas; e no dia 06/06 foi realizado o café Conexão Ambiente de Mercado MIP Markets, com rodada de perguntas e respostas; divulgação, no Foyer da sala Vila Lobos do Teatro Nacional Cláudio Santoro, sendo prospectado ainda o prêmio MIP no Pitching Aberto do Ambiente de Mercado do 51º Festival de Cinema; Circuito Brasília Junina, público total de 30.000 pessoas, visando selecionar OSC para, em parceria com a secretaria, realizar o projeto, cuja 3ª edição ocorreu no DF e na Região Integrada de Desenvolvimento do DF e Entorno - RIDE, por meio do convênio 859.018/2017 com o Ministério da Cultura para abertura de edital de chamamento público na modalidade de premiação intitulada Premiação Brasília Junina 2018, público aproximado de 3.440 pessoas; Diálogos de 1988, um seminário realizado no dia 29/05, no auditório da Biblioteca Nacional de Brasília; Dia da Criança na Casa Abrigo, com a contratação de serviços de brinquedos e barraquinhas de alimentação, realizado no dia 05/10, no Park Way; Semina III - Seminário de Equidade de Gênero nas Profissões da Cultura, uma iniciativa da secretaria visando provocar reflexão sobre as razões do avanço ou não, de mulheres em áreas ocupadas em sua maioria por homens nas profissões da cultura; realização com a contratação de artistas, passagens aéreas, estruturas e serviços gráficos, no período de 6 a 24/03, em vários locais do DF, público aproximado de 1.500 pessoas; Encontro de Pontos e Pontões de Cultura - em sua 2ª edição, aconteceu no período de 17 a 20/08, no Espaço Cultural Renato Russo, com discussões, formativas, intercâmbio de casos e experiências

A

Ramos  
Rosa

e, além disso, entrega de prêmios aos contemplados nos editais de Prêmios Cultura Viva e Cultura & Cidadania 2018; Plena! Visibilidade LGBTQI+, de 1 a 16/09, no Espaço Cultural Renato Russo; no Foyer do Teatro Nacional Cláudio Santoro e na Casa de Cultura da América Latina, oferecendo à população momentos de discussão sobre a preservação da história e memória da cultura LGBTQI+; Plotagem do Letreiro – realização de pesquisa de mercado para contratação de empresa especializada na prestação de serviços gráficos e de impressão; instalação e retirada e manutenção do letreiro "Eu Amo Brasília", localizado na fonte luminosa da Torre de TV, por ocasião das festividades do Dia do Orgulho LGBTQI+; Encontro de Graffiti, com benefícios à população como: reflexão à realidade urbana; ferramenta de inclusão social; transformação da cidade em galerias de arte a céu aberto e valorização da região e seu entorno, e legado artístico e cultural; o projeto incluiu, além das contratações de exposição Cidade Graffiti e Aditivo Tintas para Sólidos, as contratações artísticas. Objetivo previsto alcançado com êxito.

Podem-se destacar ainda entre as realizações desta secretaria:

• **I Seminário de Informações e Indicadores Culturais do DF:**



O Seminário de Informações e Indicadores Culturais do DF, previsto pelo Inciso III do Artigo 39 da Lei Orgânica da Cultura do DF, é uma ação de promoção de debates sobre dados, informações e indicadores culturais, em especial os do DF. Deve ser realizado a cada quatro anos e é parte integrante do Sistema de Informações e Indicadores Culturais, o SIIC-DF.

O Seminário, inédito em Brasília, foi realizado nos dias **28 e 29 de junho de 2018**, a um custo total de R\$22.495,67, em parceria com a **CODEPLAN** e a **UNESCO**, na Biblioteca Nacional de Brasília, e teve como tema "**Cultura na Era da Informação e do Conhecimento**", reunindo profissionais nacionais e internacionais para debater como a comunidade cultural, pesquisadores e gestores públicos e privados podem usar dados e informações culturais para fortalecer suas iniciativas nos territórios.

Apresentando-se como mais um espaço de diálogo e colaboração no amadurecimento da gestão pública e das políticas culturais locais a partir do viés da participação, transparência e controle social, o Seminário foi estruturado com equilíbrio, mesclando apresentações de referenciais práticos e técnicos, por meio de mesas redondas, palestras, diálogos em formato de entrevista e oficina para interação, produção colaborativa e trocas de experiências sobre usos de dados, elaboração de indicadores, construção de narrativas, redes e tecnologia no monitoramento e avaliação da produção cultural.

Assim, buscou-se, além de ampliar o conhecimento dos atores da produção, gestão e políticas culturais sobre os usos das informações e indicadores culturais, construir um espaço propositivo e profícuo sobre a construção de um ambiente onde recursos teóricos, metodológicos e tecnológicos combinados pudessem favorecer um diálogo mais amplo e complexo sobre gestão e políticas culturais. A programação contou com as seguintes atividades:

**28/06 (quinta-feira)**

**10h às 12h** – Mesa "Fontes integradas e qualidade de dados na gestão cultural", com Hesley Py (IBGE) e Bruno Cruz (Codeplan). Mediação: Daniele Dantas.

**14h às 16h** – Mesa "Referenciais para monitoramento, avaliação e tomada de decisão", com Enrique Saravia, Jainite Rueda Ramos (Subdiretora de Avaliação e Monitoramento de Programas da Secretaria de Cultura da Cidade do México) e Álvaro Santi (Observatório da Cultura de Porto Alegre/RS). Mediação: Martina Rillo Otero (Instituto Fonte).

**16h30 às 18h** – Diálogos sobre "Sociedade do Conhecimento: teias, redes e

dados nas tomadas de decisão". José Munlo (IBRAM) entrevista Clorisval Pereira Junior (Departamento de Artes e Design da PUC/RJ).

**18h às 19h** – Diálogos sobre "Cultura, Tecnologia e Futuro". Sérgio Amadeu (UFABC) entrevista Cissi Montilla (México).

**Dia 29/06 (sexta-feira)**

**9h às 10h30** – Diálogos sobre o "Papel da participação social na produção de dados". Leonardo Germani (UFG) entrevista Gilberto Vieira (DATA LABE/RJ).

**10h30 às 12h** – Oficina "Produção colaborativa de dados e indicadores locais e comunitários: uma perspectiva para produtores culturais", com Gilberto Vieira (DATA LABE/RJ).

**14h às 16h** – Provocações sobre "Inovação Social Digital: controle social e cidadania ativa", com Ricardo Poppi (Instituto Cidade Democrática), Leonardo Germani (UFG), Clorisval Pereira Junior (Departamento de Artes e Design da PUC/RJ), Gilberto Vieira (DATA LABE/RJ). Convidada especial: Damiana Santos (consultora PRODOC de Diversidade Cultural).

**16h às 17h** – Networking Coffee: "Você usa dados em suas ações estratégicas na cultura?", com facilitação de Daniele Dantas.

**17h às 18h** – Palestra "Sociedade Pólen: trabalho cultural em rede e capitalismo cognitivo", com Giuseppe Cocco (UFRJ).

O evento recebeu 107 pessoas, entre elas 55 novos servidores da Secretaria de Cultura do DF. Além desses, participaram do evento representantes do Governo Federal (IBRAM, ANCINE, ENAP e MinC; além da Câmara dos Deputados); pesquisadores de universidades federais (UnB e UFF); representantes dos Conselhos Regionais de Cultura do DF; outros servidores do GDF (Secretaria de Segurança Pública e Controladoria Geral do DF).

O I Seminário de Informações e Indicadores Culturais do DF trouxe à tona a importância da utilização de dados, indicadores e tecnologia para a formulação e monitoramento das políticas públicas culturais, em suas especificidades. Após esse evento, foi aprovada a reestruturação do organograma da Secretaria de Cultura e a criação da Unidade de Informações e Indicadores Culturais, assessoria vinculada ao Gabinete com 2 servidoras efetivas da área de Estatística, um marco para a institucionalização da política de informações culturais e à gestão pública da

Cultura do DF.

No âmbito do Projeto de Cooperação Técnica Internacional nº 914BRZ4020 - Fortalecimento e Modernização das Políticas Públicas de Cultura no DF, firmado entre a Secretaria de Cultura e a UNESCO Brasil, foi contratada, mediante processo seletivo, a consultora Daniela Ribas Ghezzi para desenvolvimento de análise do setor da música no Distrito Federal e proposição de mecanismos, estratégias e ações para formulação e aperfeiçoamento de políticas de fomento para expansão dos processos de criação, produção, distribuição, circulação e fruição dos conteúdos do setor musical local. A consultoria concluiu os trabalhos em 01/10/18 com quatro documentos técnicos: (i) detalhamento de escopo e metodologia de estudo, referencial teórico, modelo analítico do setor socioprodutivo e fontes de informação a serem acessadas; (ii) sistematização dos dados socioeconômicos do setor da música no DF e análise do setor produtivo da música do DF em perspectiva comparada à realidade nacional; (iii) prospecção e análise de políticas, programas e projetos, nas esferas local, nacional e internacional, voltadas à dinamização do sistema socioprodutivo do setor da música; e (iv) propostas de projetos e ações de fomento e regulação do setor da música no DF. Os produtos articulam importantes subsídios para a formulação e implementação de política adequada ao desenvolvimento estruturado do setor socioprodutivo da música no Distrito Federal, compreendendo os seguintes campos de incidência: (i) formação; (ii) financiamento; (iii) pesquisa, desenvolvimento e inovação; e (iv) estruturação do ambiente econômico.

No âmbito do Projeto de Cooperação Técnica Internacional nº 914BRZ4020 - Fortalecimento e Modernização das Políticas Públicas de Cultura no DF, firmado entre a Secretaria de Cultura e a UNESCO Brasil, foi contratado, mediante processo seletivo também o consultor João Caldeira Brant para desenvolvimento de análise do setor do audiovisual no Distrito Federal e proposição de mecanismos, estratégias e ações para formulação e aperfeiçoamento de políticas de fomento para expansão dos processos de criação, produção, distribuição, circulação e fruição dos conteúdos do setor audiovisual local. A consultoria está desenvolvendo o trabalho com previsão para conclusão de seus trabalhos em 29/03/19 com documentos técnicos elaborados da mesma forma da consultora supracitada, porém do setor de audiovisual. Até outubro apenas o produto 1 "detalhamento de escopo e metodologia de estudo, referencial teórico, modelo analítico do setor socioprodutivo e fontes de informação a serem acessadas" foi devidamente entregue. A consultoria oferecerá subsídios para a formulação e implementação de política adequada ao desenvolvimento estruturado do setor socioprodutivo do audiovisual no Distrito Federal, compreendendo os seguintes campos de incidência: (i) formação; (ii) financiamento; (iii) pesquisa, desenvolvimento e inovação; e (iv) estruturação do ambiente econômico.

Quanto às ações referentes ao Sistema de Bibliotecas Públicas do DF, a Secretaria de Estado de Cultura atuou conforme quadro abaixo com o resumo dos principais projetos, atividades e ações:

PRINCIPAIS PROJETOS - ATIVIDADES - AÇÕES	FOTOS
Execução de processo de ata de registro de preços visando à compra de livros para as bibliotecas públicas, Biblioteca Nacional de Brasília e programa Mala do Livro.	
Reuniões técnicas com os responsáveis pelas bibliotecas públicas visando acompanhar as atividades e orientar tecnicamente as equipes sobre a organização e o funcionamento desses equipamentos culturais.	Equipe montando a BPB para reabertura
Estudo do Sistema de Gerenciamento Integrado de Bibliotecas (KOHA) com o objetivo de informatizar as bibliotecas públicas do Cruzeiro, Núcleo Bandeirante, de Sobradinho e São Sebastião.	
Execução do convênio com o Ministério da Cultura (MinC) cujo objeto é modernizar os serviços da biblioteca pública da Ceilândia por meio da compra de equipamentos e mobiliários.	
Realização do inventário do acervo da Biblioteca Pública de Brasília	Audiência Pública para discutir a Portaria de Leitura, Escrita e Oralidade
Mobilização dos agentes culturais da cadeia produtora do Livro e Leitura para realização da audiência pública sobre política cultural de livro e leitura visando à construção do texto base da portaria sobre a política setorial da leitura, escrita e oralidade.	
Organização das bibliotecas com doação de livros para inauguração dos Centros de Artes e Esportes Unificados (CEU) da Ceilândia (M. Norte e QR 2).	
Participação com stand institucional da Mala do Livro na 34ª Feira Internacional do Livro de Brasília e na 4ª Bienal do Livro e da Leitura.	Equipe organizando a Biblioteca do CEU das Artes da QR 2 Ceilândia
Participação nas reuniões técnicas do Comitê Interinstitucional de Cooperação Informacional e Bibliotecária (CICIB) coordenado pelo Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT).	
Proposição de projeto junto ao MinC (via edital) para aquisição de e-books com o objetivo de ofertar aos usuários da biblioteca pública de Brasília e da Biblioteca Nacional de Brasília o serviço de empréstimo de livros eletrônicos.	Estantes novas da BPB
Reabertura da Biblioteca Pública de Brasília	

A

*Handwritten signature and initials:*  
 Pires  
 PRC

Renovação do mobiliário da Biblioteca Pública de Brasília.	
Treinamentos sobre as funcionalidades do Sistema Integrado de Gerenciamento de Bibliotecas (KOHA) para as equipes de funcionários das bibliotecas públicas do Cruzeiro, Núcleo Bandeirante, de Sobradinho, São Sebastião, Vicente Pires e da Biblioteca Nacional de Brasília.	
Visitas técnicas às bibliotecas públicas do DF visando acompanhar as atividades e orientar tecnicamente as equipes sobre a organização e funcionamento desses equipamentos culturais.	

Inauguração do CEU das Artes M. Norte

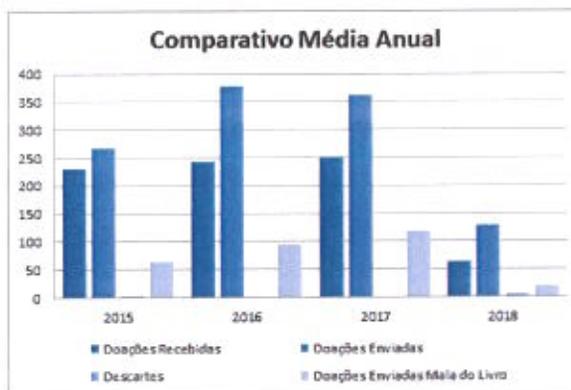
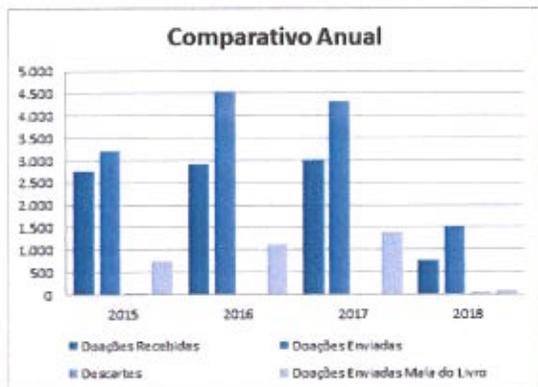
#### QUADRO GERAL DAS ESTATÍSTICAS 2018

Bibliotecas	Total do Acervo	Nº Total de Usuários	N.º Empréstimo	Frequência		Frequência
	2018	2018	2018	Biblioteca	Telecentro	Total
Águas Claras	9.943	879	2.817	6.444	54	6.498
Braille Dorina Nowill	3.000		450	3.046	717	3.763
Brasília 512 Sul*	18.448	13.362	2.998	8.699	1.530	10.229
Brazlândia	10.000	2.730	700	4.000	2.500	6.500
Candemolândia	23.768		194	2.476		2.476
Cellândia	119.576	14.553	7.660	50.850	18.273	69.123
Cruzeiro	14.883	2.045	666	13.231	867	14.098
Estrutural	9.000			2.060	1.751	3.811
Gama	10.767	2.090	1.594	20.843	2.231	23.074
Guará	7.648	430	359	4.220	146	4.366
Itapoã	10.280	652	221	1.060		1.060
Núcleo Bandeirante*	19.188		679	5.388	92	5.480
Paranoá**	4.000	350	364	1.178		1.178
Recanto das Emas 302	14.000		267	1.002		1.002
Recanto das Emas 805	11.003		270	633		633
Riacho Fundo I	6.820	8.772	841	6.165	800	6.965
Riacho Fundo II	3.000	120	229	589		589
Samambaia	7.614	8.067	358	2.989		2.989
Santa Maria Norte	30.266	2.758	140	250	600	850
Santa Maria Sul	18.238	1.478	640	1.300	50	1.350
São Sebastião*	13.067	777	1.906	4.952	2.404	7.356
Sobradinho I*	46.790	6.352	1.810	12.090		12.090
Sobradinho II	3.000	67	100	6.552	2.808	9.360
Taguatinga	43.374		2.963	21.999		21.999
Vicente Pires*	3.332	114	322	2.559	2.653	5.212
<b>TOTAL GERAL</b>	<b>461.005</b>	<b>65.596</b>	<b>28.548</b>	<b>184.575</b>	<b>37.476</b>	<b>222.051</b>
* Biblioteca com profissional Bibliotecário.						
** Biblioteca fechada para reforma						

A

#### SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DO DISTRITO FEDERAL - QUADROS COMPARATIVOS

Pires  
RCC  
C



TOTAL ANUAL	1º Semestre	2º Semestre	2015	1º Semestre	2º Semestre	2016	1º Semestre	2º Semestre	2017	1º Semestre	2º Semestre	2018
Doações Recebidas	1.140	1.615	<b>2.755</b>	2.328	575	<b>2.903</b>	2.278	720	<b>2.998</b>	251	503	<b>754</b>
Doações Enviadas	1.642	1.566	<b>3.208</b>	2.888	1.665	<b>4.553</b>	2.575	1.751	<b>4.326</b>	434	1.089	<b>1.523</b>
Descartes	0	32	<b>32</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>	0	46	<b>46</b>
Doações Enviadas Mala do Livro	277	475	<b>752</b>	463	650	<b>1.113</b>	995	407	<b>1.402</b>	27	64	<b>91</b>

MÉDIA ANUAL	1º Semestre	2º Semestre	2015	1º Semestre	2º Semestre	2016	1º Semestre	2º Semestre	2017	1º Semestre	2º Semestre	2018
Doações Recebidas	190	269	<b>230</b>	388	96	<b>242</b>	380	120	<b>250</b>	42	84	<b>63</b>
Doações Enviadas	274	261	<b>267</b>	481	278	<b>379</b>	429	292	<b>361</b>	72	182	<b>127</b>
Descartes	0	5	<b>3</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>	0	8	<b>4</b>
Doações Enviadas Mala do Livro	46	79	<b>63</b>	77	108	<b>93</b>	166	68	<b>117</b>	5	11	<b>8</b>

#### ATIVIDADES DA BIBLIOTECA NACIONAL DE BRASÍLIA DE 2018

MÊS	FREQUÊNCIA	VISITANTES		INSCRIÇÕES (novos leitores)	Total Usuários	ATENDIMENTOS		ACERVO (Total)
		TURISTAS	SOPHIA			(Terminal Web)	EMPRÉSTIMO	
JANEIRO	4.743	2.389	90	5.695	2.798	930	909	39.878
FEVEREIRO	3.539	1.193	79	5.774	2.582	905	812	40.055
MARÇO	3.016	1.556	80	5.854	2.797	823	821	40.253
ABRIL	5.746	1.964	63	5.917	3.394	977	959	40.426
MAIO	6.992	1.761	82	5.999	3.626	1.168	1.129	40.539
JUNHO	5.560	4.108	64	6.063	2.842	835	928	40.558
JULHO	4.504	4.108	74	6.137	2.881	854	823	40.604
AGOSTO	6.324	4.078	89	6.226	3.223	899	918	40.604
SETEMBRO	6.731	5.619	78	6.304	2.956	969	897	37.918
OUTUBRO	6.652	5.325	66	5.963	2.562	865	821	37.852
NOVEMBRO								
DEZEMBRO								
<b>TOTAL</b>	<b>53807</b>	<b>26.776</b>	<b>765</b>	<b>0</b>	<b>9.661</b>	<b>9.225</b>	<b>9017</b>	<b>37.852</b>

MÊS	EVENTO	LOCAL
JANEIRO	Exposição Convergências	Salão de exposições
	Evento Mala do Livro - Agente de Leitura	Auditório
	Oficina de Pontos de Cultura	Auditório

*A*

*Paulo  
RCC*

*e*

FEVEREIRO	Exposição Convergências	Salão de exposições
	Abertura da exposição Êxodos	Salão de exposições e cafeteria
	Exposição êxodos	Salão de exposições
	Oficina de percussão brasileira	Auditório e cafeteria
	29ª edição do encontro de Bboys e Bgirls do DF e entorno	Área externa
	Reunião dos Agentes de Leitura da Mala do Livro	Sala 123
	Reunião Fórum do Grafite	Auditório
	Grupo de dança - KPOP EAGLES	Praça da Língua Portuguesa
MARÇO	Exposição êxodos	Salão de exposições
	29ª edição do encontro de Bboys e Bgirls do DF e entorno	Área externa
	Encontro dos Secretários Estaduais e Dirigentes de Cultura	Auditório e cafeteria
	Gravação entrevista TV Justiça	Cafeteria
	Grupo de dança - KPOP EAGLES	Praça da Língua Portuguesa
	Projeto Trans-Formação da Onu	Auditório
	Evento Entrelhares	Pilotis
	Qualificação de Projetos Cinema DF	Auditório
	Reunião dos músicos sobre a LOC	Auditório
	Evento institucional do Banco de Brasília - BRB	Hall de entrada
	Atividade Literária - Marco Antunes, Roberto Klotz e equipe	Sala 123
	Vigília Cultural	Área externa
ABRIL	Arduino Day - oficinas, palestras e aulas para iniciantes	Sala de curso e território criativo
	Projeto Trans-Formação da Onu	Auditório e cafeteria
	29ª edição do encontro de Bboys e Bgirls do DF e entorno	Área externa
	Mostra Itinerante do Concurso de Desenho e Redação	Salão de exposições
	I Encontro de Conscientização sobre Transtorno Espectro Autista do Distrito Federal	Auditório
	Lançamento da 34ª Feira Internacional do Livro de Brasília	Auditório
	Lançamento do livro: A Lucidez da Lenda: um ensaio sobre o futuro	Auditório/cafeateria
	Atividade Literária - Marco Antunes, Roberto Klotz e equipe	Sala 123
	Vigília Cultural	Área externa
	MAIO	Mostra Itinerante do Concurso de Desenho e Redação
29ª edição do encontro de Bboys e Bgirls do DF e entorno		Área externa
Abertura do 1º Encontro de Artistas Educadores de Brasília		Auditório
Projeto Trans-Formação da Onu		Auditório
Palestra e debate sobre o software Tainacan		Espaço CLIC
Evento SENAC de moda		Auditório
Diálogos sobre 1988 - Centenário da Abolição		Auditório

Pous  
 RCC

	Audiência Pública sobre Política Cultural de Livro e Leitura	Auditório
	Atividade Literária - Marco Antunes, Roberto Klotz e equipe	Sala 123
JUNHO	Coquetel abertura com voz e violão da exposição do projeto Caravana Cultural	Cafeteria
	Exposição do projeto Caravana Cultural	Salão de exposições Cultural
	Projeto Trans-Formação da Onu	Auditório
	Palestra Caminhos da Audição - Implante Coclear	Auditório/cafeteria
	Solenidade de Posse dos novos servidores da Secretaria de Cultura	Auditório/cafeteria
	29ª edição do encontro de Bboys e Bgirls do DF e entorno	Área externa
	Entrevista/filmagem para capacitar os Conselhos Regionais de Cultura.	Sala 123
	Projeto A Incrível Máquina de Livros e Projeto Cultura no ônibus.	Área externa
	I Seminário de Informações e Indicadores Culturais do Distrito Federal	Auditório
Atividade Literária - Marco Antunes, Roberto Klotz e equipe	Sala 123	
JULHO	Solenidade de abertura da Exposição EU LEITOR	Área externa
	Exposição Eu Leitor	4º andar e hall de entrada - térreo
	Solenidade de Posse dos novos servidores da Secretaria	Auditório/cafeteria
	29ª edição do encontro de Bboys e Bgirls do DF e entorno	Área externa
	Projeto Trans-Formação da Onu	Auditório
	Entrevista/filmagem sobre o Fundo de Apolo à Cultura - FAC	Sala 123
AGOSTO	Lançamento do Livro "Igreja, seguimentos populares e ação"	Hall de entrada - térreo
	Exposição Eu Leitor	4º andar e hall de entrada - térreo
	Encontro dos grupos de Dança KPOP EAGLES	Praça da Língua Portuguesa
SETEMBRO	29ª edição do encontro de Bboys e Bgirls do DF e entorno	Área externa
	Movimento EntreOlhares	Térreo - pilotis
	Solenidade de abertura da 2ª Semana Árabe	Auditório e cafeteria
	2ª Semana Árabe - exposição: De Córdoba a Granada: detalhes de uma presença árabe na Andaluzia.	Salão de exposições
	Atividades culturais da 2ª Semana Árabe	Auditório e cafeteria
OUTUBRO	2ª Semana Árabe - exposição: De Córdoba a Granada: detalhes de uma presença árabe na Andaluzia.	Salão de exposições
	Solenidade de doação de livros da embaixada do Cazaquistão	Cafeteria
	Encontro de Bboys e Bgirls do DF e entorno	Auditório
	Festival Despestacular - Federação dos Surdos	Auditório e sala 123
	Lançamento da Política Setorial da Leitura, Escrita e Oralidade	4º andar

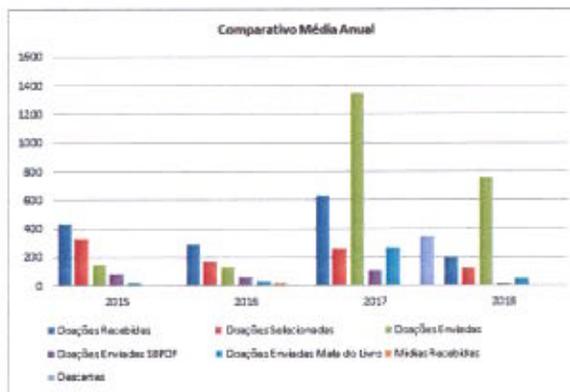
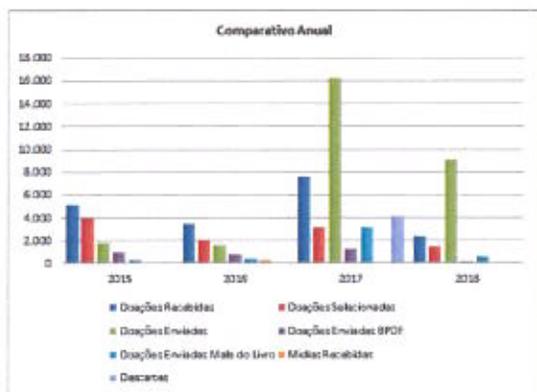
A

Buns  
RCC

e

NOVEMBRO	29ª edição do encontro de Bboys e Bgirls do DF e entorno	Área externa
	Curso técnico de atuação em bibliotecas públicas, universitárias e comunitárias	Auditório
	2ª Semana Árabe - exposição: De Córdoba a Granada: detalhes de uma presença árabe na Andaluzia.	Salão de exposições
	Curso de Orientação de Software de Bibliotecas Koha	Sala de cursos - térreo
	Solenidade de abertura da exposição Embaixada da Eslovênia	Cafeteria
	Exposição Embaixada da Eslovênia	Salão de exposições
	Paepalanthus - trabalho de contação de histórias para idosos	Auditório - 2º andar
DEZEMBRO	Encerramento da 29ª edição do Encontro de Bboys e Bgirls do DF e entorno	Área externa
	Formatura de alunos PROEM - escola do parque	Auditório e cafeteria - 2º andar.

### BIBLIOTECA NACIONAL DE BRASÍLIA - QUADROS COMPARATIVOS



TOTAL ANUAL	1º Semestre	2º Semestre	2015	1º Semestre	2º Semestre	2016	1º Semestre	2º Semestre	2017	1º Semestre	2º Semestre	2018
Doações Recebidas	1.620	3.571	<b>5.191</b>	1.741	1.774	<b>3.515</b>	5.934	1.657	<b>7.591</b>	991	1.337	<b>2.328</b>
Doações Selecionadas	1.326	2.617	<b>3.943</b>	926	1.168	<b>2.094</b>	2.691	433	<b>3.124</b>	338	1.157	<b>1.495</b>
Doações Enviadas	284	1.545	<b>1.829</b>	543	1.019	<b>1.562</b>	4.953	11.283	<b>16.236</b>	7.921	1.178	<b>9.099</b>
Doações Enviadas SBPDF	266	721	<b>987</b>	408	374	<b>782</b>	856	414	<b>1.270</b>	157	54	<b>211</b>
Doações Enviadas Mala do Livro	18	231	<b>249</b>	135	222	<b>357</b>	2.362	804	<b>3.166</b>	493	126	<b>619</b>
Mídias Recebidas	10	2	<b>12</b>	272	10	<b>282</b>	25	6	<b>31</b>	3	0	<b>3</b>
Descartes	0	100	<b>100</b>	18	63	<b>81</b>	403	3.754	<b>4.157</b>	23	73	<b>96</b>

MÉDIA ANUAL	1º Semestre	2º Semestre	2015	1º Semestre	2º Semestre	2016	1º Semestre	2º Semestre	2017	1º Semestre	2º Semestre	2018
Doações Recebidas	270	595	<b>433</b>	290	296	<b>293</b>	989	276	<b>633</b>	165	223	<b>194</b>
Doações Selecionadas	221	436	<b>329</b>	154	195	<b>175</b>	449	72	<b>260</b>	56	193	<b>125</b>
Doações Enviadas	47	258	<b>152</b>	91	170	<b>130</b>	826	1.881	<b>1.353</b>	1.320	196	<b>758</b>
Doações Enviadas SBPDF	44	120	<b>82</b>	68	62	<b>65</b>	143	69	<b>106</b>	26	9	<b>18</b>
Doações Enviadas Mala do Livro	3	39	<b>21</b>	23	37	<b>30</b>	394	134	<b>264</b>	82	21	<b>52</b>

A

Assinatura  
RSCC

e

Mídias Recebidas	2	0	1	45	2	24	4	1	3	1	0	0
Descartes	0	17	8	3	11	7	67	626	346	4	12	8

### Biblioteca Nacional de Brasília

A história da Biblioteca Nacional de Brasília - BNB - inicia-se em 27 de abril de 1962 com a publicação do Decreto do Conselho de Ministros nº 927-A, de 27 de abril de 1962 no qual constitui uma Comissão para estudar medidas necessárias à criação, organização e instalação da BNB. Contudo, os estudos dessa comissão não avançaram e em 10 de fevereiro de 1988 o então Presidente da República, José Sarney, institui uma comissão especial através do decreto nº 95.713, com a finalidade de promover estudos e propor ao Presidente da República as medidas necessárias à implantação e ao funcionamento do conjunto cultural federal da Capital da República, coordenando e executando as por eles aprovadas, a fim de viabilizar a conclusão da estrutura básica da cidade, a construção de seu setor cultural e a instalação nele, das principais instituições culturais e científicas de nível federal. Entretanto, o Governo do Distrito Federal foi quem realizou a construção, inaugurando o edifício no final de 2006. Não obstante, a infraestrutura do novo edifício demonstrava o desafio para se adequar o prédio às necessidades de uma biblioteca. Ausência de estacionamento público, cortinas, escadas, piso tátil direcional e rampas acessíveis, excesso de luz solar e calor, entre outros, foram alguns dos desafios enfrentados até a abertura à população em 12 de dezembro de 2008. Como era de se esperar, ano após ano a biblioteca passou a atender uma crescente demanda de usuários em busca dos serviços ofertados. Desta maneira, cabe destacar, dentre os novos serviços que passaram a ser oferecidos: a abertura do acervo em 27 de junho de 2013, disponibilizando a consulta local e o empréstimo domiciliar.

Assim, esse relatório tem por objetivo trazer informações sobre as atividades e os serviços desenvolvidos durante os anos de 2009 a 2018. São apresentados dados de consultas e empréstimos, acervo, serviços aos usuários, número de novos usuários inscritos, ações de divulgação, eventos e outros tipos de atividades desenvolvidas. Em grande medida, espera-se que este documento, seja uma fonte de registro das atividades da biblioteca e possa fornecer dados para o levantamento das necessidades e ações futuras visando o aperfeiçoamento dos trabalhos desenvolvidos aos diversos segmentos que frequentam esse espaço.

**Infraestrutura:** Aberta ao público desde 12 de dezembro de 2008, a Biblioteca Nacional de Brasília - BNB ocupa uma área física de aproximadamente 22 mil m<sup>2</sup> e conta com os seguintes espaços: • Térreo: composto pelos seguintes espaços: infantil, CLIC (Conectar, Ler, Interagir e Conhecer), corredor digital, hall com o prisma e a sala de cursos; • 1º andar: destinado às atividades administrativas; • 2º andar: um salão de leitura, duas salas com acervo de livros, duas salas de estudo em dupla e duas salas de estudo em grupo, um hall de exposição de arte, um ponto de atendimento para empréstimo de livros, um ponto para consulta de livros, um Centro de Criação Digital - CCD, um auditório e a cafeteria; • 3º andar: dois salões de leitura, duas salas de estudo em dupla, duas salas de estudo em grupo e quatro salas de acervo de livros. Nota-se para fins estatísticos que os 2º e 3º andares foram agregados visto que são idênticos em sua infraestrutura e serviços que prestam.

1. Horários e dias de funcionamento - A BNB funciona 12 horas ininterruptas (de 8h às 20h) de segunda a sexta e outras 06 horas (de 08h às 14h) aos sábados e domingos;

2 - Equipamentos

2.1 Nos salões de leitura estão disponíveis aos usuários 162 lugares para estudo individual, sendo: • 48 lugares no 2º andar; • 114 lugares no 3º andar;

2.2 - Para estudo em grupo estão disponíveis 32 lugares divididos da seguinte forma: • 1º andar: o duas cabines com 6 lugares cada; o duas cabines com 2 lugares cada; • 2º andar: o duas cabines com 6 lugares cada; o duas cabines com 2 lugares cada; Obs.: número total de assentos: 194;

2.3 - A sala de cursos dispõe de 20 lugares para condução de minicursos;

2.4 - O Espaço Infantil destina-se ao atendimento de crianças de 4 a 10 anos. Está equipada com 10 computadores ligados à internet, acervo de livros, mobiliário e instalações interativas próprias para jogos e atividades educativas e recreativas relacionadas à alfabetização e formação de novos leitores. Pode atender de 25 a 40 crianças simultaneamente;

2.5 - Espaço CLIC - Conectar, Ler, Interagir e Conhecer conta com 51 computadores com acesso gratuito a internet;

2.6 - Centro de Criação Digital é um espaço destinado à criação e edição de conteúdos digitais em texto, imagens e/ou vídeos, páginas Web e apresentação de trabalhos individuais ou de grupo. É composto por 10 cabines acusticamente vedadas que abrigam computadores, scanner, impressora, microfones, câmeras e softwares para edição de vídeos, imagens, editoração gráfica etc;

2.7 - Auditório com 95 lugares equipado com recursos tecnológicos para a realização de teleconferências, videoconferências, seminários, palestras e apresentações com projeções de vídeos, filmes e acesso à Internet;

2.8 - Balcão de Atendimento localizado no térreo, 2º e 3º andares, destinado a atendimento ao público; informações gerais; serviços de consulta ao acervo; empréstimo; devolução e entrega das chaves das salas de estudo individual; estudo coletivo e utilização das poltronas multimídia.

2 - Recursos Humanos: Para garantir a qualidade do serviço de atendimento observam-se os padrões mínimos quantitativos que favoreçam o amplo atendimento das demandas dos usuários da biblioteca. Desta forma, cabe destacar que a BNB atualmente tem a quantidade e variedade suficiente de pessoal para atender aos usuários, organizar o acervo e realizar o serviço de referência. Para tanto, a quantidade de servidores está diretamente relacionada ao número de horas de funcionamento; à natureza da demanda por serviços; às médias de empréstimos e à circulação de livros. Segue quadro de servidores e auxiliares:

2.1 - Padrões Quantitativos • 01 bibliotecária chefe da Gerência de Atendimento; • 03 bibliotecários destinados a gerenciar os serviços do atendimento, sendo: 2 no mínimo, para cada 400 usuários em potencial, e 1 no mínimo, para o serviço de referência podendo atender 50 usuários por dia; • 07 Analistas, Técnicos e Auxiliares distribuídos de acordo com a amplitude e a complexidade dos serviços oferecidos pela gerência de atendimento e a carga total de trabalho. • 06 estagiários para o apoio às atividades.

2.2 - Padrões Qualitativos: Durante o período de funcionamento da biblioteca o serviço de atendimento tem sempre a presença de pelo menos um bibliotecário. Os profissionais do setor são alocados de acordo com os perfis requeridos para o desempenho de suas atividades, sendo distribuídos equilibradamente, de forma que não falem substitutos em casos de ausências, férias e licenças.

3 - Serviços desenvolvidos pela Gerência de Atendimento:

SERVIÇOS	DEFINIÇÃO
Recepção: Visita guiada	Atividade que apresenta ao usuário os setores, serviços e produtos da biblioteca.
Recepção: Orientação ao usuário	Atividade destinada a instruir o usuário como utilizar os recursos da biblioteca.

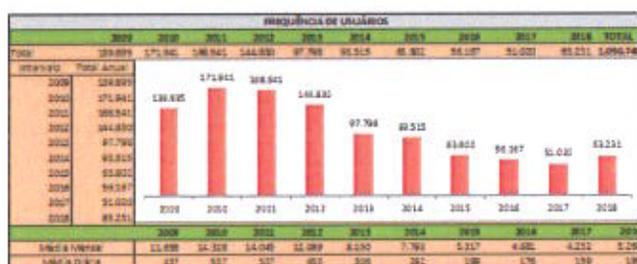
Recepção: Cadastro de usuários	Atividade destinada ao cadastro de usuários para uso da biblioteca, do espaço Clic e cabines de estudos em grupo
Recepção: Espaço Clic	Atividade destinada a instruir o usuário quanto ao uso dos computadores.
Espaço Infantil	Atividade destinada às atividades lúdicas, de estímulo à leitura do público infantil.
Balcão de atendimento: Busca bibliográfica	Serviço de pesquisa realizado na base de dados da biblioteca que possibilita a recuperação de informações.
Balcão de Atendimento: Orientação de usuários	Atividade destinada a instruir o usuário como utilizar os recursos da biblioteca.
Balcão de Atendimento: Empréstimo e devolução de livros	Atividade destinada ao empréstimo de livros e devolução.
Balcão de Atendimento: Organização do acervo	Atividade que incrementa e retorna ao acervo, os livros oriundos da circulação.
Exposições Temáticas	Atividade destinada a promoção de ações educativas, culturais e artísticas visando à interação e divulgação da arte, cultura e tecnologia.

#### 4 - Evolução do uso da BNB

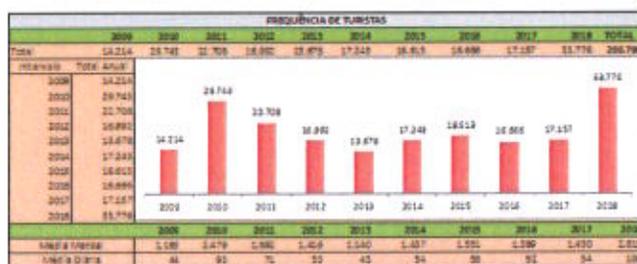
4.1 - Usuários cadastrados - Este quadro revela a diminuição no cadastro de usuários desde a abertura da biblioteca. Em 2009 a média de cadastros era de 66 pessoas/dia. Nos anos de 2013 até o início de 2018 o acesso à biblioteca passou a ser livre e os cadastros realizados foram apenas para uso das salas de estudos em grupo. Ainda em 2018 a biblioteca retoma a política de cadastro/identificação de usuários na modalidade Check-in - para o uso das áreas de estudos no segundo e terceiro andar possibilitando um maior controle na identificação das pessoas no interior da biblioteca.



4.2 - Frequência de usuários - Como frequência de usuários foi considerado o total de pessoas que frequentaram a biblioteca a partir do ano de 2009. Neste sentido, observa-se no quadro abaixo, que a frequência diária teve uma forte contração a partir de 2013, atingindo a estabilidade nos anos seguintes.

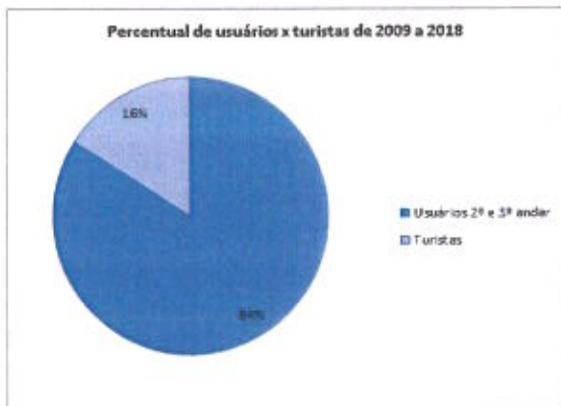


4.3 - Visitação de turistas - Os turistas são identificados no Livro de Visitas do Balcão de Atendimento do piso térreo. Observa-se que a visitação de turistas teve em 2014 um volume 26% maior que em 2013. Esse aumento deve-se ao fato da realização da Copa do Mundo no Brasil e de Brasília ter sediado vários jogos. Após esse evento, a biblioteca manteve a média de visitação constante e em 2018 abrigou a notória exposição, Eu Leitor - a experiência da leitura, durante dois meses, aumentando a circulação de visitantes em 97% em relação ao número de 2017.

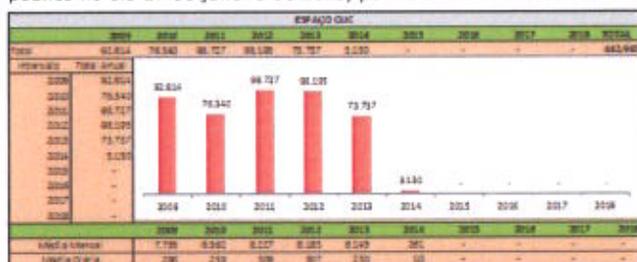


4.4 - Indicador nº 01 - Circulação de pessoas - Diante da crescente demanda do segmento turístico em Brasília a BNB registrou durante esses 10 anos a circulação de 01 turista para cada 05 usuários da biblioteca.

*Quinn Rec*



4.5 - Utilização do espaço Clic - Com cinquenta e um computadores para navegação gratuita na Internet, o espaço CLIC fechou para o público no dia 27 de janeiro de 2015, permanecendo fechado desde então.



4.6 - Uso do espaço infantil - O Espaço Infantil é fundamental para o desenvolvimento do hábito de leitura pelas crianças. É um espaço lúdico onde se pode brincar com os livros e com as letras, contar e ouvir histórias. Na BNB esse espaço foi planejado para atender crianças de 4 a 10 anos de idade e em seus últimos meses de funcionamento no ano de 2014 recebeu 67 crianças vindas da comunidade, escolas e outras instituições. Desde então o espaço permanece fechado.



4.7 - Eventos realizados - A demanda pelo uso do auditório para palestras/cerimônias e do Hall para exposições manteve-se estável nos dois primeiros anos de funcionamento. Em 2011 subiu consideravelmente contabilizando 178 eventos realizados, e a partir daí, percebe-se certa estabilização até 2015, ano que estava sem contrato de manutenção de elevadores e ar-condicionado. A partir de 2017 a biblioteca passa a receber um maior volume de eventos novamente e em 2018 volta à estabilidade. Observa-se, que neste item incluem-se os eventos realizados na Sala de Cursos.

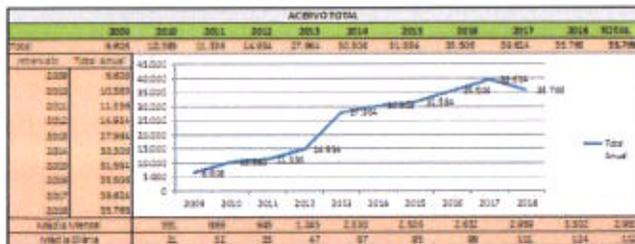


## 5 - Informações do acervo e circulação de livros

5.1 - O gráfico abaixo apresenta a trajetória do crescimento do acervo entre os anos de 2009 e 2018. Nota-se uma redução no acervo de 11% entre os anos de 2017 e 2018 devido a um desbastamento (\*) realizado no acervo, tendo em vista sua importância para o crescimento harmonioso do acervo.

A

Paulo  
RCC



1 Segundo Vergueiro (1989) desbastamento é a rotina de remanejamento de alguns itens do acervo, que não tiveram muitas consultas nos últimos tempos, para um acervo inativo, podendo ou não voltar ao acervo ativo, dependendo da procura pelos usuários.

5.2 - A Gerência de Atendimento é a unidade da biblioteca responsável pelo controle da circulação do material bibliográfico destinado a consulta e empréstimo individual. O acervo da BNB é aberto ao público em geral para consultas e pesquisas. Conceituou-se como empréstimo a cessão de documentos existentes no acervo da biblioteca. Neste caso, a variável circulação foi composta pelos dados de empréstimo domiciliar de livros. Assim nota-se que comparativamente entre os anos 2013 e 2014 o número de empréstimos cresceu 195%. Em 2015 houve uma retração de 9% e nos anos seguintes o crescimento dos empréstimos permaneceu estável na casa de 10% ao ano.



Obs: Cabeço de livros disponibilizado aos usuários a partir de 11/06/2013

5.3 - Conceituou-se como consulta web o uso do sistema de acervo da biblioteca in loco ou via internet. Nota-se que as pesquisas ao acervo cresceram a partir de 2014 mantendo-se estáveis nos anos seguintes.



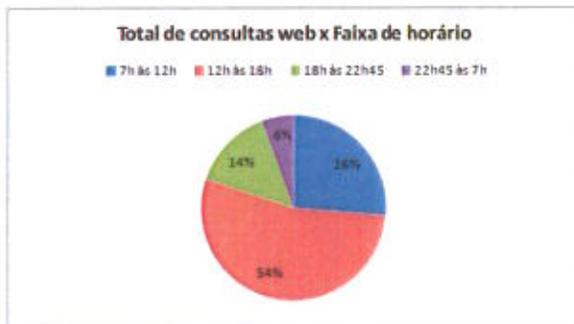
Obs: Cabeço de livros disponibilizado aos usuários a partir de 11/06/2013

5.4 - Volume de pesquisas X Faixa de horário - Nesse item, tem-se a maior parte das pesquisas realizadas nos horários entre 12h e 18h. Esse intervalo concentra o maior movimento de usuários na biblioteca.

Consultas ao Terminal Web

Faixas de horário	Terminal de consulta web
7h às 12h	50.256
12h às 18h	102.758
18h às 22h45	27.359
22h45 às 7h	10.592

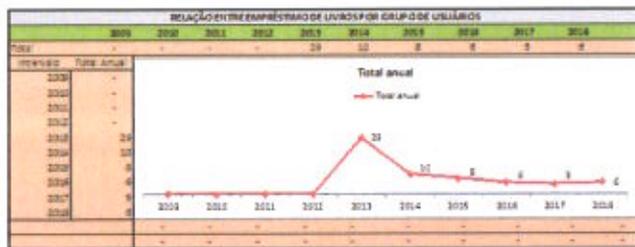
total: 190.965



5.5 - Relação entre a frequência de usuários e o empréstimo domiciliar de livros.

• Em 2013 a biblioteca registrou que para cada livro emprestado 12 usuários circularam no interior da biblioteca. Observa-se uma evolução de 33% em 2014 emprestando-se 01 livro pra cada grupo de 10 usuários e em 2018 temos 01 livro emprestado para cada grupo de 6 usuários.

*Handwritten signature: Paulo Roca*



5.6 - Indicador nº 05 – Relação entre o número de exemplares no acervo e o empréstimo domiciliar de livros.

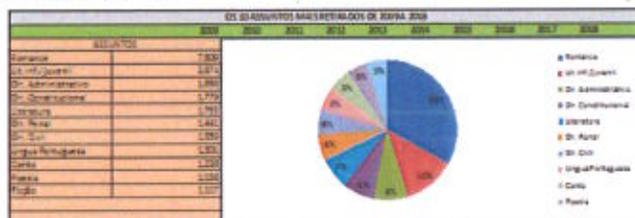
- Em 2013 a biblioteca emprestou 13% de livros em relação ao total de livros do acervo. Já em 2014 esse índice chegou a 30% mantendo-se estável nos anos seguintes.
- Em grande medida, o quadro acima demonstra uma estabilidade de 30% dos recursos disponíveis do acervo sendo retirados para empréstimo.

(gráfico Relação entre o Total do acervo X empréstimo de livros)

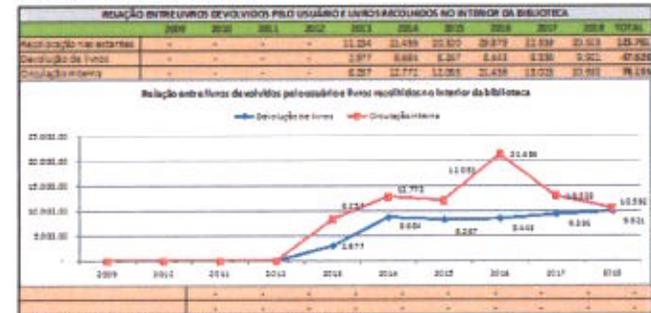
5.7 - Os 10 títulos mais emprestados entre 2009 e 2018. Aqui observamos que o acervo de direito lidera a lista com seis títulos entre os dez mais retirados.



5.8 - Os 10 assuntos mais retirados - Nesse item romance, literatura infanto- juvenil e literatura representam 52% em relação aos 10 assuntos mais retirados.



5.9 - Recolocação de livros no acervo - No período de 01.01.2014 a 31.12.2014 foram recolocados 21.456 livros no acervo. Em grande medida a recolocação de livros cresceu 91% em relação ao ano de 2013. Esse volume de livros manteve-se estável em 2015 com um aumento de 30% em 2016. Nos anos seguintes permaneceu estável. Nota-se que em todos os anos a circulação interna superou o volume de livros devolvidos na modalidade do empréstimo domiciliar. Já em 2018 houve um maior equilíbrio entre a quantidade de livros emprestados e a circulação interna desses.



5.10 - Do acondicionamento, da preservação e segurança do acervo - Atualmente o acervo disponível para empréstimo à população encontra-se em duas salas do segundo andar com acesso público a todos os itens; entre os quais se encontram obras da coleção popular com livros de todas as áreas do conhecimento. Dentre as obras, destacam-se diversos livros de referência nas áreas de saúde e direito sendo bastante acessados pelos estudantes de concursos públicos. Contudo as condições de armazenamento estão inadequadas. Observa-se que os livros não passam por qualquer manutenção além de ficarem expostos ao calor, à umidade e à luz do sol. Percebe-se que estas condições propiciam o ataque de traças, insetos e demais pragas ao acervo. Para solucionar parte do problema uma medida contra o desgaste prematuro do acervo foi tomada em 2014 com a instalação das cortinas reduzindo o excesso de luz solar.

Já a segurança do acervo é feita através de revista de bolsas, mochilas e sacolas pela equipe de vigilância da biblioteca. É patente a precariedade das condições de segurança. Além da falta de controle sobre os livros diversas vezes os usuários utilizam a escada de emergência para acessar o terceiro andar sem passar pelo balcão de empréstimos, o que alimenta o sentimento de que eles podem ser furtados ou extraviados sem que se perceba.

*Plus RCE*

Para solucionar este problema poderiam ser instaladas etiquetas magnéticas nos livros e um aparelho sensor que acionaria um alarme quando um livro não emprestado fosse retirado das dependências da Biblioteca.

#### 5.11 Outras atividades desenvolvidas:

- Espaço de livros infantis no segundo andar;
- Inventário do 3º andar - trocas de etiquetas;
- Planejamento, a organização e o controle dos serviços de rotina geral;
- Elaboração do Planejamento anual;
- Sinalização da biblioteca (estantes e murais);
- Elaboração de ofícios e memorandos;
- Arquivamento de documentos;
- Relatório anual;
- Controle de frequência;
- Representação em reuniões;

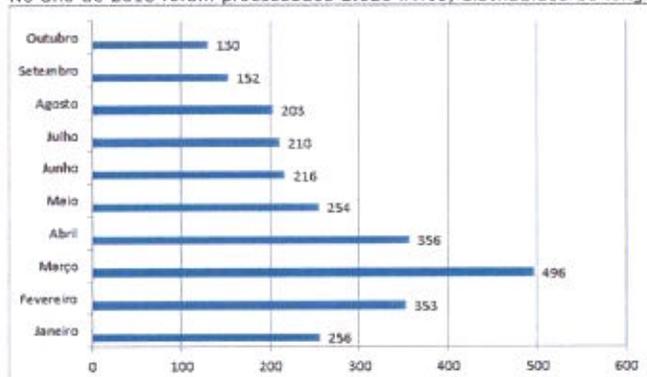
#### Resumo dos trabalhos realizados no ano de 2018 - BNB:

Atualização e revisão da Política de Desenvolvimento de Coleções da Biblioteca Nacional de Brasília de acordo com a nova estrutura organizacional na SEC e direcionamento de público ao qual a Biblioteca se destina:

- Atualização e revisão de manuais técnicos utilizados para catalogar, classificar e indexar os livros da BNB;
  - Remanejamento, revisão, seleção e disponibilização para a comunidade frequentadora da BNB 5.814 exemplares da antiga Coleção Brasileira que estavam retidos para empréstimo e consulta;
  - Inventário dos 5.814 exemplares da Coleção revisada;
  - Revisão e seleção de 3.500 exemplares da Coleção Popular da Biblioteca;
  - Visitas técnicas e organização de algumas Bibliotecas Públicas que fazem parte do Sistema de Bibliotecas Públicas do DF;
  - Seleção de doações de livros;
  - Catalogação, Classificação e Indexação de livros;
  - Elaboração e execução de Termo de Referência para Ata de Registro de Preços visando à compra de livros para a Biblioteca Nacional e Diretoria do Sistema de Bibliotecas Públicas;
- Participação no stand institucional da Mala do Livro na 34ª Feira Internacional do Livro de Brasília e na 4ª Bienal Brasil do Livro e da Leitura.

#### PROGRAMA MALA DO LIVRO

No ano de 2018 foram processados 2.626 livros, distribuídos ao longo do ano conforme demonstrado no gráfico abaixo:



Os Agentes da Mala do Livro cadastrados no programa foram **visitados 101** vezes por servidores disponibilizados à Mala do Livro, conforme distribuição mensal demonstrada abaixo:



Foram **atualizados 66 acervos**, por servidores do Programa Mala do Livro, **03** Malas do livro foram retiradas da posse de agentes e de pontos de disponibilização de acervo e **04** Malas do Livro foram **implantadas**, conforme disposto abaixo:

*[Assinatura]*

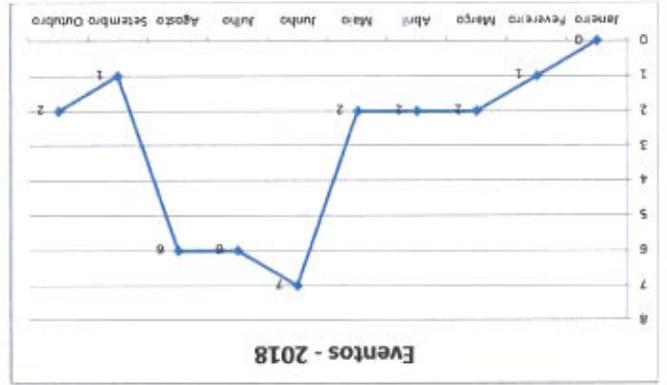
*[Assinatura]*

*[Assinatura]*

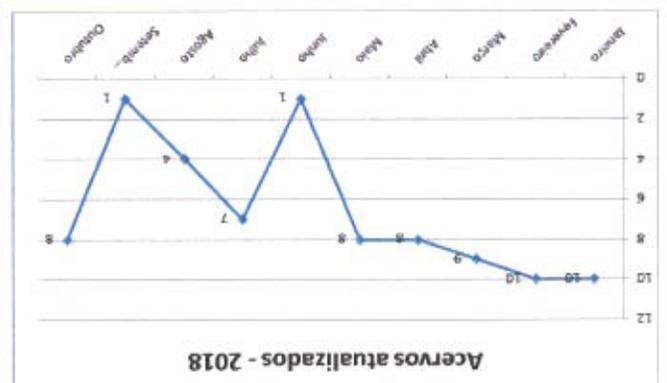
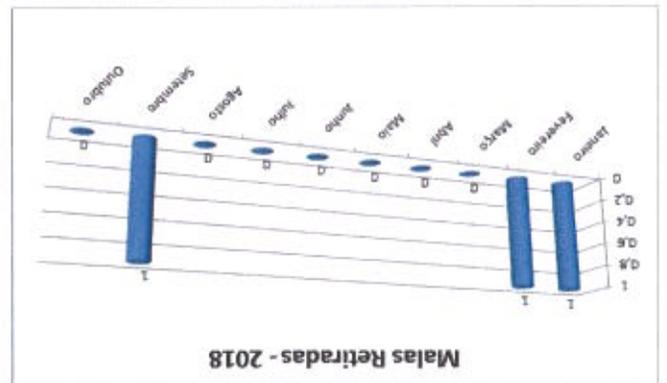
Handwritten notes in blue ink, including a signature and the text "RSC".

Handwritten signature in blue ink.

Eventos realizados com a participação da "Mala do Livro" - 2018		
Nome	Data	Local
<b>FEVEREIRO</b>		
Agão Social - Unidades Móveis - Assentamento Rosa Luxemburgo	17/02/2018	Santo Antônio do Descoberto
<b>MARÇO</b>		
Mulirão da Criança	3/3/2018	Escola Classe 33 da Cellândia



No ano de 2018 a equipe Mala do Livro participou de diversos eventos públicos, representando a Secretaria de Cultura do Distrito Federal e apresentando sua forma de atuação, assim como os serviços prestados à sociedade, totalizando **29 eventos** distribuídos ao longo do ano:



Ação Social - Unidades Móveis - Secretaria da Mulher	24/3/2018	Taguatinga
<b>ABRIL</b>		
<b>Nome</b>	<b>Data</b>	<b>Local</b>
Bienal Poética - Açougue Cultural T-Bone	4/4/2018	Asa Norte
Ação social - Aniversário de Brasília	21/4/2018	Torre de TV
Ação social - Aniversário de Brasília	21/4/2018	Torre de TV
<b>MAIO</b>		
Ação Social	19/5/2018	Sem dimensão - Recanto das Emas
Projeto Integrador		Casa Azul - Gislene de Souza - Samambaia Sul
<b>JUNHO</b>		
Seminário Internacional de Economia Criativa do Distrito Federal e III Encontro de Turismo Criativo	7/6/2018	Centro de Convenções
Fantástica Máquina do Livro	19 a 21/06/2018	Area Externa da biblioteca Nacional
Workshop Faculdade Anhuera Santa Terezinha	21/6/2018	Taguatinga
Ação Social - Unidades Móveis - Secretaria da Mulher	23/6/2018	Assentamento Rosely Nunes em Planaltina
Virada do Cerrado pela Coleta Seletiva	29 e 30/06/2018	Samambaia
Multirão da Criança - Secretaria da Criança	30/6/2018	Planaltina
Inauguração do Parque de Esculturas 3D	30/6/2018	Residência Oficial em Águas Claras
<b>JULHO</b>		
Virada do Cerrado pela Coleta Seletiva	1/7/2018	Samambaia
Histórias na Praça - Companhia nos Trilhos da Leitura	14/7/2018	Lúcio Costa - Guará
Férias no Zoológico	17/7/2018	Zoológico de Brasília
Curso para Agentes de Leitura e de Bibliotecas - Grito do Livro	21/7/2018	Biblioteca Nacional de Brasília
Curso para Agentes de Leitura e de Bibliotecas - Grito do Livro	28/7/2018	Biblioteca Nacional de Brasília
11º Festival Arariá entre Vizinhança - Festa Cultural Coletiva	28/7/2018	São Sebastião
<b>AGOSTO</b>		
Curso para Agentes de Leitura e de Bibliotecas - Grito do Livro	4/8/2018	Biblioteca Nacional de Brasília
4ª Feira do Livro da Câmara Legislativa do DF	7/8/2018	Câmara Legislativa
4ª Feira do Livro da Câmara Legislativa do DF	8/8/2018	Câmara Legislativa
4ª Feira do Livro da Câmara Legislativa do DF	9/8/2018	Câmara Legislativa
Multirão da Criança - Secretaria da Criança	11/8/2018	Riacho Fundo I
Dia Internacional da Juventude	11/8/2018	Centro de Juventude se Samambaia
Bienal do Livro de Brasília	18 a 26/8/2018	Centro de Convenções
20º piquenique com Artes	26/8/2018	Parque 3 Meninas - Samambaia
<b>SETEMBRO</b>		
25º Portões Abertos	2/9/2018	Força Aérea Brasileira
<b>OUTUBRO</b>		
Dia das crianças no zoológico	12/10/2018	Zoológico de Brasília
Festival Quadrilátero Cruis	20/10/2018	Praça São Sebastião - Planaltina

No tocante às políticas o patrimônio a secretaria atuou da seguinte forma:

Com valor aproximado de R\$ 3,2 milhões, financiados pela Terracap (Agência de Desenvolvimento do Distrito Federal), a ampla reforma do

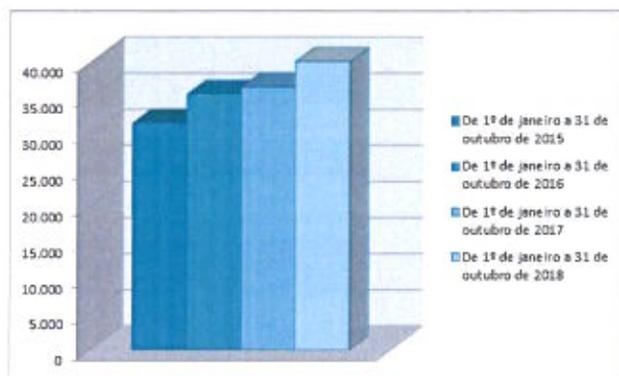
A

Revis  
RCC

R

Centro de Dança incluiu reinstalação de piso com materiais próprios para prática de dança; reforma da fachada; construção de banheiros; renovação de sistemas elétrico e hidráulico; troca de sistema de para-raios; adequações para garantir acessibilidade; melhorias na ventilação entre outros aperfeiçoamentos. Essa foi a primeira entrega de infraestrutura do programa Lugar de Cultura que prevê ações continuadas para a recuperação, preservação e fortalecimento do patrimônio da cidade. A ação foi ainda lastreada pelo Plano de Cultura do DF, anexo da Lei Orgânica da Cultura, em especial a função de articular e garantir a finalização de construção ou reforma dos equipamentos culturais próprios no Distrito Federal. Em 2018 foram realizadas várias atividades nos próprios culturais da SEC a saber: Museu Vivo da Memória Candanga - visitação diária de fotógrafos, totalizando 4204 pessoas, - curso de audiovisual, nos dias 22/01/2018 a 27/01/2018. - reunião do Concretamente Brasília, nos dias 20/02/2018 a 27/02/2018, 06/03/2018 a 27/03/2018, 05/05/2018 a 24/05/2018, com grupo de Artesãos. - filmagem da empresa Pupila Audiovisual, nos dias 27/02/2018 a 16/03/2018, com alunos da UNB. - Curso de torno e modelagem, nos dias 27/02/2018 a 30/06/2018. - curso básico de torno nos dias 03/03/2018 a 30/06/2018, com 54 horas aula de duração. - Curso de Papel Artesanal e Cartonagem, realizado nos dias 09/04/2018 a 02/06/2018, com duração de 42 horas aulas. - Exposição "Restauro de Mobiliário Moderno", nos dias 19/04/2018 a 04/05/2018, que contou com o apoio do IPHAN. 2 - Exposição de Gravura "O Almoço da Artista", nos dias 06/05/2018 a 16/07/2018. - Exposição Circus de Carlos Pamparana, no Foyer da sala Vila Lobos, nos dias 14/05/2018 a 31/05/2018. - A semana da Gravura no MVMC, nos dias 15/05/2018 a 18/05/2018. - Encontro de gravuristas, realizado no dia 19/05/2018, com roda de conversa e varal de gravuras. - Aventura Modernista Brasileira, exposição realizada nos dias 13/06/2018 a 01/07/2018, com desenhos e bordados. - Feira do Quadrado, realizada no dia 14/07/2018, com exposição de artistas, música, debates e shows, contando com a presença de 3.000 pessoas. - Exposição Brasília - Cerrado, nos dias 28/07/2018 a 16/09/2018, com exposição de gravuras do cerrado e do DF. - Oficina das Bonecas, realizada no 28/07/2018. - Curso arte na argila e na cerâmica, realizado nos dias 03/09/2018 a 31/12/2018, ensinando técnicas de modelagem manual. - Curso Reconhecendo meu Território, nos dias 03/09/2018 a 11/12/2018, com o objetivo de descobrir possibilidades sobre audiovisual, locais, eventos e festividades da cultura local. - Curso de Torno Elétrico, no período de 06/09/2018 a 31/12/2018, com decoração, queimas e esmaltação em baixa temperatura. - Oficina de Colagravura, nos dias 26/10/2018 a 27/10/2018. Atividades do Museu do Catetinho - Apresentação da Peça de Teatro de Bonecos "Dona Passinha Conta Brasília" para estudantes da rede de ensino público, no período de 05 a 20 de abril, evento que contou com a participação de 540 alunos. - O Museu do Catetinho recebeu 26.390 visitantes até outubro de 2018. Atividades do Memorial dos Povos Indígenas Parceria MROSC: o Projeto "Preservação e Dinamização do Memorial dos Povos Indígenas" vem sendo realizado por meio de parceria entre a Secretaria de Cultura e o CTI - Centro de Trabalho Indigenista, e tem como objetivo geral reafirmar a missão do Memorial, fortalecendo a promoção, o reconhecimento e a valorização do patrimônio cultural indígena e buscando realçar o protagonismo dos povos indígenas no exercício de seus direitos e nos processos de conformação dos tecidos socioculturais no Brasil. Dinamizar o Memorial significa mantê-lo em ativo movimento para valorização das identidades dos diversos povos indígenas no Brasil. No âmbito deste projeto, o CTI visa consolidar o Memorial como um espaço de referência na promoção, no reconhecimento e na valorização das identidades dos diversos povos indígenas no Brasil. Por meio da realização de 3 eventos que envolvem arte e educação, o projeto evidencia narrativas e expressões das culturas materiais e imateriais indígenas, ressaltando a importância da interculturalidade na compreensão da sociedade brasileira, destacando o combate a premissas coloniais, preconceituosas, opressoras, assistencialistas ou assimilacionistas nas relações com os povos indígenas no Brasil. O Termo de Colaboração foi firmado em dezembro de 2017, e a primeira parcela dos recursos orçamentários provenientes da fonte direta (Secretaria de Cultura do Distrito Federal) foram repassadas para a conta do projeto em 19 de janeiro de 2018, quando tiveram início as primeiras atividades por meio da contratação de membros da equipe. A parceria prevê diversas ações no marco de sete subprojetos diferentes: 1) Reorganização do acervo e da reserva técnica, 2) Exposições de longa e curta duração, 3) Educação patrimonial, 4) Articulação e trocas culturais dos povos indígenas, 5) Promoção e cultura digital, 6) Pesquisa e memória institucional e 7) Adequações do espaço físico do MPI. - Exposição "Índios: Os Primeiros Brasileiros": em exibição desde setembro de 2018, a exposição propõe um passeio pela história do Brasil assinalando as diferentes formas pelas quais os indígenas foram vistos e incorporados ao processo de construção nacional. Para isso a exposição focaliza em especial a região Nordeste e está integrada por quatro espaços distintos - o primeiro encontro, o mundo colonial (a história que se pode ler nos livros e documentos), o mundo indígena e o Brasil contemporâneo (com suas lutas e desafios). O objetivo é estimular um processo de reavaliação efetiva oferecendo ao público imagens e informações de natureza histórica e cultural, apresentando as culturas indígenas como algo vivo e dinâmico, sobretudo propiciando uma identificação positiva com tais coletividades. A exposição favoreceu o despertar de novas questões e ser uma estrada aberta ao fim da qual cada um poderá reexaminar seus próprios conceitos e opiniões, distanciando-se dos estigmas e preconceitos com os quais opera tanto o senso comum quanto às representações eruditas. Para tanto, são oferecidas ao público imagens, materiais e informações de natureza histórica e etnográfica, favorecendo o despertar de novas questões, emoções e sínteses, propiciando uma identificação positiva com aquelas coletividades e um melhor entendimento de suas práticas, valores e utopias atuais. A exposição Índios: Os Primeiros Brasileiros teve sete exhibições: em Recife, 2006 e 2007; Fortaleza, 2008; Rio de Janeiro, 2010; Córdoba-Argentina, 2013; Natal, 2014; e, Salvador, 2016- 2017. Com um público total estimado em mais de 230 mil visitantes. - Visitação: para realizar uma análise da evolução nas visitas a tabela abaixo contém o número de visitantes ao MPI, por mês, de 2015 a 2018 referentes a 1º de janeiro a 31 de outubro de cada ano.

MESES	ANOS			
	Visitantes/2015	Visitantes/2016	Visitantes/2017	Visitantes/2018
aneiro	4.862	4.914	5.726	4.655
evereiro	1.631	1.769	1.974	2.175
arço	2.145	862	3.021	2.031
bril	7.178	4.670	8.852	8.527
Maio	4.651	4.791	1.151	4.594
unho	2.368	3.499	1.450	2.656
ulho	4.607	7.282	4.438	6.248
gosto	2.497	4.242	3.242	1.487
etembro	2.405	785	3.986	5.514
utubro	379	3.324	3.296	3.897
<b>TOTAL</b>	<b>32.723</b>	<b>36.138</b>	<b>37.136</b>	<b>41.784</b>



A

Ruins  
RCC

Q

No gráfico acima se comprova o contínuo aumento do número de visitantes ao Memorial dos Povos Indígenas, a partir de 2015 até 2018. Para melhor compreender o quantitativo e comparar com segurança os dados de um mês com relação ao outro é importante complementar as informações sobre alguns períodos em que o Museu ficou fechado para visitação como segue:

- 2015 - fechado do dia 9 ao dia 31 de outubro devido à greve dos servidores;
- 2016 - fechado do dia 16 de março ao dia 18 de abril para montagem de nova exposição ("Armadilhas Indígenas");
- 2016 - fechado do dia 8 ao dia 30 de setembro para montagem de nova exposição (acervo permanente);
- 2017 - fechado do dia 8 ao dia 31 de maio para executar a troca das películas e vidros;
- 2017 - fechado do dia 1º ao dia 15; do dia 19 ao dia 22 e do dia 24 ao dia 30 para executar a troca das películas e vidros;
- 2018 - fechado de 1º ao dia 12 de março devido à greve dos vigilantes;
- 2018 - fechado de 15 ao dia 17 de abril para montagem de nova exposição ("Ocupação culturas vivas" e "Transmacunaíma");
- 2018 - fechado de 13 a 27 de agosto para montagem de nova exposição ("Índios, os primeiros brasileiros").

A Secretaria de Estado de Cultura empenhou-se em originar e dar visibilidade ao conhecimento da cultura indígena ancestral das diversas etnias brasileiras, promovendo a integração dessas etnias e proporcionando um ambiente de atividades científicas e educacionais, divulgando as culturas, artes, fazeres e saberes dos povos indígenas brasileiros e mostrando sua grande diversidade e riqueza de forma dinâmica e viva. Com esta dinâmica obtiveram-se bons resultados nas atividades realizadas no MPI que serão listadas como segue: - No dia 29 de maio aconteceu a oficina do Centro Oeste sobre Juventude rural - Indígenas e Quilombolas (Público estimado: 150); - Do dia 13 de abril a 30 de junho, junto com o Centro de Trabalho Indigenista - CTI, tivemos a exposição "Ocupação culturas vivas", que teve cine debates, projeção de filmes, vivências em cestaria, cerâmica, pintura corporal, oficinas e exposições. A série de ações interculturais teve como centro a valorização da luta dos povos indígenas, resgates do fazer e da história dos povos indígenas no Brasil e na América Latina e visibilidade para sua resistência. (Público estimado: 13.600); - Nos dias 19 e 20 de junho aconteceu a I Reunião Ordinária da Comissão Nacional de Educação de Escolar Indígena - 2018. A atividade tratou especificamente da temática indígena, e o resultado dos debates contribuíram para a implementação dos estudos acerca dos métodos de educação indígena, seus impactos e revisões. (Público estimado: 300); - Nos dias 23 e 24 de junho recepcionamos o "MigrArte 2018 (Dia Mundial do Refugiado)". O evento trouxe músicas indígenas e enfatizou a ideia de como vários povos indígenas foram receptivos aos estrangeiros que chegaram em suas terras apesar de serem explorados, maltratados e assassinados. Houve também a realização de um ritual indígena de encerramento das atividades (Público estimado: 800); - De 07 a 29 de julho, junto com o Centro de Trabalho Indigenista - CTI, inaugurou-se a exposição "TRANSMACUNAÍMA - o buraco é mais embaixo", do artista Makuxi (de Roraima), Jaider Esbell, que também participou de uma roda de conversa. A exposição trouxe à luz a descaracterização de Makunaíma, uma energia criadora que não tem caráter no sentido de forma definida, uma entidade que pode assumir todos ou qualquer caráter ou forma, que integra a cosmovisão dos povos indígenas que cercam o Monte Roraima: Makuxi, Wapichana, Patamona, Ingaricó, Taurepang, entre outros (Público estimado: 5.800); - No dia 28 de julho aconteceu a Vivência Intercultural Krahô A Vivência promoveu a partilha de saberes tradicionais do Povo Krahô nos campos da arte musical e da produção de artesanato (Público estimado: 120); - Do dia 27 de junho a 31 de agosto, junto com o Centro de Trabalho Indigenista - CTI, tivemos a exposição - "O Paiz Timbira" (Público estimado: 1.200); 6 - No dia 26 de julho aconteceu o 1º Encontro de Comunicadores e Comunicadoras Indígenas, Negras/os e Quilombolas do Distrito Federal (Público estimado: 130); - Desde o dia 28 de agosto até o dia 16 de dezembro o MPI expõe "Índios: Os Primeiros Brasileiros". As imagens e documentos expostos permitem que o público viaje pela história do Brasil e dos povos indígenas. A maior parte do acervo traz registros sobre os povos da região Nordeste e retrata a colonização, as narrativas indígenas e os desafios atuais. (Público estimado até o dia 31/10: 9.700); - De 15 a 18 de setembro aconteceu a Mostra Território Audiovisuais Indígenas, incluindo o Memorial no Festival de Cinema de Brasília 2018 (Público estimado: 250). Atividades Culturais do Centro Cultural Três Poderes - No mês de abril, o Centro Cultural deu início às atividades do projeto Poderes da Arte, com a projeção mapeada "maquete em 4D", no espaço Lucio Costa, oferecida pelo Projeto Escala Brasília, apoiado pelo FAC. Neste projeto ainda participaram bandas e DJs locais. Neste mesmo mês foi realizado o projeto Brinquedo de Ler, espetáculo teatral para crianças, realizado com o apoio do FAC, que adentrou o mês de maio de 2018. - No mês de junho houve a estreia do Sesc Cine Club, com apresentações musicais, com apoio do Sesc - DF. No dia 26 de junho realizou-se a 2ª Edição do Projeto Poderes da Arte, também apoiado pelo Sesc - DF, esta edição, nominada Chorando na Praça, realizada com três grupos de Choro da cidade. - Em julho, o Centro Cultural realizou, com apoio do Sesc - DF, a Temporada de Férias do Sesc Cine Club infantil, quatro finais de semana com exibição de filmes infantis e recreação. A temporada do mês de agosto se deu com evento em homenagem à heroína Anita Garibaldi, organizada pela Associação "Mulheres que Amam Brasília". Dia 16, 3ª Edição do Poderes da Arte, com o Projeto "Bebendo Blues, Comendo Jazz", com apresentação de bandas dos gêneros Blues, Jazz e música instrumental. Nos dias 24 e 25 foi realizado o Festival VJ torna Brasil 2018, com projeções e VJs se apresentando no Panteão da Pátria. No mês de setembro realizou-se a última edição do ano, do projeto Sesc Cine Club, com a exibição de obras cinematográficas de forma gratuita ao público que comparecesse ao Centro Cultural. Realizou-se a abertura do Festival Nelson Rodrigues, como Pedra Fundamental do projeto de mesmo nome a ser realizado em 2019, em Londres. No dia 25 o Panteão da Pátria abrigou a Conferência Internacional de Juristas, evento que funcionou como abertura da entrega do Prêmio Marco Maciel, realizado pela Associação Brasileira de Relações Institucionais e Governamentais. Em 31 de outubro, no Panteão da Pátria realizou-se reunião com órgãos do Poder Público (Casa Militar, IPHAN, Corpo de Bombeiros PM, Adm. de Brasília, CEB, Bombeiros, AGEFIS, SLU, Sec. De Turismo e Forças Armadas), para avaliação e propostas para a Praça dos Três Poderes.

PROCESSOS CONCLUÍDOS	
	00150-00005732/2018-09
	Mostra do Paço Imperial no RJ - Solicitação Instituto Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)
Fotos de peças selecionadas para a Mostra do Paço Imperial. Acervo: SUPAC	Atividades executadas: 1. Separação do acervo do Museu Vivo da Memória Candanga (MVMC) e elaboração de documentos (fichas de movimentação e valoração das peças); 2. Higienização das peças acondicionamento;

A

*[Handwritten signatures]*

3. No dia 15 de maio a Sra. Sandra Bernardes Ribeiro, coordenadora técnica do IPHAN-DF, telefonou para a Gerência de Conservação e Restauração comunicando o cancelamento da exposição que ocorreria no Paço Imperial, no Rio de Janeiro;

4. Devolução das peças do MVMC com as fichas de movimentação e documento de valoração das peças.

Situação:

1. Acervo devolvido ao MVMC

**PROCESSOS CONCLUÍDOS**



Fotos de algumas peças do Museu Vivo da Memória Candanga emprestadas ao IPHAN para exposição. Acervo: SUPAC, 2018

Não há Processo no SEI-GDF

Movimentação de acervo do Museu Vivo da Memória Candanga (MVMC) emprestadas ao Instituto Histórico e Artístico Nacional (IPHAN-DF) para exposição.

Atividades executadas:

1. Acompanhamento do acondicionamento e do transporte de devolução do acervo (da sede do IPHAN/DF para o MVMC);

2. Preenchimento das fichas de movimentação

Situação:

1. Acervo devolvido ao MVMC.

**PROCESSOS CONCLUÍDOS**

00151-00000845/2017-09

Regularização do recolhimento de documentos ao Arquivo Público do Distrito Federal (ArPDF)

Atividades executadas:

1. Levantamento do acervo de Mário Fontenelle;

2. Regularizado pela SEC, agora o acervo está com ArPDF.

*M*

*Paulo RCC*

*@*

Situação:  
1. Documentos sob guarda do ArPDF.

**PROCESSOS CONCLUÍDOS**



Fotos das legendas e das caixas de acondicionamento confeccionadas para as medalhas. Acervo: SUPAC, 2018

00150-00010284/2018-57

Confecção de caixas para exposição das medalhas do Panteão da Pátria e da Liberdade - Centro Cultural Três Poderes (CC3P) e impressão de novas legendas

Atividades executadas:  
1. Planejamento e elaboração dos modelos para caixa de acondicionamento expositivo;

2. Confecção de seis caixas para acondicionamento expositivo das medalhas do Panteão da Pátria e da Liberdade - CC3P;

3. Confecção das almofadas para as caixas;

4. Pesquisa sobre as medalhas;

5. Impressão e confecção de novas legendas expositivas.

Situação:  
1. Caixas e legendas confeccionadas, aguardando entrega ao Panteão da Pátria e da Liberdade.

**PROCESSOS CONCLUÍDOS**



Fotos da retirada dos enxames. Acervo: SUPAC, 2018

00150-00006987/2018-81

Retirada não destrutiva de enxames de abelha do Museu do Catetinho

Atividades executadas:  
1. Elaboração de Nota Técnica;

2. Elaboração de TR para contratação de apicultor para execução não destrutiva de remoção das abelhas;

3. Contratação do apicultor;

4. Orientação ao apicultor;

5. Organização e proteção do acervo nos cômodos onde havia enxame;

*A*  
*Revisão REC* *e*

6. Acompanhamento de todas as etapas de retirada das abelhas;

7. Documentação fotográfica e elaboração de relatório.

Situação:

1. Retirada não destrutiva das abelhas concluída com êxito.

**PROCESSOS CONCLUÍDOS**



Fotos das caixas de marimbondo no MVMC. Acervo: SUPAC, 2018

00150-00007374/2018-61

Marimbondos no Museu Vivo da Memória Candanga (MVMC)

Atividades executadas:

1. Contato com o Corpo de Bombeiros para vistoria;

2. Vistoria feita pelo Corpo de Bombeiros;

3. Recebimento de relatório do MVMC;

4. Elaboração de TR para compra de veneno;

5. Aquisição de veneno pela Secretaria de Cultura/DF;

6. Veneno entregue à Diretoria do MVMC.

Situação:

1. Serviço executado pelo Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal (CBMDF) no dia 17/10/2018;

2. Aguardando relatório do MVMC para finalização do processo.

**PROCESSOS CONCLUÍDOS**

RESOLUÇÃO Nº 14  
REGIMENTO INTERNO DA SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO DISTRITO FEDERAL  
TÍTULO I  
DA COMPETÊNCIA LEGAL E DA ORGANIZAÇÃO  
CAPÍTULO I  
DA COMPETÊNCIA LEGAL

Não há processo SEI-GDF

Regimento Interno SUPAC/SEC

Atividades executadas:

1. Revisão do texto do Regimento Interno da SUPAC com toda a equipe da Gerência de Conservação e Restauro (GECOR) e com equipe da DIPRES.

A

Paulo RSC

e

	<p>Situação:</p> <p>1. Envio de sugestões na Minuta do Regimento Interno da SUPAC.</p>
<b>PROCESSOS CONCLUÍDOS</b>	
 <p>Fotos do encontro entre equipe SUPAC e equipe do Catetinho. Acervo: SUPAC, 2018</p>	<p>Não há processo SEI-GDF</p>
	<p>Educação Patrimonial Museu do Catetinho</p>
	<p>Atividades executadas:</p> <p>1. Convide a toda a equipe de servidores do Museu do Catetinho para participação de encontro com as servidoras da Museologia, da Pedagogia e da Conservação e Restauro para dialogar sobre o educativo do Museu a partir da situação de remoção das abelhas;</p>
	<p>2. Elaboração de apresentação sobre patrimônio e educação patrimonial: conceitos, legislação, metodologias.</p> <p>Apresentação do serviço de retirada não destrutiva das abelhas no Museu do Catetinho e diálogo sobre construção de narrativas para o educativo.</p>
	<p>Situação:</p> <p>1. Encontro realizado em 17 de setembro de 2018, nas dependências da Secretaria de Cultura do Distrito Federal.</p>
<b>PROCESSOS CONCLUÍDOS</b>	

*A*

*Runt  
RCC*

*@*

 <p>Fotos do Seminário de Formação. Acervo: SUPAC, 2018</p>	<p>Não há processo SEI-GDF</p> <p>Seminário de Formação com equipe SUPAC, servidores do Memorial dos Povos Indígenas (MPI) e membros do Centro de Trabalho Indigenista (CTI) - MROSC.</p> <p>Atividades executadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organização do Seminário;</li> <li>2. Apresentação do Seminário para explanação sobre Conservação Preventiva; agentes de deterioração; gerenciamento de riscos; Reserva Técnica e plano de trabalho GECOR-MPI;</li> </ol> <p>Apresentação e discussão do Plano Museológico do MPI.</p> <p>Situação:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Seminário ocorreu no dia 22/10/2018, nas dependências do Memorial dos Povos Indígenas (MPI).</li> </ol>
<b>PROCESSOS EM ANDAMENTO</b>	
 <p>Fotos do painel de Athos Bulcão. Acervo: SUPAC, 2018</p>	<p>00150-00007240/2018-40</p> <p>Monitoramento das obras de Athos Bulcão</p> <p>SBS Q. 1 Bl. K - Edifício Seguradoras - 01 painel</p> <p>Atividades executadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;</li> <li>2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;</li> <li>3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.</li> </ol> <p>Situação atual:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;</li> <li>2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.</li> </ol>
<b>PROCESSOS EM ANDAMENTO</b>	

*Flávia Roca*

 <p>Fotos dos dois painéis de Athos Bulcão existentes no Centro Cultural. Acervo: SUPAC, 2018</p>	<p>00150-00008581/2018-32</p> <p>Monitoramento das obras de Athos Bulcão</p> <p>Centro Cultural Missionário - 02 painéis</p> <p>Atividades executadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;</li> <li>2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;</li> <li>3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.</li> </ol> <p>Situação atual:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;</li> <li>2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.</li> </ol>
<b>PROCESSOS EM ANDAMENTO</b>	
 <p>Fotos de três dos cinco painéis de autoria de Athos Bulcão no Quartel General do Exército. Acervo: SUPAC, 2018</p>	<p>00150-00008619/2018-77</p> <p>Monitoramento das obras de Athos Bulcão</p> <p>Quartel General do Exército - 05 painéis</p> <p>Atividades executadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;</li> <li>2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;</li> <li>3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.</li> </ol> <p>Situação atual:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;</li> <li>2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.</li> </ol>

*Power  
RCC*

*A*

*@*

PROCESSOS EM ANDAMENTO



Fotos de um dos dezesseis painéis de Athos Bulcão existentes no Parque. Acervo: SUPAC, 2018

00150-00006943/2018-51

Monitoramento das obras de Athos Bulcão

Parque da Cidade Sarah Kubitschek - 16 painéis

Atividades executadas:

1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;

2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;

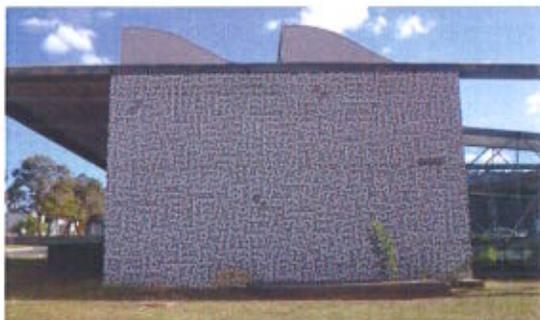
3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.

Situação atual:

1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;

2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.

PROCESSOS EM ANDAMENTO



Fotos do painel de Athos Bulcão na UnB. Acervo: SUPAC, 2018

00150-00007497/2018-00

Monitoramento das obras de Athos Bulcão

Universidade de Brasília, Campus Universitário Darcy Ribeiro - Instituto de Artes UnB - 01 painel.

Atividades executadas:

1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;

2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;

3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.

Paulo  
RCC

Situação atual:

1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;
2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.

**PROCESSOS EM ANDAMENTO**

00150-00007507/2018-07

Monitoramento das obras de Athos Bulcão

CLN 405, Bl C, loja 41 - Sorbê Sorvetes Artesanais - 01 painel.

Atividades executadas:

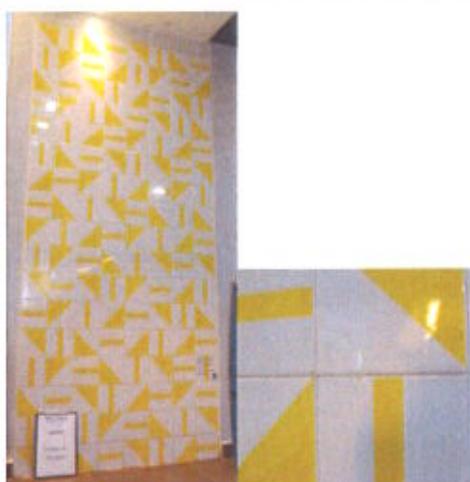
1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;

2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;

3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.

Situação atual:

1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;
2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.



Fotos do painel de Athos Bulcão - Sorbê. Acervo: SUPAC, 2018

**PROCESSOS EM ANDAMENTO**

00150-00007477/2018-21

Monitoramento das obras de Athos Bulcão

SQN 407 - Escola Classe - 02 painéis.

Atividades executadas:

1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;

2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;



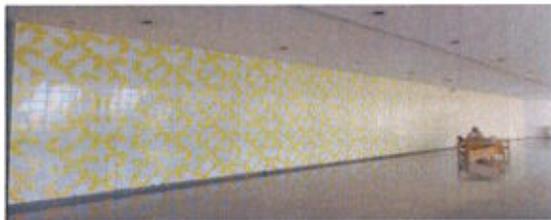
Fotos dos painéis de Athos Bulcão na Escola Classe. Acervo: SUPAC, 2018

3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.

Situação atual:

1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;
2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.

**PROCESSOS EM ANDAMENTO**



Fotos de três dos painéis de Athos Bulcão no Teatro Nacional. Acervo: SUPAC, 2018

0150.002719/2017

Monitoramento das obras de Athos Bulcão

Painéis do Teatro Nacional - 05 painéis

Atividades executadas:

1. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;
2. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado;
3. Recomendação formal para restauração dos painéis.

Situação:

1. Aguardando processo de reforma do Teatro Nacional.

**PROCESSOS EM ANDAMENTO**



Fotos das obras de Athos Bulcão na Catedral. Acima, o painel do batistério e abaixo, alguns dos quadros pintados em acrílica localizados na nave. Acervo: SUPAC, 2018

00150-00007236/2018-81

Monitoramento das obras de Athos Bulcão

Catedral Metropolitana de Brasília - 02 obras

Atividades executadas:

1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;
2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;
3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

Situação atual:

1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;
2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.

**PROCESSOS EM ANDAMENTO**



Fotos do painel de Athos Bulcão no Edifício Libertas e Terra Brasília. Acervo: SUPAC, 2018

00150-00007242/2018-39

Monitoramento das obras de Athos Bulcão

SAS, Q.1 Bl.N Edifício Libertas e Terra Brasília - 01 painel.

Atividades executadas:

1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;
2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;
3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.

Situação atual:

1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;
2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.

**PROCESSOS EM ANDAMENTO**



Fotos do painel de Athos Bulcão no Edifício Dataprev. Acervo: SUPAC, 2018

00150-00007237/2018-26

Monitoramento das obras de Athos Bulcão

SAS Q.1 bls E e F - Edifício Dataprev - 01 painel.

Atividades executadas:

1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;

2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;

3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.

Situação atual:

1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;  
2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.

**PROCESSOS EM ANDAMENTO**



Fotos dos dois painéis de Athos Bulcão existentes no Edifício Petrobrás. Acervo: SUPAC, 2018

00150-00007241/2018-94

Monitoramento das obras de Athos Bulcão

SAN Q 1. Bl. D - Edifício Petrobrás - 02 painéis.

Atividades executadas:

1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;

2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;

3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.

Situação atual:

1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;  
2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.

*Primo Roca*

**PROCESSOS EM ANDAMENTO**



Fotos dos painéis de Athos Bulcão edifício do Banco do Brasil. Acervo: SUPAC, 2018

00150-00007238/2018-71

Monitoramento das obras de Athos Bulcão

SBS Q. 1 bl A - Banco do Brasil - 01 painel.

Atividades executadas:

1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;

2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;

3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.

Situação atual:

1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;

2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.

**PROCESSOS EM ANDAMENTO**



Fotos dos dois painéis de Athos Bulcão localizados no condomínio CLN 303, bloco C. Acervo: SUPAC, 2018

00150-00008448/2018-86

Monitoramento das obras de Athos Bulcão

CLN 303, Bloco C - 02 painéis.

Atividades executadas:

1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;

2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica;

3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado.

Situação atual:

1. Elaboração do Manual de Conservação Preventiva pela GECOR para envio aos proprietários;

2. Providências normativas ao proprietário em relação à notificação ou ao reconhecimento pela preservação do Patrimônio.

*A*

*g. Dantas  
REC*

*e*

PROCESSOS EM ANDAMENTO



Fotos dos dois painéis de Athos Bulcão pertencentes à DISBRAVE. Acervo: SUPAC, 2018

00150.00002485/2017

Monitoramento das obras de Athos Bulcão

DISBRAVE - 02 painéis.

Atividades executadas:

1. Contato formal com o proprietário e concessão de autorização para vistoria;

2. Realização da vistoria técnica e documentação fotográfica. Constatação de destruição de um dos painéis de Athos Bulcão (em azulejo);

3. Elaboração do Laudo do Estado de Conservação do bem analisado;

4. Notificação ao proprietário;

5. Encaminhamento de ofício ao Ministério Público descrevendo os fatos.

Situação:

1. Aguardando pronunciamento do Ministério Público.

PROCESSOS EM ANDAMENTO

00150-00007226/2018-46

Organização Biblioteca SUPAC

Atividades executadas;

1. Organização dos livros;

2. Primeira triagem de acervo e documentos existentes na biblioteca;

3. Separação e listagem do acervo da Biblioteca do Centro de Dança;

4. Separação de documentos para entrega aos arquivistas do projeto UnB;

5. Acondicionamento do acervo da Biblioteca do Centro de Dança para devolução;

6. Entrega do acervo à direção do Centro de Dança.

A

Bruno  
RCC

e

**Situação:**

1. Necessidade de bibliotecário para dar continuidade aos trabalhos de organização da Biblioteca da SUPAC.

**Ações realizadas no exercício:**

Foram elaboradas diversas minutas e formalizados Termos de Parcerias (Termos de Fomento, Termos de Colaboração e Acordos de Cooperação), Acordos de Patrocínios, Contratos de Prestação de Serviços, Contratos para Aquisição de Bens, Termos de Cessão de Uso, Termos de Autorização de Uso, Termos de Parcelamento de Créditos, Apostilamento, bem como Termos Aditivos;

- Ocorreram análises das solicitações de alterações quantitativas e qualitativas do objeto contratual;
- Foram elaborados extratos dos instrumentos contratuais formalizados e das notas de empenho emitidas;
- Foram elaboradas Ordens de Serviços com designação de executores ou gestores para acompanharem as prestações de serviços, aquisição de materiais, projetos realizados ou apoiados pela Secretaria de Estado de Cultura;
- Os atos de extratos, Ordens de Serviços, retificações, ratificações de inexigibilidade de licitação e de dispensa de licitação, dentre outros, foram enviados para publicação no Diário Oficial do Distrito Federal -DODF;
- As publicações, sob nossa responsabilidade, foram anexadas nos devidos processos;
- Foram elaboradas memória de cálculo para Reajuste de Preços;
- Foram elaborados Termos de Apostilamento relativos às prorrogações de ofício do prazo de vigência dos Termos de Parcerias, quando constatado atraso na liberação dos recursos por parte desta Secretaria de Estado de Cultura e alterações de planos de trabalho;
- Houve o acompanhamento da utilização das Atas de Registro de Preços e verificação de disponibilidade quanto aos quantitativos solicitados, incluindo os pedidos de adesão;
- Houve o acompanhamento e zelo da fiel execução dos instrumentos contratuais formalizados pela Secretaria de Estado de Cultura
- Foram elaborados diversos parecer técnico e despacho no âmbito da competência da Gerência;
- Houve o acompanhamento dos saldos dos contratos de prestação de serviços e solicitação de emissão de nota de empenho e/ou reforço;
- Houve o acompanhamento do prazo de vigência dos contratos;
- As notas fiscais relativas às despesas compulsórias e outras, foram enviadas para pagamento, após conferência da prova de regularidade fiscal;
- Foi realizada a alimentação, manutenção e atualização dos dados necessários ao processamento do Sistema Corporativo de Gestão de Contratos - E-Contratos, de forma regular e tempestiva, conforme legislação concernente.

**Quantidades de Formalizações e Publicações**

Tipo	Quantidade
Acordo de Cooperação	01
Acordos de Patrocínio	02
Contrato de Aquisição de Bens	09
Contrato de Prestação de Serviço	29
Extratos de Nota de Empenho	753
Ordem de Serviço	270
Ratificação (dispensa e inexigibilidade)	298
Termo de Apostilamento	29
Termo de Colaboração	01
Termo de Fomento	69
Retificação	41

Na administração geral a Secretaria de Estado de Cultura atuou da seguinte forma:

**Relação de Termos de Fomento formalizados**

Nº	OSC	Objeto	Valor	Assinatura
Nº 01/2018	Sociedade Civil Memorial Juscelino Kubitschek	Transferência de recursos da Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal à Sociedade Civil Memorial JK.	R\$ 3.477.098,49	19/01/2018
Nº02/2018	Associação Imaginário Cultural	Apoiar a realização do projeto "Palácio do Cristo Negro - 20ª Edição/2018"	R\$ 150.000,00	19/03/2018
Nº 03/2018	Grupo Via Sacra ao Vivo	Realização do projeto "45ª Via Sacra ao Vivo".	R\$ 1.332.895,46	23/03/2018

A

ROC

Nº 04/2018	Clube do Voleiro Caipira	Realização do projeto "Vamos Comemorar Ceilândia"	R\$ 180.000,00	02/04/2018
Nº 05/2018	ACESSO - Associação Cultural de Estudos Sociais e Sustentabilidade Organizada	Realização do projeto "Aviva Hip Hop 2018".	R\$ 250.000,00	12/04/2018
Nº 06/2018	Centro Cultural e Social Grito de Liberdade - Mestre Cobra.	Realização do Projeto "Espetáculo Quilombos da Liberdade- Raízes"	R\$ 200.000,00	13/04/2018
Nº 07/2018	Associação dos Moradores de Ceilândia Centro - AMCC	Realização do projeto "Festival UP CREW"	R\$ 599.999,98	11/05/2018
Nº 08/2018	Clube do Voleiro Caipira.	Realização do Projeto "2º Festival de Viola Caipira do Cerrado" na Casa do Cantador.	R\$ 99.976,94	10/05/2018
Nº 09/2018	Instituto Brasileiro de Integração - Cultura, Turismo e Cidadania - IBI	Realização do projeto "O Maior São João do Cerrado - Edição 2018", na cidade de Ceilândia - DF.	R\$ 769.600,00	14/05/2018
Nº 10/2018	Clube do Voleiro Caipira.	Realização do projeto "FESTA DA FOLIA DO DIVINO", na cidade do Guará-DF.	R\$ 130.000,00	25/05/2018
Nº 11/2018	ACESSO - Associação Cultural de Estudos Sociais e Sustentabilidade Organizada.	Realização do projeto "Smurphies: Eu Sou das Antigas", na praça da Administração de Ceilândia-DF.	R\$ 200.000,00	25/05/2018
Nº 12/2018	Cooperativa Central Base de Apoio do Sistema Ecosol no Distrito Federal Base Brasília - LTDA.	Realização do projeto "Brasília Sem LGBTQFOBIA", nas cidades de Santa Maria e Guará - DF.	R\$ 170.000,00	29/05/2018
Nº 13/2018	ACESSO - Associação Cultural de Estudos Sociais e Sustentabilidade Organizada.	Realização do projeto "HIP HOP Contra a Fome: Isso Sim é Ser Solidário 2018"	R\$ 446.604,00	30/05/2018
Nº 14/2018	Instituto Batucar.	Realização do projeto "Caravana Batucadeiros", no Recanto das Emas - DF.	R\$ 99.998,90	04/06/2018
Nº 15/2018	ASCOM - Associação Comunitária de São Sebastião	Realização do projeto "Educarte Roda de Cultura e Cidadania", na cidade de São Sebastião - DF.	R\$ 379.979,62	12/06/2018
Nº 16/2018	ASFORRÓ DF - Associação dos Ferozeiros do Distrito Federal	Realização do projeto "Na Feira Tem Cultura Nordestina 2ª EDIÇÃO", na cidade de Ceilândia-DF	R\$ 130.000,00	14/06/2018
Nº 17/2018	Núcleo de Formação Popular Família Hip Hop	Realização do projeto "Apoio às Atividades Culturais de Hip Hop em Santa Maria DF 2018"	R\$ 70.000,00	15/06/2018
Nº 18/2018	Instituto Cultural Caminhos - ICC	Realização do projeto "Gama em Ação" no estacionamento do Estádio Bezerrão	R\$ 150.000,00	15/06/2018
Nº 19/2018	ONG Projetos culturais T-Bone	Realização do projeto "38ª Noite Cultural T-Bone", na cidade de Brasília - DF	R\$ 200.000,00	20/06/2018
Nº 20/2018	Associação Amigos das Histórias - AAH	Realização do projeto "Caravana de Histórias", nas cidades Taguatinga, Ceilândia e Samambaia	R\$ 80.000,00	26/06/2018
Nº 21/2018	Associação Cultural e Ambiental Faisca	Realização do projeto "Festival de Taguatinga de Cinema - 13ª Edição", na cidade de Taguatinga	R\$ 500.000,00	26/06/2018
Nº 22/2018	Clube do Voleiro Caipira	Realização do projeto "Encontro de Voleiros e Voleiras do DF"	R\$ 350.000,00	27/06/2018
Nº 23/2018	Fundo de Envolvimento da Indústria Comércio e Turismo	Realização do projeto "18ª Edição da Feira da Indústria, Comércio, Turismo e Cultura", na cidade de Sobradinho	R\$ 390.000,00	29/06/2018
Nº 24/2018	Instituto de Espetáculos Públicos do Brasil - Cultura, Esporte, Lazer e Cidadania	Realização do projeto "A Roda de Samba Vai à Escola", em duas escolas públicas da cidade de São Sebastião.	R\$ 80.000,00	05/07/2018

  
 P  
 R  
 C  
 @

Nº 25/2018	Instituto Livre Acesso	Realização do projeto "Arraial Livre Acesso - (9ª Edição)." na cidade de Ceilândia	R\$ 50.000,00	05/07/2018
Nº 26/2018	Instituto Casa da Vila	Realização do projeto "Arte Onde Eu Queria - Cinema, Música e Poesia" na Praça da Poesia, na cidade da ASA Norte - Brasília	R\$ 30.000,00	11/07/2018
Nº 27/2018	Associação Artística Mapati	Realização do projeto "5º Bocadim - Festivalzim LGBTQ+"	R\$ 50.000,00	13/07/2018
Nº 28/2018	Artecei Produções Artísticas Culturais	Realização do projeto "Feira Cultural de Ceilândia- 4.ª Edição", na Casa do Cantador Brasil	R\$ 350.000,00	13/07/2018
Nº 29/2018	Instituto Cultural Caminhos - ICC	Realização do projeto "A Quebrada em Cena 2ª Edição" na Unidade de Internação UISM-DF	R\$ 99.999,94	20/07/2018
Nº 30/2018	Instituto Acesso de Promoção Cultural Esportiva e Social de São Sebastião/DF	Realização do projeto "Instituto Acesso - Integração Cultural ENTRE Gerações", em São Sebastião.	R\$ 189.881,76	25/07/2018
Nº 31/2018	Centro Cultural Ferrock	Realização do projeto "Ferrock Calendário Cultural 2018", na cidade de Ceilândia.	R\$ 430.000,00	26/07/2018
Nº 32/2018	Associação Artística Mapati	Realização do projeto "Gama de Todas as Cores"	R\$ 50.000,00	31/07/2018
Nº 33/2018	Instituto Sociocultural Amigos do Bem	Realização do projeto "6º Concurso Brasileiro de Quadrilha Juninas", em Samambaia	R\$ 150.000,00	02/08/2018
Nº 34/2018	Instituto de Espetáculos Públicos do Brasil - Cultura, Esporte, Lazer e Cidadania	Realização do projeto "Giro Cultural", nas praças públicas de São Sebastião.	R\$ 80.000,00	08/08/2018
Nº 35/2018	Cooperativa Central Base de Apoio do Sistema Ecosol no Distrito Federal Base Brasília - LTDA	Realização do projeto "Apoio a Realização da Parada Orgulho LGBTQS de Taguatinga", na Praça do Relógio.	R\$ 50.000,00	08/08/2018
Nº 36/2018	Instituto Cultural e Social Lumiar	Realização do projeto "Plano Nota 10 de Enfrentamento a Violência", com intuito de levar a 10 escolas públicas do DF.	R\$ 150.000,00	13/08/2018
Nº 37/2018	Associação Bateria Nota Show - ABNS	Realização do projeto "Na Palma da Mão", na cidade de Ceilândia.	R\$ 100.000,00	14/08/2018
Nº 38/2018	Instituto Cultural Caminhos - ICC	Realização do projeto "Prisão Sem Muros", na unidade de Internação de Santa Maria	R\$ 38.413,36	14/08/2018
Nº 39/2018	Associação Desportiva e Beneficente Atalanta	Realização do projeto "Água da Fonte - Mergulhando na História".	R\$ 79.314,00	17/08/2018
Nº 40/2018	Instituto Alvorada Brasil de Arte, Cultura, Comunicação e Cidadania	Realização do projeto "Cultura e Cidadania", no Teatro dos Bancários.	R\$ 250.000,00	17/08/2018
Nº 41/2018	Instituto Alvorada Brasil de Arte, Cultura, Comunicação e Cidadania	Realização do projeto "Usina de Projetos Culturais".	R\$ 200.000,00	21/08/2018
Nº 42/2018	Forum de Dança do Distrito Federal e Entorno - FDDFE	Realização do projeto "Baile da Cidade de Brasília".	R\$ 400.000,00	23/08/2018
Nº 43/2018	Associação Cultural jornada Literária do Distrito Federal	Realização do projeto "Jornada Literária do Distrito Federal, Edição Sobradinho e Sobradinho II"	R\$ 200.000,00	23/08/2018
Nº 44/2018	Centro Cultural e Social Grito de Liberdade - Mestre Cobra.	Realização do projeto "Quilombo da Liberdade - Raízes".	R\$ 100.000,00	28/08/2018
Nº 45/2018	Instituto Cultural Black Spin Breakers	Realização do projeto "Festival ComeSoul", em Brazlândia.	R\$ 149.945,06	28/08/2018

A

gouvea  
RCC

Nº 46/2018	Associação dos Defensores das Culturas Regionais do Distrito Federal	Realização do projeto "16ª Festa Comunitária da Feira da Guariroba".	R\$ 190.990,00	30/08/2018
Nº 47/2018	O Recanto das Emas Crew Rec DF	Realização do projeto "Faremas Hip-Hop Rock", na cidade do Recanto das Emas.	R\$ 499.798,51	06/09/2018
Nº 48/2018	Instituto Rosa dos Ventos de Arte, Cultura e Cidadania	Realização do projeto "Circuito de Culturas Afro-Brasileiras", na cidade de Brasília e Taguatinga.	R\$ 317.684,00	06/09/2018
Nº 49/2018	Instituto Rosa dos Ventos de Arte, Cultura e Cidadania	Realização do projeto "Sapeka-Aí", na região administrativa do Núcleo Bandeirante.	R\$ 90.000,00	06/09/2018
Nº 50/2018	Associação Cultural Namastê	Realização do projeto "Lobo Fest", no Cine Brasília.	R\$ 49.647,42	13/09/2018
Nº 51/2018	Instituto Alvorada Brasil de Arte, Cultura, Comunicação e Cidadania - Instituto Alvorada Brasil	Realização do projeto "Cinema Voador", que visa a exibição de 10 sessões filmicas em 5 regiões administrativas - Estrutural, Paranoá, Brazlândia, Samambaia e Gama.	R\$ 100.000,00	14/09/2018
Nº 52/2018	Artecel Produções Artísticas Culturais	Realização do projeto "Tardezinha do Samba", na Casa do Cantador.	R\$ 198.922,98	14/09/2018
Nº 53/2018	Instituto Bem Cultural	Realização do projeto "Território Criativo - Feira de Economia Criativa do DF (E-Criativa DF).	R\$ 606.196,00	17/09/2018
Nº 54/2018	Associação dos Cantadores de Repentistas e Escritores Populares do DF e Entorno - ACRESPO	Realização do projeto "Cantoria nas Escolas"	R\$ 200.000,00	17/09/2018
Nº 55/2018	Associação Pade Produções	Realização do projeto "O Samba ta Ai", na Praça da Bíblia - Ceilândia.	R\$ 90.000,00	20/09/2018
Nº 56/2018	Associação Vila dos Sonhos	Realização do projeto "Elemento 05 - HIP HOP Visto por Dentro", na cidade de Ceilândia.	R\$ 299.999,83	25/09/2018
Nº 57/2018	Instituto de Espetáculos Públicos do Brasil - Cultura, Esporte, Lazer e Cidadania	Realização do projeto "A Cultura vai a Feira", na feira permanente de São Sebastião/DF.	R\$ 100.000,00	21/09/2018
Nº 58/2018	Instituto de Espetáculos Públicos do Brasil - Cultura, Esporte, Lazer e Cidadania	Realização do projeto "1ª Parada LGBT de São Sebastião-DF"	R\$ 50.000,00	21/09/2018
Nº 59/2018	Projetos Culturais T-Bone	Realização do projeto "38ª Noite Cultural T-Bone - 2º Semestre", na Comercial Norte da Quadra 312 Norte	R\$ 100.000,00	25/09/2018
Nº 60/2018	Associação dos Artistas de Sobradinho e Entorno	Realização do projeto "Arte na Praça", na Praça Artes Teodoro Freire, em Sobradinho - DF.	R\$ 259.900,00	18/10/2018
Nº 61/2018	Instituto Colmeia de Desenvolvimento, Cultura e Inclusão Social	Realização do projeto "Complexo de Literatura, Arte e Cultura de São Sebastião/DF".	R\$ 79.680,10	19/10/2018
Nº 62/2018	Associação Cultura Candanga	Realização do projeto "Brasil Brincante"	R\$ 105.000,00	19/10/2018
Nº 63/2018	Grêmio Recreativo Carnavalesco Unidos de Vicente Pires	Realização do projeto "17ª Lavagem do Acarajé da Yayá"	R\$ 50.000,00	19/10/2018
Nº 64/2018	Grêmio Recreativo Carnavalesco Unidos de Vicente Pires	Realização do projeto "Brasília Conexão do Samba"	R\$ 96.000,00	19/10/2018
Nº 65/2018	Associação dos Amigos do Cinema e da Cultura	Realização do projeto "A Escola no Cinema"	R\$ 200.000,00	24/10/2018
Nº 66/2018	Instituto SOUBRAS	Realização do projeto "Festival Freestyle"	R\$ 100.000,00	24/10/2018
Nº 67/2018	Instituto Casa da Vila	Realização do projeto "Fora do Eixo"	R\$ 400.000,00	25/10/2018

Nº 68/2018	Associação Brasileira de Apoio ao Vídeo no Movimento Social	Realização do projeto "Feira do Sonho: Oficinas, Vivências com Jovens de São Sebastião/DF"	R\$ 99.739,31	29/10/2018
Nº 69/2018	Cooperativa Central Base de Apoio do Sistema Ecosol no Distrito Federal	Realização do projeto "LGBT em Ação"	R\$ 120.000,00	29/10/2018
<b>Relação de Termos de Colaboração formalizados</b>				
<b>Nº</b>	<b>OSC</b>	<b>Objeto</b>	<b>Valor</b>	<b>Assinatura</b>
Nº 01/2018	Associação Imaginário Cultural	Realização do Projeto Circuito Brasília Junina 2018.	R\$ 1.800.000,00	05/06/2018
<b>Relação de Contrato de Prestação de Serviços</b>				
<b>Período de 01/01/2018 a 31/10/2018</b>				
<b>Nº</b>	<b>Empresa</b>	<b>Objeto</b>	<b>Valor</b>	<b>Assinatura</b>
Nº 001/2018	Associação Bateria Nota Show	Prestação de serviços de contratação artística da "Escola de Samba Bola Preta de Sobradinho", que se apresentará, por meio de Convite, no dia 02/02/2018 às 23hrs, com duração de 40m a 60m, no Eixo Monumental.	R\$ 100.000,00	01/02/2018
Nº 002/2018	Associação Bateria Nota Show	Prestação de serviços de contratação artística da "Escola de Samba Império do Guará", que se apresentará, por meio de Convite, no dia 02/02/2018 às 19hrs, com duração de 40m a 60m, no Eixo Monumental.	R\$ 100.000,00	01/02/2018
Nº 003/2018	Associação Bateria Nota Show	Prestação de Serviços de contratação artística da "Escola de Samba União da Vila Planalto e Lago Sul" que se apresentará por meio de convite, no dia 02/02/2018, às 19:40hrs, com duração de 40m a 60m no Eixo Monumental.	R\$ 100.000,00	01/02/2018
Nº 004/2018	Associação Bateria Nota Show	Prestação de Serviços de contratação artística da "Escola de Samba Associação Recreativa Cultural Unidos do Cruzeiro - ARUC" que se apresentará por meio de convite, no dia 02/02/2018, às 20:20hrs, com duração de 40m a 60m no Eixo Monumental.	R\$ 100.000,00	01/02/2018
Nº 005/2018	Associação Bateria Nota Show	Prestação de Serviços de Contratação artística da "Escola de Samba Acadêmicos da Asa Norte" que se apresentará por meio de convite, no dia 02/02/2018, à 00:00hr, com duração de 30m a 40m no Eixo Monumental.	R\$ 100.000,00	01/02/2018
Nº 006/2018	Associação Bateria Nota Show	Prestação de Serviços de Contratação Artística da "Escola de Samba Águia Imperial de Ceilândia" que se apresentará por meio de convite, no dia 02/02/2018, às 23:40hrs, com duração de 30m a 40m no Eixo Monumental.	R\$ 100.000,00	01/02/2018
Nº 007/2018	Palco Locação LTDA	Contratação de Empresas Especializadas no fornecimento de equipamentos e serviços afins - Carnaval 2018	R\$ 264.245,00	02/02/2018

*Paulo  
RCC*




Nº 008/2018	Star Locação de Serviços Gerais LTDA	Contratação de Empresas Especializadas no fornecimento de equipamentos e serviços afins - Carnaval 2018	R\$ 400.756,25	02/02/2018	
Nº 009/2018	Avelina Mundim Cunha - ME	Contratação de Empresas Especializadas no fornecimento de equipamentos e serviços afins - Carnaval 2018	R\$ 222.500,00	02/02/2018	
Nº 010/2018	João Lucas de Oliveira do Vale Shows e eventos - ME	Contratação de Empresas Especializadas no fornecimento de equipamentos e serviços afins - Carnaval 2018	R\$ 593.201,66	02/02/2018	
Nº 011/2018	Jraio Segurança LTDA - ME	Contratação de Empresa Especializadas no fornecimento de equipamentos e serviços afins- Carnaval 2018	R\$ 391.224,50	02/02/2018	
Nº 012/2018	BSB vidas LTDA - EPP	Contratação de Empresas Especializadas no fornecimento de equipamentos e serviços afins - Carnaval 2018	R\$ 300.501,45	02/02/2018	
Nº 013/2018	Ampla Produções LTDA - EPP	Contratação de Empresas Especializadas no fornecimento de equipamentos e serviços afins _ Carnaval 2018	R\$ 65.290,00	02/02/2018	
Nº 014/2018	Smart Promoções e Eventos LTDA	Contratação de Empresas Especializadas no fornecimento de equipamentos e serviços afins _ Carnaval 2018	R\$ 98.812,00	02/02/2018	
Nº 015/2018	Cult Rodas Unidade Móvel LTDA - EPP	Contratação de Empresas Especializadas no fornecimento de equipamentos e serviços afins - Carnaval 2018	R\$ 231.000,00	02/02/2018	
Nº 016/2018	Antônio Fábio de Vasconcelos Ribeiro - ME	Contratação de Empresas Especializadas no fornecimento de equipamentos e serviços afins - Carnaval 2018	R\$ 573.815,25	02/02/2018	
Nº 017/2018	Basic Construções LTDA	O presente Contrato tem por objeto a contratação de empresa especializada para executar o serviço de substituição de todo o sistema de gás (GLP) e a reposição de placas de mármores da Pira do Panteão da Pátria.	R\$ 184.693,34	22/03/2018	
Nº 018/2018	Star Locação de Serviços Gerais LTDA	O Contrato tem por objeto o registro de preços para eventual contratação de serviços de locação de equipamentos e estruturas e materiais para a realização de eventos no Distrito Federal. Lotes Contratados: 11,21,31,69,72,74,76,87,92,93.	R\$ 490.567,07	19/04/2018	
Nº 019/2018	Ampla Produções LTDA - EPP	O Contrato tem por objeto o registro de preços para eventual contratação de serviços de locação de equipamentos e estruturas e materiais para a realização de eventos no Distrito Federal. Lotes Contratados: 56,83,97,100,101,105,106,108.	R\$ 94.576,44	18/04/2018	
Nº 020/2018	João Lucas de Oliveira do Vale Shows e Eventos - me	O Contrato tem por objeto o registro de preços para eventual contratação de serviços de locação de equipamentos e estruturas e materiais para a realização de eventos no Distrito Federal. Lotes Contratados: 34,36.	R\$ 83.968,55	17/03/2018	

Paulo  
RCC

Nº 021/2018	MKDS eventos MKT Divertimento LTDA	O Contrato tem por objeto o registro de preços para eventual contratação de serviços de locação de equipamentos e estruturas e materiais para a realização de eventos no Distrito Federal. Lotes Contratados: 24,28.	R\$ 92.250,00	17/03/2018	
Nº 022/2018	Aviões do Forró Gravações e Edições Musicais LTDA.	O Contrato tem por objeto a prestação de serviços de contratação artística do Cantor "Xand Avião", que se apresentará por meio de convite.	R\$ 285.000,00	17/04/2018	
Nº 23/2018	DGE Entertainment Eireli	O Contrato tem por objeto a prestação de serviços de contratação artística da Cantora "Preta Gil", que se apresentará, por meio de convite, no dia 21 de abril de 2018, às 20:00hs, na Esplanada dos Ministérios - Brasília DF, dentro da programação do Projeto "58º Aniversário de Brasília".	R\$ 95.000,00	17/04/2018	
Nº 24/2018	Ampla Produções LTDA - EPP	O Contrato tem por objeto o registro de preços para eventual contratação de serviços constantes do Termo de Referência, por ocasião do projeto "4ª Edição Virada do Cerrado", nos dias 29,30 de junho e 1º de julho de 2018, nas regiões administrativas do DF	R\$ 81.513,00	29/06/2018	
Nº 25/2018	OI S/A	O Contrato tem por objeto a prestação de serviços emergenciais de Telefonia Fixa Comutado - STFC, especializada, através de central virtual e NRES, para ligações originadas no Distrito Federal e terminadas em qualquer localidade do país ou internacionais, para atendimento da Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal	05/03/2019	06/09/2018	
Nº 26/2018	Gente Seguradora S/A	O Contrato tem por objeto a contratação de empresa do ramo, para prestação de serviços de seguro total de automóveis com franquia reduzida, na modalidade frota, com cobertura compreensiva (colisão - incêndio e furto/roubo) e cobertura a terceiros - danos materiais e danos pessoais, acidentes pessoais por passageiros, com assistência 24 (vinte e quatro) horas, e em todo território nacional para os veículos da Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal	R\$ 10.000,00	27/09/2018	
Nº 27/2018	Torino Informática LTDA	O Contrato tem por objeto o registro de preços para aquisição de computadores padrão mini PC e monitores de vídeo, contemplando entrega, serviço de assistência técnica e garantia	R\$114.180,00	08/10/2018	

A

Pauze  
RCC

e

Nº 29/2018	João Lucas de Oliveira do Vale Shows E Eventos - ME	O Contrato tem por objeto o registro de preços para eventual contratação de serviço de locação de equipamentos e estruturas e materiais para a realização de eventos no Distrito Federal, compreendendo: serviço de hoteleira (hospedagem, alimentos e espaço físico); recursos humanos, serviços técnicos, transporte, locação de equipamentos de áudio e vídeo, montagens e desmontagens de estruturas metálicas, alimentação, material consumível, serviços gráficos, trios elétricos, unidades móvel de som e luz e demais artefatos necessários à consecução das atividades correlatas, eventos estes realizados e/ou apoiados pela Secretaria de Estado de Cultura.	R\$187.371,30	16/10/2018	
---------------	--	---	---------------	------------	--

**Relação de Contratos de Aquisição de Bens**

Nº	Empresa	Objeto	Valor	Assinatura
Nº 01/2018	Layout Moveis Para Escritório LTDA EPP.	O Contrato tem por objeto o Registro de Preços visando eventual aquisição de equipamentos e materiais eletrodomésticos, mobiliários, comunicação e imagem a fim de atender as necessidades da SEDESTMIDH, SEAGRI, FAP e SECULT	R\$ 391.649,00	17/05/2018
Nº 02/2018	Coperson Áudio e Vídeo LTDA	O Contrato tem por objeto a aquisição de equipamentos de sonorização, projeção e iluminação cênica, novo e de primeiro uso, para equipar o Complexo Cultural de Samambaia e Casa da Cultura de Planaltina. LOTE CONTRATO: LOTE 02 - SONORIZAÇÃO.	R\$ 380.000,00	29/05/2018
Nº 04/2018	Art Áudio Vídeo Projeções & Informática LTDA EPP	O Contrato tem por objeto a aquisição de equipamentos de sonorização, projeção e iluminação cênica, novos e de primeiro uso, para equipar o Complexo Cultural de Samambaia e Casa da Cultura de Planaltina.	R\$ 207.000,00	29/05/2018
Nº 05/2018	Silmáquinas e Equipamentos LTDA	O Contrato tem por objeto obra civil para fechamento de cabine técnica, aquisição de grupo motor gerador a diesel instalado e obra civil para instalação de grupo motor gerador com a finalidade de atender ao teatro do Complexo Cultural de Samambaia.	R\$ 87.000,00	04/06/2018
Nº 06/2018	Applause Brasil Tecnologia	O Contrato tem por objeto a aquisição de equipamentos de sonorização, projeção e iluminação cênica, novos e de primeiro uso, para equipar o complexo Cultural de Samambaia e Casa de Cultura de Planaltina.	R\$ 318.750,00	08/06/2018

*Assinatura  
RCC*

*[Assinatura]*

Nº 07/2018	Premium Móveis Para Escritório LTDA	O Contrato tem por objeto o registro de preços de aquisição de materiais permanente mobiliário.	R\$ 9.800,00	31/08/2018
Nº 08/2018	Mareli Móveis Para Escritório S/A	O Contrato tem por objeto o registro de preços de aquisição de mobiliário, poltronas, arquivos deslizantes e mobiliário especiais - hotel.	R\$ 149.040,00	31/08/2018
Nº 09/2018	OMP do Brasil LTDA	O Contrato tem por objeto o registro de preços para aquisição de cadeiras.	R\$ 2.201,50	31/08/2018

A Secretaria de Estado de Cultura realizou a instrução de 03 processos para a celebração do termo de fomento, tais como: Manutenção e Conservação do Memorial JK; Manutenção e Conservação da Catedral Metropolitana de Brasília e a Conservação do Museu Casa Velha. Entretanto, a celebração da manutenção e conservação da Catedral não foi finalizada por constar débito no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica - CNPJ da Entidade junto à Secretaria de Fazenda do DF.

Ainda, há que ressaltar que houve visita *in loco* no Museu Casa Velha com o intuito de orientar e identificar os requisitos necessários para celebração do Termo de Fomento (conforme a Lei nº 5.290, 14/01/14). Foram realizados acompanhamentos dos 70 termos de fomentos e colaboração celebrados no âmbito da Secretaria e 68 despachos de homologação dos Relatórios de Monitoramento e Avaliação emitidos pelos gestores das parcerias, conforme prever a Lei Nacional nº 13.019/2014, regulamentada pelo Decreto nº 37.843/2016, disciplinada pela Portaria nº 67/2013. Foram realizadas 07 visitas *in loco* e 25 reuniões com as OSC parceiras, com objetivo de acompanhar e sanear as ações previstas no Termo de Fomento. A Unidade de Prestação de Contas desempenhou as seguintes atividades: Aprovou cerca de 33 termos de Fomento, e 08 termos de colaboração, avaliou/aprovou 06 Termos de Convênio (classificados como passivo de prestação de contas regidos, à época, pela IN nº 01/2005), analisou 03 Termos de Fomento e 01 Termo de Convênio, prestou contas de 07 Convênios celebrados com a Administração Pública Federal e elaborou resposta de 03 solicitações de Órgão de Controle, conforme detalhamento a seguir:

	Instituição	Nº Termo de Fomento
1	Associação Cultural Namastê	03/2016
2	Organização da Sociedade Civil - Memorial JK	01/2017
3	Instituto Rosa dos Ventos de Arte, Cultura e Cidadania	02/2017
4	Grupo Via Sacra ao Vivo	03/2017
5	Associação Traços de Comunicação e Cultura	04/2017
6	Instituto Cultural Black Spin Breakers	05/2017
7	ASCOM - Associação Comunitária de São Sebastião	07/2017
8	Clube do Choro de Brasília	08/2017
9	Centro Cultural e Social Grito de Liberdade	09/2017
10	Associação Cultural Namastê	11/2017
11	Clube do Violeiro Caipira	13/2017
12	ACESSO Associação Cultural de Estudos	14/2017
13	Associação Amigos das Histórias - AAH	15/2017
14	Centro Cultural Ferrock	18/2017
15	Instituto Bem Cultural	19/2017
16	Projetos Culturais T-Bone	20/2017
17	Associação Cultural e Ambiental Faisca	22/2017
18	Artecei Produções Artísticas Culturais	24/2017
19	Grêmio Recreativo Camavalesco Unidos de Vicente Pires	25/2017
20	Associação Cultura Candanga	27/2017
21	Associação Sócio-Cultural e Desportiva Arte do Saber - ASDAS	28/2017
22	Clube do Violeiro Caipira	30/2017
23	Cooperativa Central Base de Apoio do Sistema e Ecosol no Distrito Federal Base Brasília - Ltda	31/2017
24	ACESSO - Associação Cultural de Estudos Sociais e Sustentabilidade Organizada	36/2017
25	Federação Associativa dos Cantores Evangélicos DERAÇÃO ASSOCIATIVA DOS CANTORES EVANGÉLICOS	37/2017
16	Clube do Violeiro Caipira	39/2017
27	O Recanto das Emas CREW REC DF	40/2017
28	Palco Comparsaria Primeira de Talentos	43/2017

A

Paulo  
REC

e

29	Instituto de Espetáculos Públicos do Brasil	44/2017
30	Instituto Cultural Black Spin Breakers	45/2017
31	ABNS - Associação Bateria Nota Show	46/2017
32	Instituto Rosa dos Ventos	48/2017
33	Associação Imaginário Cultural	02/2018

**- Termos de Colaboração**

	Instituição	Nº Termo de Colaboração
1	Grupo Olimpo Organização de técnicas Teatrais	02/2017
2	Núcleo de Arte e Cultura	03/2017
3	AMMA - Associação Arte e Cultura	04/2017
4	Usina Club	05/2017
5	Núcleo de Formação Popular Familiar Hip-Hop	06/2017
6	Grupo Teatral Mistura Íntima	07/2017
7	Instituto Invenção Brasileira	08/2017
8	LTNET - BRASIL - Associação Imaginário Cultural	09/2017

**Avaliação ou aprovação dos Termos de Convênios classificados como passivo de prestação de contas regidas, à época, pela IN nº 01/2005**

	Instituição	Nº do Termo de Convênio	Situação
1	Associação Cultura Acesa	12/2010	Análise com retorno a TCE
2	Associação Ludocriarte	14/2010	PC aprovada
3	Associação Cultural e Ambiental Tamnoá	18/2010	Análise com retorno para área fim (SCDC)
4	Associação Tribo das Artes	17/2010	Análise com retorno para área fim (SCDC)
5	Agência do Instituto Mundial para Relações Internacionais	02/2010	PC aprovada
6	Rede Urbana de ações Culturais	09/2010	PC aprovada

**Prestação de contas analisadas aguardando manifestação e documentos complementares do proponente**

	Instituição	Nº do Termo de Convênio
1	Instituto Brasileiro de Integração - Cultura, Turismo e Cidadania - IBI	05/2013
2	Clube do Choro de Brasília	38/2017
3	Clube do Choro de Brasília	21/2017
4	Instituto Pipoquinha	49/2017

**Prestação de Contas relacionadas a Termos de Convênios celebrados com a Administração Pública Federal**

	Instituição	Projeto	Nº do Termo de Convênio
1	Ministério da Ciência e Tecnologia	Museu Vivo da Memória Candanga	637517/2008
2	Ministério da Cultura	Circuito de Feiras do Livro	765342/2011
3	Ministério da Cultura	Gira Cultura	762661/2011
4	Fundação Nacional de Artes	Brasília Cênicas	800907/2014
5	Ministério da Cultura	De Boa na Escola	837378/2016

*Handwritten signature and initials:*  
 [Signature]  
 [Initials]  
 [Initials]

*Handwritten mark:*  
 [Mark]

6	Ministério da Cultura	Premio Brasília Junina	859018/2017
7	Ministério do Trabalho e Previdência Social	Promoção de ações integradas de economia solidária	764174/2011

#### Elaboração de respostas aos Órgãos de Controle

	Instituição	Nº do Termo de Convênio
1	Instituto Brasileiro de Integração - Cultura, Turismo e Cidadania - IBI	05/2013
2	Associação Cultura Acesa	12/2010
3	18º Festival Porão do Rock 2015	03/2015

#### DEMANDAS QUE A SEC CONSEGUIU EXECUTAR

00150-00009514/2018-35 - Contratação serviços de manutenção de elevador pantográfico ed. Sede SEC e plataforma inclinada Cine Brasília R\$ 14.250,00	
00150-00009683/2018-75 - Aquisição de Açúcar R\$ 1.171,50	
00150-00009962/2018-39 - Manutenção máquinas gráficas R\$ 6.490,00	
00150-00004803/2018-48 - aquisição de 2 (dois) Nobreaks para atender a Rádio Cultura - FM- R\$ 5.490,00	
00150-00008764/2018-58 - Material elétrico e de isolamento acústico para a RC-FM. (Necessários para a mudança da mesma) R\$ 5.094,70	
00150-00009989/2018-21 - Aquisição de Baterias para nobreaks R\$ 1.398,60	
00150-00009893/2018-63 - Gravação livro de aço Panteão da Pátria - Entronização de novos mártires. R\$ 17.500,00	
2 - 00150-00009725/2018-78 - Aquisição de Bens Permanentes - Linha branca - Para complexos Culturais - R\$ 16.000,00 ( <b>bloqueio grupo 3 e desbloqueio grupo 4</b> )	67.394,80
00150-00008052/2018-39 - Aquisição de Bens de Consumo - Sinalização Complexos Culturais - R\$ 20.000,00	20.000,00
CANTATA CARMINA BURANA - DSTNCS	156.280,00
00150-00010298/2018-71 - contratação de ônibus para o transporte de 3.000 (três mil) estudantes para a realização dos projetos: "Circuito dos Museus", "Escola vai ao Cinema" e "Concertos Didáticos da OSTNCS - Clássicos na Educação	21.450,00
1 - 00150-00009309/2018-70 - Cerimônia de Posse dos conselheiros - R\$ 15.547,00	
2 - 00150-00010423/2018-42 - Política Setorial das Artes - R\$ 17.890,00	33.437,00
1 - 00150-00010088/2018-82 - Diagramação e 00150-00010007/2018-44 - Impressão R\$ 82.000,00	82.000,00
2 - 00150-00010109/2018-60 - Feira da Economia Criativa - R\$ 23.000,00	23.000,00
1) 00150.00010275/2018-66 - Lançamento do Portal da Cultura e ID Cultura - R\$ 13.678,38	13.678,38
<b>TOTAL</b>	<b>417.240,18</b>

#### DEMANDAS NÃO AUTORIZADAS QUE SUGERE-SE REENCAMINHARMOS A DEMANDA

1) 00150-00008659/2018-19 - Pagamento do Edital 15/2018 desta SEC-DF, publicado no DODF nº 179 de 19 de setembro de 2018 (12822700) da programação do <b>Complexo Cultural de Samambaia</b> por um ano. O espaço será inaugurado nos dias 17 e 18 de novembro e é extremamente aguardado pelos artistas locais. Empenho necessário em 2018 por força do cumprimento do art. 42 da LRF. - R\$ 550.000,00	550.000,00
3) 00150-00008630/2018-37 - Pagamento do Edital dital 14/2018 desta SEC-DF, publicado no DODF nº 179 de 19 de setembro de 2018 (12822377) e tem por objeto promover a programação do <b>Complexo Cultural de Planaltina</b> por um ano. O espaço, inaugurado no dia 4 de outubro, sendo extremamente aguardado por toda comunidade local. Empenho necessário em 2018 por força do cumprimento do art. 42 da LRF.	550.000,00
4) 00150-001116/2017- Termo Aditivo de Prorrogação por um ano de ocupação e Progamação do <b>Centro de Dança</b> (complementado por de R\$ 35.542,00 do PT 13.392.6207.3174.0002) - R\$ 114.458,00	114.458,00
5) 00150-000924/2017 - Os valores referem-se à segunda parcela dos recursos previstos para desembolso no marco do acordo de parceria MROSC " <b>Preservação e dinamização do Memorial Dos Povos Indígenas</b> ", assinado em dezembro de 2017 entre a Secretaria de Estado de Cultura e o Centro de Trabalho Indigenista. Ressalte-se que os valores atualmente disponíveis (R\$ 234.500,00) são inferiores aos recursos previstos no acordo para a segunda parcela (R\$ 400 mil).	400.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>1.614.458,00</b>

#### DEMANDAS NÃO AUTORIZADAS QUE A SEC SUGERE NÃO SOLICITAR NOVAMENTE

1 - 00150-00008471/2018-71 - Aquisição de Bens de Consumo Complexos Culturais - <b>AINDA EM PESQUISA DE PREÇOS</b>	40.000,00
2 - 00150-00009568/2018-09 - Aquisição de Serviços - Serralheria complexos Culturais - <b>AINDA EM PESQUISA DE PREÇOS</b>	20.000,00
5 - 00150-00008600/2018-21 - Aquisição de Bens de Consumo - <b>JÁ ADQUIRIDO</b>	2.500,00
<b>TOTAL</b>	<b>62.500,00</b>

Contratação pelo critério de MENOR PREÇO, de empresa especializada para a prestação dos serviços técnicos de **manutenção continuada, preventiva e corretiva (incluindo o fornecimento de peças) do sistema de projeção cinematográfica do Cine Brasília.**

Os serviços assinalados também se fazem essenciais a fim de prevenir possíveis prejuízos ao erário no que diz respeito à **manutenção**

*Assinatura*  
REC

*Assinatura*

**preventiva e corretiva**, a partir de visitas técnicas periódicas (que proporcionam diagnóstico frequente quanto à vida útil de peças), permitindo assim diminuição de impactos financeiros quanto à danificação irremediável dos equipamentos, o que pode ocasionar necessidade de contratação emergencial para substituição ou concerto de componentes. Com programação frequente e alta representatividade cinematográfica do equipamento público, os serviços de manutenção em tela também visam à minimização de perda **institucional** para a administração pública, que pode ser ocasionada na suspensão das atividades do Cine Brasília em decorrência de na eventual falha operacional do projetor.

A previsão de contratação de serviços por 12 (doze) meses iniciais está em processo de renovação. A modalidade licitatória permite o **atendimento continuado na manutenção preventiva e corretiva do sistema de projeção do Cine Brasília**, corroborando igualmente para a minimização de impactos financeiros ou institucionais decorrentes de eventual perda da capacidade operacional do projetor digital.

A constituição de fundo específico para reposição de peças necessárias à manutenção corretiva também constituiu fator de economicidade ao erário, vez que prevê de maneira efetiva os recursos necessários a todas as demandas possíveis do sistema de projeção cinematográfica, entretanto sem comprometer a execução dos itens, cuja necessidade deverá ser acompanhada e monitorada pelo **Plano de manutenção, Operação e Controle (PMOC)**.

Foi também adquirida **nova tela de projeção para o Cine Brasília**, vez que foram detectadas avarias na tela.

Indicadores de Desempenho por Programa de Governo

Denominação do Indicador	Unidade de Medida	Índice Mais Recente	Apurado em	Periodicidade de Apuração	Desejado em 1º Ano	Alcançado em 1º Ano	Desejado em 2º Ano	Alcançado em 2º Ano	Desejado em 3º Ano	Alcançado em 3º Ano	Origem/Fonte
1571 - AGENTES CULTURAIS CAPACITADOS.	PESSOA		01/01/0001	ANUAL	50	0	250	235	300	166	SCDC / UO 16101 / OE 4
<b>Justificativa:</b> 2016 - Agentes capacitados: objetivo não alcançado; não houve realização por indisponibilidade orçamentária e financeira. 2017 - Índice parcialmente alcançado, porém com sucesso. 2018 - A Secretaria capacitou 166 agentes culturais, alcançando parcialmente o objetivo.											
1570 - ATIVIDADES CULTURAIS DE BASE COMUNITÁRIA APOIADAS.	UNIDADE		01/01/0001	ANUAL	12	42	150	0	200	37	SCDC / UO 16101 / OE 4
<b>Justificativa:</b> 2016 - Atividades apoiadas: Caravana Cultura Viva; Seminário de Acessibilidade Cultural; Gisberta; Caravana Cultural Quilombos da Liberdade; Boi nas Escolas - Salvaguardando o Patrimônio Cultural de Brasília; Avivar Hip Hop; Ação Social Jovens com Atitude; Brasília Junina; Paradas LGBT; Rock Ecologia Trilha Parque; ampliação da rede Pontos de Cultura e outros; objetivo alcançado superando o esperado. 2017 - Não houve apoio por indisponibilidade orçamentária. 2018 - Índice parcialmente alcançado, porém com sucesso.											
1575 - IMPLEMENTAÇÃO DOS CONSELHOS REGIONAIS DE CULTURA	UNIDADE	10	31/07/2015	ANUAL	20	0	31	28	0		SECULT; S&D REL INST SOCIAIS/ CASA CIVIL / UO 16101 / OE 5
<b>Justificativa:</b> 2016 - Implementação Conselhos de Cultura Regionais: objetivo não alcançado. Projeto em andamento. 2017 - Não foram instituídos ainda 3 (três) Conselhos Regionais de Cultura: em Taguatinga e na Candangolândia, por manifestação da área cultural quanto à participação de membros culturais não moradores das duas regiões administ. mas que exercem atividades nessas. Portanto, aguardando nova resolução da Assessoria Jurídico-Legislativa de SEC para dar continuidade ao processo. A solicitação foi feita pelo Conselho de Cultura - C&C&F; na RA do SIA não houve seminário nem eleição por falta de inscrições.											
1750 - AGENTES CULTURAIS MAPEADOS NO SIIC	UNIDADE	0	31/07/2017	ANUAL	-		500	500	1000	1654	SPDPC/SECULT/UO 16101/OE 5
<b>Justificativa:</b> 2017 - Objetivo alcançado com sucesso. 2018 - A Secretaria mapeou 1654 agentes no Projeto "Mapa nas Nuvens", alcançando o objetivo com êxito.											
1741 - AGENTES CULTURAIS PARTICIPANTES DE FEIRAS E MERCADOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS	UNIDADE	0	31/07/2017	ANUAL	-		10	8	20	2	SPDPC/SUFIC/SECULT/UO 16101/OE 1
<b>Justificativa:</b> 2017 - Índice parcialmente alcançado, porém com sucesso. 2018 - A Secretaria não alcançou o índice desejado do indicador.											
1740 - AGENTES CULTURAIS PARTICIPANTES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS	UNIDADE	0	31/07/2017	ANUAL	-		20	10	20	2	SPDPC/SUFIC/SECULT/UO 16101/OE 1
<b>Justificativa:</b> 2017 - Foram efetivadas ações de intercâmbio cultural através do termo de fomento Brasil de todos os cantos e 7 estados brasileiros, difundindo a cultura e alcançando o objetivo proposto com êxito. 2018 - A Secretaria não alcançou o índice desejado do indicador.											
1742 - ESPAÇOS INAUGURADOS	UNIDADE	0	31/07/2017	ANUAL	0		1	1	1	3	SUPAC/SECULT/UO 16101/OE 2
<b>Justificativa:</b> 2017 - Inaugurada a Praça da Cidadania, no dia 29 de julho de 2017, alcançando o objetivo com êxito. 2018 - Reinauguração do Espaço Cultural Renato Russo - 508 Sul e a inauguração dos Complexos Culturais de Planaltina e de Samambaia, alcançando o objetivo proposto com êxito.											
1743 - ESPAÇOS TOMBADOS E REGISTRADOS COMO PATRIMÔNIO CULTURAL DO DF	UNIDADE	0	31/07/2017	ANUAL	-		1	2	1	1	SUPAC/SECULT/UO 16101/OE 2
<b>Justificativa:</b> 2017 - Em 2017, a Comissão Permanente de Análise de Pedidos de Registro e Tombamento, composta por cinco servidores da SEC, deu início ao processo de registro da Praça dos Orixás - Frelha, e da Cine Drive In como patrimônios imateriais do Distrito Federal, contribuindo para o alcance do objetivo proposto que superou o proposto inicialmente. 2018 - Foi tombado como bem imaterial a Praça dos Orixás - Frelha, alcançando o objetivo com êxito.											
1738 - EVENTOS APOIADOS PELA SECULT/DF	UNIDADE	0	31/07/2017	ANUAL	-		30	25	30	64	SPDPC/SCDC/SUPAC/SECULT/UO 16101 / OE 1
<b>Justificativa:</b> 2017 - As subsecretarias integrantes da Secretaria de Estado de Cultura apoiaram institucional e logisticamente 25 eventos incluindo emendas parlamentares, alcançando o objetivo proposto com êxito. 2018 - A Secretaria superou quantitativamente o proposto no apoio de eventos culturais institucionais, logísticos e emendas parlamentares, alcançando o objetivo com êxito.											
1739 - EVENTOS REALIZADOS PELA SECULT/DF	UNIDADE	0	31/07/2017	ANUAL	-		20	65	20	42	SPDPC/SCDC/SUPAC/SECULT/UO 16101/OE 1
<b>Justificativa:</b> 2017 - A Secretaria de Estado de Cultura realizou, através de suas subsecretarias, um quantitativo de eventos culturais, incluindo emendas parlamentares, que superou o que fora inicialmente previsto, alcançando com êxito o objetivo proposto. 2018 - A Secretaria superou quantitativamente o proposto na realização de eventos culturais institucionais e logísticos, alcançando o objetivo com êxito.											
1574 - INSTRUMENTO DE MODERNIZAÇÃO DA GESTÃO PUBLICADOS	UNIDADE		01/01/0001	ANUAL	10	0	15	15	15	42	G&B/AJL/SECULT/ UO 16101 /OE 5
<b>Justificativa:</b> 2016 - Plano de Cultura: objetivo não alcançado. Projeto em andamento. 2017 - Índice alcançado com sucesso. 2018 - A Secretaria publicou 42 instrumentos de modernização da gestão, entre decretos e portarias normativas, contendo normas gerais e abstratas, alcançando o objetivo com êxito.											
1744 - INVENTÁRIOS E PLANOS DE PRESERVAÇÃO DE BENS TOMBADOS REALIZADOS	UNIDADE	0	31/07/2017	ANUAL	-		0		1	0	SUPAC/SECULT/UO 16101/OE 2
<b>Justificativa:</b> 2018 - Não houve realização de inventários e planos de preservação de bens tombados, não alcançando portanto o objetivo proposto.											

*[Handwritten signatures and initials]*

Denominação do Indicador	Unidade de Medida	Índice Mais Recente	Apurado em	Periodicidade de Apuração	Desejado em 1º Ano	Alcançado em 1º Ano	Desejado em 2º Ano	Alcançado em 2º Ano	Desejado em 3º Ano	Alcançado em 3º Ano	Origem/Fonte
1745 - INVENTÁRIOS E PLANOS DE SALVAGUARDA DE BENS REGISTRADOS COMO PATRIMÔNIO CULTURAL DO DF REALIZADO	UNIDADE	0	31/07/2017	ANUAL	-		0		1	0	SUPAC/SECULT/JO 16101/OE 2
<b>Justificativa:</b> 2018 - Não houve realização de inventários e planos de salvaguarda de bens registrados como patrimônio cultural do DF, não alcançando portando o objetivo proposto.											
1747 - NÚMERO DE VISITANTES AOS MUSEUS PRÓPRIOS AUMENTADO	%	0	31/07/2017	ANUAL	-		5	3,22	5	30	SUPAC/SECULT/JO 16101/OE 2
<b>Justificativa:</b> 2017 - Em 2017, o total de visitantes aos museus próprios da SEC englobaram 6 (seis) museus, a saber: Complexo Cultural Três Poderes composto do Panteão da Pátria, fechado a partir de julho para manutenção; Espaço Lúcio Costa e o Museu da Cidade; Museu do Catetinho; Memorial dos Povos Indígenas, fechado no mês de maio e em junho não houve visitação; Museu Vivo da Memória Candonga. Alcançou-se o objetivo proposto. 2018 - O número de visitante aos museus superou a percentual estimado, alcançado o objetivo com êxito.											
1746 - PLANOS MUSEOLÓGICOS E REGIMENTOS INTERNOS EM MUSEUS IMPLANTADOS	UNIDADE	0	31/07/2017	ANUAL	-		0		1	0	SUPAC/SECULT/JO 16101/OE 2
<b>Justificativa:</b> 2018 - Não houve realização de planos museológicos e regimentos internos em museus implantados, não alcançando portando o objetivo proposto.											
1749 - POLÍTICAS SETORIAIS INSTITUCIONALIZADAS	UNIDADE	0	31/07/2017	ANUAL	-		3	2	3	5	SPDFC/GAB/SECULT/JO 16101/OE 3
<b>Justificativa:</b> 2017 - No âmbito do projeto de cooperação 914BR24020: "Fortalecimento e modernização das políticas públicas de cultura no DF", firmado entre a Secretaria de Estado de Cultura e a UNESCO, foram contratadas 2 (duas) consultorias para elaboração de planos de desenvolvimento de setores econômicos da cultura, relacionados aos campos socioproductivos da música e audiovisual. As consultorias serão desenvolvidas entre janeiro e setembro de 2018. 2018 - A Secretaria atuou no lançamento das seguintes políticas culturais institucionalizadas: audiovisual; leitura, escrita e oralidade; música; artes visuais e teatro, alcançando o objetivo com êxito.											
1569 - PREMIAÇÕES HONORÍFICAS COM RECURSOS DO FAC	UNIDADE	0	31/12/2016	ANUAL	10	0	70	70	80	43	SUFIC/SCDC / SECULT/JO 16101 / OE 4
<b>Justificativa:</b> 2016 - Premiação para as artes: não houve realização por indisponibilidade orçamentária e financeira. Objetivo não realizado. 2017 - Índice alcançado com sucesso, conforme previsto. 2018 - Premiação de quadrilhas Juninas dentro do projeto "Premiação Brasília Junina 2018".											

## 0001 - PROGRAMA PARA OPERAÇÃO ESPECIAL

### Execução Orçamentária e Financeira

Ação/Subtítulo	Lei	Despesa Autorizada	Empenhado	Liquidado
<b>9041 - CONVERSÃO DE LICENÇA PRÊMIO EM PECÚNIA</b>	<b>4000000,0</b>	<b>1942905,65</b>	<b>1942905,65</b>	<b>1561960,90</b>
0001 - CONVERSÃO DE LICENÇA PRÊMIO EM PECÚNIA-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	4000000,0	1942905,65	1942905,65	1561960,90
<b>9050 - RESSARCIMENTOS, INDENIZAÇÕES E RESTITUIÇÕES</b>	<b>1763439,0</b>	<b>2397208,17</b>	<b>2395089,07</b>	<b>2327089,07</b>
0076 - RESSARCIMENTOS, INDENIZAÇÕES E RESTITUIÇÕES-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	1763439,0	2397208,17	2395089,07	2327089,07
<b>TOTAL - 0001 - PROGRAMA PARA OPERAÇÃO ESPECIAL</b>	<b>5763439,00</b>	<b>4340113,82</b>	<b>4337994,72</b>	<b>3889049,97</b>

Conforme programação desta Secretaria de Estado de Cultura também, e obedecendo a ordem cronológica, houve o pagamento de licença prêmio convertida em pecúnia a servidores aposentados que não usufruíram do benefício durante o tempo de serviço ativo, portanto, foram efetuados pagamentos da seguinte forma e referente ao exercício 2016: 3 servidores aposentados no mês de março; 5 no mês de abril; 6 no mês de junho e 4 no mês de julho. Alcançou-se o objetivo com informações dentro do exercício 2018 com êxito.

De acordo com lançamentos em folha de pagamento referentes a indenizações de férias, diferenças salariais, cessão de servidores e outros, seguem as informações quanto ao quantitativo de pagamento efetuados nessa esfera: janeiro: 3; fevereiro 3; março 2; abril 1; maio 3; junho 3; julho 2; agosto 2; setembro 2 e outubro 2; novembro 2; dezembro 2. Alcançou-se o objetivo proposto para o exercício com êxito.

## 6002 - GESTÃO, MANUTENÇÃO E SERVIÇOS AO ESTADO - SOCIAL

### Execução Orçamentária e Financeira

Ação/Subtítulo	Lei	Despesa Autorizada	Empenhado	Liquidado
<b>3467 - AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS</b>	<b>250000,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
9595 - AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS - AQUISIÇÃO EQUIP MULTIMEDIA CASA DE CULT AMERICA LATINA - REGIÃO I - PLANO PILOTO .	250000,0	0,0	0	0
<b>8502 - ADMINISTRAÇÃO DE PESSOAL</b>	<b>56612000,0</b>	<b>60193189,37</b>	<b>60185459,73</b>	<b>60185459,73</b>
8715 - ADMINISTRAÇÃO DE PESSOAL-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	56612000,0	60193189,37	60185459,73	60185459,73
<b>8504 - CONCESSÃO DE BENEFÍCIOS A SERVIDORES</b>	<b>1836900,0</b>	<b>2241790,59</b>	<b>2241790,59</b>	<b>2241790,59</b>
9551 - CONCESSÃO DE BENEFÍCIOS A SERVIDORES-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	1836900,0	2241790,59	2241790,59	2241790,59
<b>8517 - MANUTENÇÃO DE SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS GERAIS</b>	<b>4827503,0</b>	<b>7905735,82</b>	<b>7905735,82</b>	<b>7554705,41</b>
9634 - MANUTENÇÃO DE SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS GERAIS-SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	4827503,0	7905735,82	7905735,82	7554705,41
<b>1471 - MODERNIZAÇÃO DE SISTEMA DE INFORMAÇÃO</b>	<b>190000,0</b>	<b>15970,0</b>	<b>15970,0</b>	<b>15970,0</b>
2539 - MODERNIZAÇÃO DE SISTEMA DE INFORMAÇÃO-SECRETARIA DE CULTURA- PLANO PILOTO .	190000,0	15970,0	15970,0	15970,0
<b>2557 - GESTÃO DA INFORMAÇÃO E DOS SISTEMAS DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO</b>	<b>352620,0</b>	<b>282756,0</b>	<b>282756,00</b>	<b>240781,89</b>
2625 - GESTÃO DA INFORMAÇÃO E DOS SISTEMAS DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO-SECRETARIA DE CULTURA- PLANO PILOTO .	352620,0	282756,0	282756,00	240781,89
<b>2396 - CONSERVAÇÃO DAS ESTRUTURAS FÍSICAS DE EDIFICAÇÕES PÚBLICAS</b>	<b>1387856,0</b>	<b>3162911,83</b>	<b>3162911,83</b>	<b>3114860,55</b>
5395 - CONSERVAÇÃO DAS ESTRUTURAS FÍSICAS DE EDIFICAÇÕES - MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO DA CATEDRAL DO DF - Lei nº 5.609/2016 - REGIÃO I - PLANO PILOTO .	887856,0	0,0	0	0
5284 - CONSERVAÇÃO DAS ESTRUTURAS FÍSICAS DE EDIFICAÇÕES PÚBLICAS-PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO - SECRETARIA DE CULTURA-DISTRITO FEDERAL	500000,0	3162911,83	3162911,83	3114860,55

*A* *RCC* *e*

Ação/Subtítulo	Lei	Despesa Autorizada	Empenhado	Liquidado
<b>TOTAL - 6002 - GESTÃO, MANUTENÇÃO E SERVIÇOS AO ESTADO - SOCIAL</b>	<b>65456879,00</b>	<b>73802353,61</b>	<b>73794623,97</b>	<b>73353568,17</b>

A Secretaria de Estado de Cultura, no exercício 2018, remunerou, em média a seguinte quantidade de servidores ativos com e sem vínculo: 425 em janeiro; 423 em fevereiro; 427 em março; 426 em abril; 422 em maio; 471 em junho; 476 em julho; 499 em agosto; 503 em setembro; 502 em outubro; 500 em novembro e 501 em dezembro. Alcançou-se o objetivo previsto no orçamento 2018 com êxito.

Ações realizadas no exercício 2018:

- Foram elaboradas diversas minutas e formalizados Termos de Parceria como Contratos de Prestação de Serviços, Contratos para Aquisição de Bens, Termos de Cessão de Uso, Termos de Autorização de Uso, Termos de Parcelamento de Créditos, Apostilamento, bem como Termos Aditivos;
- Ocorreram análises das solicitações de alterações quantitativas e qualitativas do objeto contratual;
- Foram elaborados extratos dos instrumentos contratuais formalizados e das notas de empenho emitidas;
- Foram elaboradas Ordens de Serviços com designação de executores ou gestores para acompanharem as prestações de serviços, aquisição de materiais;
- Os atos de extratos, Ordens de Serviços, retificações, ratificações de inexigibilidade de licitação e de dispensa de licitação, dentre outros, foram enviados para publicação no Diário Oficial do Distrito Federal -DODF;
- As publicações, foram anexadas nos devidos processos;
- Foram elaboradas memória de cálculo para Reajuste de Preços;
- Foram elaborados Termos de Apostilamento relativos às prorrogações de ofício do prazo de vigência dos Termos de Parcerias, quando constatado atraso na liberação dos recursos por parte desta Secretaria de Estado de Cultura e alterações de planos de trabalho;
- Houve o acompanhamento da utilização das Atas de Registro de Preços e verificação de disponibilidade quanto aos quantitativos solicitados, incluindo os pedidos de adesão;
- Houve o acompanhamento e zelo da fiel execução dos instrumentos contratuais formalizados pela Secretaria de Estado de Cultura
- Foram elaborados diversos parecer técnico e despacho no âmbito de cada competência;
- Houve o acompanhamento dos saldos dos contratos de prestação de serviços e solicitação de emissão de nota de empenho e/ou reforço;
- Houve o acompanhamento do prazo de vigência dos contratos;
- As notas fiscais relativas às despesas compulsórias e outras, foram enviadas para pagamento, após conferência da prova de regularidade fiscal;
- Foi realizada a alimentação, manutenção e atualização dos dados necessários ao processamento do Sistema Corporativo de Gestão de Contratos - E-Contratos, de forma regular e tempestiva, conforme legislação concernente.

Contratação pelo critério de MENOR PREÇO, de empresa especializada para a prestação dos serviços técnicos de **manutenção continuada, preventiva e corretiva (incluindo o fornecimento de peças) do sistema de projeção cinematográfica do Cine Brasília.**

Os serviços assinalados também se fazem essenciais a fim de prevenir possíveis prejuízos ao erário no que diz respeito à **manutenção preventiva e corretiva**, a partir de visitas técnicas periódicas (que proporcionam diagnóstico frequente quanto à vida útil de peças), permitindo assim diminuição de impactos **financeiros** quanto à danificação irremediável dos equipamentos, o que pode ocasionar necessidade de contratação emergencial para substituição ou concerto de componentes. Com programação frequente e alta representatividade cinematográfica do equipamento público, os serviços de manutenção em tela também visam à minimização de perda **institucional** para a administração pública, que pode ser ocasionada na suspensão das atividades do Cine Brasília em decorrência de na eventual falha operacional do projetor.

A previsão de contratação de serviços por 12 (doze) meses iniciais está em processo de renovação. A modalidade licitatória permite o **atendimento continuado na manutenção preventiva e corretiva do sistema de projeção do Cine Brasília**, corroborando igualmente para a minimização de impactos financeiros ou institucionais decorrentes de eventual perda da capacidade operacional do projetor digital.

A constituição de fundo específico para reposição de peças necessárias à manutenção corretiva também constituiu fator de economicidade ao erário, vez que prevê de maneira efetiva os recursos necessários a todas as demandas possíveis do sistema de projeção cinematográfica, entretanto sem comprometer a execução dos itens, cuja necessidade deverá ser acompanhada e monitorada pelo **Plano de manutenção, Operação e Controle (PMOC).**

Foi também adquirida **nova tela de projeção para o Cine Brasília**, vez que foram detectadas avarias na tela.

Quanto às atividades de Gestão da Informação e dos sistemas de tecnologia, em 2018 a Secretaria de Estado de Cultura efetivou as ações:

- Renovação do contrato de outsourcing (serviços de impressão) para a sede e os próprios culturais;
- Aquisição de scanners profissionais para atender a demanda do Sistema Eletrônico de Informações-SEI;
- Aquisição de switches para atender os espaços culturais na interligação da rede GDFNET;
- Aquisição de monitores para uma melhor operacionalização do SEI e também apoio em outras atividades desenvolvidas pelos servidores da SEC;
- Aquisição de projetores e telas de projeção para o Espaço Cultural Renato Russo - 508 Sul, Centro Cultural de Planaltina e Complexo Cultural de Samambaia;
- Aquisição de notebooks para os espaços culturais: EC 508 Sul, Complexo Cultural de Samambaia e Complexo Cultural de Planaltina;
- Implantação do Sistema de Monitoramento da rede de computadores interna;
- Melhorias no Sistema de Ocorrências e Inventário de equipamentos de TI;
- Implantação do Sistema de Gestão de Ativos e Inventário (falta customizar);
- Manutenção do Sistema Siscult Transparência junto à SUTIC em parceria com a SUAG;
- Elaboração da 2ª Revisão do Plano Diretor de Tecnologia da Informação e Comunicação - PDTI da SEC;
- Atendimento aos usuários da SEC e Próprios Culturais na área de TI, tais como: suporte técnico, rede, manutenção dos equipamentos, apoio logístico nos eventos produzidos pela SEC.
- Biblioteca Pública de Brasília - Após a reforma a rede de computadores teve que ser refeita para atender tanto a parte administrativa quanto o telecentro. Interligação do espaço a rede GDFNet e configuração da rede interna ao domínio "cultura.gdfnet.df";

- Disponibilização do telecentro da Biblioteca Pública de Brasília para a comunidade com 10 computadores e acesso a internet como forma de extensão à pesquisa.
- Espaço Território Criativo: Foi feita a instalação dos computadores, configuração da rede local e wi-fi, instalação do switch e extensão da rede internet da Biblioteca Nacional para o Território Criativo;
- Centro de Dança: Após a reinauguração foi feita a interligação da rede GDFNet com o espaço, demandando configuração de rede local, instalação de computadores e impressora;
- Memorial dos Povos Indígenas: Interligação do Memorial a rede GDFNet e mudança do espaço físico, demandando serviços de rede e outros relacionados à área de TI;
- Casa do Cantador: Interligação do espaço à rede GDFNet e configuração da rede interna ao domínio "cultura.gdfnet.df";
- Museu Nacional: Interligação do espaço à rede GDFNet e configuração da rede interna ao domínio "cultura.gdfnet.df";
- Biblioteca Nacional: Interligação do espaço à rede GDFNet;
- Espaço Cultural de Planaltina: Instalação de computadores e impressora para atender o setor administrativo, configuração de rede interna e disponibilização de internet por meio de 4G;
- Espaço Cultural de Samambaia: Instalação de computadores e impressora para atender o setor administrativo, configuração de rede interna e disponibilização de internet por meio de 4G;
- Cine Brasília: Interligação do espaço à rede GDFNet e configuração da rede interna ao domínio "cultura.gdfnet.df".2396-5284 - Conservação das estruturas físicas de edificação.

Quantidades de Formalizações e Publicações	
Tipo	Quantidade
Acordo de Cooperação	01
Acordos de Patrocínio	02
Contrato de Aquisição de Bens	09
Contrato de Prestação de Serviço	29
Extratos de Nota de Empenho	753
Ordem de Serviço	270
Ratificação (dispensa e inexigibilidade)	298
Termo de Apostilamento	29
Termo de Colaboração	01
Termo de Fomento	69
Retificação	41

Na administração geral a Secretaria de Estado de Cultura atuou da seguinte forma:

Relação de Contratos de Aquisição de Bens				
Nº	Empresa	Objeto	Valor	Assinatura
Nº 01/2018	Layout Moveis Para Escritório LTDA EPP.	O Contrato tem por objeto o Registro de Preços visando eventual aquisição de equipamentos e materiais eletrodomésticos, mobiliários, comunicação e imagem a fim de atender as necessidades da SEDESTMIDH, SEAGRI, FAP e SECULT	R\$ 391.649,00	17/05/2018
Nº 02/2018	Coperson Áudio e Vídeo LTDA	O Contrato tem por objeto a aquisição de equipamentos de sonorização, projeção e iluminação cênica, novo e de primeiro uso, para equipar o Complexo Cultural de Samambaia e Casa da Cultura de Planaltina. LOTE CONTRATO: LOTE 02 - SONORIZAÇÃO.	R\$ 380.000,00	29/05/2018

*Denis*  
REC

Nº 04/2018	Art. Áudio Vídeo Projeções & Informática LTDA EPP	O Contrato tem por objeto a aquisição de equipamentos de sonorização, projeção e iluminação cênica, novos e de primeiro uso, para equipar o Complexo Cultural de Samambaia e Casa da Cultura de Planaltina.	R\$ 207.000,00	29/05/2018
Nº 05/2018	Silmáquinas e Equipamentos LTDA	O Contrato tem por objeto obra civil para fechamento de cabine técnica, aquisição de grupo motor gerador a diesel instalado e obra civil para instalação de grupo motor gerador com a finalidade de atender ao teatro do Complexo Cultural de Samambaia.	R\$ 87.000,00	04/06/2018
Nº 06/2018	Applause Brasil Tecnologia	O Contrato tem por objeto a aquisição de equipamentos de sonorização, projeção e iluminação cênica, novos e de primeiro uso, para equipar o complexo Cultural de Samambaia e Casa de Cultura de Planaltina.	R\$ 318.750,00	08/06/2018
Nº 07/2018	Premium Móveis Para Escritório LTDA	O Contrato tem por objeto o registro de preços de aquisição de materiais permanente mobiliário.	R\$ 9.800,00	31/08/2018
Nº 08/2018	Mareli Móveis Para Escritório S/A	O Contrato tem por objeto o registro de preços de aquisição de mobiliário, poltronas, arquivos deslizantes e mobiliário especiais - hotel.	R\$ 149.040,00	31/08/2018
Nº 09/2018	OMP do Brasil LTDA	O Contrato tem por objeto o registro de preços para aquisição de cadeiras.	R\$ 2.201,50	31/08/2018

A

Buus  
RCC

@

*Handwritten signature and initials*

O Conselho de Economia Criativa do Distrito Federal (CONEC/DF), instituído por meio da Lei Complementar nº 934/2017, regulamentado no âmbito da Portaria nº 197/2018 e com composição designada pela Portaria nº 224/2018, é órgão colegiado de caráter consultivo e propositivo

*Realizações extraordinárias.*

**3. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**

*Handwritten signature*

para assessoramento da Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal - SEC/DF para assuntos relacionados às políticas públicas para economia criativa, com composição paritária entre o Poder Público e a sociedade civil. Sua missão consiste em contribuir para o desenvolvimento socioeconômico sustentável e integrado do Distrito Federal, por meio da articulação entre poder público e sociedade civil e da proposição, análise e monitoramento de diretrizes, planos, projetos e ações voltadas ao fortalecimento de atividades, cadeias e arranjos produtivos intensivos em economia criativa.

Em 2018 foram realizadas oito reuniões ordinárias do Conselho. As primeiras foram destinadas a buscar a consolidação formal da Instância de Participação Social da seguinte forma: (i) instituindo seu Regimento Interno, por meio da Portaria nº 223/2018; e estabelecendo parâmetros conceituais e técnicos para a Agenda Executiva da Política de Economia Criativa do Distrito Federal em 2018, no âmbito do Programa Território Criativo, lavrado na Portaria nº 295/2018. Iniciando os trabalhos executivos foram instituídas duas Câmaras Temáticas a saber: Financiamento com foco na elaboração de estudo prospectivo para constituição de ecossistema de acesso a crédito produtivo para empreendimentos culturais; Pesquisa, Desenvolvimento e Inovação objetivando contribuir com o desenvolvimento de projeto de pesquisa e ferramenta de coleta de dados voltados à compreensão dos hábitos culturais dos moradores do Distrito Federal e as principais barreiras de acesso ao consumo e fruição cultural da população local.

No âmbito do Acordo de Cooperação Técnica nº 06/2017 firmado entre a Secretaria de Cultura e a Companhia de Planejamento do Distrito Federal (Processo nº 00121-00005368/2017-71), foram desenvolvidos, em 2018, dois estudos sobre a economia criativa no Distrito Federal; a saber: (i) Microempreendedores da Cultura no Distrito Federal (acesse em <https://goo.gl/uGWCw9>); e (ii) O Mercado Formal de Trabalho da Economia Criativa no Distrito Federal (acesse em <https://goo.gl/YW3wUt>). Esses estudos contribuem para o melhor entendimento sobre o funcionamento da economia criativa no Distrito Federal e do perfil de seus agentes econômicos e, dessa forma, propicia a qualificação da atuação dos agentes públicos e privados no campo. Conforme previsão constante do Plano de Trabalho que compõe o Acordo em tela, os dados e informações operados pelos estudos devem compor um painel de indicadores sobre a economia criativa local, conjugado ao Sistema de Informações e Indicadores Culturais do DF e tendo como referência o desenvolvido no âmbito do Brasília em Números (<http://brasiliaemnumeros.codeplan.df.gov.br/>).

O Sistema Nacional de Cultura (SNC), inserido no ordenamento pela Emenda Constitucional nº 71 de 2012, institui o processo de gestão e promoção das políticas públicas de cultura, em regime de colaboração de forma democrática e participativa entre os três entes federados (União, estados e municípios) e a sociedade civil, tendo por objetivo promover o desenvolvimento humano, social e econômico com pleno exercício dos direitos culturais.

Essa gestão conjunta e descentralizada ocorre por meio de acordo de cooperação federativa firmado, por intermédio do Ministério da Cultura, entre União, Estados, DF e Municípios tendo por objeto estabelecer as condições e orientar a instrumentalização necessária para o desenvolvimento do Sistema Nacional de Cultura - SNC, com implementação, coordenada e/ou conjunta, de programas, projetos e ações.

O acordo de cooperação federativa foi pactuado entre a União e o Distrito Federal no dia 7 de fevereiro de 2013 e determina a constituição de estrutura obrigatória e facultativa para a participação do DF no Sistema Nacional de Cultura. Dentre essas estruturas facultativas está a instância dos sistemas setoriais de cultura - inciso IX, §2º do art. 216-A CF. Nesse sentido, entre as obrigações dos estados ao estabelecer o referido acordo está a necessidade de implementar e regulamentar as normas específicas locais dos sistemas setoriais de cultura.

A Política setorial das Artes do Distrito Federal surge, nesse contexto, a fim de cumprir o pacto federativo estabelecido de modo a garantir que as especificidades próprias de cada setor da cultura sejam observadas e atendidas por políticas públicas.

A elaboração desta política considera ainda o novo marco legal da cultura, estabelecido pela Lei Orgânica nº 934/2017 (LOC), especialmente quanto sua base principiológica constantes nos artigos 3º e 4º, e a Lei Complementar nº 933/2017, que autoriza a criação da Fundação das Artes do Distrito Federal - FundARTE-DF e visa o fortalecimento dos setores das artes no Distrito Federal.

Iniciada com a portaria que institui a Política de Estimulo e Valorização da Dança no Distrito Federal, no âmbito da Política das Artes do Distrito Federal são propostas portarias nos setoriais de Artes Visuais, Audiovisual, Música, Teatro e Leitura, Escrita e Oralidade. Neste processo, a fim de garantir interfaces de participação social e fortalecer as práticas de cidadania ativa, conforme estratégia 1 definida no Plano de Cultura, Anexo único da Lei Complementar nº 934/2017, foram realizadas audiências públicas e consultas virtuais com a comunidade do Distrito Federal para colher subsídios específicos para cada setor.

As audiências públicas foram realizadas entre os dias 28 a 30 de maio no Território Criativo e na Biblioteca Nacional de Brasília e contou com a participação de agentes culturais de cada setor e da população que contribuíram a partir das diretrizes e estratégias iniciais sugeridas pela coordenação de cada setor. Posteriormente, entre os dias 12 e 25 de junho do ano corrente, ficou disponível consulta pública virtual que possibilitou o recebimento de contribuições por parte da comunidade de ações que comportam as estratégias propostas pela Secretaria a partir dos subsídios recolhidos nas audiências presenciais.

Tem-se, portanto, que o processo de elaboração das políticas nessas cinco áreas - Artes Visuais; Audiovisual; Música; Teatro; e Leitura, Escrita e Oralidade - foi realizado com alicerce nas contribuições feitas pela comunidade do Distrito Federal. De modo que o processo de escuta à comunidade, tanto de forma virtual como presencial, ofereceu subsídios essenciais para a elaboração das referidas políticas, conforme Lei Complementar 934/2017, inciso VIII do art. 3º, que determina enquanto princípio do SAC-DF a "ampliação e democratização dos processos de participação e controle social na formulação, na execução e na avaliação das políticas culturais".

Em parceria com o consultor Prodúc UNESCO Nicollas Alem, foi desenvolvido o regimento interno do Cine Brasília, dispondendo sobre princípios, objetivos, diretrizes e atividades do equipamento cultural, procurando atribuir também parâmetros e metodologia para a curadoria e programação da sala de cinema, além de aspectos acerca do funcionamento do equipamento público, política de precificação de ingresso, regras de frequência e convivência, regulando também o uso do cinema, em suas áreas externa e interna, por agentes culturais e em possíveis parcerias com entes de organizações da sociedade civil.

A programação comercial do espaço cultural Cine Brasília constou de 64 filmes de longa- metragens mediante negociações com distribuidoras de filmes que foram exibidos em 03 sessões diárias, com exceção das terças-feiras, e tiveram um publico de **20.795** pagantes.

PÚBLICO PAGANTE 2018			
dez	3-jan	Mimosas	85
dez	10-jan	Visita Ou Memórias e Confissões	142
dez	10-jan	Jovem Mulher	326
jan	17-jan	A primeira Noite de Um Homem	348
jan	7-fev	The Square	1692
jan	31-jan	120 Batimentos Por Minuto	975
jan	7-fev	Os Iniciados	332
jan	30-jan	Pela Janela	89
fev	14-fev	A Repartição do Tempo	231
fev	14-mar	O Insulto	185
fev	7-mar	De Volta	409
fev	28-fev	Acosado	323
fev	7-mar	Herstone	302
fev	4-mar	A Ópera de Paris	238
mar	28-mar	Cuba Jazz	598

mar	28-mar	Torquato - Todas as Horas do Fim	412
mar	4-abr	Uma Espécie de Família	141
mar	11-mar	A Número Um	50
mar	2-abr	Western	167
mar	7-fev	Os Iniciados	332
mar	18-abr	Chateau Paris	303
mar	8-abr	Stromboli	158
mar	25-abr	Zama	517
abr	4-abr	Uma Mulher Fantástica	802
abr	21-mai	Praça Paris	592
mai	13-mai	O Parque	72
mai	23-mai	Ciganos da Ciambra	254
mai	27-mai	O Processo	1238
abr	25-abr	Antes que Tudo Desapareça	164
abr	18-abr	Arábia	69
abr	2-mai	De Encontro com a Vida	376
abr	29-abr	O Dia Depois	114
abr	8-mai	A Cidade do Futuro	130
abr	21-mai	Praça Paris	592
abr	12-mai	Rogério Duarte, O Tropikaoslista	139
mai	11-jun	Requiem Para a Sra. J.	249
mai	13-jun	Para Ter Onde Ir	56
jun	27-jun	A Amante	366
jun	13-jun	Em Um Mundo Interior	67
jun	4-jul	Amores de Chumbo	78
jun	27-jun	O Caminho dos Sonhos	101
jun	18-jul	Safári	92
jun	15-jul	A Vida Extraordinária de...	117
jun	11-jul	O Nó do Diabo	45
-jul	28-jul	Nos vemos no paraíso	369
-jul	18-jul	Imagens do Estado Novo I e II	30
-jul	29-jul	Hannah	357
-jul	22-ago	O Orgulho	588
-jul	29-jul	Bergman, 100 anos	237
-jul	8-ago	Alguma coisa assim	95
-jul	15-ago	Lámen Shop	419
ago	22-ago	Tesnota	168
ago	15-ago	Os Golfinhos Vão Para o Leste	103
ago	22-ago	Hilda Hilst	286
ago	22-ago	Unicórnio	64
ago	5-set	Troca de Rainhas	408
ago	5-set	Onde está Você, João Gilberto?	283
ago	2-set	Tungstênio	21

A

Revisão REC

e

ago	5-set	Querido Embaixador	76
ago	5-set	Takara	121
set	27-set	51º FBCB	2951
set	17-out	A Moça do Calendário	110
out	10-out	Camocim	41
<b>PÚBLICO TOTAL</b>			<b>20.795</b>

Foram realizadas 18 Mostras Cinematográficas, além do 51º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, e o Cine Brasília recebeu programações em parcerias com embaixadas, órgãos públicos e associações, com o quantitativo de público de **65.474**:

<b>PÚBLICO 2018 - ENTRADA FRANCA</b>				
A	HORA	FILME	PRODUTOR	PÚBLICO
ian	21h	Voz de Rua	Estein	296
fev	20h	Orquestra		697
fev	20h	Orquestra		756
mar	20h	Orquestra		694
mar	20h	Orquestra		364
mar	20h40	Filme "João de Deus"		894
03 a 03	Vários	Green Film Festival		1988
mar	20h	Concerto		622
04 a 04	19h	Semana da Língua Alemã	Embaixada da Alemanha	1256
abr	20h	Concerto		468
abr	20h	Concerto		553
abr	10h	Concerto em prol dos Autistas		462
abr	20h	Concerto		985
04 e 04	11h	Poeira e Batom		300
abr	20h	Concerto		629
04 e 04	Dia Todo	BSB Mix		2300
mai	20h	Concerto		711
mai	9h	Maio Amarelo	Detran - Maio Amarelo	598
mai	14h	A escola vai ao cinema	Ilani	505
05 a 05	11h, 18h30 e 20h30	Mostra Cinema Europeu		2568
09/mai	9h	Maio Amarelo	Detran - Maio Amarelo	476
mai	14h	A escola vai ao cinema	Ilani	520
mai	20h	Orquestra		748
mai	14h	A escola vai ao cinema	Ilani	549

Assinatura  
RCC @


  
 P. R. C.



mai	465	9h	Mai Amarelo	Detran -	
mai	529	20h	Orquestra		
mai	420	8h às 12h	Mai Amarelo	Detran	
mai	590	14h	A escola vai ao cinema	Iliani	
mai	148	18h30	Filme Non ti Mouovere	Em. Itália	
15 a	4475	18h30 e 20h30	Mostra de Várias Am. e Canbenhas	Várias Embalxadas	
mai	416	11h	Filme Fiu Fiu	Amanda	
mai	465	20h	Orquestra		
jun	605	20h	Orquestra		
16 a	768	20h30	PRIMEIRA SEMANA DO CINEMA ITALIANO NO MUNDO	Embalxada da Itália	
jun	1769	12h	5º Sacolo de Venda e Troca de Fotografias	Silvino	
jun	103	11h	Filme Dominion		
jun	620	14h	A escola vai ao cinema	Iliani	
jun	440	9h	Concerto Didático	ONTCS	
jun	465	20h	Concerto	ONTCS	
jun	398	20h	Concerto	ONTCS	
jun	135	20h30	Filme "Montevideu"	Sérvia	
jun	5.000	13h	Araújo Vegano	Leandro	
jun	412	20h	Concerto	ONTCS	
jun	619	11h	Olimpada da Matemática	Sec. Educação	
jun	598	20h	Concerto	ONTCS	
jun	4	10h	Filmagem Diário Pato		
jul	540	20h	Concerto	ONTCS	
ago	520	9h	Mai Amarelo	Detran -	
ago	630	20h	Concerto	ONTCS	
ago	298	9h	Concerto Didático	ONTCS	
ago	299	9h	Concerto Didático	ONTCS	
ago	521	20h	Concerto	ONTCS	
ago	493	20h	Concerto	ONTCS	
ago	520	9h	Mai Amarelo	Detran -	
ago	474	20h	Concerto		
ago	530	9h	Mai Amarelo	Detran -	
set	345	20h	Concerto		
09 a	15.789		Público Convidado e Credencial do 51º FBCB	SEC	
set	154	18h	Reprixe Juni Popular	Fest. Cinema	
set	285	20h30	Reprixe Juni Popular	Fest. Cinema	

set	18h	Reprise Júri Oficial	Fest. Cinema	135
	20h30	Reprise Júri Oficial	Fest. Cinema	225
'09 a 10	16h30, 18h30 e 20h30	Mostra Defa - Alem. Oriental	Em Alemanha	722
out	20h	Concerto da Orquestra	Concerto	620
out	10h	Abrafis	Abrafis	350
out	20h	Concerto da Orquestra	Concerto	435
out	20h	Concerto da Orquestra	Concerto	524
out	9h	3º Curta da Escola 602 - Recanto	SEDF	277
out	9h30	Festival Nacional de Animação	SEC	315
	15h	Festival Nacional de Animação	SEC	348
out	18h	Mostra Infantil dia da Animação	SEC	26
	19h	Mostra Oficial - Nacional	SEC	33
Mostra Oficial - Internacional		SEC		
out	20h	Concerto ONTCS		683
a 14/11		BIFF	BIFF	
11 a 12		LOBO FEST	LOBO FEST	
10 a 12		7ª CURTA BRASÍLIA		
/12		Festival Chica de Ouro		
<b>TOTAL</b>				<b>65.474</b>

O investimento realizado foi referente a bens e serviços, com público atingido de 86.269 pessoas, e a programação comercial, as mostras temáticas e os festivais aconteceram em conformidade com o planejado pelo curador do espaço, alcançando o objetivo proposto.

A partir da edição do Decreto Distrital no 38.494, de 15 de setembro de 2017, foram lavrados os aspectos principiologicos da Política do Parque Audiovisual de Brasília. Foi lavrado o Termo de Cessão de Uso, assinado pela Agência de Desenvolvimento do Distrito Federal – Terracap e a Secretaria de Cultura, para cessão Lote 01 do Polo 7 do Projeto Orla, Trecho 3 do Setor de Clubes Esportivos Sul – SCES, na Região Administrativa de Brasília – RA I., uma área de 15 hectares, para a implantação do novo empreendimento, que conterá o novo Polo de Cinema e Vídeo do DF. É uma área já definida para uso público institucional, com previsão de loteamento para concessão comercial complementar.

A partir desse marco legal, passou a ser construída a parceria técnica com a Terracap para definir a modelagem de operação do parque, a partir do parcelamento do lote e da prospecção de investidores e parceiros, engendrando a assinatura do Acordo de Cooperação Técnica nº43/2018, em 19 de setembro de 2018. O ACT prevê investimento em contratação de consultorias especializadas de ambas as partes, sendo que já temos em curso o processo de seleção de uma consultoria PRODOC Unesco para a modelagem técnica de implantação do Polo de Cinema e Vídeo, em sinergia sustentável (do ponto de vista econômico e operacional) com o Parque Audiovisual. Trata-se de uma iniciativa complexa e com resultados de longo prazo, cuja construção deve estar ativamente ligada com a sociedade civil e o setor local.

Assim, está em processo de seleção o consultor de modelagem técnica do Polo de Cinema e Vídeo, integrado ao Parque Audiovisual de Brasília, bem como foi selecionado consultor PRODOC para Diagnóstico Setorial Audiovisual, que proverá também subsídios ao conjunto de consultores responsáveis pela formulação das diretrizes de implementação do Parque Audiovisual de Brasília.

Complementarmente, acerca do Polo de Cinema e Vídeo Grande Otelo, em Sobradinho, deu-se entrada na Terracap, proprietária do lote, em Sobradinho, do Ofício nº 567/2017 – GAB/SEC, protocolado junto à empresa, no dia 07 de Agosto de 2017, tendo gerado o expediente interno nº 9482/2017 – GABIN, que solicita a reversão da destinação da área destacada para o Polo de Cinema e Vídeo em Sobradinho. No lapso temporal desde sua implementação em 1998, diagnosticou-se a dificuldade de acesso ao local e a falta de infraestrutura adjacente para viabilizar a produção de filmes no local, o que veio a ocasionar, progressivamente, o desestímulo dos realizadores em buscar a viabilização de suas respectivas produções na região. Importante ressaltar que a Secretaria de Cultura não é proprietária da área, à qual foi feita a destinação de uso, mas nunca formalizada sua efetiva sessão.

O Conselho de Cultura de Sobradinho encaminhou reivindicação do setor cultural e de toda a comunidade das cidades de Sobradinho I e II e do Fercal para redimensionamento da área em questão, de maneira que possa ser direcionado e abrigar o Complexo de Cultura da região serrana. A iniciativa conta com o apoio de parlamentares da Câmara Legislativa do DF. Diante dessa demanda emanada da sociedade civil das regiões administrativas citadas, e considerando que uma parcela da área possui benfeitorias empreendidas pela Secretaria de Cultura, acredita-se viável a proposta, bem como novo precedente para ocupação e utilização pela comunidade local, através da Administração Regional de Sobradinho e do Conselho de Cultura de Sobradinho, signatário da carta, através da figura de seu presidente, Fernando Alexandre. O levantamento patrimonial residual do Polo de Cinema e Vídeo Grande Otelo está em fase de conclusão e no aguardo da possibilidade de aproveitamento do espaço. Dessa maneira, por meio do ofício 26/2016, em 20 de fevereiro de 2018, a Secretaria de Cultura sugere à Terracap

que o processo de reversão seja parcial, preservando-se a área específica e revertendo à Administração Regional de Sobradinho. Vale destacar ainda entre as realizações da secretaria o projeto Turismo Cívico, das Secretarias de Turismo, Cultura e Educação que já traz, há dois anos, alunos de escolas públicas para visitações ao Centro Cultural, tendo este ano, de março a outubro, trazido 2.082 estudantes dentro do projeto. Sistema de Museus do DF - A estratégia de reestruturação do Sistema de Museus do DF prevê a consolidação de um portal eletrônico que integre a gestão e a disponibilização de ferramentas que apoiem a qualificação dos museus públicos e privados que existem no Distrito Federal. Apesar de ambiciosa, esta estratégia foi concebida para ser implantada em etapas, garantindo entregas dentro do período da atual gestão e subsídios para sua consolidação no médio e longo prazo. Dentre as ferramentas elencadas como prioritárias, a atual gestão consolidará o portal do sistema de Museus e a implantação de um sistema de gerenciamento de acervos digitais por meio da plataforma Tainacan, que vem sendo patrocinada pelo Instituto Brasileiro de Museus (MinC/MinC). A ação é resultado do trabalho desenvolvido por consultora contratada no marco do acordo PRODOC com a UNESCO, que tem como meta mapear os acervos do Memorial dos Povos Indígenas (MPI), Museu Nacional (MuN) e Museu de Arte de Brasília (MAB), tratar sua documentação, propor estratégias para a construção de um repositório digital e propor uma arquitetura para o sítio eletrônico do sistema de museus do DF. O uso da ferramenta Tainacan apoia a qualificação dos processos de gerenciamento de acervo e promove o acesso aos conteúdos que integram os acervos museais e documentais que o órgão acumulou ao longo dos anos. Educação Patrimonial - Jornadas do Patrimônio: O Museu Nacional da República recebeu, de 15 a 17 de agosto, as Jornadas do Patrimônio Cultural, evento realizado pela Secretaria de Cultura em parceria com Secretaria de Educação, com o objetivo de debater ações de preservação e valorização dos bens culturais do DF como meios de fortalecer a identidade e a cidadania de diversos segmentos da cidade. Nos três dias do evento, que integrou as comemorações pelo Dia do Patrimônio Cultural (17 de agosto), teve lugar a seguinte programação: Avanços e desafios da gestão compartilhada do patrimônio cultural com mesas redondas; Projeto "Territórios Culturais" em parceria com a Secretaria de Educação onde disponibiliza professores para ações de educação patrimonial em equipamentos da Secretaria de Cultura: Museu Nacional da República; Cine Brasília; Centro Cultural Três Poderes; Memorial dos Povos Indígenas; Catetinho; Museu Vivo da Memória Candonga; Elaboração do Programa de Educação Patrimonial: consultoria contratada no marco do PRODOC forneceu subsídios à SEC para elaboração do Plano de Educação Patrimonial, como instrumento estruturador da política de educação patrimonial no âmbito da Secretaria de Cultura. Além da criação de um Observatório de Educação Patrimonial em parceria com a SEEDF, anunciado nas Jornadas do Patrimônio; implementação de rodas de conversa com gestores públicos e segmentos da população, entre outras.

**Gestão do Patrimônio Cultural do DF** - Recriação do CONDEPAC-DF: com a aprovação da Lei Orgânica da Cultura, em 2017, recriou-se o CONDEPAC-DF - Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural do Distrito Federal. Trata-se de um órgão colegiado vinculado à Secretaria de Cultura que tratará temas relacionados à proteção do patrimônio cultural material e imaterial do Distrito Federal. O CONDEPAC-DF tem função deliberativa, consultiva, fiscalizadora e normativa sobre questões pertinentes ao patrimônio cultural do Distrito Federal. Além disso, delibera privativamente sobre o registro e o tombamento dos bens culturais materiais e imateriais. O Conselho é composto por 22 conselheiros, sendo 10 representantes do poder público e 12 da sociedade civil. A Secretaria-Executiva do CONDEPAC está a cargo da Secretaria de Cultura, que no segundo semestre de 2018, conduziu junto o processo de indicação dos representantes do poder público e de seleção dos representantes da sociedade civil.

- Registro da Prainha dos Orixás e da Festa de Iemanjá como patrimônio cultural imaterial do Distrito Federal: a Comissão Permanente de Análise de Pedidos de Registro e Tombamento (CPRT), composta por cinco servidores da SEC, é responsável por instruir processos referentes ao patrimônio cultural, bem como se pronunciar sobre assuntos atinentes a ele. Os processos de tombamento dizem respeito à declaração de um bem como patrimônio material e os processos de registro dizem respeito à declaração de um bem como patrimônio imaterial; ambos em âmbito distrital. Ao longo de 2018, a Comissão empenhou-se em instruir o processo de registro de da Prainha dos Orixás e da Festa de Iemanjá como patrimônio cultural imaterial do Distrito Federal com vistas à sua homologação pelo CONDEPAC.

- Participação no Grupo de Trabalho Executivo de Gestão Compartilhada do Conjunto Urbanístico de Brasília (GTE-CUB): o GTE-CUB foi criado pelo IPHAN para atender, provisoriamente, à exigência da UNESCO de dotar Brasília de um instrumento de gestão integrado e eficaz para a proteção do sítio inscrito no Patrimônio Mundial.

- Participação no Conselho Consultivo de Preservação e Planejamento Territorial e Metropolitano (CCPPTM) - a SEC tem participado ativamente dos debates do Conselho, em particular no âmbito das câmaras técnicas sobre o Plano de Preservação do Conjunto Urbanístico de Brasília (PPCUB) e sobre a LUOS - Lei Complementar de Uso e Ocupação do Solo do Distrito Federal.

- Elaboração e apresentação da proposta de criação das Áreas de Interesse Cultural-AICs: são categorias de planejamento que resultam da integração entre ferramentas de política urbanística e política cultural, em porções do território selecionadas. A ação tem por objetivo apoiar processos de planejamento local que integrem a política cultural nos processos de desenvolvimento urbano local, por meio da identificação e criação de instrumentos administrativos específicos para áreas relevantes para a expressão cultural, memória e identidade da população do DF. A proposta é resultado do trabalho desenvolvido pela SEC com o apoio de consultora contratada no marco do acordo PRODOC com a UNESCO, que produziu subsídios técnicos tais como levantamento de experiências de zoneamento cultural, levantamento de dados e informações do território do DF, mapeamento com propostas de zoneamento e propostas de instrumentos administrativos.

- Participação na elaboração da minuta do Plano de Preservação do Conjunto Urbanístico de Brasília - PPCUB: em diálogo com a Secretaria de Gestão do Território e Habitação (Segeth), a SEC propôs a inclusão no PPCUB da categoria de "Áreas de Interesse Cultural" - AICs, que visa orientar a integração de instrumentos da política urbana e da política cultural em porções do território significativas para a expressão cultural, memória e identidade da população do Distrito Federal (ver item anterior). Destaca-se que é a primeira vez que o PPCUB recebe seções específicas para temas ligados às políticas culturais. Trata-se do Capítulo IV: Da política Cultural no CUB e da Seção V Eixo 4: Planos, Programas e Projetos para a Valorização do Patrimônio Cultural. Atualmente o PPCUB está em processo final de consulta junto ao Grupo de Trabalho Executivo (que conta com a participação do Iphan/DF) e da Câmara Técnica do PPCUB (coordenada pela equipe da Segeth). Uma vez finalizadas estas duas etapas, a minuta do PPCUB será encaminhada para a Câmara Legislativa do DF (CLDF) para votação. - Articulação para a preservação, gestão e valorização do Conjunto Fazendinha: Desde maio do presente ano a SUPAC vem realizando reuniões de articulação com a comunidade da Vila Planalto, viabilizadas pela contratação de consultoria técnica específica, no marco do acordo PRODOC com a UNESCO, para elaboração de estudos de subsídio à elaboração de instrumentos de gestão, preservação e valorização do patrimônio representado pelo Conjunto Fazendinha - únicas construções remanescentes das áreas de preservação rigorosa definidas pelo tombamento do Conjunto da Vila Planalto em 1988. Ao todo foram realizados seis encontros que contaram com a participação de representantes das entidades que ocupam as casas do Conjunto Fazendinha: Centro de Orientação Socioeducativo da 11ª Secretaria de Estado de Desenvolvimento Social (COSE/SEDESTIMIDH); Parque de Ação Paroquial (PAP); Associação de Mães, Pais, Amigos e Reabilitadores de Excepcionais (AMPARE); Comunidade Kolping e Secretaria de Estado de Gestão do Território e Habitação (SEGETH); além de representantes da Administração Regional de Brasília; do Conselho de Cultura; moradores e organizações sociais. O convite foi extensivo ao Ministério Público do DF e Territórios que, no entanto, ainda não teve a oportunidade de participar do processo. Os principais acordos e encaminhamentos firmados até o momento são os seguintes: elaboração conjunta de um plano de gestão; criação de uma instância participativa de acompanhamento da execução do plano e outras ações relativas à preservação e valorização do Conjunto; criação de gerência de articulação, para a Vila Planalto, ligada à Administração Regional de Brasília; prioridade na restauração do COSE e antiga Subadministração; e definição de usos culturais e administrativos para a cada da antiga Subadministração.

- Estatísticas de visitação: A SEC unifica, mensalmente, as estatísticas diárias de visitação dos museus próprios, coletadas mediante livro de visitas e agendamentos escolares. Tais estatísticas são encaminhadas ao Observatório do Turismo, vinculado à Secretaria de Esporte, Turismo e Lazer. - Análise e aprovação de intervenção em bens tombados: Praça das Fontes; Foyer TNCS; Puxadinhos, blocos residenciais e Pão de Açúcar Unidade de Vizinhança; Escultura Cruls; Igreja São Geraldo; engenho publicitário BNB, Praça dos Cristais, Ministério da Justiça, Foyer da Sala Villalobos. - Elaboração de projetos, instrução de processos e acompanhamento de manutenção/adequação predial: Complexo Cultural da República, Praça dos Três Poderes, Pira do Panteão, MVMC, MPI, Catetinho, TNCS, EC 508 Sul, MAB. - Monitoramento de bens tombados (vistorias e reuniões): Teatro Dulcina; calçadas SQS 308; Clube Unidade de Vizinhança; Praça das Fontes; Museu Histórico de Planaltina e Igreja São Sebastião; Escola Metropolitana, Vila Planalto; Painéis de azulejo de Athos Bulcão. - Articulação e elaboração de diretrizes de intervenção em bens tombados e áreas de tutela: Parque de Uso Múltiplo da Vila Planalto (SEGETH e IBRAM). - Prestação de informação e elaboração de pareceres técnicos para atender a solicitações do Ministério Público, Procuradoria-Geral do Distrito Federal, Tribunal de Contas do Distrito Federal e Defensoria Pública. - Emissão gratuita de declarações de não-tombamento mediante solicitação de interessados.

A organização Do Arranjo Produtivo Local da Cultura Popular, na Região Administrativa de Ceilândia - com ênfase na atividade criativa do carnaval, pelo período de 06 (seis) meses, foi previsto para ser realizado inicialmente no período de outubro/2017 a março/2018, sendo prorrogado para até maio/18 devido à necessidade de um tempo maior para a seleção e a necessidade de prorrogação de prazo para a divulgação.

Para ofertar conhecimento técnico, potencializar, articular, mobilizar e ampliar ações de projetos culturais, o projeto desenvolveu as oficinas em espaços culturais com atuação nas áreas de formação musical (percussão e vestuário-corte e costura modelagem, serigrafia). Foram 04 oficinas de vestuário, sendo 02 de corte e costura, 01 de modelagem e 01 de serigrafia, 03 oficinas de percussão, 01 de teoria e prática e 01 de Prática de conjunto que aconteceram em setores distintos da cidade; foram realizadas Aulas Espetáculo, exposições e apresentação de pesquisa, de forma articulada, em espaços referenciais da cidade como samba da comunidade, Centro de Ensino médio 03, e nos próprios espaços sedes de ações do projeto. Além disso, o desafio de identificar empreendimentos atuantes no carnaval superou a sua meta inicial; da previsão de 40 empreendimentos para mapeamento, o projeto alcançou 88. Os 13 Arranjos musicais voltados para os estilos samba e frevo, de músicas inéditas ou não inéditas, mobilizou e articulou artistas em torno do tema do carnaval com uma rica variedade de estilos musicais, como: o pop rock, MPB, RAP, além do samba e do frevo.

A  
P  
R  
R  
C  
C

#### 4. DIAGNÓSTICO DO DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

##### Análise das realizações, dificuldades encontradas e perspectivas para o próximo exercício.

Com a entrada em vigor do Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil - Lei nº 13.019/2014 possibilitou no exercício 2016 a celebração de 15 Termos de Fomento; em 2017 foram celebrados 57 Termos de Fomento, e no ano 2018 um total de 70 Termos de Fomento. Quanto aos termos de colaboração foi celebrado, em 2017, o total de 14 termos e, por fim, em 2018 apenas 01 termo de colaboração.

O novo regime jurídico resultou na agilidade da análise das contas dos projetos culturais, e deverá ter como foco o cumprimento do objeto celebrado nos Termos de Fomento e de Colaboração da SEC. Considera-se ainda a utilização do Sistema Eletrônico de Informações -SEI que possibilitou celeridade no trâmite das informações e a sua respectiva tramitação às áreas demandantes:

- a ausência de conhecimento de algumas Entidades Parceiras no que tange a legislação aplicada aos instrumentos celebrados;
  - a ausência de compromisso de algumas Entidades no envio de justificativas e/ou documentos complementares quando instado a se manifestar, gerando, conseqüentemente, o reenvio de ofícios e até notificação por edital no Diário Oficial do Distrito Federal;
  - a ausência no envio tempestivo da prestação de contas da Parceria;
- falha na instrução processual de alguns processos, por ser uma área fim (prestação de contas) alguns processos chegam sem assinatura dos responsáveis, com numeração incorreta, sem justificativas dos erros de numeração. Quando do envio as demais áreas há retorno do processo para o saneamento dos apontamentos em check list, gerando, assim, morosidade na tramitação dos autos;
- falha na comunicação entre as áreas responsáveis pelos projetos culturais;
- falta de pessoal para compor a equipe de análise e acompanhamento da prestação de contas.

Com o avanço nas celebrações dos termos de fomento, colaboração e Convênios Federais entende-se que haverá o aumento das demandas para acompanhamento da execução do objeto celebrado com as organizações da sociedade civil, bem como a análise da conformidade da prestação de contas e a elaboração de prestação de contas na plataforma web SICONV para o próximo exercício.

Dessa forma, a Gerência de Análise e Acompanhamento de Parcerias espera maior comunicação entre as áreas responsáveis pela execução dos projetos, tendo em vista que esta Unidade é responsável por acompanhar a regularidade da execução do objeto da avença, disponibilização de infraestrutura como, por exemplo, transporte para locomoção das visitas in loco nas Entidades Parceiras.

E quanto à Gerência de Prestação de Contas aguarda-se a disponibilização de outros colaboradores que possuam expertise na área de acompanhamento e análise de prestação de contas, bem como na operacionalização do Sistema de Convênios - Siconv com a finalidade de manter a excelência dos trabalhos desenvolvidos. Por fim, a disponibilização de cursos que visem o treinamento das Entidades parceiras relacionadas para o conhecimento da legislação aplicada nos instrumentos celebrados, com intuito de minimizar problemas constatados na análise da prestação de contas quando não sanadas na execução do projeto.

No exercício o diagnóstico desta Secretaria de Estado de Cultura aponta vários fatores. Foram firmados dois termos aditivos ao Termo de Colaboração do projeto Território Criativo sendo um de valor global do projeto e outro de vigência prorrogando o encerramento do instrumento para 26 de abril de 2019. Dessa forma, buscou-se viabilizar a manutenção das atividades para o início do ano de 2019, englobando por meio do seu plano de trabalho complementar realizações como: primeira edição do Seminário Distrito Criativo; atividades de articulação promovidas pelo projeto Território Criativo ou pelos entes e agentes locais, bem como atividades de formação. O projeto promoveu a capacitação direta de empreendimentos culturais e criativos locais e mobilizou agentes culturais do Distrito Federal.

No que se refere ao eixo de Formação citado anteriormente, pode-se considerar o locus programático de maior atuação do Território Criativo em 2018. Foi descentralizado um ciclo de processos formativos voltados às competências necessárias a empreendimentos e empreendedores culturais e criativos locais com ampla adesão. Esse processo, entretanto, necessita ser perpetuado visando à ampliação e qualificação continuadas de oficinas, laboratórios e recursos educacionais voltados ao desenvolvimento de capacidades gerenciais e técnicas pertinentes ao campo econômico. Ainda existe uma demanda reprimida de busca por conhecimento em áreas como comunicação; elaboração e gestão de projetos; propriedade intelectual; modelagem de negócios; métodos ágeis de planejamento e gestão, entre outros, que contribuem diretamente para a qualificação deste campo. Alguns desafios persistem e devem, portanto, ser destacados: o desenvolvimento de um ciclo de aceleração completo e mais estruturado e, tendo sido o Lab Território Criativo uma primeira prototipação desse processo, torna-se válido não só partir da experiência existente, mas qualifica-la e amplia-la de forma a contribuir com o desenvolvimento desse ecossistema local; a criação de um repositório digital de recursos educacionais abertos, voltados ao desenvolvimento de competências gerenciais e técnicas no campo da economia criativa, também representa um elemento de interessante escalabilidade a ser realizado; e a necessidade de contribuir com instituições de ensino público e privado visando o desenvolvimento de cursos de formação inicial e continuada, e de ensino superior ligados ao campo da gestão cultural, economia criativa e seus demais temas de incidência, bem como induzir que os cursos existentes que atuem junto a agentes culturais e criativos incluam em suas grades curriculares conteúdos voltados ao desenvolvimento das competências indicadas.

O eixo de Financiamento, por sua vez foi o campo de atuação no qual os avanços foram mais tímidos, devendo consistir em linha de trabalho prioritária no ciclo de gestão 2019/2022. Como perspectiva de priorização para o novo ciclo de gestão que se iniciará em 2019 sugerem-se duas linhas de ação centrais: estruturar programa de microcrédito produtivo orientado para empreendimentos criativos do Distrito Federal, com foco em micro e pequenos empreendimentos; e atuar junto às equipes técnicas do FAC e da LIC de forma a promover a qualificação dos mecanismos para desenvolvimento da economia criativa local e de seus bens e serviços, bem como para a qualificação dos seus agentes sociais e econômicos. No eixo de Pesquisa, Desenvolvimento e Inovação, um conjunto de estudos promovidos no âmbito do Acordo de Cooperação Técnica nº 06/2017, firmado entre a Secretaria de Cultura e a Companhia de Planejamento do Distrito Federal ofereceram um campo de intelecção do cenário da economia criativa local. Entretanto desafios ainda se fazem necessários para propiciar o atendimento do objetivo neste campo de ação, dentre os quais destacam-se: a necessidade de informações do setor cultural e criativo, ainda na informalidade, que de acordo com a perspectiva apontada pela Pesquisa de Emprego e Desemprego (PED/DIEESE) devem representar 47% do mercado de trabalho desses setores; a necessidade de desenvolvimento de estudos de inteligência de mercado específicos de setores criativos locais, sendo aconselhável a parceria com o SEBRAE; e a geração de informações que possam contribuir de forma assertiva aos processos de tomada de decisões de empreendimentos criativos do DF, especialmente quanto ao desenvolvimento de novos produtos e serviços e inserção em novos mercados nacionais e internacionais. Dentre as ações que poderiam contribuir para o enfrentamento desses desafios e aprimorar a efetividade desse eixo de ação, podemos destacar: a realização de pesquisa sobre hábitos culturais da população do DF e das barreiras econômicas, comunicacionais e simbólicas que cerceiam o processo de consumo/fruição cultural, tendo sido sinalizada oportunidade a partir de embarque à Pesquisa de Emprego e Desemprego desenvolvida pelo DIEESE, conforme debatido e registrado no âmbito da sétima reunião ordinária do CONEC/DF; fortalecer e integrar questões sobre a economia criativa no âmbito da Pesquisa Distrital por Amostragem Domiciliar desenvolvida pela Codeplan; conforme previsto no Plano de Trabalho do Acordo de Cooperação Técnica firmado, desenvolver painel dinâmico de indicadores sobre a economia criativa do Distrito Federal, tendo a experiência desenvolvida pelo Instituto Jones dos Santos Neves e o Brasília em Números como referências; e, por fim, propiciar o protagonismo da sociedade civil na identificação de temas a serem explorados e no desenvolvimento de estudos sobre a economia criativa no Distrito Federal, podendo ser viabilizado por meio da implementação de linhas de fomento à pesquisa em gestão cultural com tal finalidade no âmbito do Fundo de Apoio à Cultura do DF (FAC/DF).

O eixo de Estruturação do Ambiente Econômico, outro campo de atuação cujas situações político-administrativas não propiciaram a evolução

M

Paulo  
REC

e

pretendida da pauta, foi estruturado em torno de três projetos iniciais, a saber: estruturar processo de desoneração progressiva de Imposto Predial e Territorial Urbano (IPTU) para equipamentos voltados à criação, circulação e fruição de bens e serviços culturais; promover a padronização e integração, bem como a qualificação do processo de orientação dos procedimentos referentes ao licenciamento do Poder Público para realização de eventos de natureza cultural em espaços públicos do Distrito Federal (numa perspectiva de Film Commission para eventos culturais), a partir de revisão da legislação pertinente, e articulação com as Administrações Regionais; e promover a qualificação do debate em torno do controle da poluição sonora e dos limites máximos de intensidade da emissão de sons e ruídos resultantes de atividades urbanas e rurais no Distrito Federal, buscando contribuir com a manutenção de atividades econômico-criativas em diálogo com os espaços habitacionais da cidade. Como forma de iniciar processo de intervenção neste campo de maneira modular, a secretaria contribuiu tecnicamente com a construção da agenda de Zoneamento Especial de Interesse Cultural (ZEIC). Neste sentido, acompanhou consultoria relacionada ao desenvolvimento desta agenda e da estruturação de proposta para revisão do Plano de Preservação do Conjunto Urbanístico de Brasília (PPCUB), apoiando a conceituação e modelagem das tipologias de zoneamentos e a estruturação de carteira de serviços de desenvolvimento socioeconômico correlacionada. Sugere-se para o ciclo de gestão que se inicia em 2019, concluir a estruturação das ZEICs iniciadas no âmbito do PPCUB, além de promover a regulamentação em diálogo com o Plano Diretor de Ordenamento Territorial do Distrito Federal (PDOT/DF), a Lei Complementar de Uso e Ocupação do Solo do Distrito Federal (LUOS/DF), e a implementação de projetos-piloto para aplicação da carteira de serviços associada prevista.

O Decreto da Política de Estímulo à Filmagens no DF, que cria a Brasília Film Commission. Com uma estrutura nuclear de servidores e em parceria com a Secretaria de Segurança Pública e o CIOB - Centro Integrado de Operações de Brasília visa centralizar e dinamizar os pedidos de filmagens em equipamentos e logradouros públicos, estabelecendo prazos e fluxos simplificados. A partir da plataforma online, teremos um cadastro único para os pedidos de filmagem, que terão atendimento em até 5 dias, e acompanhamento pela equipe da Brasília Film Commission em caso de filmagens mais complexas. A portaria de regulamentação será editada até 19 de Novembro, dentro do prazo de implantação previsto pelo Decreto. O 51º Festival de Brasília e o 2º Ambiente de Mercado tiveram papel indutor importante nesse processo, não apenas através do Seminário Internacional de Film Commission, mas também com a oficina de film commission, que contou com a participação, dentre outros alunos, de 12 servidores de diversas áreas da gestão pública no DF, de maneira a sensibilizar múltiplas áreas do governo sobre a conveniência e oportunidade estratégica da implantação da Brasília Film Commission.

O Decreto regulamenta a Lei 769/1994, que versa sobre a cessão de espaços públicos e estabelece a atribuição da Brasília Film Commission estabelecer acordos e parcerias com órgãos e entes federais para filmagens. A prerrogativa da base legal é a "autorização de uso de espaço público, mediante contraprestação de preço público". Assim, o Decreto também atribui a Brasília Film Commission a deliberação de preço público para filmagem, e a previsão de reversão em contrapartidas em bens e serviços (o que é muito bom para equipamentos públicos em geral) ou recolhimento simples (para os cofres do GDF). Também pode orientar ao produtor acerca de outras eventuais taxas públicas que ele precise pagar (dependendo da complexidade da filmagem).

A vantagem da base legal é que torna o fluxo simples e célere, sedimentando à BFC o caráter de autoridade fílmica no DF. O ensejo é a perspectiva de que atrair filmagens para o Distrito Federal é um desejo comum a todos, que só traz benefícios ao território em aumento de arrecadação de impostos, dinamizando diversos elos da cadeia econômica (além da especificamente audiovisual), promove a qualificação e profissionalização dos setores e projeta a imagem da cidade, difundindo sua exuberância natural e arquitetônica e a diversidade de cenários e de material humano. Importante também reiterar que a plataforma já está no ar no domínio [www.brasiliafilmmcommission.df.gov.br](http://www.brasiliafilmmcommission.df.gov.br), hospedada nos computadores centrais da SEC. Os servidores que terão acesso como administradores do sistema serão indicados na portaria de regulamentação, que também serão os destinatários dos formulários que serão gerados a partir do pedido de filmagem via plataforma / cadastro único. A portaria da Política de Audiovisual do Distrito Federal, que busca lançar bases e diretrizes de fortalecimento do setor no DF, mirando no crescimento da atividade nos próximos anos, em toda a sua diversidade e nos diversos elos da cadeia de valor. Foi desenvolvida para fomento, incentivo, promoção, difusão, preservação e fruição do audiovisual do Distrito Federal e fortalecimento das atividades, cadeias e arranjos produtivos do setor. É objeto desta portaria o conjunto de atividades, processos, iniciativas, bens e serviços relacionados ao audiovisual, em suas diversas linguagens, segmentos, inclusive de jogos eletrônicos, plataformas de realização e acesso, com origem ou exercício no Distrito Federal.

A institucionalização do Programa Cultura Educa buscou gerar uma compreensão mais sistêmica, uma atuação mais programática e uma gestão mais eficiente das ações desenvolvidas e/ou apoiadas pela Secretaria de Cultura na interface das agendas de Cultura e Educação. Obteve-se avanço no sentido de diagnosticar as áreas que necessitavam de maior atuação por parte do órgão, bem como de ambientes que também necessitavam de melhor coordenação quanto ao desenvolvimento de projetos e demais iniciativas. Observou-se ainda o fortalecimento das iniciativas tradicionalmente desenvolvidas no âmbito do programa, em destaque às visitas socioeducativas, principalmente no que se refere à aderência ao planejamento político-pedagógico das escolas e à grade curricular dos estudantes atendidos. Alguns desafios, entretanto, ainda persistem em decorrência da escassez de recursos para a execução. A capacidade operacional visando promover a contínua gestão sistêmica das atividades realizadas ainda é fator limitante para a qualificação e ampliação do programa, recomendando-se a criação de uma assessoria ligada diretamente à secretaria, dedicada à formulação; ao planejamento; desenvolvimento e controle do programa. Outro desafio é a regulamentação da marca/selo desenvolvida para aplicação em peças de comunicação de atividades incidentes na interface das agendas de cultura e educação que tenham sido realizadas e/ou apoiadas. Prevista na Lei Complementar nº 934/2017, a regulamentação da Rede de Formação, Qualificação e Profissionalização Cultural do Distrito Federal deve constituir importante processo a ser conduzido com intensa participação social em 2019, propiciando um ambiente de integração e qualificação de iniciativas de instituições públicas, entidades privadas e agentes culturais com atuação no Distrito Federal e na RIDE-DF, além de fortalecer especificamente a articulação continuada do programa junto às iniciativas da Secretaria de Educação. Em perspectiva programática, vale destacar iniciativa não implementada de ciclo formativo sobre mediação cultural para professores da rede pública de ensino do Distrito Federal, sendo sinalizado interesse de articulação junto ao Instituto Federal de Brasília e à Universidade de Brasília, de forma a propiciar um processo formativo consistente e descentralizado a partir de alocação de horas de coordenação, em especial as coletivas, dos professores interessados. A captação de aproximadamente R\$ 590.000,00 propiciará o fortalecimento e a expansão do programa em 2019.

No ano de 2018 a Casa do Cantador recebeu grandes manifestações culturais em seu espaço, atraindo um público recorde oriundo de todas as regiões do DF, de todas as classes sociais e de todas as idades. A descentralização de editais do FAC foi um dos grandes motivos de a Casa do Cantador ter recebido tantos projetos até o final de outubro deste ano. O FAC Regionalizado e o FAC ocupação trouxeram para este Espaço projetos como "O Tributo a Luiz Gonzaga", "Domingão Vespertino", "ROCK CEI", "Tocando Cinema na Casa", entre outros, que trouxeram muita visibilidade ao Espaço, ao tempo que atraiu um público muito significativo. Alguns projetos, frutos de Convênios ou Termos de Fomento, também foram de grande valia para este Espaço, destacam-se o "2º Festival Regional de Viola Caipira do Cerrado" e a "4ª Feira de Arte e Cultura de Ceilândia", estimamos que os dois projetos tenham atraído mais de 10.000 (dez mil) pessoas para suas ações. O espaço também passou a ser palco da "Batalha do Cantador", encontros de MCs de várias regiões do DF, todas as quartas feiras. O projeto Arte Jovem que possui pelo menos 200 alunos de instrumentos de sopro e percussão, que recebem aulas as segundas quartas e sábados, também tem feito a diferença para a comunidade de Ceilândia. Estima-se que a Casa do Cantador ao término do ano de 2018 tenha recebido um público superior 30.000 (trinta mil) pessoas. No Ano de 2017 a Casa do Cantador foi oficializada como Pontão de Cultura, no entanto até a data da realização deste relatório não houve desbloqueio dos recursos do MINC destinados ao Convênio da SEC-DF e MINC o que poderia ter resultado em muitas outras ações efetivas por este Aparelho Cultural. A expectativa é que para o ano de 2019 as ações da Casa do Cantador sejam semelhantes ao ano de 2018 para o bem dos feitores de cultura e da comunidade de Ceilândia. O agendamento das atividades foi prejudicado devido ao atraso no fim das obras do Espaço. Muitas atividades precisaram ser reagendadas porque a obra ainda não estava pronta e também devido à necessidade de reparos posteriores como a aplicação de resina no piso da Praça Central que exigiu a suspensão das atividades durante 10 dias. A execução das atividades também foi prejudicada pela falta de móveis e materiais, como por exemplo, de iluminação e de som. Além, da falta de recursos humanos. Neste sentido, sugere-se que para aprimoramento das atividades e melhor resultados na execução dos próximos eventos que tais itens mencionados sejam observados.

No período em tela a SEC desenvolveu atividades que dependem de TI. Após a mudança da principal estrutura de datacenter de TI os problemas de conexão diminuíram, houve maior segurança dos dados, realização de backup diário e mais agilidade no acesso a informações. Com a implantação do SEI a SEC obteve economia com as impressões e agilidade nos trâmites processuais.

#### Dificuldades Encontradas no sistema de TI

Os bloqueios de sites realizados pela Subsecretaria de Tecnologia - SUTIC por falta de banda ocasionou muito suporte na TI pelo fato de os usuários trabalharem com redes sociais, streaming de vídeo e áudio.

Outro fator relevante é a falta de transporte/motorista para realizar atendimento de TI, que muitas vezes tem que ser naquele momento e nem sempre tem veículo disponível.

A

Revisão  
RCC

### Problemas que interferiram na execução das atividades/eventos em relação a TI

- Falta de pessoal específico na área de TI, reposição de estagiários de nível superior;
- Demora nas contratações de equipamentos de TI tendo em vista as dificuldades de outras áreas;
- Logística interna da SEC (falta de veículos ou motoristas para prestar suporte fora da sede), rede elétrica com problemas variados tanto na sede quanto nos espaços culturais;
- Bloqueio de sites pela SEPLAG/SUTIC que afetaram os trabalhos desenvolvidos na SEC, tais como: acesso a redes sociais, streaming de vídeo e áudio;

### Perspectivas para 2019 nesta área

Como forma de melhorar a Gestão de TI e os equipamentos da SEC apresentamos abaixo a relação de ações que deveremos realizar:

- Interligação dos Próprios Culturais faltantes a rede GDFNet (Catetinho, Panteão, Cine Brasília, Biblioteca Pública de Brasília, Complexo Cultural Samambaia e Complexo Cultural Planaltina);
- Novo contrato de prestação de serviços de impressão;
- Aquisição de novos computadores em substituição dos mais velhos;
- Aquisição de servidores (computadores) em substituição dos velhos;
- Melhoria na infraestrutura de rede da Sede da SEC e Próprios Culturais;
- Contratação de Servidores de TI, continuação dos contratos dos estagiários.

Considerações finais em relação à Biblioteca Nacional de Brasília: constata-se que o serviço de atendimento ao público dessa biblioteca tem condições e recursos humanos para ser uma biblioteca de alto nível, em situação condizente com a Capital Federal. Em grande medida, essa secretaria se empenhou em inúmeras ações com foco em seus usuários, porém grande parte dos problemas expostos podem ser saneados a partir da adequada alocação dos recursos materiais e financeiros.

### Identificação dos Responsáveis

#### RESPONSÁVEIS PELA ELABORAÇÃO:

Agente de Planejamento: GENISE MARIA DOS SANTOS BARROS

Telefone: (61)3325-6271 e-mail de contato: gebarros2002@yahoo.com.br;genise.barros@cultura.df.gov.br

Assinatura: \_\_\_\_\_



#### RESPONSÁVEIS PELA ELABORAÇÃO:

Agente de Planejamento: RAQUEL CANCIO DA CRUZ FERREIRA

Telefone: (61)99823-5733 e-mail de contato: raquel.ferreira@cultura.df.gov.br;raquelcancio@hotmail.com

Assinatura: \_\_\_\_\_



Nome do Titular da Unidade Orçamentária: ADAO CANDIDO LOPES DOS SANTOS

Telefone: (61)3325-6205 e-mail de contato: gabinete@cultura.df.gov.br

Assinatura: \_\_\_\_\_



Nome do Ordenador de Despesas da Unidade Orçamentária: CARLOS ALBERTO BATISTA DA SILVA JUNIOR

Telefone: (61)3325-6205 e-mail de contato: carlos.alberto@cultura.df.gov.br

Assinatura: \_\_\_\_\_

