# ANEXO XXI INDICADORES DE ALCANCE

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE ALCANCE** | | | | | |
| **I. IDENTIFICAÇÃO** | | | | | |
| NOME DO PROJETO | |  | | | |
| DATA DE INÍCIO | |  | | DATA DE TÉRMINO |  |
| FORMATO\* | |  | | | |
| \*Presencial; Online; Híbrido; Drive-in. | | | | | |
| **II. DADOS QUANTITATIVOS** | | | | | |
| VALOR DO PROJETO(R$ 1,00) | | | ESTIMATIVA DE EMPREGOS DIRETOS | | ESTIMATIVA DE PÚBLICO ATINGIDO |
| Nº DE RH | |
|  | | |  | |  |
| **AGENTES CULTURAIS DO PROJETO** | | | | | |
| Nº TOTAL | HOMEM (NS) | | MULHER (ES) | NÃO BINÁRIO (S) | ATÉ 03 (TRÊS) RAs DE RESIDÊNCIA DA MAIORIA |
|  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ESTIMATIVA DE DESPESA COM INFRAESTRUTURA (R$)** | | **ESTIMATIVA DE EMPREGOS INDIRETOS\*** | **ESTIMATIVA (QUANTIDADE) DE BENS ADQUIRIDOS E DESCRIÇÃO DOS BENS** |
|  | |  |  |
| \*Empregos Indiretos: Corresponde aos postos de trabalho que surgem nos setores que compõem a cadeia produtiva, mas que não estão sob contratação direta, pois pertencem a outra (s) empresa (s) ou são trabalhadores informais (Ex.: ambulantes). | | | |
| **III. DADOS QUALITATIVOS** | | | |
| **REGIÃO (ÕES) ADMINISTRATIVA (S) QUE RECEBERÁ (ÃO) O PROJETO** | |  | |
| **SEGMENTO PRINCIPAL DO PROJETO** | |  | |
| **SEGMENTO (S) SECUNDÁRIO (S) SE HOUVER** | |  | |
| **OBJETIVO GERAL DO PROJETO** | |  | |
| **IV. IMPACTO DO PROJETO NA SOCIEDADE** | | | |
| **TOTAL DE MULHERES NO PROJETO\*** | **Quantidade** | **Funções desempenhadas** | |
|  |  | |
| \*Conforme Portaria SECEC nº 58/2018, que institui a política de defesa e direitos culturais de mulheres e amplia a participação das diversas áreas da cadeia produtiva cultural. | | | |
| **TOTAL DE NEGROS (AS) NO PROJETO\*** | **Quantidade** | **Funções desempenhadas** | |
|  |  | |
| \*Conforme determinação da Portaria SECEC nº 287/2017, que institui a Política de defesa e promoção dos direitos culturais de comunidades e populações em situação de vulnerabilidade social. | | | |
| **TOTAL DE LGBTQIA+ NO PROJETO\*** | **Quantidade** | **Funções desempenhadas** | |
|  |  | |
| \*Conforme determinação da Portaria SECEC nº 287/2017, que institui a Política de defesa e promoção dos direitos culturais de comunidades e populações em situação de vulnerabilidade social. | | | |
| **TOTAL DE IDOSOS (AS) NO PROJETO\*** | **Quantidade** | **Funções desempenhadas** | |
|  |  | |
| \*Conforme determinação da Portaria SECEC nº 287/2017, que institui a Política de defesa e promoção dos direitos culturais de comunidades e populações em situação de vulnerabilidade social. | | | |
| **TOTAL DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA NO PROJETO\*** | **Quantidade** | **Funções desempenhadas** | |
|  |  | |
| \*Conforme determinação da Portaria SECEC nº 287/2017, que institui a Política de defesa e promoção dos direitos culturais de comunidades e populações em situação de vulnerabilidade social. | | | |
| **JUSTIFIQUE O PORQUÊ DA IMPORTÂNCIA DE APROVARMOS O SEU PROJETO:** | | | |
|  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| Conforme a Lei nº 9.619, de 19 de fevereiro de 1998, que dispõe sobre direitos autorais, a Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal reserva para si o direito exclusivo de utilização, publicação ou reprodução deste documento, dependendo de autorização prévia a sua utilização parcial ou integral. | | | |
| Brasília, | de | de 202 | . |